



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO DE CURSO
DE COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO CECULT	CURSO BICULT
-----------------------------------	------------------------

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO GCECULT 158	SEMINÁRIOS ESPECIAIS EM CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS VI (MÚSICA POP E VIDEOCLIPES)
---------------------------------	--

ANO 2020	SEMESTRE 2020.3 - Calendário Acadêmico Suplementar	MÓDULO DE DISCENTES 30
--------------------	--	----------------------------------

PRÉ-REQUISITO(S) (sem pré-requisito)
--

CO-REQUISITO(S) (sem co-requisito)
--

CARÁTER	<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIA	<input checked="" type="checkbox"/>	OPTATIVA
----------------	--------------------------	--------------------	-------------------------------------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	EST.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
				SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
17	51	00	68	20 horas/aula	48 horas/aula

**Teórica (T) / Prática (P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Breve história do videoclipe: raízes na videoarte e a arte eletrônica, cinema e artes visuais. Música popular, música pop massiva. O surgimento do videoclipe como instrumento de difusão musical na televisão. Da TV à internet, plataformas de vídeo e redes sociais digitais. A produção das majors e os independentes. Estética, narrativa e formas de produção e fruição do videoclipe ao longo da história.

OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Conhecer e refletir sobre a conexão entre música pop e videoclipe• Entender os elementos que compõem as narrativas e as linguagens do videoclipe• Analisar videoclipes a partir de suas narrativas, linguagens, formas de produção, distribuição e fruição

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
A música pop A música pop massiva Os pioneiros da estética do vídeo – que estética é essa? O videoclipe - fusão entre música e narrativa audiovisual? Exemplos de videoclipes e gêneros musicais

Analisando videoclipes
Videoclipe no Recôncavo Baiano – um projeto de mapeamento

METODOLOGIA

Ações síncronas

- Videoconferência interativa, com chat de texto e de áudio
- Chat de Vídeo, voz e de txt para discussão de textos lidos
- Visita coletiva de plataformas multimídias para acessar de vídeos e podcasts (em tempo real)
- As ações serão revisadas e adaptadas às necessidades e possibilidades da turma, com o andamento do semestre

Ações assíncronas

- Fóruns para discussão temática
- Leitura de textos (ensaios, artigos, artigos jornalísticos, entrevistas) em formato digital (site, pdf, ebook)
- Uso de plataformas multimídias para pesquisa
- Análises/Resenhas/Fichamentos de textos, compartilhados e comentados por colegas-pares
- Questionários

Serão utilizadas ferramentas e ambiências on line como a Turma Virtual do SIGAA (Moodle) e/ou de Google Sala de Aula, Google Meet para as atividades. Independente da plataforma digital utilizada, haverá registro das atividades realizadas (aulas, frequência, avaliações e resultados) no SIGAA da UFRB.

Recursos:

Computador, tablet ou smartphone com rede wifi/4G
Acesso livre às plataformas digitais
Fone de ouvido (com microfone)

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação estará pautada em 4 itens a serem observados, como participação individual nas atividades, em campo e online; participação coletiva nas atividades em sala, em campo e online; qualidade nas apresentações nos seminários, nas produções das resenhas e fichamentos individuais; e qualidade nos resultados das práticas (em caso de oficinas e elaboração de produtos).

Assim sendo:

TRABALHO 1 – FICHAMENTOS DOS TEXTOS – até 2 pontos

TRABALHO 2 – FORUM – até 2 pontos

TRABALHO 3 – RELATORIA DE TEXTO/SEMINÁRIO – até 2 pontos

TRABALHO 4 – ANÁLISE DE CONTEÚDOS ON LINE – até 3 pontos

PARTICIPAÇÃO/INTERAÇÃO (ATIVIDADES SÍNCRONAS) – até 1 ponto

TOTAL: 10 pontos

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular:

MACHADO, Arlindo. **Arte e Mídia: aproximações e distinções**. Galáxia. Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica. ISSN 1982-2553, [S.l.], n. 4, fev. 2007. ISSN 1982-2553. Disponível em:

<<https://revistas.pucsp.br/galaxia/article/view/1289>>. Acesso em: 27 ago. 2020.

MACHADO, Arlindo. **A Televisão Levada a Sério**. 3.ed ed. São Paulo: SENAC, 2000.

SOARES, Thiago. **A estética do videoclipe**. João Pessoa: Editora da UFPB, 2013.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular:

MACHADO, Arlindo. **A Arte do Vídeo**. 3.ed ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.
MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & Pós-cinemas**. Campinas: Papyrus, 1997.
DUBOIS, Philippe. **Cinema, Video, Godard**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
VLADI, Nadja. A potência da narrativa político-estética do BaianaSystem no Carnaval de Salvador. *In*: FERNANDES, Cíntia;
VLADI, Nadja. Minha língua é minha pátria? A circulação de artistas “multiculturais” na cena dos festivais na cidade de Montreal (Canadá). **Revista Contracampo**, [S. l.], v. 38, n. 1, 2019. DOI: [10.22409/contracampo.v38i1.28083](https://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/28083). Disponível em: <https://periodicos.uff.br/contracampo/article/view/28083>. Acesso em: 27 ago. 2020.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
14/09 a 19/12/2020			
Período de 14 a 30 de setembro	Música pop/massiva	Videoconferência online, análise de vídeos e outras obras em plataformas de vídeo (ou outros meios que se apresentem mais viáveis), leitura e discussão de textos.	Leitura e discussão de texto, debates, análise de vídeos indicados, acessíveis em plataforma de vídeo online.
Período de 1 a 31 de outubro	História e estética do vídeo	Videoconferência online, análise de vídeos e outras obras em plataformas de vídeo (ou outros meios que se apresentem mais viáveis), leitura e discussão de textos	Leitura e discussão de texto, debates, análise de vídeos indicados, acessíveis em plataforma de vídeo online.
Período de 1 de novembro a 13 de dezembro <i>Obs.: Avaliações finais: 14 a 19 de dezembro</i>	Análise de vídeos	Videoconferência online, análise de vídeos e outras obras em plataformas de vídeo (ou outros meios que se apresentem mais viáveis), leitura e discussão de textos.	Leitura e discussão de texto, debates, análise de vídeos indicados, acessíveis em plataforma de vídeo online.

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

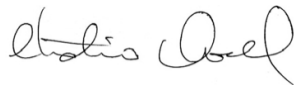
Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE

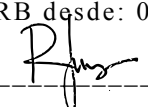
Nome: Cláudio Manoel Duarte de Souza

Assinatura: 

Titulação: Mestre

Em exercício na UFRB desde: 07/dez/2009

Nome: Renata Correia Lima Ferreira Gomes


Assinatura: 

Titulação: Doutora

Em exercício na UFRB desde: 01/12/2015

--

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso	31 / 08 / 2020
---	----------------

-----  ----- Coordenador(a) Waleska Rodrigues de M. Oliveira Martins

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro	____ / ____ / ____
---	--------------------

----- Presidente do Conselho Diretor do XXXXX
--