

PROGRAMA DE MONITORIA REMUNERADA E VOLUNTÁRIA 2020.2 / EDITAL 02/2021

HOMOLOGAÇÃO

COMPONENTES	DOCENTE	CANDIDATO(A)	SITUAÇÃO DA INSCRIÇÃO
CAH297 - OFICINA DE TEXTOS I	GUILHERME FERNANDES	INÊS LIMA DE OLIVEIRA CASTRO	HOMOLOGADA
COMUNICAÇÃO E POLÍTICA	LUIZ HENRIQUE SÁ DA NOVA	SÂMIA GOMES DOS SANTOS SALES 2X	HOMOLOGADA
GCAH339 - ENSINO DE HISTÓRIA	LEANDRO ANTÔNIO	SARAH STEPHANY DA PAIXÃO CORDEIRO	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
		DELCIRENE DA SILVA DOS SANTOS REIS	HOMOLOGADA
		RODRIGO DE OLIVEIRA DA SILVA	HOMOLOGADA
GCHA407 - SOCIOLOGIA III	DIOGO VALENÇA	LEO CAETANO CORDEIRO LIMA DOS SANTOS	HOMOLOGADA
SOCIOLOGIA II	GABRIELE GROSSI	EMANUELY BRAGA MACÁRIO DOS SANTOS	HOMOLOGADA
ANTROPOLOGIA II	SUZANA MOURA MAIA	LUIDY ARIEL FERREIRA DE SANTANA	HOMOLOGADA
		KAYENE GUIMARÃES RIBEIRO	HOMOLOGADA
GCAH 437 - TEORIA SOCIAL I	DIOGO VALENÇA	-	-
SEMINÁRIO TEMÁTICO : O PROFISSIONAL S. SOCIAL	ALBANY MENDONÇA	ISAQUE MATOS DO ESPÍRITO SANTO	HOMOLOGADA

		LAÍS VITÓRIA FARIAS DE SOUZA	HOMOLOGADA
		GREYSA COSTA PEREIRA	HOMOLOGADA
		SABRINA CARMO DOS SANTOS	HOMOLOGADA
		LUANA SANTANA DE CARVALHO SOBRINHO	HOMOLOGADA
		GABRIELA ROSA DOS SANTOS ALMEIDA	HOMOLOGADA
		DAIANA DOS SANTOS FERREIRA	HOMOLOGADA
CAH 445 - ÉTICA PROFISSIONAL	ANDREA ALICE RODRIGUES	GREYSA COSTA PEREIRA	HOMOLOGADA
		WAGNER SOUZA DA ENCARNAÇÃO	HOMOLOGADA
		TAIANE SANTOS NEVES SENA	HOMOLOGADA
		WAGNER SOUZA DA ENCARNAÇÃO	HOMOLOGADA
		RODRIGO VIANA PEREIRA	HOMOLOGADA
		EMANUELE CARDOSO MACHADO	HOMOLOGADA
		LAÍS VITÓRIA FARIAS DE SOUZA	HOMOLOGADA
		SAIONARA FERREIRA DOS SANTOS 2X	HOMOLOGADA
		DANIELE DE JESUS BRANDÃO	HOMOLOGADA
		JAMILE DE JESUS CIRQUEIRA	HOMOLOGADA
		NÁDINA ALVES SOUZA	HOMOLOGADA
PROCESSO DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL I	ALBANY MENDONÇA	GIZELIA CAIRES RAMOS	HOMOLOGADA
		WAGNER SOUZA DA ENCARNAÇÃO	HOMOLOGADA
		DANIELE DE JESUS BRANDÃO	HOMOLOGADA
FHTM III	ROSENÁRIA FERRAZ	DAIANA DOS SANTOS FERREIRA	HOMOLOGADA *CASO

