

CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS
NÚCLEO DE GESTÃO DAS ATIVIDADES DE ENSINO

**PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE MONITORIA 2025.1 / CAHL - EDITAL
Nº 01/2025**

**HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES - DISCENTE E INFORME DE LOCAL E DATA
PARA REALIZAÇÃO DA PROVA ESCRITA E ENTREVISTA**

O Núcleo de Gestão de Ensino do Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, juntamente com o Comitê de Monitoria do CAHL, de acordo com o disposto na Resolução CONAC n.º 036/2010 e n.º 007/2011, expedidas pelo Presidente do Conselho Acadêmico da UFRB, que trata da instituição do Programa de Monitoria da Graduação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, torna público a homologação das inscrições de discentes no Programa de Monitoria no semestre 2025.1 e divulga local e data para a realização da prova escrita.

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Ailly Oliveira Vilas Boas Matos	(GCAH 439) Fundamentos Históricos e Teórico-Metodológicos do Serviço Social II	Homologado	
Ailly Oliveira Vilas-Bôas Matos	(GCAH 445) Ética Profissional	Homologado	
Ainara de Santana Portmann	(GCAH 789) Teoria Social	Homologado	
Alessandro Octávio Carelli	(GCAH 243) Montagem e Edição I	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Alexandre Martins de Souza	(GCAH 440) Processo de Trabalho e Serviço Social	Homologado	
Alexandre Martins de Souza	(GCAH 445) Ética Profissional	Homologado	
Alexandre Martins de Souza	(GCAH 439) Fundamentos Históricos e Teórico-Metodológicos do Serviço Social II	Homologado	
Alexandre Martins de Souza	(GCAH 197) Oficina de Textos	Homologado	

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Alice de Fátima Silva Araújo	(GCAH 579) Técnicas e Processos Artísticos III - TURMA 2	Homologado	
Alice de Fátima Silva Araújo	(GCAH 579) Técnicas e Processos Artísticos III - TURMA 1	Homologado	
Alice Silva dos Santos	(GCAH 789) Teoria Social	Homologado	
Aline Cruz D'Ajuda	(GCAH 845) Laboratório de Arte e ensino II	Homologado	
Aline Silva Dos Santos	(GCAH 841) Ensino das Artes Visuais	Homologado	
Allana Regina Deiró Silveira	(GCAH 104) Antropologia I	Homologado	
Amanda de Lima Ribeiro	(GCAH 439) Fundamentos Históricos e Teórico-Methodológicos do Serviço Social II	Homologado	
Amanda Gonzaga de Freitas	(GCAH 440) Processo de Trabalho e Serviço Social	Homologado	
Ana Carolina Souza de Oliveira	(GCAH 439) Fundamentos Históricos e Teórico-Methodológicos do Serviço Social II	Homologado	
Ana Caroline Sousa Pereira	(GCAH 789) Teoria Social	Homologado	
Ana Celi Santos de Oliveira	(GCAH 104) Antropologia I	Homologado	
Ana Clara Primo Lima	(GCAH 985) Assessoria de Comunicação	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Ana Claudia Sena de Santana	(GCAH 208) Tipologia de Museus e Avaliação de Público	Homologado	
Ana Claudia Sena de Santana	(GCAH 189) Introdução à Arqueologia	Homologado	
Ana Paula Pires Simões	(GCAH 445) Ética Profissional	Homologado	
Ariadne de Araujo Rocha	(GCAH 393) Didática - Licenciatura em Artes Visuais	Homologado	

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Beatriz Brito da Silva	(GCAH 875) Laboratório de ensino de História Antiga e Medieval	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Beatriz Cardoso Nunes	(GCAH 841) Ensino das Artes Visuais	Homologado	
Bianca Almada Soares	(GCAH 985) Assessoria de Comunicação	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Bianca Santos Brito	(GCAH 393) Didática - Licenciatura em Artes Visuais	Homologado	
Brenda Silva da Mota	(GCAH 439) Fundamentos Históricos e Teórico-Metodológicos do Serviço Social II	Homologado	
Breno Vinicius de Castro	(GCAH 243) Montagem e Edição I	Homologado	
Carlos Valença Guerra Júnior	(GCAH 296) Introdução aos Estudos Acadêmicos	Homologado	
Catarine Damasceno Queiroz	(GCAH 985) Assessoria de Comunicação	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Clara da Nova Côrtes Fernandes	(GCAH 243) Montagem e Edição I	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Claudia Maires Dos Santos Lins	(GCAH 197) Oficina de Textos	Homologado	
Clelia Alves dos Santos Gomes	(GCAH 845) Laboratório de Arte e ensino II	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Daniela Sousa Barbosa	(GCAH 393) Didática - Licenciatura em Artes Visuais	Homologado	
Danilo de Jesus Santos	(GCAH 985) Assessoria de Comunicação	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Eduarda de Britto Rio Valadares	(GCAH 015) Oficina de Telejornalismo I	Homologado	
Edvane Albuquerque Cerqueira	(GCAH 393) Didática - Licenciatura em Artes Visuais	Homologado	
Eloiza Gramacho Wanderley	(GCAH 312) Assessoria de Comunicação	Não homologado	Descumprimento do item 1.2.1 do Edital

