

Charles Lary Marques Ferraz



D

iccionario



C

de

onfigurações das

M



ãos em Libras



Editora UFRB

**DICIONÁRIO DE CONFIGURAÇÕES
DAS MÃOS EM LIBRAS**

REITOR

Fábio Josué Souza dos Santos

VICE-REITOR

José Pereira Mascarenhas Bisneto



Editora UFRB

SUPERINTENDENTE

Sérgio Augusto Soares Mattos

CONSELHO EDITORIAL

Alexandre Américo Almassy Júnior

Celso Luiz Borges de Oliveira

Geovana da Paz Monteiro

Jeanne Saskya Campos Tavares

Josival Santos Souza

Rubens da Cunha

Sérgio Augusto Soares Mattos (presidente)

Keila Machado de Medeiros

Wilson Rogério Penteado Júnior

SUPLENTES

Carlos Alfredo Lopes de Carvalho

Robério Marcelo Ribeiro

Rosineide Pereira Mubarack Garcia

EDITORA FILIADA À



Associação Brasileira
das Editoras Universitárias

Charles Lary Marques Ferraz

DICIONÁRIO DE CONFIGURAÇÕES DAS MÃOS EM LIBRAS



Editora UFRB

Cruz das Almas - Bahia /2019

Copyright©2019 Charles Lary Marques Ferraz
Direitos para esta edição cedidos à EDUFRB.

Projeto gráfico, capa e editoração eletrônica:

Antonio Vagno Santana Cardoso

Revisão e normatização técnica:

Joane Diogo Santos

Foto:

Tatiana Eleutherio Henrique de Carvalho

Ilustração:

Yasmin Garnizet Marques Ferraz

Edição e preparação:

Ana Lúcia dos Santos e Charles Lary Marques Ferraz

Colaboração:

Lúcio Lugão de Macedo, Jeanie Liza Marques Ferraz de Macedo,

Ana Paula Tostis, Etiene de Abreu e Stefanie Hans Fenólio

A reprodução não-autorizada desta publicação, por qualquer meio,
seja total ou parcial, constitui violação da Lei nº 9.610/98.

F368d Ferraz, Charles Lary Marques

Dicionário de configurações das mãos em libras / Charles
Lary Marques Ferraz . -- Cruz das Almas/BA : UFRB, 2019.

362 p. : il.

Modo de acesso: [www.ufrb.edu.br/editora/
titulos-publicados](http://www.ufrb.edu.br/editora/titulos-publicados)

ISBN: 978-85-5971-111- 0 (e-book)

1. Educação 2. Libras 3. Língua de Sinais I. Título.

CDD 370.3

Ficha catalográfica elaborada por: Ivete Castro CRB/1073



Editora UFRB

Rua Rui Barbosa, 710 – Centro
44380-000 Cruz das Almas – BA
Tel.: (75) 3621-7672
editora@reitoria.ufrb.edu.br
www.ufrb.edu.br/editora
www.facebook.com/editoraufrb

Agradecimentos

Agradeço primeiramente a Deus por ter me dado forças e oportunidade de prosseguir em meus estudos, em constante aprofundamento acadêmico.

Sou eternamente grato à minha mãe pela paciência e por ter me proporcionado as condições necessárias para que eu pudesse focar nos estudos. Também ao meu pai por se preocupar e orar a Jeová para que eu pudesse trilhar o melhor caminho.

Às minhas filhas Yasmin Garnizet Marques Ferraz e Yamille Garnizet Marques Ferraz, agradeço por existirem em minha vida.

Grato pelas discussões acadêmicas em família com Jeanie Liza Marques Ferraz Macedo e Lúcio Lugão Macedo.

Gratidão à minha colega Ana Lúcia dos Santos por compartilhar e editar este produto ao longo do tempo, a Etiene de Abreu e Ana Paula Tostis pelo apoio e incentivo.

Enfim, agradeço aos meus amigos surdos e ouvintes por torcerem para que eu alcançasse o meu sonho.

Sumário

Prefácio	
<i>Katia Fiorante</i>	13
Os Cinco Parâmetros em Libras	15
Como usar este dicionário	21
CM 1 Mão em letra "A"	24
CM 2 Mão em letra "S"	32
CM 3 Mão fechada com o dedo polegar por dentro, entre o dedo médio e o indicador	41
CM 4 Mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado por cima do polegar	43
CM 5 Mão fechadas com o dedo indicador com a ponta por cima do polegar	50
CM 6 Mão em letra "E"	53
CM 7 Mão fechada com o dedo polegar destacado	58
CM 8a Mão em letra "L"	62
CM 8b Mão fechada com os dedos polegar e indicador agachados a menor	75
CM 9 Mão em letra "G"	78
CM 10 Mão em número "7"	82
CM 11 Mão em letra "P"	84
CM 12 e 13 Mão em letra "D"	94
CM 14 Mão fechada com o dedo indicador destacado	102
CM 15 Mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado	112
CM 16 Mão fechada com o dedo indicador destacado e bem dobrado	121
CM 17 Mão fechada com o dedo indicador dobrado e o polegar destacado	126
CM 18a e 18b Mão fechada com o dedo indicador dobrado e o polegar destacado	129