			SELECIONADA, PARA RECEBER À BOLSA PRECISARÁ REGULAMENTAR AS PENDÊNCIAS DO DISCENTE RELATADAS NO HISTÓRICO
		EDIANE PEREIRA SANTANA	HOMOLOGADA
		JOICE MUNIZ DA SILVA BENITES	HOMOLOGADA
		WILZA MARIA OLIVEIRA DA SILVA	HOMOLOGADA *CASO SELECIONADA, PARA RECEBER À BOLSA PRECISARÁ REGULAMENTAR AS PENDÊNCIAS RELATADAS NO HISTÓRICO
GERONTOLOGIA	MARCELA MARY	SABRINA CARMO DOS SANTOS	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO	LÚCIA MARIA AQUINO	RAISA SILVA CRUZ	HOMOLOGADA
CAH 468 GESTÃO SOCIAL	ILZAMAR SILVA PEREIRA	-	-
CAH 436 SERVIÇO SOCIAL, TRABALHO E QUESTÃO SOCIAL	ILZAMAR SILVA PEREIRA	ANA PAULA PIRES SIMOES	HOMOLOGADA
		GÉSSICA BEZERRA MARQUES REIS	HOMOLOGADA
GCAH 824 - OFICINA DE COMUNICAÇÃO PUBLICITÁRIA	JOSÉ PÉRICLES DINIZ BAHIA	JANELINE SACRAMENTO DE SANTANA	HOMOLOGADA
EXPOLOGIA	PATRICIA SANTOS	DANIEL PAULO DA SILVA	HOMOLOGADA
		SILVANA FONSECA DOS SANTOS	HOMOLOGADA *CASO SELECIONADA, PARA RECEBER À BOLSA PRECISA REGULAMENTAR AS PENDÊNCIAS DO DISCENTE RELATADAS NO HISTÓRICO

GCAH 551 - HISTÓRIA DA ARTE I	PRISCILA MIRAZ	MARIANA DE JESUS TEIXEIRA	HOMOLOGADA
GCAH 582- TEORIA, CURADORIA E CRÍTICA DE ARTE	EMI KOIDE	IGOR VATTIMO BELMONTE DE BARROS	HOMOLOGADA
GCAH 228 - HISTÓRIA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA	EMI KOIDE	JÉSSICA CONCEIÇÃO DOS SANTOS	HOMOLOGADA
ARTE E COMUNICACAO VISUAL	MARILEI FIORELLI	MARIANA DE JESUS TEIXEIRA	HOMOLOGADA
		ALICE DE FÁTIMA SILVA ARAÚJO	HOMOLOGADA
GCAH 845 LABORATÓRIO DE ARTE E ENSINO II	ROSELI AMADO	LUCIANA HELENA MURIEL DE SOUZA TEIXEIRA SANTOS	HOMOLOGADA
		MARIA CONCEIÇÃO DE SANTANA	HOMOLOGADA
		ALICE DE FÁTIMA SILVA ARAÚJO	NÃO HOMOLOGADA *NÃO CUMPRIMENTO DO ITEM 1.2.1 DO EDITAL
CINEMA I (MUNDO)	FERNANDA AGUIAR	FERNANDO FERREIRA DOS SANTOS	HOMOLOGADA
		GABRIEL FERNANDES VIEIRA	HOMOLOGADA
		MÁRIO SÉRGIO TEIXEIRA GUIMARÃES	HOMOLOGADA
		FÁBIO AUGUSTO MACHADO DUTRA	HOMOLOGADA
		JUCIARA SCHAIDER BRUM ALEXANDRE	HOMOLOGADA
		LUIZ OTÁVIO DOS SANTOS	HOMOLOGADA
		BARBARA SARTORI TEIXEIRA	HOMOLOGADA
		JOÃO PAULO PEREIRA GUIMARÃES	HOMOLOGADA
GCAH - 239 CINEMA II (BRASIL E BAHIA)	CYNTIA NOGUEIRA	GUILHERME DORIA DOS SANTOS MAIA	HOMOLOGADA
		SOFIA SAYURI MIYAMOTO	HOMOLOGADA
DOCUMENTÁRIO I (MUNDO)	AMARANTA EMÍLIA	LINA CIRINO ARAÚJO OLIVEIRA DOS SANTOS	HOMOLOGADA

