



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE ENSINO E INTEGRAÇÃO ACADÊMICA
NÚCLEO DE GESTÃO ACADÊMICA DE CURSOS E CURRÍCULOS

PLANO DE CURSO DE COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO

Centro de Formação de Professores (CFP)

CURSO

Licenciatura em Letras Libras e Língua Estrangeira

DOCENTE: Igor Azevedo de Albuquerque

Em exercício na UFRB desde: 2017.2

TITULAÇÃO: Mestre em Literatura

COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO	TÍTULO	CARGA HORÁRIA			ANO/SEMESTRE
		T	P	TOTAL	
GCFP522	Estudos Literários I			68	2018.1

EMENTA

Apresenta o texto literário - na leitura e produção de suas diversas linguagens - a fim de potencializar no aluno sua sensibilidade, fruição estética e criticidade.

OBJETIVOS

- A partir de textos literários, apresentar questões sobre a diversidade da produção literária.
- Diferença da literatura para outros modos de produção do discurso
- Ler textos centrais da tradição literária e da teoria: de Aristóteles a Borges.
- Introduzir os gêneros literários: Lírica, drama e epopéia.
- Discutir os tópicos: "Literatura por quê?", "Literatura para quê?" e "Literatura por quem?".
- Desenvolver a atividade crítica e teórica a partir de textos literários.

METODOLOGIA

Leitura e discussão de textos literários e teóricos.
Fichamentos dos principais textos.
Seminários

RECURSOS

Textos impressos
Adaptações cinematográficas
Hqs

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Representação entre a realidade e ficção
- Diversidade na produção literária
- Repetição e diferença nos gêneros literários
Ação teórica e crítica

AValiação DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

- **Prova escrita:** Centrada em aspectos teóricos e questões gerais do curso.
- **Seminário:** Discussão de uma obra literária proposta a partir dos conceitos e questões levantadas durante o curso

REFERÊNCIA

Básica (mínimo 03):

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Paulo Pinheiro. Editora 34: São Paulo, 2015.
 BATAILLE, Georges. **A literatura e o mal**. Trad. de Antonio Borges Coelho. Lisboa: Editora Ulisseia, 1957.
 COMPAGNON, Antoine. **Literatura para quê?** Trad. Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009
 EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. Tradução de Waltensir Dutra. Martins Fontes: São Paulo 2016.
 ELIOT, T.S. **Tradição e talento individual**. In: Ensaios Art Editora: São Paulo, 1989.

Complementar:

BORGES, Jorge Luis. **Esse ofício do verso**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
 CALVINO, Italo. **Francis Ponge**. In: _____. **Por que ler os clássicos**. Trad. de Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
 GOGOL, Nicolai. **O capote**. Trad. de Roberto Gomes. Porto Alegre: L&PM, 2008.
 KAFKA, Franz. **A metamorfose**. Trad. de Sayonara Cajado. São Paulo: Nova Época Editorial, s/d.
 RÓNAL, Paulo. **A morte de Ivan Ilitch, e a nossa**. In: _____. **Pois é**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
 TOLSTOI, Leon. **A morte de Ivan Ilitch**. Trad. de Vera Karam. Porto Alegre: L&PM, 2009

REGISTROS DE APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado

Conselho de Centro

Local:

Data:

Data:



Coordenação do Colegiado do Curso

Docente