



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS
NÚCLEO DE GESTÃO DE ATIVIDADES DE ENSINO/CAHL

EDITAL PROGRAMA DE MONITORIA N.º 02/2022

PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE MONITORIA VOLUNTÁRIA E REMUNERADA- SEMESTRE 2021.2

O Núcleo de Gestão de Ensino do Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, de acordo com o disposto nas Resoluções CONAC nº 036/2010 e nº. 007/2011, expedidas pelo Presidente do Conselho Acadêmico da UFRB, que tratam da instituição do Programa de Monitoria da graduação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, torna público que estão abertas de **17/02/2022 a 06/03/2022** as inscrições *online* para seleção de estudantes para o processo de Monitoria Voluntária e Remunerada, no semestre 2021.2, para os componentes curriculares indicados no Anexo I do presente edital.

1. Das inscrições

1.1. As inscrições são reservadas para os estudantes regularmente matriculados no semestre 2021.2, em cursos de graduação ofertados pelo Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

1.2. Poderão se candidatar apenas os estudantes que:

1.2.1 - Estiverem regularmente matriculados no semestre 2021.2 e comprovarem aprovação igual ou superior a 6,0 (seis) no componente curricular para o qual queiram se candidatar.

1.2.2 - Declararem possuir disponibilidade para o cumprimento da carga horária de monitoria voluntária (8h semanais) ou remunerada (12 h semanais) de modo a não comprometer suas atividades acadêmicas.

1.2.3 - Dispuserem, em seu domicílio, de aparelhos eletrônicos compatíveis (*desktop, notebook* ou *tablet*, entre outros) e acesso à Internet com velocidade e qualidade necessárias para o desempenho adequado das suas atribuições.

1.3. Os componentes curriculares que dispõem de vagas para monitoria estão listados no Anexo I deste Edital, sendo apontados as disciplinas remotas e presenciais.

1.4. Os discentes que se inscreverem para concorrer às vagas de **componentes presenciais**, indicados no Anexo I, **devem realizar atividades presenciais de monitoria** definidas com o/a professor/a orientador/a e não devem apresentar nenhuma das condições ou fatores de risco estabelecidos no parágrafo único do Artigo 3º da [Resolução CONSUNI 007/2021](#).

1.5. Para a Monitoria remunerada, o estudante não pode ter sido Monitor Remunerado nos dois últimos semestres consecutivamente.

1.6. No ato da inscrição, os estudantes deverão preencher a ficha de inscrição e inserir cópia de CPF E RG no formulário, disponível o link (<https://forms.gle/ep7PyuRJDogEDG9Z8>).

1.7. Os assuntos e bibliografia que serão abordados na seleção da monitoria, em cada componente, estão listados no Anexo II deste Edital.

1.8. A homologação das inscrições será divulgada no *site* do CAHL **até o dia 09 de março de 2022**, conforme disposto no cronograma (Anexo III).

2 Das Monitorias

2.1. Serão disponibilizadas vagas referentes à monitoria, sendo que bolsas podem ser distribuídas no decorrer do processo seletivo de acordo com a disponibilidade orçamentária da Universidade e seguindo critérios da Comissão de Monitoria do CAHL.

2.2. A monitoria voluntária possui carga horária de 8 horas semanais.

2.3. A carga horária da monitoria remunerada é de 12 horas semanais.

2.4. Em atenção à Resolução 007/2011 do CONAC, caso sejam ofertadas bolsas monitoria, não será permitido acumular esta com qualquer modalidade de bolsa interna e/ou externa, excetuando-se aquelas caracterizadas como auxílio para a Permanência Qualificada.

3. Da Seleção

3.1 A seleção, objeto deste Edital, realizar-se-á em duas etapas:

I. Prova de conhecimentos básicos, referente ao componente curricular pleiteado (oral ou escrita).

II. Entrevista.

3.2 Das etapas I e II:

a) A aplicação da prova e a entrevista serão feitas de forma *online*, a ser definida pelo docente.

b) Período de seleção: prova de conhecimentos básicos e entrevista: entre os dias **14/03/2022 a 01/04/2022**

(o dia e horário para a avaliação de cada candidato serão definidos e divulgados juntos com a homologação.)

c) Os valores alcançados pelo candidato nas provas de entrevista (ENT) e de conhecimentos básicos (PCB) deverão ser convertidos em nota com variação de 0,0 a 10,0 pontos, em cada uma delas.

d) Os discentes que já participaram do Programa de Monitoria da UFRB na categoria não remunerada terão pontuação extra de 0,5 ponto.