DATA DAS PROVAS E ENTREVISTA E ASSUNTOS/BIBLIOGRAFIA ABORDADAS

(*OBSERVAÇÃO: OS PROFESSORES ENTRARÃO EM CONTATO POR EMAIL)

COMPONENTES	DOCENTE	DATA DA PROVA E ENTREVISTA	ASSUNTO E/OU BIBLIOGRAFIA
OFICINA DE TEXTOS I	GUILHERME FERNANDES	14/06/21 às 14h. Prova escrita seguida de entrevista	Referência: GUEDES, P. C. Da redação à produção textual: o ensino da escrita. São Paulo: Parábola, 2009.
COMUNICAÇÃO POLÍTICA	LUIZ HENRIQUE SÁ DA NOVA	20/06/2021 - 10H	O Príncipe, em Maquiavel, enquanto conceito da Ciência Política e suas adaptações históricas (1), segundo Octávio Ianni (Enigmas da Modernidade, 2000, cap.VI). A dimensão do cotidiano (2), (O cotidiano e a História, Agnes Heller) e da comunicação (3) na contemporaneidade (Comunicação e Política: conceitos e abordagens, Albino Rubim - org.). A dinâmica do espaço público (4) e do conceito gramsciano de hegemonia (5), sistematizado por Raymond Williams, em "Marxismo e literatura" (1979). O programa do componente faz um diálogo entre a teoria crítica e a abordagem liberal de Norberto Bobbio, sobre a sociedade e o Estado, em BOBBIO, Norberto. "Estado, governo, sociedade; por uma teoria geral da política". Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1999, 173p. A esta base teórica acrescenta-se a abordagem da relação da comunicação com a política, antes, durante e após o processo eleitoral, como rito mais destacado enquanto atividade e atitude da sociedade em sua intervenção na democracia liberal. Assim, o programa debate as eleições enquanto rito e ritual de renovação de legitimidade política do poder Executivo e do Parlamento. Como parte da bibliografia também está "Sociedade em Rede" de Manuel Castels.
ENSINO DE HISTÓRIA	LEANDRO ANTÔNIO	Prova:28/06; Entrevista:30/06	Ensino de História e Pandemia; Materiais Didáticos de História; BNCC de História
SOCIOLOGIA III	DIOGO VALENÇA	14/06 . Horário 08-12	K. Marx & F. Engels, O Manifesto Comunista. (Todo o livro / Prova Oral)
SOCIOLOGIA II	GABRIELE GROSSI	11/06 das 8:00 as 10:00	Durkheim: As regras do método sociológico e a institucionalização da sociologia 2.1 A divisão do trabalho 2.2 O Suicídio e a relevância do método estatístico 2.3 As formas elementares da vida religiosa. Weber e a sociologia compreensiva 3.1 Teoria da ação 3.2 As tipologias de dominação 3.3 Estamentos e classes 3.4 A sociologia da religião
ANTROPOLOGIA II	SUZANA MOURA MAIA	16/06/2021	Evolucionismo Social, Difusionismo, Culturalismo, Funcionalismo e Cultura e Personalidade
SEMINÁRIO TEMÁTICO : O PROFISSIONAL SOCIAL	ALBANY MENDONÇA	28 de junho às 17 horas	Natureza do Serviço Social, Projeto Ético Político , Diretrizes Curriculares e Trabalho Profissional
ÉTICA PROFISSIONAL	ANDREA ALICE RODRIGUES	28/06/2021 segunda feira as 17h (data das provas)	CONTEÚDO: Os fundamentos éticos da vida social; Códigos de ética do Serviço Social; Desafios éticos e profissionais contemporâneos. REFERÊNCIA: BARROCO Maria Lucia Silva. Ética e Serviço Social. São Paulo: Cortez, 2001. Códigos de ética de 1947/1965/1975/1986/1993.

