



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas	CURSO Música Popular Brasileira – Habilitação Licenciatura
---	---

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GC ECULT248	TÍTULO TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III
---------------------------------	--

ANO 2020	SEMESTRE Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES 15
--------------------	---	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S)

Leitura musical (partitura). Acesso à internet e à computador (integrado). Aparelho celular simples, com câmera, para gravações de vídeos.

CO-REQUISITO(S)

CARÁTER		OBRIGATÓRIA	X	OPTATIVA
----------------	--	--------------------	----------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
34	34	NA	68	26	42

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA

Peças e figuras rítmicas, bem como suas possibilidades de aplicação a todo/qualquer instrumento musical. Padrões rítmicos característicos à diversidade de expressões musicais brasileiras e aplicação destes aos mais diversos instrumentos. Práticas coletivas (virtuais) e individuais vinculadas às tradições do repertório abordado. Linhas-guia e seu papel de fio condutor da trama musical de alguns ritmos brasileiros e afro-brasileiros. Instrumentos e práticas comuns aos contextos das manifestações musicais trabalhadas.

OBJETIVOS

O objetivo geral do componente será possibilitar aos discentes o aprofundamento nos conhecimentos ritmicos e suas possíveis aplicações aos mais variados instrumentos (harmônicos, melódicos e/ou rítmicos).

Como objetivos específicos, podemos ressaltar:

- Fomentar o contato com diversas manifestações rítmicas/musicais brasileiras, suas características estilísticas e sua inserção nas diferentes regiões do país;
- Investigar os padrões rítmicos que compõem as matrizes das manifestações musicais abordadas, verificando recorrências e variações de usos práticos e nomenclaturas nos diversos contextos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apresentação do plano de curso, apresentação dos docentes e discentes;
- Leitura e escrita musical;
- Conceito e prática da lógica de "claves";

- Gêneros e estilos musicais brasileiros e afro-brasileiros e suas especificidades rítmicas;
- Relação dos estilos musicais brasileiros com o uso de instrumentos específicos;
- Orientação dos discentes para o desenvolvimento do projeto final.

METODOLOGIA

Reconhecendo a relevância do protagonismo discente na construção do conhecimento, as atividades do componente serão conduzidas de maneira dialógica, fomentando o engajamento crítico e reflexivo dos educandos.

No contexto de exceção no qual se objetiva o Calendário Suplementar ao que o presente plano se vincula, adotamos uma estratégia didática *online*, buscando aproveitar as potencialidades pedagógicas oportunizadas pelas Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC). Atividades síncronas e assíncronas se somarão no intuito de adequarmos a proposta do componente às especificidades contextuais.

Os momentos síncronos ocorrerão por meio da plataforma *Google Meet*, *Google Sala de Aula* e/ou *Zoom*. Estes ocorrerão por meio de diálogos formativos e reflexivos, baseado em estudos prévios de textos e/ou de práticas de performance. Servirão ainda como momentos para esclarecimentos a respeito das atividades assíncronas. Estas, por sua vez, ocorrerão por meio do uso da Turma Virtual do SIGAA. Serão desenvolvidas através de estudos dirigidos, elaboração de vídeos e *podcasts*, reflexões realizadas a partir de filmes e vídeos, elaboração de textos, dentre outros.

As atividades integrantes do componente corresponderão a:

- Exposições orais, debates, exploração dos assuntos e atividades práticas;
- Prática musical a partir do conteúdo apresentado e discutido;
- Leitura e discussão de textos teóricos;
- Apreciação de material de áudio e audiovisual;
- Criação de material de áudio e audiovisual;
- Seminários expositivos sobre temas pré-selecionados.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação continuada

- Presença, pontualidade e participação nas atividades síncronas e assíncronas propostas - Peso 1
- Criação e alimentação de uma página no *Youtube* com conteúdos trabalhados no componente – Peso 1

Avaliações pontuais

- Parcial: transcrição de um material rítmico relacionado à temática do componente – Peso 1
- Parcial: Produção de um material coletivo, em formato vídeo ou *podcast*, relacionado à temática do componente – Peso 1
- Final: Apresentação de um trabalho criativo individual de natureza prática (composição ou arranjo), em vídeo, utilizando os conteúdos abordados – Peso 3

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BOLÃO, Oscar. **Batuque é um privilégio**: a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003.

CALABRICH, Selma; SILVA, Gerson. **Afrobook**: mapeamento dos ritmos afro baianos. Salvador: APAS, 2017.

SANTOS, Climério de Oliveira; RESENDE, Tarcísio Soares. **Maracatu**: baque virado e baque solto. 2. ed. Recife: Ed. do Autor, 2009.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

IKEDA, Alberto Tsuyoshi (Curador). **Brasil. Sons e Instrumentos Populares**. São Paulo, Instituto Cultural Itaú.

JACOB, Mingo. **Método básico de percussão**: universo rítmico. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.
 SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente**: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). 2.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2012
 TUGNY, Rosângela Pereira de; QUEIROZ, Ruben Caixeta de (Orgs.). **Músicas africanas e indígenas no Brasil**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
 URIBE, Ed. **The essence of Brazilian percussion and drum set**: with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications. CPP Belwin: Miami, 1993.

Outras Indicações Bibliográficas

AGAWU, Kofi. **Representing African music: postcolonial notes, queries, positions**. Londres/Nova Iorque: Taylor & Francis Books, 2003.
 BLACKING, John. **How musical is man?** 6. ed. Seattle: University of Washington Press, 2000.
 CABRAL, Sérgio. **As escolas de samba do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2001.
 HALL, Stuart. **Da Diáspora. Identidades e Mediações culturais**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentação do plano de curso, dos docentes e discentes. Explicação das atividades. - Samba/Samba de Roda – Sandroni/Bolão/Cartilha Samba Chula - Treinamento com as séries/ Independência/Samba/Samba de Roda/Sérgio Gomes - Quiálteras/Gary Chafee/Garwood Whaley - Ritmos “do Nordeste”/Terça neutra/Bandas de pife/Xote/Xaxado/Baião/Arra stapé/Forró - Ritmos “do Nordeste”/Terça neutra/Bandas de pife/Xote/Xaxado/Baião/Arra stapé/Forró - Quiálteras/Ritmos de Candomblé/Afrobook - Quiálteras/Ritmos de Candomblé/Afrobook – Entrega da Avaliação 1 	<p>Todos os encontros contarão com atividades síncronas e assíncronas, envolventes e participativas.</p>	68h

<p>- Ritmos afro-baianos/Afrobook/Transcrições/Série – Sérgio Gomes</p> <p>- Ritmos afro-baianos/Afrobook/Transcrições/ Série – Sérgio Gomes</p> <p>- Improvisação - Possível prof. Visitante – Graham Haynes (NY)</p> <p>- Polirritmia na música popular/Ritmos “do Sul”</p> <p>-- Polirritmia na música popular/Ritmos “do Sul” / Entrega dos trabalhos finais e avaliação do semestre</p>		
--	--	--

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE Rodrigo Heringer Costa / Fábio Leão / Sólton de Albuquerque Mendes


Nome: Rodrigo Heringer Costa Assinatura:

Titulação: Mestre Em exercício na UFRB desde: 15/02/2016

Nome: Sólton de Albuquerque Mendes Titulação: Doutorado; Em exercício na UFRB desde: 17/11/2015

Assinatura:

Nome: Fábio Leão Figueiredo

Assinatura: 

Titulação: Doutor

Em exercício na UFRB desde: 03/02/2016

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

1/9/2020



Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**