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Emille Santos Nascimento	(GCAH 104) Antropologia I	Homologado	
Emille Santos Nascimento	(GCAH 296) Introdução aos Estudos Acadêmicos	Homologado	
Gabriel Ribeiro Azevedo Santana	(GCAH 243) Montagem e Edição I	Homologado	
Gabriel Sacramento Santana	(GCAH 845) Laboratório de Arte e ensino II	Homologado	
Gilmar do Nascimento junior	(GCAH 393) Didática - Licenciatura em Artes Visuais	Homologado	
Graziela dos Santos Silva	(GCAH 189) Introdução à Arqueologia	Homologado	
Guilherme Doria dos Santos Maia	(GCAH 247) Direção	Homologado	
Heloyza Rodrigues de Sá	(GCAH 579) Técnicas e Processos Artísticos III - TURMA 2	Homologado	
Imna Marcia Azevedo Dantas	(GCAH 579) Técnicas e Processos Artísticos III - TURMA 1	Homologado	
Isabelle Alcía Faustino Guedes	(GCAH 874) História dos Povos Indígenas no Brasil	Homologado	
Isabelle Alcía Faustino Guedes	(GCAH 325) História Antiga	Homologado	
Isabelly Brito Coqueiro Silva	(GCAH 579) Técnicas e Processos Artísticos III - TURMA 2	Homologado	
Itainá dos Santos Souza	(GCAH 789) Teoria Social	Homologado	
Iuri Nobre Dos Santos	(GCAH 296) Introdução aos Estudos Acadêmicos	Homologado	
Janderson Meneses Damascena dos Santos	(GCAH 312) Assessoria de Comunicação	Homologado	
Jennifer Coelho da Silva	(GCAH 189) Introdução à Arqueologia	Homologado	

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
João Luis Ferreira Barbosa	(GCAH 579) Técnicas e Processos Artísticos III - TURMA 1	Homologado	
Josiane de Jesus Florentino	(GCAH 875) Laboratório de ensino de História Antiga e Medieval	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Juraciara Gomes Coelho da Silva	(GCAH 845) Laboratório de Arte e ensino II	Homologado	
Jusenira dos Santos Cardoso de Mello	(GCAH 579) Técnicas e Processos Artísticos III - TURMA 1	Não homologado	Descumprimento do item 1.2.1 do Edital
Karoline Sacramento de Jesus	(GCAH 789) Teoria Social	Homologado	
Laianne Bomfim de Jesus Oliveira	(GCAH 197) Oficina de Textos	Homologado	
Laiza Raposo Soares Nogueira	(GCAH 243) Montagem e Edição I	Homologado	
Lavínia da Silva dos Santos	(GCAH 985) Assessoria de Comunicação	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Letícia Borges Góes	(GCAH 440) Processo de Trabalho e Serviço Social	Homologado	
Leticia Uxía Oitaven Machado	(GCAH 243) Montagem e Edição I	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Lhorany Santos Mirailton	(GCAH 312) Assessoria de Comunicação	Homologado	
Lis dos Anjos Vieira	(GCAH 579) Técnicas e Processos Artísticos III - TURMA 1	Homologado	
Lívia Andrade Fraga	(GCAH 247) Direção	Homologado	
Lívia Andrade Fraga	(GCAH 243) Montagem e Edição I	Homologado	
Lucas Santos Silva	(GCAH 579) Técnicas e Processos Artísticos III - TURMA 2	Homologado	
Luciana Pereira da Silva	(GCAH 104) Antropologia I	Homologado	

