

CENTRO DE ENSINO	CURSO
CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS	SUPERIOR TECNOLÓGICO EM ARTES DO ESPETÁCULO (TAE)
	LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES (LIA)

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
CECULT274	INGLÊS INSTRUMENTAL I

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020	Calendário Acadêmico Suplementar	30

PRÉ-REQUISITO(S)
Sem pré-requisitos

CO-REQUISITO(S)
Sem co-requisitos

CARÁTER	<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVA
	O componente Inglês Instrumental I é obrigatório para o Curso Superior Tecnológico em Artes do Espetáculo (TAE) e optativo para o curso de Licenciatura Interdisciplinar em Artes (LIA)	

CARGA HORÁRIA				
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL
51			51	SÍNCRONAS
				ASSÍNCRONAS
				10h
				41h
				Os momentos síncronos serão realizados nas segundas, das 16 às 17h.
				Observação: As diretrizes da instituição orientam a distribuição da carga horária dos componentes em 30% síncrono e 70% assíncrono. O componente original é organizado em 34h presenciais e 17h EAD, desse modo, a delimitação do quantitativo síncrono tomou como parâmetro a carga horária presencial, posto que a carga horária EaD já era considerada atividade assíncrona.

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Desenvolvimento da habilidade de leitura de textos de diversos gêneros escritos em língua inglesa voltados para a área de conhecimento. Conscientização sobre estilos de aprendizagem. Estratégias de leitura para os diversos gêneros textuais. Desenvolvimento de vocabulário específico por meio de estratégias adequadas à expansão do léxico. Desenvolvimento de conhecimento gramatical para apoio ao processo de construção de sentidos.

OBJETIVOS
a) estudar vocabulário de língua inglesa específico das tecnologias em artes do espetáculo através de contextos de aplicação prática; b) promover o debate e as relações de troca entre texto e contexto a partir de textos escritos (técnicos, científicos, literários etc),

audiovisuais e orais voltados para os contextos mais amplos dos cursos de graduação de TAE e LIA, da realidade dos discentes matriculados no componente, da cultura do Recôncavo, e também do contexto da pandemia no qual estamos inseridos ;

c) ampliar o conhecimento de vocabulário e de estruturas linguísticas em inglês através de atividades de leitura e discussão de textos

c) associar o significado, forma e uso dos elementos léxico-gramaticais de forma contextualizada;

d) estudar processos morfológicos e de formação de palavras em língua inglesa, com ênfase em estratégias para expansão do léxico, e através de atividades práticas de leitura e uso de dicionários;

e) reconhecer diferentes tipos e gêneros textuais em inglês voltados para as artes do espetáculo;

f) discutir sobre diferenças socioculturais entre língua inglesa e língua materna, a partir da leitura de textos escritos, orais e audiovisuais voltados para as artes do espetáculo;

g) praticar estratégias de leitura e usá-las para a compreensão textual;

h) identificar aspectos semânticos, sintáticos, pragmáticos e discursivos característicos de diferentes textos que contemplem os contextos mais amplos dos cursos de graduação de TAE e LIA, da realidade dos discentes matriculados no componente, da cultura do Recôncavo, e também do contexto da pandemia no qual estamos inseridos.

i) Integrar as TDIC - Tecnologias Digitais de Comunicação e Informação aos processos ensino-aprendizagem do curso

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I) TÓPICOS LÉXICO-GRAMATICAIS:

- a) Marcadores textuais (indicando adição de informação, comparação, ordem e sequência, contraste de ideias, causa e efeito, consequência, alternância, exemplificação);
- b) Formação e derivação de palavras;
- c) Estruturas gramaticais relativas a tempos verbais (presente, passado e futuro);
- d) Estruturas de orações afirmativas, interrogativas e negativas;
- e) Verbos modais (can, could, may, might, should, must, have to);
- f) Pronomes pessoais, possessivos, reflexivos, demonstrativos, relativos, interrogativos e indefinidos;
- g) Advérbios (actually, nowadays, perhaps, really, etc.);
- h) Cognatos e falsos cognatos;
- i) Tópicos lexicais associados aos cursos de graduação de TAE e LIA e ao contexto da pandemia no qual estamos inseridos

II) ESTRATÉGIAS DE LEITURA:

- a) Reconhecimento de diferentes tipos e gêneros textuais;
- b) Predição de ocorrência de palavras através do contexto;
- c) Utilização de técnica de brainstorming como previsão de vocabulário e conteúdo textual;
- d) Dedução de significados de palavras desconhecidas através da ativação de conhecimentos prévios: recursos tipográficos, aspectos socioculturais, marcadores textuais, gêneros textuais;
- e) Utilização de diagramas e tabelas como recurso visual de sumarização e resumos de textos;
- f) Reconhecimento da ideia central de textos ou parágrafos através de títulos, subtítulos, tópicos frasais, ilustrações, etc. (*skimming*);
- g) Identificação de informações específicas através da procura de frases e palavras-chave (*scanning*);
- h) Identificação de cognatos, falsos cognatos, empréstimos linguísticos, expressões idiomáticas, acrônimos e abreviaturas como suporte para compreensão textual;
- i) Reconhecimento da derivação e formação de palavras por justaposição, prefixação, sufixação e conversão;
- j) Referência contextual: pronomes como estratégia de leitura e suporte para compreensão textual;
- k) Reconhecimento de formas verbais como suporte à compreensão de textos;
- l) Reconhecimento da ordem das palavras em sentenças negativas e interrogativas;
- m) Identificação do uso e do significado dos diferentes verbos modais.

METODOLOGIA

A metodologia utilizada para a construção e desenvolvimento do componente Inglês Instrumental I tem como fundamento basilar os cinco pilares da Educação a Distância propostos por Cardoso (2018): 1) aprendizagem de natureza humanista, 2) práticas de ensino centradas no desenvolvimento de competências e promotora de multiletramentos, 3) colaboração e investigação, 4) ensino construtivista e 5) os princípios da flexibilidade, interação e inclusão social.

Como base nisso, o processo de ensino-aprendizagem proposto visa a integrar as aprendizagens individuais e colaborativas, considerando o discente como indivíduo ativo, capaz de construir conhecimentos e de se integrar a uma comunidade de aprendizagem. O aluno tem um papel central no processo de ensino a distância, sendo o docente, o responsável por dialogar, acompanhar e mediar esse processo, conduzindo o estudante ao desenvolvimento das competências em um ciclo contínuo de

aprendizagem.

O componente Inglês Instrumental I será organizado em momentos síncronos e assíncronos, fazendo uso de diferentes plataformas e recursos, tais como AVA, SIGAA, Google Meet, aplicativos e jogos, vídeos, textos, sites, etc. Serão realizados diferentes tipos de atividades, tais como videoaulas expositivas, fórum de discussão, chat, vídeos de demonstração e aplicação do conteúdo, produção de textos colaborativos e individuais, murais colaborativos e individuais, etc.

Em relação a contabilização da frequência serão considerados os seguintes aspectos: 1) momentos síncronos – presença nas aulas, no dia e horário delimitado e 2) momentos assíncronos – leitura/visualização do conteúdo e realização das atividades até o prazo delimitado.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação realizada no componente Inglês Instrumental I será: a) contínua, b) funcional e c) orientadora. Por contínua, tomamos como base a compreensão de que a avaliação deve ser considerada um processo sucessivo e sistemático, sendo realizada ao longo de todo o curso, em diferentes momentos e de diferentes formas. O aspecto funcional da avaliação, por sua vez, refere-se ao fato de que cada processo avaliativo realizado é feito em função de objetivos específicos e pré-delimitados com os discentes. Por último, a avaliação será orientadora, pois visamos obter devolutivas tanto para o acompanhamento do discente quanto do próprio trabalho realizado pelos docentes.

Ademais, o processo de apreciação e análise do aprendizado cobrirá as três funções da avaliação: diagnóstica, formativa e somativa. Com esse intuito, faremos uso de um modelo diversificado de avaliação, implementando diferentes recursos, tais como: questionários, murais, projetos, fóruns, produção de textos, elaboração de murais, atividades em grupos, etc.

A avaliação do aluno será feita através de 13 (treze) atividades avaliativas, sendo 12 (dez) atividades de verificação e revisão do conteúdo trabalho e 01 (uma) a criação de um projeto. As atividades serão pontuadas da seguinte forma: 1) atividades de verificação e revisão – 0,5 pontos cada, totalizando 6 pontos e 2) projeto – 4 pontos. A soma das atividades de verificação e revisão com a nota do projeto condiz com a pontuação final atingida pelo discente.