CM 19 Mão fechada com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas.....	138
CM 20 Mão fechada com os dedos indicador e polegar grudados.....	142
CM 21 Mão fechada com os dedos indicador e polegar inclinados	147
CM 22a, 22b e 23 Mão fechada com os dedos indicador, médio e polegar destacados.....	151
CM 24 Mão em letra "U"	156
CM 25 Mão em letra "R"	160
CM 26 Mão em letra "R" com o dedo polegar destacado.....	167
CM 27 Mão em letra "U" com o dedo polegar destacado.....	170
CM 28 Mão em letra "V" com o dedo polegar destacado	175
CM 29 E 29a Mão fechada com os dedos polegar, indicador e médio destacados e dobrados.....	180
CM 30 Mão fechada com as pontas dos dedos indicador, médio e polegar unidas.....	184
CM 31 Mão em "5"	189
CM 32 Mão em letra "V"	196
CM 33 e 34 Mão aberta com os dedos médio e polegar unidos.....	204
CM 35 Mão aberta com o dedo médio dobrado	209
CM 36 Mão aberta com os dedos indicador, mínimo e polegar destacados	216
CM 37a e 37b Mão fechada com os dedos indicador e mínimo destacados	218
CM 38 Mão em letra "I"	222
CM 39 Mão em letra "I" com o dedo polegar dobrado	227
CM 40 Mão em letra " Y"	231
CM 41 Mão fechada com o dedo polegar destacado e o mínimo dobrado	239

CM 42 Mão em letra "O"	241
CM 43 Mão em número "6"	251
CM 44 Mão com os dedos fechados	253
CM 45 Mão com os dedos curvados	260
CM 46 e 47 Mão com os dedos dobrados e entreabertos	264
CM 48 Mão aberta com os dedos indicador e polegar um pouco aproximados	274
CM 49 Mão aberta com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas	277
CM 50 Mão em letra "C" com os dedos retos	282
CM 51a e 51b Mão em letra "C"	287
CM 52 Mão em letra "C" com o dedo polegar para fora	293
CM 53a e 53b Mão aberta com os dedos unidos e articulados para frente, com o polegar destacado	299
CM 54 Mão em letra "F"	305
CM 55 Mão aberta com os dedos indicador e polegar unidos	311
CM 56 Mão em letra "T"	315
CM 57 Mão aberta com os dedos esticados e projetados para frente	315
CM 58 Mão em número "4"	327
CM 59a, 59b e 60 Mão em número "3" com os dedos destacados ou dobrados	331
CM 61 e 62 Mão em letra "B"	333
CM 63 Mão em letra "B" com o dedo polegar destacado	341
CM 64 Mão aberta com os dedos abertos	350
Referências	353
Índice Remissivo	355
Sobre o autor	359

Prefácio

Katia Fiorante¹

Senti-me extremamente honrada com o convite de Charles Lary Marques Ferraz para escrever o prefácio do seu Dicionário das Configurações de Mãos.

Sei da sua luta e do seu esforço com os estudos, afinal acompanho sua história desde a sua adolescência. Partilhar conhecimento tornou-se uma característica em sua trajetória acadêmica e a criação do Dicionário é fruto disto.

As línguas de sinais são comparáveis em complexidade e expressividade a quaisquer línguas orais, portanto as configurações de mãos são uma parte importante no estudo e ensino da Libras.

Facilitar: acredito ser a palavra-chave que Charles pensou ao criar o Dicionário, afinal são poucos materiais que temos em nosso país que auxilia um professor de Libras em suas aulas. Usar a criatividade é fundamental, mas com materiais específicos esta criatividade é fomentada e o professor poderá se preparar melhor para ministrar uma aula com excelência.

As fotos estão nítidas e os exemplos de cada configuração de mão estão em quantidades além do esperado.

Creio que este Dicionário das Configurações de Mãos contribuirá com novas ideias no ensino da Libras como segunda língua e auxiliará os professores agregando novos exemplos relacionados a determinada configuração de mão. Ao aluno possibilitará melhor entendimento e aumento de vocabulário de uma forma visual e muito bem explicada.

Desejo que este Dicionário tenha muito sucesso e para os que se interessam pela Língua Brasileira de Sinais possam aproveitar esta obra de grande utilidade, afinal como diz William Stokoe: "Línguas dependem do cérebro humano, não do ouvido humano".

