



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PLANO
DECURSO DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CENTRO DE ENSINO	CURSO
Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (CECULT)	LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES (LIA)

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO
GCECUL T574	Tópico Especiais em Artes integradas – INTERARTES II

ANO	SEMESTRE	MÓDULO DE DISCENTES
2020.3	Calendário Acadêmico Suplementar	20

PRÉ-REQUISITO(S)
Sem Pré-Requisito

CO-REQUISITO(S)
Sem Co-Requisito

CARÁTER		OBRIGATÓRIA	X	OPTATIVA
----------------	--	--------------------	----------	-----------------

CARGA HORÁRIA					
T	P	ES T.	TOTAL	ATIVIDADES NO ENSINO NÃO PRESENCIAL	
34			34	SÍNCRONAS	ASSÍNCRONAS
				12 h de atividades síncronas: aula dialogada (online), apresentação e discussão sobre projetos, <i>chats</i> .	22h de atividades assíncronas: pesquisa iconográfica, pesquisa tipográfica e criação de peças gráficas na plataforma Canva.

**Teórica (T) / Prática(P) / Estágio (EST.)

EMENTA
Conteúdo de cunho teórico ou prático no campo das Artes e suas linguagens, a depender do tema proposto pelo professor ministrante. Deverá prioritariamente visar a integração entre campos e linguagens diversificadas, complementando as propostas dos componentes do Eixo Interartes.

OBJETIVOS
Apresentar os princípios e fundamentos do design gráfico. Elaborar e executar peças gráficas para mídias impressas e digitais. Introduzir de maneira aplicada noções históricas, teóricas e técnicas do design gráfico. Capacitar os alunos para o desenvolvimento de projetos gráficos de baixa complexidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
- Uso da plataforma online Canva - Metodologia de projeto: pesquisa, prototipagem, execução

- Princípios de composição gráfica: proximidade, alinhamento, contraste e repetição
- Gêneros do design gráfico: clássico, modernista, pós-moderno, regional
- Tipografia: gêneros, classificação, morfologia, aplicação

METODOLOGIA

Uso da metodologia PBL ((ProjectBased Learning / Aprendizagem Baseada em Projetos) envolvendo o desenvolvimento de 4 projetos gráficos de baixa complexidade.

Atividades síncronas: aulas dialogadas (online) com apresentação e discussão sobre projetos na plataforma Google Meet.Fórum de discussão.

Atividades assíncronas: Pesquisa iconográfica. Pesquisa tipográfica. Desenvolvimento de peças gráficas na plataforma Canva.

PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Av01 – Projeto 1 (pesquisa iconográfica, pesquisa tipográfica, criação da peça gráfica) | VALOR: 2,5
 Av02 - Projeto 2 (pesquisa iconográfica, pesquisa tipográfica, criação da peça gráfica) | VALOR: 2,5
 Av03 - Projeto 3 (pesquisa iconográfica, pesquisa tipográfica, criação da peça gráfica) | VALOR: 2,5
 Av04 - Projeto 4 (pesquisa iconográfica, pesquisa tipográfica, criação da peça gráfica) | VALOR: 2,5

Média final simples (valor das avaliações com pesos iguais)

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica do Componente Curricular

BRINGHURST, Robert. **Elementos do Estilo Tipográfico**. São Paulo: Ed. Cosac &Naify, 2005.

DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

Williams, Robin. **Design para quem não é designer**. São Paulo: Callis, 2013.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

ARNHEIM, Rudolf. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo. Joli, 1989.

HASLAN, Andrew. **O livro e o designer II**. São Paulo: Edições Rosari, 2007.

LUPTON, Ellen. **Tipos na tela: Um Guia Para Designers, Editores, Tipógrafos, Blogueiros e Estudantes**. São Paulo: Editora Gustavo Gilli. 2015.

SAMARA, Timothy. **Grid: construção e desconstrução**. São Paulo: Cosac &Naify, 2007.

SAMARA, Timothy. **Guia de design editorial: manual prático para o design de publicações**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

DATAS	CONTEÚDO	ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM	CARGA HORÁRIA DISCENTE
14/09 – 15 as 17h	Apresentação da disciplina, Canva	Aula online, videoaula	5h
21/09 – 15 as 17h	Design clássico	Videoaula, aula online, pesquisa	5h
28/09 – 15 as 17h	Design clássico	Aula online, pesquisa, criação	2h

5/10 – 15 as 17h	Design clássico	Aula online: discussão	2h
12/10 – 15 as 17h	Design modernista	Videoaula, aula online, pesquisa	2h
19/10 – 15 as 17h	Design modernista	Aula online, pesquisa, criação	2h
26/10 – 15 as 17h	Design modernista	Aula online: discussão	2h
2/11 – 15 as 17h	Design pós-moderno	Videoaula, aula online, pesquisa	2h
9/11 – 15 as 17h	Design pós-moderno	Aula online, pesquisa, criação	2h
16/11 – 15 as 17h	Design pós-moderno	Aula online: discussão	2h
23/11 – 15 as 17h	Design regional	Videoaula, aula online, pesquisa	2h
30/11 – 15 as 17h	Design regional	Aula online, pesquisa, criação	2h
7/12 – 15 as 17h	Design regional	Aula online: discussão	2h
14/12 – 15 as 17h	Conclusão	Aula online	2h

USO DE ANIMAIS NAS ATIVIDADES DE ENSINO

SIM () NÃO (X)

Propostas submetidas à Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

Propostas aprovadas pela Comissão de Ética no Uso de Animal (CEUA)

- Indicar o número do processo cadastrado no SIPAC:

- Indicar o período de vigência do Protocolo Aprovado:

DOCENTES RESPONSÁVEIS NO SEMESTRE _____

Nome: Walter Emanuel de Carvalho Mariano

Assinatura:

Walter Mariano

Titulação: Mestre

Em exercício na UFRB desde: 24/05/2016

Data de Aprovação em Reunião do Colegiado do Curso de Licenciatura Interdisciplinar em Artes (LIA)

28/08/2020

Tatiana Polliana Pinto de Lima

TATIANA POLLIANA PINTO DE LIMA

Coordenadora do Curso de Licenciatura Interdisciplinar em Artes

Data de Homologação em Reunião do Conselho Diretor do Centro

____/____/____

Presidente do Conselho Diretor do CECULT