			https://www.scielo.br/pdf/ssoc/n106/n106a02.pdf
PROCESSO DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL I	ALBANY MENDONÇA	30 de junho às 18 horas	Trabalho, Serviço Social e os espaços sócio-ocupacionais
FHTM III	ROSENÁRIA FERRAZ	1/07/2021	Serviço Social: fundamentos históricos e teórico-metrológicos da profissão .
ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO	LÚCIA MARIA AQUINO	dia 15/06/2021	Escolas da Administração; A Administração Científica, a Escola das Relações Humanas, a Escola do Processo de Administração, a Teoria das Organizações e o Pensamento Sistêmico. Conceitos de planejamento; processos e componentes do planejamento; a racionalidade do planejamento. Planejamento como processo técnico-político. Referências: BAPTISTA, Myrian V. Planejamento social intencionalidade e instrumentação. São Paulo: Veras Editora, 2003; MAXIMIANO, A. C. A. Introdução à Administração. São Paulo: Atlas, 1989.
SERVIÇO SOCIAL, TRABALHO E QUESTÃO SOCIAL	ILZAMAR SILVA PEREIRA	11 DE JUNHO/2021 ÀS 11h	SERVIÇO SOCIAL, TRABALHO E QUESTÃO SOCIAL 1. AS TRANSFORMAÇÕES NO MUNDO DO TRABALHO NO CAPITALISMO CONTEMPORÂNEO 2. O processo de produção e reprodução da questão social na sociedade capitalista; 3. O fazer profissional do Assistente Social frente às expressões da “questão social” no Brasil; 4. Desafios para o Serviço Social no enfrentamento à “questão social”; REFERÊNCIAS ANTUNES, Ricardo. Adeus ao trabalho? ensaio sobre as metamorfoses e a centralidade do mundo do trabalho. 2. Ed. – São Paulo: Cortez; Campinas, SP: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 1995. IAMAMOTO, Marilda V. A questão social no capitalismo. Revista Temporalis. Associação Brasileira de Ensino e Pesquisa em Serviço Social – ABEPSS, Brasília nº 3, pp.9 – 32, jan/jun, 2001. SANTOS, Viviane de Medeiros dos. Transformações societárias: repercussões para o Serviço Social. In: R. Katál, Florianópolis, v.23, n. 1, p.53-62, jan./abr.2020.
GCAH 824 - OFICINA DE COMUNICAÇÃO PUBLICITÁRIA	JOSÉ PÉRICLES DINIZ BAHIA	15 de junho - 9 horas (prova oral) e 16 de junho, 9 horas (entrevista)	Conceitos de Publicidade e Propaganda. Comunicação de Massa e Comunicação Dirigida. Comunicação institucional e Assessoria de Comunicação. Bibliografia: CARRASCOZA, João A. Razão e sensibilidade no texto publicitário. São Paulo: Futura, 2004. SANT'ANNA, Armando. Propaganda: teoria, técnica e prática. São Paulo: Cenage Learning, 2009. WAITEMAN, Flavio. Manual prático de criação publicitária: o dia-a-dia da criação em uma agência. São Paulo: Nobel, 2006.
EXPOLOGIA	PATRICIA SANTOS	11/06	O que é Comunicação Museológica Exposição Virtual Cartas Patrimoniais BORDENAVE, Juan E. Díaz. O Que é comunicação. Editora Brasiliense. Coleção Primeiros Passos. CURY, Marília Xavier. Exposição. Concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2006. SILVA, Fernando Fernandes da. As Cidades Brasileiras e o Patrimônio Cultural da Humanidade. OLIVEIRA, José Cláudio Alves de. Três cases: os museus no ciberespaço. In: Diálogos possíveis. Salvador, v. 2, n.1. p. 133-148. II. jul/dez 2002. Disponível em: http://www.fsba.edu.br/dialogospossiveis/artigos/3/05.pdf
HISTÓRIA DA ARTE I	PRISCILA MIRAZ	15/06/2021 - envio da prova escrita e realização da entrevista	Ementa: Definição da História da Arte como área do conhecimento e suas orientações teóricas e metodológicas. Estudo das manifestações artísticas compreendidas entre o Paleolítico Superior e a Baixa Idade Média. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores. Referências: FOCILLON, Henri. A arte do ocidente: a idade média românica e gótica. Lisboa: Estampa, 1993. HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000. JANSON, H.W. História geral da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