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Maiza Sampaio dos Santos	(GCAH 841) Ensino das Artes Visuais	Homologado	
Manoel Murilo Fagundes de Oliveira	(GCAH 247) Direção	Homologado	
Maria Aparecida Sales Barbosa	(GCAH 296) Introdução aos Estudos Acadêmicos	Homologado	
Maria Aparecida Sales Barbosa	(GCAH 445) Ética Profissional	Homologado	
Maria Aparecida Sales Barbosa	(GCAH 439) Fundamentos Históricos e Teórico-Methodológicos do Serviço Social II	Homologado	
Maria Aparecida Sales Barbosa	(GCAH 296) Introdução aos Estudos Acadêmicos	Homologado	
Maria Clara Barreto Rodrigues	(GCAH 247) Direção	Homologado	
Maria Eduarda Araújo Souza Santos	(GCAH 197) Oficina de Textos	Homologado	
Maria Eduarda Dias Costa Nascimento	(GCAH 312) Assessoria de Comunicação	Homologado	
Maria Eduarda Souza Vitorio	(GCAH 789) Teoria Social	Homologado	
Maria Natividade Gomes dos Santos	(GCAH 104) Antropologia I	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Monique Batista Magalhães Santos	(GCAH 445) Ética Profissional	Homologado	
Monique Batista Magalhães Santos	(GCAH 439) Fundamentos Históricos e Teórico-Methodológicos do Serviço Social II	Homologado	
Naiara Santos de Brito	(GCAH 247) Direção	Homologado	
Nathália da Silva Machado	(GCAH 985) Assessoria de Comunicação	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Nicole Córdova dos Reis	(GCAH 208) Tipologia de Museus e Avaliação de Público	Homologado	
Phablo Fernandes Barbosa Mascarenhas	(GCAH 197) Oficina de Textos	Homologado	
Rafael Santos de Carvalho Almeida	(GCAH 323) Introdução ao Estudo da História	Homologado	
Rayane Maria Sacramento Casais dos Santos	(GCAH 197) Oficina de Textos	Homologado	
Renata Tosta Da Silva	(GCAH 104) Antropologia I	Homologado	
Ruan Sousa Araújo	(GCAH 579) Técnicas e Processos Artísticos III - TURMA 1	Homologado	
Saiara de Azevedo carneiro ferreira da purificação	(GCAH 296) Introdução aos Estudos Acadêmicos	Homologado	
Sandy Cruz Lima Santos Conceição	(GCAH 408) Ciência Política III	Homologado	
Sara Silva de Almeida	(GCAH 296) Introdução aos Estudos Acadêmicos	Homologado	
Sidilei Cardoso de Souza	(GCAH 845) Laboratório de Arte e ensino II	Homologado	
Sidilei Cardoso de Souza	(GCAH 296) Introdução aos Estudos Acadêmicos	Homologado	
Simone Santos da Paz	(GCAH 439) Fundamentos Históricos e Teórico-Metodológicos do Serviço Social II	Homologado	
Sophia Braga Dias	(GCAH 841) Ensino das Artes Visuais	Homologado	
Táisa Patrício De Jesus	(GCAH 247) Direção	Homologado	
Thainá Carvalho da Silva Ribeiro	(GCAH 445) Ética Profissional	Homologado	

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Thainá Carvalho da Silva Ribeiro	(GCAH 440) Processo de Trabalho e Serviço Social	Homologado	
Thais da Conceicao Rocha	(GCAH 408) Ciência Política III	Homologado	
Thais da Conceicao Rocha	(GCAH 104) Antropologia I	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Thaissa Conceição dos Santos	(GCAH 197) Oficina de Textos	Homologado	
Valeria dos Santos	(GCAH 985) Assessoria de Comunicação	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Verônica Grise da Conceição	(GCAH 985) Assessoria de Comunicação	Homologado	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Vicente Costa Barcellos	(GCAH 225) Sociologia Geral	Homologado	
Vitor Manuel Vieira Nunes	(GCAH 439) Fundamentos Históricos e Teórico-Methodológicos do Serviço Social II	Homologado	
Vítor Manuel Vieira Nunes	(GCAH 445) Ética Profissional	Homologado	
Vitória Araújo de Aleluia	(GCAH 015) Oficina de Telejornalismo I	Homologado	
Vitória Helen Damascena Castro	(GCAH 197) Oficina de Textos	Homologado	
Wellington Luz de Araujo	(GCAH 439) Fundamentos Históricos e Teórico-Methodológicos do Serviço Social II	Homologado	
Wellison Silva Santana	(GCAH 247) Direção	Homologado	