Os métodos e critérios de avaliação serão apresentados pelos docentes e postados nas plataformas digitais viabilizando o acesso do discente sempre que necessário.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

SILVEIRA, Maria Elisa Knust; VEREZA, Solange Coelho. Inglês Instrumental. Rio de Janeiro: Fundação CECIERJ, 2010. Disponível em: <http://educapes.capes.gov.br/handle/capes/191741>

NARDI, Maria Isabel Asperti. Formação Docente – Leitura em Língua Inglesa. São Paulo: SEESP, 2011. Disponível em: <http://educapes.capes.gov.br/handle/capes/458003>

PINHEIRO, Mauro Luiz. Inglês Instrumental – Computação. Fortaleza: EdUECE, 2015. Disponível em: <http://educapes.capes.gov.br/handle/capes/204085>

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

HARRISON, Richard. Headway 1 Academic Skills Reading and Writing Student's Book. New York: Oxford, 2013.

MUNHOZ, Rosângela. Inglês Instrumental: estratégias de leitura. Módulo 1. São Paulo: Texto novo, 2000.

MURPHY, Raymond. Essential Grammar in Use with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Elementary Learners of English. 4 ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

OXFORD, R; SOKOLIK, M.E. Tapestry: Reading 1 & Reading 2 (dois volumes). Boston: Heinle & Heinle, 2000.

PHILPOT, Sarah. Headway 2 Academic Skills Reading and Writing Student's Book. New York: Oxford, 2013.

SOLÉ, Isabel. Estratégias de Leitura. Porto Alegre: Artmed, 1998.

SOUZA, A. G. F.; ABSY, C. A.; COSTA, G. C.; MELLO, L. F. Leitura em Língua inglesa: uma abordagem instrumental. 2ª Ed. Disal, 2010.

SWAN, Michael. Practical English Usage. London: Oxford University Press, 2005.

Outras Indicações Bibliográficas

REID, Francis. **The stage lighting handbook**. 6th ed. New York: Routledge, c2001.

LANDIS, Deborah Nadoolman. **Dressed: a century of Hollywood costume design**. Nova York: Collins, 2007.

ARONSON, Arnold. **Looking into the abyss: essays on scenography**. United States: University of Michigan Press, 2011.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES				
DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE	
SEMANA 01	14/09/2020	Momento Síncrono 01 Introdução ao curso Reconhecimento de diferentes tipos e gêneros textuais	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para videoaula síncrona • Exposição do conteúdo • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	1 hora
	14 a 20/09/2020	Momento Assíncrono 01 Predição de ocorrência de palavras através do contexto; Atividade Avaliativa 01	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	3h
SEMANA 02	21/09/2020	Momento Síncrono 02 * Cognatos e falsos cognatos; Identificação de cognatos, falsos cognatos, empréstimos linguísticos, expressões idiomáticas, acrônimos e abreviaturas como suporte para compreensão textual;	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para videoaula síncrona • Exposição do conteúdo • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	1 hora
	21 a 27/09/2020	Momento Assíncrono 02 Utilização de técnica de brainstorming como previsão de vocabulário e conteúdo textual Dedução de significados de palavras desconhecidas através da ativação de conhecimentos prévios: recursos tipográficos, aspectos socioculturais, marcadores textuais, gêneros textuais Atividade Avaliativa 02	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	3h
SEMANA 03	28/09/2020	Momento Síncrono 03 Reconhecimento de formas verbais como suporte à compreensão de textos (presente, passado e futuro) – Aula 01	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para videoaula síncrona • Exposição do conteúdo • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	1 hora
	28 a 04/10/2020	Momento Assíncrono 03 Reconhecimento de formas verbais como suporte à compreensão de textos (presente, passado e futuro) – Aula 02	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para 	3h

		Reconhecimento da ideia central de textos ou parágrafos através de títulos, subtítulos, tópicos frasais, ilustrações, etc. (<i>skimming</i>); Atividade Avaliativa 03	aplicação do conteúdo pelos alunos	
SEMANA 04	05/10/2020	Momento Síncrono 04 Estruturas de orações afirmativas, interrogativas e negativas; Reconhecimento da ordem das palavras em sentenças negativas e interrogativas;	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para videoaula síncrona • Exposição do conteúdo • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	1 hora
	05 a 11/10/2020	Momento Assíncrono 04 Identificação de informações específicas através da procura de frases e palavras-chave (<i>scanning</i>); Atividade Avaliativa 04	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	3h
SEMANA05	12/10/2020	FERIADO – SEM MOMENTO SÍNCRONO		
	12 a 18/10/2020	Momento Assíncrono 05 Identificação do uso e do significado dos diferentes verbos modais (can, could, may, might, should, must, have to) – Aula 02 Atividade Avaliativa 05	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	3h
SEMANA 06	19/10/2020	Momento Síncrono 05 Identificação do uso e do significado dos diferentes verbos modais (can, could, may, might, should, must, have to) – Aula 02	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para videoaula síncrona • Exposição do conteúdo • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	1 hora
	19 a 25/10/2020	Momento Assíncrono 06 Pronomes pessoais, possessivos, reflexivos, demonstrativos, relativos, interrogativos e indefinidos – Aula 01 Atividade Avaliativa 06	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	3h
SEMANA 07	26/10/2020	Momento Síncrono 06 Pronomes pessoais, possessivos, reflexivos, demonstrativos, relativos, interrogativos e indefinidos – Aula 02	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para videoaula síncrona • Exposição do conteúdo • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	1 hora

