



III Santo Amaro Afro

Trabalhos aprovados para os GT's

GT 1: Percurso da memória

Coordenadores: Pablo Portela (UFBA)

Raimundo Águila (UFRB)

Dia 04/12

15:00 às 17:00 horas

	Trabalho	Autoria
01	Os cemitérios contam memórias: Um estudo das imagens nas lápides de Santo Amaro - BA	Waleska Martins Tassila Freitas
02	As comunidades imaginadas na Lavagem da Purificação- BA: Cenas, sensibilidade e identidades	Rafaela Santos dos Reis
03	Silenciamento das memórias do Atlântico Negro	Ana Maria dos Santos
04	Uma análise da representação negra no Brasil a partir do lugar de fala feminino	Priscila Matos Irlene Oliveira
05	A constituição dos lugares na Feira de Santo Amaro da Purificação	Vanda Ferreira do Livramento
06	A migração senegalesa em Salvador	Rosane Cristina Prudente Rose Thioune
07	A caminho de Unhocomo: Um estudo sobre cosmologia Bijagó e a relação da vida com a morte	Felisberto Júnior Pedro Bacurim

Dia 05/12
15:00 às 17:00 horas

	Trabalho	Autoria
08	A historiografia contada através do Samba de Roda e Samba Chula	Antonio C das D da Silva Jaciene de A. da Silva Rogaciano A de Carvalho (Mestre Primeiro)
09	As múltiplas temporalidades na poesia de Camillo César Alvarenga	Wenna Magna Viviane de Freitas
10	Afrocentricidade: agência e apropriação cultural a partir da Análise de Redes Sociais	Issa Mulumba
11	A briga de galo em Saubara: a relação do animal com seu dono e seu preparo para as rinhãs	Alan Santos Miranda Janaina da Paixão Santos Tassila Beatriz Santos de Freitas
12	Resistência e poesia negra no Recôncavo Baiano	Jaciara Nair Dias Gomes Rubens da Cunha
13	Sabores do Recôncavo: articularia afro&indígena	Luiz Cláudio dos Santos
14	Nós de Memórias	Ludmilla Martins Gomes da Silva



III Santo Amaro Afro

Apresentação de trabalhos

GT 2: Cultura e Decolonialidade

Coordenadores: Kelly Barros (UFRB)

Rubens da Cunha (UFRB)

Dia 04/12

15:00 às 17:00 horas

	Trabalho	Autoria
01	Prazer e sofrimento psíquico na atividade de policiais militares do recôncavo baiano	Rodrigo Pinto Alex Rocha Wilma Spagnolo
02	Corpos dissidentes: enfrentamentos e resistência	Maurício Silva da Anunciação
03	Estudos decoloniais: um enfrentamento à colonialidade	Lucas De Souza Santos
04	Racismo Cultural na criminalização dos bailes funk	Paloma Macedo
05	Experiência Etnográfica do Desfile do 2 de Julho em Santo Amaro-BA	Elder P Ribeiro Luiz C dos Santos Jeferson S dos Santos
06	Diversidade sexual, homofobia e debate sobre teoria queer em contextos africanos: uma primeira abordagem	Izzie M S Amancio Caterina A Rea

Dia 05/12

Das 15:00 às 17:00 horas

	Trabalho	Autoria
07	Coletividade insurgente: protagonismo, tensões e território	Joilson Fiúza dos Santos
08	Ensino de história e manuais didáticos: um estudo comparativo entre Angola, Moçambique e o Brasil	Ludmilla Martins Gomes da Silva
09	Homoerotismo masculino	Élcio Gomes da Silva Márcia Maria da Silva Barreiros
10	Estatuto Indígena na Guiné-Portuguesa de 1927-1961: uma pesquisa sobre processos de assimilação e de afirmação Euro-Etno-Lusitana na Guiné-Bissau.	Sene Carlos Indjai
11	Colonidade do poder: Uma articulação de um poder padrão global de dominação	Neide Samico da Silva
12	Análise crítica sobre decolonialidade no hibridismo cultural do Brasil em 500 anos de colonialismo	Josenilson A Cerqueira (Ney D`Dan)



III Santo Amaro Afro

Apresentação de trabalhos

GT 3: Tecnologias e Artes

Coordenadores: Guilherme Soares (UFRB)

Toni Oliveira (UFRB)

Dia 05/12

15:00 às 17:00 horas

	Trabalho	Autoria
01	Museu virtual da bata do feijão: perspectiva contra hegemônica	Erisvaldo S. Souza Francisca de P S. Silva Alfredo E. R Matta
02	Entre ancestralidades e subversões do cotidiano fazer poético pedagógico no LabOgam	Rosangela B de Moraes Carlos Leonel
03	Compartilhando Saberes e Tecnologias Narrativas, Cartografias Pessoais e Mapas do Imaginário	Rosangela B de Moraes Jacira Dias



III Santo Amaro Afro

Apresentação de trabalhos

GT 4: Educação e Espiritualidade

Coordenadores:

Denílson Santos (UNILAB)

Dalvan Sena (UFBA)

Dia 04/12

15:00 às 17:00 horas

	Trabalho	Autoria
01	Candomblé e educação não formal: a dinâmica da formação litúrgica em ambientes sagrados, a partir da contribuição da mulher negra, para reafirmação da identidade negra	Jessica S. S. Teixeira
02	A escola na rede de combate a violência doméstica contra a criança e o adolescente	Jacela Francisca Barreto Caldas
03	Casamento da etnia papel na Guiné-Bissau	Edneusa Diamantino Cá
04	A cultura como fortalecimento da comunidade remanescente quilombola de Acupe	Daniela Santos Bento Hélio José Ramos
05	O papel dos atabaques e Ogans Alabês no candomblé	Pablício J S Barbosa Suzane T de P Pêpe
06	Os atabaques nas rodas de capoeira	José Gois dos S. Filho

Dia 05/12

15:00 às 17:00 horas

	Trabalho	Autoria
07	Minha terra, meu quilombo: Mestre Badu e seus saberes no quilombo Mata do Tição/MG - contribuições para aplicação da Lei 11.645/2008	Luana Roberta Gonçalves
08	Barafunda: a importância do bordado para a preservação da memória e cultura afrobrasileira	Patrícia de Souza Lobo Oliveira
09	Projeto Artes Pneus - Soluções Ambientais: Intervenções socioambientais com o uso de pneus inservíveis	Arnaldo Souza Ramos
10	Bembé do Mercado: Símbolo de Resistência Afro Brasileira.	Laisa G Santos (Laisa Ojulepá)
11	A dança dos orixás como presentificação da Morte e Memória no Candomblé de Nação Ketu	Edmilson da Cruz Xavier Waleska Martins
12	A importância da comemoração do 13 de maio da preta velha Maria Joana do Ilê Axé Idan de Santo Amaro-BA	Elder Pereira Ribeiro Ana Maria dos Santos