4. Da Homologação do Resultado

4.1. O Comitê de Avaliação atribuirá a cada candidato uma nota final classificatória (NF), de acordo com a média aritmética da nota obtida na entrevista e na prova de conhecimentos, ambas com o mesmo peso.

4.2. Os candidatos serão classificados na ordem decrescente da NF.

4.3. Serão desclassificados os candidatos que obtiverem NF abaixo de 6,0 (seis).

4.4. No cálculo da NF, o resultado será apresentado até a segunda casa decimal, arredondando-a para mais, quando o dígito subsequente for igual ou superior a 05 (cinco).

4.5. Em caso de empate em um mesmo componente curricular, será utilizado como critério de desempate o período letivo do candidato, ou seja, aquele que estiver em período mais avançado terá preferência. Permanecendo o empate, serão utilizados, pela ordem, outros dois critérios: maior nota obtida na prova de conhecimentos básicos e a idade dos candidatos, privilegiando-se o mais velho.

4.6. O resultado deste processo seletivo será divulgado no *site* do CAHL (<http://www.ufrb.edu.br/cahl>) até o dia **06/04/2022** e resultado final (após período de recurso) dia 12/04/2022.

4.7. O(A) discente selecionado(a) para a monitoria será desclassificado caso não entregue até o dia **14/04/2022** os documentos exigidos e será substituído por aproveitamento de outro aluno classificado.

4.8. As atividades de monitoria iniciarão no dia **18/04/2022**.

5. Dos Recursos

5.1 O candidato poderá interpor recurso, devidamente fundamentado, indicando com precisão os pontos a serem examinados, mediante requerimento que deve ser enviado para o email **monitoriacahl@cahl.ufrb.edu.br**, nos dias **07 e 08 de abril 2022**.

6. Das Disposições Gerais

6.1. A aprovação no processo seletivo não assegura ao candidato o direito à bolsa, ficando a concretização deste ato condicionada à disponibilidade dos recursos oferecidos pelos órgãos financiadores da UFRB, além da observância das normas legais pertinentes e da ordem de classificação.

6.2. A inscrição do candidato no processo seletivo implica em conhecimento e aceitação tácita das condições estabelecidas no presente Edital, assim como da Resolução CONAC 036/2010, 007/2011, dos quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

6.3. Os casos omissos serão resolvidos pelo Comitê de Monitoria.

Cachoeira, 17 de fevereiro de 2022.

Comitê de Monitoria do CAHL

ANEXO I

COMPONENTES CURRICULARES QUE DISPÕEM DE VAGAS PARA MONITORIA

COLEGIADOS	COMPONENTES	DOCENTE	VAGAS
SERVIÇO SOCIAL	GCAH 440 PROCESSO DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL (Remoto)	MARCELA MARY JOSÉ DA SILVA	2
	GCAH 454 ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO (Remoto)	LÚCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ	1
	GCAH 435 ECONOMIA (Remoto)	LÚCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ	1
	GCAH 466 FORMULAÇÃO IMPLEMENTAÇÃO E AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS (Presencial)	JUCILEIDE FERREIRA DO NASCIMENTO	2
	GCAH 436 SERVIÇO SOCIAL, TRABALHO E QUESTÃO SOCIAL (Remoto)	ILZAMAR SILVA PEREIRA	1
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS	GCAH 846 HISTÓRIA DA ARTE MODERNA (Remoto)	EMI KOIDE	1
BACHARELADO EM ARTES VISUAIS	GCAH 582 TEORIA, CURADORIA E CRÍTICA DE ARTE (Remoto)	EMI KOIDE	1
	GCAH 551 - HISTÓRIA DA ARTE I (Remoto)	PRISCILA MIRAZ DE FREITAS GRECCO	1
BACHARELADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS	GCAH 562 TÓPICOS ESPECIAIS EM ANTROPOLOGIA II (ANTROPOLOGIA, ARTES VISUAIS E NEGRITUDE) (Remoto)	OSMUNDO SANTOS DE ARAUJO PINHO	1
	GCAH 411 ANTROPOLOGIA IV (Remoto)	SUZANA MOURA MAIA	1
	GCAH 692 PESQUISA SOCIAL QUALITATIVA (Remoto)	JUREMA MACHADO DE ANDRADE SOUZA	1
COMUNICAÇÃO SOCIAL/JORNALISMO	GCAH 031 OFICINA DE RADIOJORNALISMO II (2 turmas) (Presencial)	GUILHERME MOREIRA FERNANDES	2
CINEMA/AUDIOVISUAL	GCAH 248 MONTAGEM E EDIÇÃO II (Presencial)	ANA ROSA MARQUES	1
	GCAH 296 INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS ACADÊMICOS (Remoto)	FERNANDA AGUIAR CARNEIRO MARTINS	1
MUSEOLOGIA	GCAH 271 ARQUEOLOGIA BRASILEIRA (Remoto)	FABIANA COMERLATO	1