Comitê de Monitoria do CAHL

Cachoeira, 10 de dezembro de 2024

DATAS DAS PROVAS E ENTREVISTA

(OBSERVAÇÃO: OS PROFESSORES ENTRARÃO EM CONTATO POR EMAIL E/ OU TELEFONE)

COMPONENTE	DISCIPLINA	DOCENTE	DATA DA PROVA E ENTREVISTA
GCAH582	TEORIA, CURADORIA E CRÍTICA DE ARTE	EMI KOIDE	17 de dezembro de 2024 às 14h
GCAH579	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS III - TURMAS 1 E 2	ANTONIO CARLOS DE ALMEIDA PORTELA	12 de dezembro de 2024. Horário a combinar
GCAH296	INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS ACADÊMICOS	DIOGO VALENÇA DE AZEVEDO COSTA	17 de dezembro de 2024
GCAH104	ANTROPOLOGIA I	SUZANA MOURA MAIA	17 de dezembro de 2024. Turno da manhã
GCAH408	CIÊNCIA POLÍTICA III	MAURÍCIO FERREIRA SILVA	18 de dezembro de 2024. Das 11h às 13h
GCAH247	DIREÇÃO	ANA PAULA NUNES DE ABREU	16 de dezembro de 2024 às 14h. Link da videochamada: https://meet.google.com/jxg-mrnv-the
GCAH243	MONTAGEM E EDIÇÃO I	ANA ROSA MARQUES ARAÚJO TEIXEIRA	12 de dezembro de 2024, às 13h
GCAH225	SOCIOLOGIA GERAL	FRANKLIN PLESSMANN DE CARVALHO	16 de dezembro de 2024, presencialmente, turno da manhã ou da tarde
GCAH312	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO	ALENE DA SILVA LINS	12 de dezembro de 2024, às 13h
GCAH015	OFICINA DE TELEJORNALISMO I	LEILA MARIA NOGUEIRA DE ALMEIDA KALIL	16 de dezembro de 2024. Prova oral, das 9h às 12h. Entrevista, das 15h às 18h. Ambas serão realizadas por videochamada através do link: meet.google.com/fgc-joar-wmt
GCAH789	TEORIA SOCIAL	ANGELA LUCIA SILVA FIGUEIREDO	12 de dezembro de 2024. Turno da manhã
GCAH393	DIDÁTICA	CARLA CAROLINA COSTA DA NOVA	17 de dezembro de 2024
GCAH845	LABORATÓRIO DE ARTE E ENSINO II	JOSIAS PEREIRA DA SILVA	17 de dezembro de 2024, das 9h às 11h, prova e entrevista de forma online
GCAH852	PESQUISA E EXTENSÃO EM EXPRESSÃO VISUAL	JOSIAS PEREIRA DA SILVA	16 de dezembro de 2024, das 9h às 11h, prova e entrevista de forma online

GCAH841	ENSINO DAS ARTES VISUAIS	ROSELI AMADO DA SILVA GARCIA	12 de dezembro de 2024, às 14h30. Prova oral por videochamada
GCAH875	LABORATÓRIO DE ENSINO DE HISTÓRIA ANTIGA E MEDIEVAL	TÂNIA MARIA PINTO DE SANTANA	16 de dezembro de 2024. Das 14h às 17h
GCAH325	HISTÓRIA ANTIGA	DENIS RENAN CORREA	16 de dezembro de 2024
GCAH874	HISTÓRIA DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL	FABRICIO LYRIO SANTOS	Prova: 16 de dezembro de 2024, das 19h às 23h Entrevista: 17 de dezembro de 2024, das 19h às 22h
GCAH323	INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA HISTÓRIA	GABRIEL DA COSTA ÁVILA	18 de dezembro de 2024
GCAH189	INTRODUÇÃO À ARQUEOLOGIA	FABIANA COMERLATO	12 de dezembro de 2024, às 14h, no LADA
GCAH208	TIPOLOGIA DE MUSEUS E AVALIAÇÃO DE PÚBLICO	CRISTINA FERREIRA SANTOS DE SOUZA	12 de dezembro de 2024. Das 08h às 12h
GCAH985	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO	JOSÉ PÉRICLES DINIZ BAHIA	13 de dezembro de 2024
GCAH440	PROCESSO DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL	ALBANY MENDONÇA SILVA	17 de dezembro de 2024
GCAH439	FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E TEÓRICO-METODO LÓGICOS DO SERVIÇO SOCIAL II	DEBORA RODRIGUES SANTOS	18 de dezembro de 2024, às 14h
GCAH445	ÉTICA PROFISSIONAL	ANDREA ALICE RODRIGUES SILVA	18 de dezembro de 2024, às 15h
GCAH197	OFICINA DE TEXTOS	LYS MARIA VINHAES DANTAS	16 de dezembro de 2024, às 09h de forma online

