

BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA DE CACHOEIRA – CAHL

NOVAS AQUISIÇÕES (LIVRO) - SEMESTRE 2014.1

Obras Ordenadas por Número de Chamada		
Número de Chamada	REFERÊNCIAS	Quantidade de Exemplar
001.42 G463c 5. ed.	GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa . 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010. 184 p.	06
001.42 S174c 12. ed.	SALOMON, Délcio Vieira. Como fazer uma monografia . 12. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013. 425 p.	06
101 G643f 3. ed.	GONZÁLEZ PORTA, Mario Ariel. A filosofia a partir de seus problemas: didática e metodologia do estudo filosófico . 3. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2007. 181 p.	05
111.85 P195i 2. ed.	PANOFSKY, Erwin. Idea: contribuição à história do conceito da antiga teoria da arte . 2. ed. São Paulo: M. Fontes, 2013. 259 p.	10
121 K16c 3. ed.	KANT, Immanuel. Crítica da razão pura . 3. ed. Lisboa, Po: Ícone, 2011. 680 p.	03
149.94 E19e 7. ed.	ECO, Umberto. A estrutura ausente: introdução à pesquisa semiológica . 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2013. 426 p.	10
153.6 W353p	WATZLAWICK, Paul; BEAVIN, Janet Helmick; JACKSON, Don D. Pragmática da comunicação humana: um estudo dos padrões, patologias e paradoxos da interação . São Paulo: Cultrix, c1967. 263 p.	03
174 S111e 9. ed.	SÁ, A. Lopes de. Ética profissional . 9. ed. rev. amp. São Paulo: Atlas, 2010. 312 p.	05
193 N677c	NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. O crepúsculo dos ídolos, ou, como se filosofa com o martelo . São Paulo: Companhia das Letras, 2006. 154 p.	02
194 M564o	MERLEAU-PONTY, Maurice. O olho e o espírito . São Paulo: Cosac & Naify, 2004. 187 p.	05
302.23 M166m 18. ed	MCLUHAN, Marshall. Os meios de comunicação: como extensões do homem . 18. ed. São Paulo: Cultrix, 2012. 407 p.	02
302.2345 J27t	JAMBEIRO, Othon. A tv no Brasil do século xx . Salvador: UFBA, 2001. 263 p.	03
303.483 L557c 6. ed.	LEMONS, André. Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea . 6. ed. Porto Alegre: Sulina, 2013. 295 p.	02
306.4 J52c 2. ed.	JENKINS, Henry. Cultura da convergência . 2. ed. São Paulo: Aleph, 2009. 428 p.	04
306.481 H911h 7. ed.	HUIZINGA, Johan. Homo ludens: o jogo como elemento da cultura . 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. 243 p.	05
410 C431r	CHACON, Lourenço. Ritmo da escrita: uma organização do heterogêneo da linguagem . São Paulo: Martins Fontes, 1998. 295 p.	10

680 A496f 2. ed.	AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Fundamentos de design criativo . 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2012. 184 p.	10
680 C268i 3. ed.	CARDOSO, Rafael. Uma introdução à história do design . 3. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2013. 273 p.	10
700 C691 15. ed.	COLI, Jorge. O que é arte . 15. ed. São Paulo: Brasiliense, 2013. 131 p.	01
701 C371t 1. ed.	CAUQUELIN, Anne. Teorias da arte . 1. ed. São Paulo: Martins, 2005. 177 p.	05
701.15 A925i 16. ed.	AUMONT, J. A imagem . 16. ed. Campinas: Papirus, 2012. 331 p.	17
709.04 A686a 2. ed.	ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos . 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. 709 p.	10
709.04 D389e 2. ed.	DEMPSEY, Amy. Escolas, estilos e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna . 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2010. 312 p.	05
709.04 H376m 2.ed.	HAUSER, Arnold. Maneirismo: a crise renascença e o surgimento da arte moderna . 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. 463 p.	04
709.04 L937m	LUCIE-SMITH, Edward. Os movimentos artísticos a partir de 1945: 288 ilustrações, 90 em cores . São Paulo: Martins Fontes, 2006. 307 p.	05
741 F981 2. ed.	FUNDAMENTOS do desenho artístico: aula de desenho. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014. 255 p.	05
760 L987n	LUPTON, Ellen; PHILLIPS, Jennifer Cole. Novos fundamentos do design . São Paulo: CosacNaify, 2009. 245 p.	10
771 H453n 4.ed.	HEDGECOE, John. O novo manual de fotografia: guia completo para todos os formatos . 4. ed. rev. e atual. São Paulo: SENAC São Paulo, 2013. 416 p.	05
771 T828 e 5. ed.	TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico: teoria e prática . 5. ed. São Paulo: Senac-SP, 2012. 260 p.	05
778.59 M527e	MELLO, Christine. Extremidades do vídeo . São Paulo: SENAC São Paulo, 2008. 255 p.	08
779 L278f 8. ed.	LANGFORD, Michael; BILISSI, Efthimia. Fotografia avançada de Langford: guia completo para fotógrafos . 8. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. 480 p.	05
781 I11m	IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica . São Paulo, SP: Perspectiva, FAPESP, 2009. 228 p.	20
791.43 B151c	BAHIANA, Ana Maria. Como ver um filme . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012. 253 p.	03
791.43014 M596s 2. ed.	METZ, Christian. A significação no cinema . 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 1977. 295 p.	10
791.430981 B519t	BERNARDET, Jean-Claude. Trajectoria crítica . São Paulo: Martins Fontes, 2011. 342 p.	10
791.430981 D637 2.ed.	TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. Documentário no Brasil: tradição e transformação . 2. ed. São Paulo: Summus, 2004. 382 p.	02
791.430981 L112e	LABAKI, Amir. É tudo cinema: 15 anos de é tudo verdade . São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2010. 295 p.	05

791.43612 N616i 5. ed.	NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário . 5. ed. Campinas: Papyrus, 2012. 270 p.	02
791.437 V272e 7. ed.	VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. Ensaio sobre a análise fílmica . 7. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2013. 152 p.	05
791.43981 O69c	ORICCHIO, Luiz Zanin. Cinema de novo: um balanço crítico da retomada . São Paulo: Estação Liberdade, 2003. 254 p.	05
801.959 S168g 5. ed.	SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística . 5. ed. rev. e ampl. São Paulo: Intermeios, 2011. 171 p.	10
930.1 J82a 2. ed.	JORGE, Vítor Oliveira. Arqueologia, patrimônio e cultura . 2. ed. Lisboa, PO: Instituto Piaget, 2007. 216 p.	02
R 791.43 A925d 5. ed.	AUMONT, J; MARIE, Michel. Dicionário teórico e crítico de cinema . 5. ed. São Paulo: Papyrus, 2013. 335 p.	10
R 791.430981 E56 3. ed.	ENCICLOPÉDIA do cinema brasileiro. 3. ed., ampl. e atual. São Paulo, SP: Editora SENAC São Paulo, 2012. 836 p.	08
R 792 B228a	BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral . São Paulo, SP: É Realização Editora, c2012. 335 p.	10