ANEXO II
ASSUNTOS E BIBLIOGRAFIAS ABORDADAS NA SELEÇÃO

COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
PROCESSO DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL	MARCELA MARY JOSÉ DA SILVA	Definição de trabalho; espaços sócio ocupacionais; objeto, instrumentos e produto em serviço social;
ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO	LÚCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ	Noções gerais de Administração e as Escolas da Administração. Introdução ao planejamento; planejamento participativo e de comunidade. A ação do serviço social na gestão de organizações públicas e privadas. Projeto de Intervenção em Serviço Social.
ECONOMIA	LÚCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ	Principais correntes do pensamento econômico e a Economia Política: o liberalismo, o keynesianismo, o Neoliberalismo. A crítica marxista da Economia Política. Políticas Econômicas: monetária, fiscal e cambial. Aspectos da economia brasileira na contemporaneidade
FORMULAÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO E AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS	JUCILEIDE FERREIRA DO NASCIMENTO	Elementos do processo de elaboração e implementação de políticas sociais. As etapas do processo decisório. Representação de interesses, arena e atores. Governabilidade e governança. Modelos de análise e avaliação de políticas sociais.
SERVIÇO SOCIAL, TRABALHO E QUESTÃO SOCIAL	ILZAMAR SILVA PEREIRA	O Serviço Social, a questão social e o processo de trabalho. Serviço social, definição e elucidação dos pressupostos profissionais. A centralidade do trabalho na compreensão da questão social. As metamorfoses da questão social. As transformações do mundo de trabalho na Contemporaneidade. Exclusão e desigualdade social na atualidade.
HISTÓRIA DA ARTE MODERNA	EMI KOIDE	- História da arte moderna ocidental - Fabbrini, R. A Arte depois das vanguardas. Campinas: Ed. UNICAMP, 2002.
TEORIA, CURADORIA E CRÍTICA DE ARTE	EMI KOIDE	Berger, J. Modos de ver. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1982
HISTÓRIA DA ARTE I	PRISCILA MIRAZ DE FREITAS GRECCO	O processo de definição da História da Arte como área do conhecimento e suas orientações teóricas e metodológicas. Estudo das manifestações artísticas compreendidas entre o Paleolítico Superior e a Baixa Idade Média. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores. ARGAN, Giulio Carlo. História da arte italiana: Da antiguidade a Duccio. Vol. 1. Trad. Vilma de Katinsky. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. AVOLESE, Cláudia Mattos; MENESES, Patrícia D. Arte não europeia. Conexões historiográficas a partir do Brasil. São Paulo: Estação Liberdade; Vasto, 2020. EZQUERRA, Jaime Alvar. Saber ver a arte mesopotâmica e persa. São Paulo: Martins Fontes, 1991. KI-ZERBO, Joseph (editor). História Geral da África – I – Metodologia e Pré-História da África. Brasília: UNESCO, 2010. MOKHTAR, Gamal (editor). História Geral da África – II – África Antiga. Brasília: UNESCO, 2010. PATLAGEAN, Evelyne. Bizâncio: século X-XI. In: VEYNE, Paul (org.). História da vida privada vol. 1 – Do Império romano ao ano mil. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 531 – 567. WÖLFFLIN, Henrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2000. DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013.
TÓPICOS ESPECIAIS EM ANTROPOLOGIA II (ANTROPOLOGIA, ARTES VISUAIS E NEGRITUDE)	OSMUNDO SANTOS DE ARAUJO PINHO	Fundamentos da Antropologia Social; raça, racismo, gênero; cultura visual e negritude
ANTROPOLOGIA IV	SUZANA MOURA MAIA	Antropoceno, Humanidade e Animalidade, Noção de Eu e Pessoa, Organização Social
PESQUISA SOCIAL QUALITATIVA	JUREMA MACHADO DE ANDRADE SOUZA	Principais abordagens da pesquisa qualitativa. Técnicas e métodos. Etnografia.
OFICINA DE RADIOJORNALISMO II	GUILHERME MOREIRA FERNANDES	Radiodocumentário e podcast jornalístico.