	26 a 01/11/2020	Momento Assíncrono 07 Aplicação das estratégias de leitura – identificação da informação através do uso do <i>scanning</i> , <i>skimming</i> , previsão de vocabulário, etc. Atividade Avaliativa 07	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	3h
	02/11/2020	FERIADO – SEM MOMENTO SÍNCRONO		
SEMANA 08	02 a 08/11/2020	Momento Assíncrono 08 Reconhecimento da derivação e formação de palavras por justaposição, prefixação, sufixação e conversão – Aula 01 Atividade Avaliativa 08	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	3h
	09/11/2020	Momento Síncrono 07 Reconhecimento da derivação e formação de palavras por justaposição, prefixação, sufixação e conversão – Aula 02	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para videoaula síncrona • Exposição do conteúdo • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	1 hora
SEMANA 09	09 a 15/11/2020	Momento Assíncrono 09 Marcadores textuais (indicando adição de informação, comparação, ordem e sequência, contraste de ideias, causa e efeito, consequência, alternância, exemplificação) – Aula 01 Atividade Avaliativa 09	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	3h
	16/11/2020	Momento Síncrono 08 Marcadores textuais (indicando adição de informação, comparação, ordem e sequência, contraste de ideias, causa e efeito, consequência, alternância, exemplificação) – Aula 02	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para videoaula síncrona • Exposição do conteúdo • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	1 hora
SEMANA 10	16 a 22/11/2020	Momento Assíncrono 10 Advérbios (actually, nowadays, perhaps, really, etc.) Atividade Avaliativa 10	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	3h

SEMANA 11	23/11/2020	Momento Síncrono 09 Elaboração de resumos (Aula 01) - Utilização de diagramas e tabelas como recurso visual de sumarização e resumos de textos;	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para videoaula síncrona • Exposição do conteúdo • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	1 hora
	23 a 29/11/2020	Momento Assíncrono 11 Elaboração de resumos (Aula 03) - Técnicas para a elaboração de resumos Atividade Avaliativa 11	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	3h
SEMANA 12	30/11/2020	Momento Síncrono 10 Elaboração de resumos (Aula 03) - Artigos	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para videoaula síncrona • Exposição do conteúdo • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	1 hora
	30 a 06/12/2020	Momento Assíncrono 12 Elaboração de resumos (Aula 04) - Ordem e organização das informações Atividade Avaliativa 12	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos 	3h
SEMANA 13	07 a 13/12/2020	Momento Assíncrono 13 Revisão do conteúdo estudado no componente Elaboração do projeto do curso (Atividade Avaliativa 13)	<ul style="list-style-type: none"> • Uso da plataforma online para exposição do conteúdo através de recursos de apresentação de textos e vídeos • Atividades interativas para aplicação do conteúdo pelos alunos • Acompanhamento dos projetos criados pelos discentes 	2h30m
SEMANA 14	14 a 19/12/2020	Momento Assíncrono 14 Conclusão do projeto	<ul style="list-style-type: none"> • Atividade de revisão de todo o conteúdo trabalhado no componente, como forma de consolidação e verificação da aprendizagem do aluno; • Finalização do projeto criado pelos alunos • <i>Feedback</i> 	2h30m

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE 2020.3Nome: JULIA VASCONCELOS GONÇALVES MATOS Assinatura: *Julia Vasconcelos Gonçales Matos*

Titulação: DOUTORADO

_ Em exercício na UFRB desde: 27/11/2015

Nome: VIVIANE RAMOS DE FREITAS Assinatura: *Viviane Ramos de Freitas*Assinatura: *Viviane Ramos de Freitas*

Titulação: DOUTORADO

_ Em exercício na UFRB desde: 30 /11/2015

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso

____/____/____

Coordenador(a)

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do **XXXXX**