1- Pedagoga e Intérprete de Libras

Os Cinco Parâmetros em Libras

A Língua Brasileira de Sinais - Libras possui sua própria estrutura gramatical que se organiza a partir de parâmetros específicos e formam os níveis linguísticos.

Para a realização de um sinal em Libras é preciso compreender que existem aspectos morfológicos envolvidos e, a partir deste pressuposto, são usados parâmetros que se combinam para formar um signo linguístico ou item lexical.

As articulações das mãos, que podem ser comparadas aos fonemas, às vezes aos morfemas, são consideradas parâmetros na língua de sinais que, a saber, são: a configuração das mãos (CM), o Movimento (M), ponto de articulação (PA), e a orientação (O). Além destes parâmetros, ainda podem ser considerados a expressão (facial e corporal) e os movimentos da cabeça e do corpo.

Como utilizar os cinco parâmetros:

1 - A Configuração de mãos (**CM**) apresenta-se como o formato que as mãos assumem na produção dos sinais considerados como dactilologia (alfabeto digital/manual), podendo ser com uma ou as duas mãos (BRITO, 1995) e (QUADROS; KARNOPP, 2004). Segue o exemplo abaixo:



ÔNIBUS

CM: mãos fechadas com os polegares destacados

2 - O Ponto de articulação **(PA)** é a localização, ou seja, o lugar no corpo ou no espaço em que o sinal é articulado, podendo ser realizado em determinada parte do corpo ou em espaço neutro (BRITO 1995) e (QUADROS; KARNOPP, 2004).



Saudade PA: à frente do coração

3 - Movimento **(M)** é realizado por uma ou pelas duas mãos, podendo ser unidirecional, bidirecional ou multidirecional (BRITO, 1995) e (QUADROS; KARNOPP, 2004).



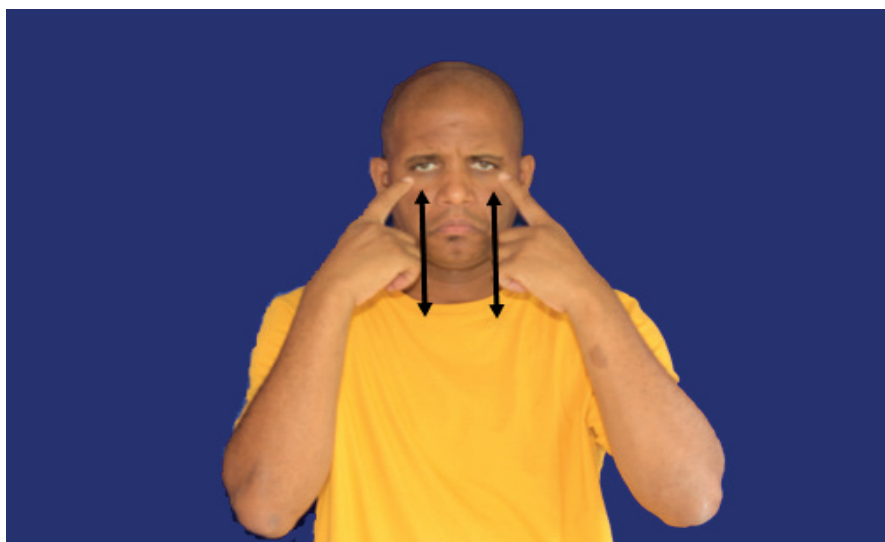
Saudade M: Circular

4 - Orientação das palmas das mãos (**O**), indica a Direção. Existem sinais que apresentam diferentes significados apenas pela distinção da orientação da palma da mão (QUADROS; KARNOPP, 2004).



Televisão O: para frente

5 - Expressão facial e corporal (**E.F/E.C**), são essenciais para a transmissão da mensagem, por meio dela podemos exprimir alegria, tristeza e apresentar as sentenças: interrogativa, exclamativa, afirmativa e negativa.



Chorar E.F/E.C: expressão de tristeza

Battison (1978), estabelece ainda duas restrições fonológicas na produção de sinais envolvendo as duas mãos: condição de simetria e condição de dominância.

Condição de simetria: na produção, os sinais são realizados pelas duas mãos com a mesma configuração e localização, trata-se simétrica, porém o movimento pode ser simultâneo ou alternado. Veja abaixo:



Acompanhar



Linguagem

Condição de dominância: as produções de sinais apresentam-se com duas configurações de mãos diferentes, então a mão ativa produz movimento e a mão passiva serve de apoio, como mostram os exemplos abaixo:



Obrigado



Papel

Neste Dicionário aparecem algumas palavras com o símbolo @, isto significa que não há marcação de gênero(masculino e feminino) e número (plural e singular).