		<p>Referência:</p> <p>FERRARETTO, Luiz Artur. Conceitos de rádio: múltiplos olhares ressignificando e atualizando definições. <i>Radiofonias –Revista de Estudos em Mídia Sonora</i>, Mariana-MG, v. 12, n. 02, p. 10-29, maio/ago. 2021. Disponível em: https://periodicos.ufop.br/radiofonias/article/view/5020/3869</p> <p>SILVA, J. D. A.; OLIVEIRA, D. L. Audiodocumentário no cenário podcasting: por um rádio independente e de caráter social. <i>Radiofonias — Revista de Estudos em Mídia Sonora</i>, Mariana-MG, v. 11, n. 01, p. 182-199, jul./dez</p>
MONTAGEM E EDIÇÃO II	ANA ROSA MARQUES	Conhecimento de Adobe Premiere - a montagem no documentário
INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS ACADÊMICOS	FERNANDA AGUIAR CARNEIRO MARTINS	A relação entre Linguagem e Poder (leituras dos livros 'Aula" de Roland Barthes e "O que é Lugar de Fala' de Djamila Ribeiro), Introdução à Pesquisa Científica e Elaboração de Projeto (Leitura do livro "Conversas sobre Iniciação à Pesquisa Científica' de Elisa Gonsalves), Produção Textual (Fichamento, Resumo, Resenha, Artigo, Estrutura do Projeto de Pesquisa (mesmo livro de Elisa Gonsalves), Normas ABNT
ARQUEOLOGIA BRASILEIRA	FABIANA COMERLATO	<p>UNIDADE I. Formação do campo disciplinar da arqueologia no Brasil</p> <p>Panorama histórico dos estudos arqueológicos no Brasil. Períodos, temas e pesquisadores: a construção da ciência arqueológica desde o século XIX até o presente. O papel das missões científicas estrangeiras na formação do quadro conceitual da arqueologia brasileira contemporânea. A arqueologia de contrato no Brasil</p> <p>O Quaternário na América e no Brasil: o Pleistoceno Superior e o Holoceno, com suas respectivas divisões temporais. Variações paleo climáticas e vias de penetração do homem em território americano. Controvérsias sobre sítios pleistocênicos.</p> <p>Hipóteses sobre o povoamento de América a partir dos sítios referenciais brasileiros</p> <p>UNIDADE II. Panorama arqueológico referente às populações pré-coloniais.</p> <p>O território brasileiro e as grandes áreas ecologicamente definidas, com a respectiva potencialidade de recursos para a instalação humana.</p> <p>Distribuição territorial dos grupos de caçadores coletores: sítios e vestígios. Sítios referenciais e a associação com as áreas ecológicas. Estudo das populações litorâneas: os sambaquis.</p> <p>As indústrias líticas pleistocênicas e holocênicas: tipologias tecnológicas e morfofuncionais.</p> <p>Abordagens teórico-metodológicas no estudo das populações ceramistas no Brasil pré-colonial.</p> <p>Distribuição territorial dos grupos ceramistas e de agricultura incipiente (horticultura). Análises dos assentamentos e dos dispositivos para captação dos recursos do ambiente.</p> <p>Os estudos de representações rupestres no Brasil, abordagens teórico-metodológicas. O Nordeste no contexto das tradições estilísticas pictóricas e de gravuras: traços diagnósticos, territórios e cronologia.</p> <p>UNIDADE III. Panorama arqueológico referente às populações coloniais e pós-coloniais.</p> <p>A arqueologia histórica no Brasil: estado atual dos estudos e perspectivas.</p> <p>A colonização portuguesa e os vestígios arqueológicos: sítios urbanos e rurais.</p> <p>O Brasil pós-colonial do século XIX: novas leituras da arqueologia para um período da história recente.</p> <p>O futuro do passado: musealização do patrimônio arqueológico brasileiro.</p>

ANEXO III
CRONOGRAMA
EDITAL DE MONITORIA Nº 02/2022

ATIVIDADE	DATA
Divulgação do edital 02/2022	17/02/2022
Inscrição via formulário Google	17/02/2022 a 06/03/2022
Reunião da Comissão para Homologação das inscrições	08/03
Divulgação da lista de Homologação e com data e horário das entrevistas e provas	09/03
Os docentes são informados da lista de candidatos	09/03
Período de seleção - realizada pelo docente	14/03 a 01/04
Os docentes enviam o resultado das avaliações à Gestão de Ensino	03/04
Reunião da Comissão para homologação do Resultado Final	05/04
Divulgação do resultado	06/04
Período para recurso	07 e 08/04
Divulgação do resultado final	12/04
Os selecionados entregam os documentos necessários	Até 14/04
Envio do resultado final e dos documentos dos monitores para a ProGrad	14/04
Início das atividades de monitoria	18/04/2022