ASSUNTOS/BIBLIOGRAFIA ABORDADOS NA SELEÇÃO

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH582	TEORIA, CURADORIA E CRÍTICA DE ARTE	EMI KOIDE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Imagem - discussão crítica, teoria da arte; Crítica de arte - como pensar; Papel e história da curadoria; Arte não ocidental na curadoria e exposições; 2. BERGER, John. Modos de ver. Rio de Janeiro: Rocco, 1999. GELL, Alfred. "A rede de Vogel, armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas." In: Arte e Ensaio - Revista do Programa de Pós- Graduação em Artes Visuais. Escola de Belas Artes. UFRJ. ano VIII, 2001 - número 8: 174-191; 3. RAMOS, Alexandre Dias (Org.). Sobre o ofício do curador. Porto Alegre, RS: Zouk, 2010. (Arte:ensaio e documentos; 2).
GCAH579	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS III - TURMAS 1 E 2	ANTONIO CARLOS DE ALMEIDA PORTELA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gravura: Técnicas e Procedimentos; 2. História e Contexto da Gravura na Arte Contemporânea; 3. Vocábulo Técnico da Gravura; 4. Processos Gráficos na Arte Contemporânea.
GCAH296	INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS ACADÊMICOS	DIOGO VALENÇA DE AZEVEDO COSTA	<ol style="list-style-type: none"> 1. O Conhecimento Científico e outras formas de conhecimento 2. A pesquisa bibliográfica
GCAH104	ANTROPOLOGIA I	SUZANA MOURA MAIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. O que é a Antropologia. Constituição histórica da disciplina. Relações de alteridade; 2. Etnocentrismo e Relativismo; 3. Natureza e Cultura; 4. Raça e Etnia. Conhecimento antropológico e compreensão da sociedade brasileira contemporânea.
GCAH408	CIÊNCIA POLÍTICA III	MAURÍCIO FERREIRA SILVA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Marxismo; 2. Liberalismo; 3. Democracia; 4. Maquiavel; 5. Contratualismo; 6. A bibliografia é a mesma utilizada para esses temas no percurso formativo no curso de Ciências Sociais.
GCAH247	DIREÇÃO	ANA PAULA NUNES DE ABREU	<ol style="list-style-type: none"> 1. Universo técnico e estético da direção cinematográfica; 2. O impacto das escolhas estilísticas da direção na narrativa de um filme; 3. As formas de trabalho do setor de direção numa produção audiovisual, durante as etapas de pré-produção, produção e pós-produção; 4. A relação da direção com os outros setores. 5. Bibliografia que consta no plano de ensino do componente curricular Direção.
GCAH243	MONTAGEM E EDIÇÃO I	ANA ROSA MARQUES ARAÚJO TEIXEIRA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecimentos básicos de Adobe Premiere
GCAH225	SOCIOLOGIA GERAL	FRANKLIN PLESSMANN DE CARVALHO	<ol style="list-style-type: none"> 1. As ciências sociais como um saber que possibilita um olhar crítico e anti colonial para compreensão de situações sociais contemporâneas e sua relação com a formação no curso de Cinema e Audiovisual; 2. A construção de conhecimentos como prática de liberdade, na busca da descolonização de saberes;