TEORIA, CURADORIA CRÍTICA DE ARTE	E EMI KOIDE	25/06 - 16h	Temas da prova / entrevista: curadoria, virada pós-colonial/ decolonial das artes. Bibliografia: FOSTER, Hal. "O artista como etnógrafo" In Artes e Ensaios. Ano XII, n. 12, 2005. GELL, A. "A rede de Vogel: armadilhas como obras de arte e obras de arte como armadilhas", In: Arte e Ensaios. n. 8, p. 174-191, 2001. NOCHLIN, Linda. "Por que não houve grandes mulheres artistas". São Paulo:Edições Aurora, 2016 RAMOS, Alexandre Dias (Org.). Sobre o ofício do curador. Porto Alegre, RS: Zouk, 2010. (Arte: ensaios e documentos; 2
HISTÓRIA DA ARTE MODERNA CONTEMPORÂNEA	E EMI KOIDE	25/06 - 18h	Tema prova entrevista: arte moderna e contemporânea. Bibliografia: FABBRINI, Ricardo. A arte depois das vanguardas. São Paulo: UNICAMP, 2002
ARTE COMUNICACAO VISUAL	E MARILEI FIORELLI	14/6, segunda-feira, 19 hs.	Princípios da comunicação visual e design
LABORATÓRIO DE ARTE E ENSINO II	ROSELI AMADO	30/06/2021 - 16:00 horas	Temas: Linha do tempo das mídias analógicas e digitais Ambientes Virtuais de aprendizagem O audiovisual e o ensino das artes visuais Bibliografia: BORGES, Zaldo Cine com ciência [livro eletrônico] : produção de vídeos com alunos do ensino fundamental . Brasília, DF: Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás, 2021. PDF . Disponível em : ok - CINE COM CIÊNCIA - ZALDO BORGES 05-03-2021 corel 2018.cdr (ufg.br) HERNANDES, ROBERTA M. R. Da sala presencial a sua extensão no Moodle: criação, participação e potencialidades no ambiente virtual. Tese. São Paulo: USP; Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Departamento de Letras Modernas, PPG em estudos lingüísticos, literários e tradutológicos em francês ROCHA, Cleomar. Pontes, janelas e peles.Cultura, Poética e Perspectivas das Interfaces Computacionais. Disponível em: https://publica.ciar.ufg.br/ebooks/invencoes/livros/1/capa.html . Acesso em 21 maio 2021.
CINEMA I (MUNDO)	FERNANDA AGUIAR	28/06/2021	Cinema Silencioso, Cinema Moderno, Cinema Contemporâneo, livro Historia do Cinema Mundial, org. Fernando Mascarello, Powerpoints e escritos da disciplina
CINEMA II (BRASIL E BAHIA)	CYNTIA NOGUEIRA	29/06/2021, às 15h	Será solicitada uma carta de intenção com propostas e sugestões para a disciplina
DOCUMENTÁRIO (MUNDO)	I AMARANTA EMÍLIA	01/07, às 15h.	Bibliografia: NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas: Papius, 2005. COMOLLI, Jean-Louis. Ver e poder – a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2008.