			<ol style="list-style-type: none"> 3. As ciências sociais e sua importância para compreensão da vida em sociedade; 4. Situações Sociais de Interesse do candidato à monitoria.
GCAH312	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO	ALENE DA SILVA LINS	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação integrada, plano de comunicação, diagnóstico em assessoria, comunicação organizacional, domínio do Canva, release.
GCAH015	OFICINA DE TELEJORNALISMO I	LEILA MARIA NOGUEIRA DE ALMEIDA KALIL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Telejornalismo e contexto social; Inovação em telejornalismo; Telejornalismo e Contemporaneidade. 2. Bibliografia: <ol style="list-style-type: none"> a. EMERIM, Cárilda; PEREIRA, Ariane; COUTINHO, Iluska. Telejornalismo Contemporâneo: 15 anos da Rede TeleJor. Florianópolis: Insular, 2020. b. NOGUEIRA, Leila; ROCHA, Márcia; MAIA, Jussara. Experiências Telejornalísticas no Recôncavo Baiano. In: SOSTER, Demétrio de Azeredo; TONUS, Mirna (orgs.). Jornalismo-laboratório: televisão. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2015. c. REZENDE, Guilherme Jorge de. Telejornalismo no Brasil: Um perfil editorial. São Paulo: Summus, 2000. d. SOUZA, José Carlos Aronchi de. Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira. São Paulo: Summus, 2004.
GCAH789	TEORIA SOCIAL	ANGELA LUCIA SILVA FIGUEIREDO	<ul style="list-style-type: none"> • Somente haverá entrevista
GCAH393	DIDÁTICA	CARLA CAROLINA COSTA DA NOVA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Didática como campo científico, seu núcleo e suas dimensões; correntes didático-pedagógicas no Brasil; concepções de planejamento didático e suas expressões; 2. Didática e saberes docentes. 3. Bibliografia: <ol style="list-style-type: none"> a. VASCONCELLOS, Celso. PLANEJAMENTO: PROJETO ENSINO - APRENDIZAGEM E PROJETO POLÍTICO - PEDAGÓGICO. LIBERTAD. b. LIBÂNEO, JOSÉ CARLOS. DIDÁTICA. 2ª ED. CORTEZ EDITORA, 2018. c. VEIGA, ILMA PASSOS A. DIDÁTICA: O ENSINO E SUAS RELAÇÕES. 12ª ED. PAPIRUS d. GAUTHIER, CLERMONT. 3ª ED. eDITORA UNIJUÍ, 2013.
GCAH845	LABORATÓRIO DE ARTE E ENSINO II	JOSIAS PEREIRA DA SILVA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Plataformas virtuais de aprendizagem; 2. Jogos interativos; 3. O audiovisual como tecnologia de ensino; 4. Elaboração de proposta para o ensino das artes visuais com a utilização das tecnologias digitais.
GCAH852	PESQUISA E EXTENSÃO EM EXPRESSÃO VISUAL	JOSIAS PEREIRA DA SILVA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arte e as dimensões da produção do conhecimento: multi, inter e transdisciplinar; 2. O ensino das artes visuais nos contextos da pesquisa e da extensão. Elaboração de propostas de intervenção para o ensino das artes visuais e da cultura visual em espaços formais e não formais. Realização de propostas de intervenção em ensino da arte em espaços não formais.

GCAH841	ENSINO DAS ARTES VISUAIS	ROSELI AMADO DA SILVA GARCIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. História do ensino da arte no Brasil; 2. Ensino das artes visuais na contemporaneidade; 3. Legislação e regulamentação para o ensino da arte - linguagem artes visuais; 4. Bibliografia: <ol style="list-style-type: none"> a. BARBOSA, Ana Mae Barbosa (Coord). Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. 3 ed. São Paulo: Cortez, 2010. b. BARBOSA, Ana Mae Barbosa. Arte-educação no Brasil. São Paulo: Perspectiva.2009. c. BRASIL. Lei nº 11.645, de 10 março de 2008.Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm. Acesso em 22 nov. 2024. d. BRASIL. Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-Raciais. Ministério da Educação, Secretaria da Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Brasília: SECAD, 2006. e. BRASIL. Lei 10.639, de 09 de janeiro de 2003. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/L10.639.htm . Acesso em 22 nov. 2024. f. BRASIL. Lei 9394 de 20 dezembro de 1996. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm. Acesso em 22 nov. 2024. g. FUSARI, M.F.R.; FERRAZ, M.H.C.T. Arte na educação escolar. 2. ed. revisada. São Paulo: Cortez, 2001.
GCAH875	LABORATÓRIO DE ENSINO DE HISTÓRIA ANTIGA E MEDIEVAL	TÂNIA MARIA PINTO DE SANTANA	<ol style="list-style-type: none"> 1. O ensino de História Antiga e Medieval em ambiente escolar e a produção de material didático.
GCAH325	HISTÓRIA ANTIGA	DENIS RENAN CORREA	<ul style="list-style-type: none"> • Formas e conceitos da história antiga; • Literatura egípcia; • Bibliografia: <ul style="list-style-type: none"> ○ GUARINELLO, Norberto L. “Uma morfologia da História: as formas de História Antiga”. Politeia: História e Sociedade. Vol. 3, nº 1, 2003, p. 41-61. ○ ARAÚJO, E. Escrito para Eternidade: a literatura no Egito Faraônico. Brasília: Editora UNB: 2000.
GCAH874	HISTÓRIA DOS POVOS INDÍGENAS NO BRASIL	FABRICIO LYRIO SANTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Os povos indígenas e a escrita da História do Brasil; 2. Os processos de colonização, a resistência e o protagonismo indígena; 3. Bibliografia básica: <ol style="list-style-type: none"> a. KAYAPÓ, Edson. A diversidade sociocultural dos povos indígenas no Brasil: o que a escola tem a ver com isso? In: SESC. Serviço Social do Comércio. Culturas indígenas, diversidade e educação. Rio de Janeiro: Sesc, Departamento Nacional, 2019, p. 56-80. 4. Bibliografia complementar: <ol style="list-style-type: none"> a. ALMEIDA, Maria Regina Celestino de. Os índios na História do Brasil. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010. b. KRENAK, Ailton. Futuro ancestral. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

GCAH323	INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA HISTÓRIA	GABRIEL DA COSTA ÁVILA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Noções básica de: <ol style="list-style-type: none"> a. Historiografia, séculos XIX e X; b. Fundamentos da ciência da história; c. Tempo histórico; d. Fontes históricas.
GCAH189	INTRODUÇÃO À ARQUEOLOGIA	FABIANA COMERLATO	<ol style="list-style-type: none"> 1. FUNARI, Pedro Paulo Abreu. Arqueologia. São Paulo: Contexto. (Edição da capa laranja)
GCAH208	TIPOLOGIA DE MUSEUS E AVALIAÇÃO DE PÚBLICO	CRISTINA FERREIRA SANTOS DE SOUZA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pesquisa de públicos em instituições museais; análise de instrumentos para a pesquisa de públicos culturais; histórico dos estudos de público e avaliação da comunicação museológica. 2. Bibliografia: <ol style="list-style-type: none"> a. ALMEIDA, Adriana Mortara. O contexto do visitante na experiência museal: semelhanças e diferenças entre museus de ciências e de arte. História, Ciências, Saúde, Manguinhos, V. 12 – Suplemento, 2005. b. BOTELHO, Isaura. Dimensões da cultura e políticas públicas. In: São Paulo em Perspectiva. São Paulo, 15(2): 73-83, abril/ junho de 2001. c. BOURDIEU, Pierre & Darbel. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. Editora Zouk, São Paulo, 2003.
GCAH985	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO	JOSÉ PÉRICLES DINIZ BAHIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Origem, organização e funcionamento de uma Assessoria de Comunicação. Planejamento, técnicas e funções de uma assessoria. Plano de Comunicação. A comunicação integrada e o papel das house organs.
GCAH440	PROCESSO DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL	ALBANY MENDONÇA SILVA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabalho e Serviço Social, Desafios e Dilemas da atuação profissional e as reflexões acerca do trabalho do assistente social nos diferentes processos de trabalho: particularidades do Estado, das empresas e do Terceiro Setor.
GCAH439	FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E TEÓRICO-METODO LÓGICOS DO SERVIÇO SOCIAL II	DEBORA RODRIGUES SANTOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Processo de renovação do Serviço Social brasileiro. Vertente de intenção de ruptura com o conservadorismo.
GCAH445	ÉTICA PROFISSIONAL	ANDREA ALICE RODRIGUES SILVA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ética e Fundamentos Ontológicos, Códigos de Ética do Serviço Social e Desafios Éticos do Serviço Social
GCAH197	OFICINA DE TEXTOS	LYS MARIA VINHAES DANTAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulário específico e uso de dicionários para o Curso de Gestão Pública; 2. Letramento acadêmico e suas implicações na formação em Gestão Pública; 3. Uso de mapas conceituais em textos sobre Gestão Pública; 4. Os múltiplos usos do fichamento; 5. Estratégias de leitura e escrita na Educação Superior, com foco na Gestão Pública.