Todas as línguas humanas apresentam uma base de formação, este Dicionário de Configurações das Mãos em Libras mostra como isto acontece na Língua Brasileira de Sinais. A compreensão destes parâmetros contribuirá para o entendimento das bases fonéticas da Língua de Sinais.

Como usar este dicionário

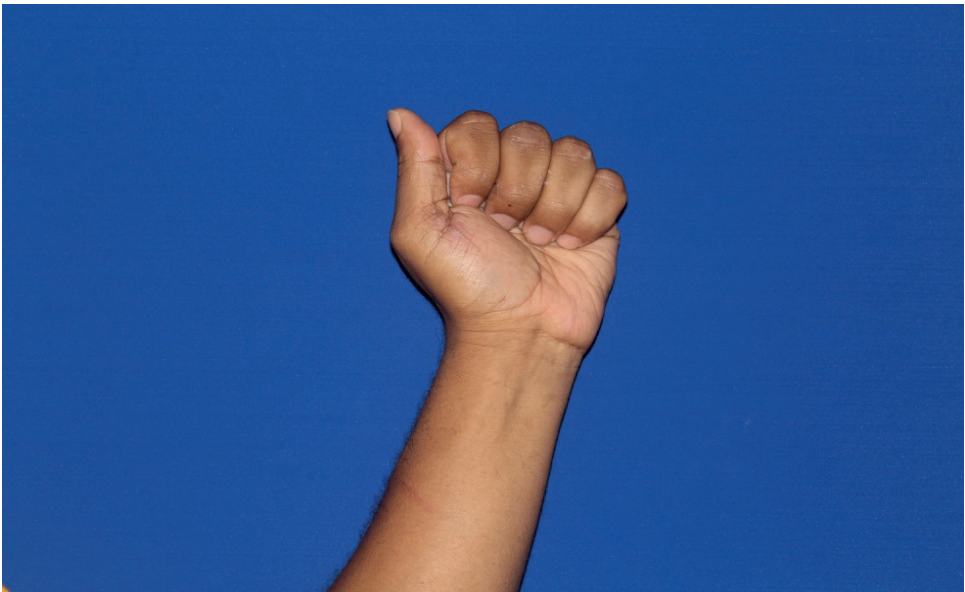
Este é um dicionário Português x Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS), organizado de forma diferente com base nos parâmetros da língua de sinais, agrupados pelas configurações das mãos.

Este pode ser um instrumento de trabalho no ensino e aprendizagem de Libras. Ele pode ser consultado para conhecer o sinal relacionado a configuração de mão específica, ou seja, você pode procurar uma palavra a partir da configuração de mão.

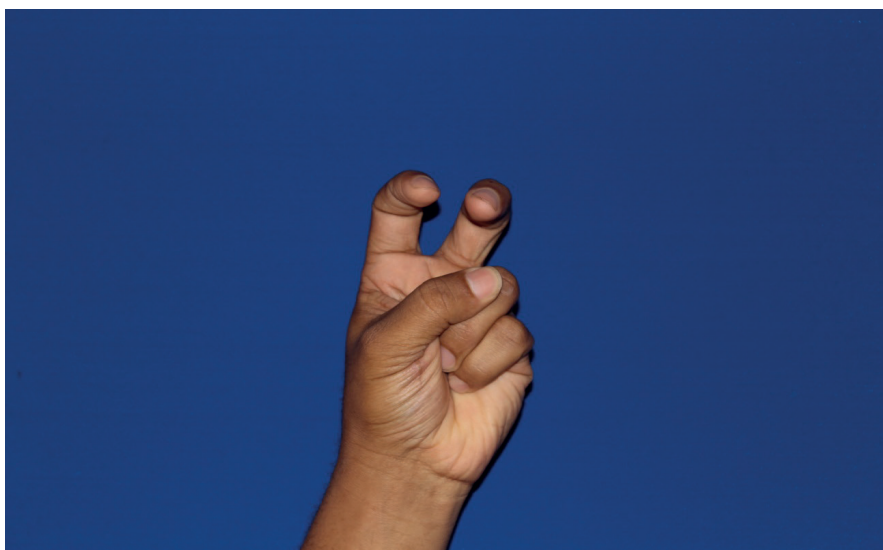
Os sinais são ordenados na tabela de configuração de mãos usada pelas autoras Tanya Felipe e Myrna Monteiro (2001). Para utilizar e consultar este dicionário, basta visualizar a tabela de configuração de mãos, ver qual deseja buscar e procurar no sumário pelo número. Depois de localizá-la pode identificar a palavra desejada.

Alguns sinais podem ser produzidos com as duas mãos, quando isto ocorrer e a mão passiva (mão de apoio, que muitas vezes não executa movimento) estiver configuração de mão diferente da mão ativa, será indicado no verbete.

Quando a configuração de mão for equivalente a uma letra ou numeral, será apontado no verbete. Exemplos:



Mão em letra "A"

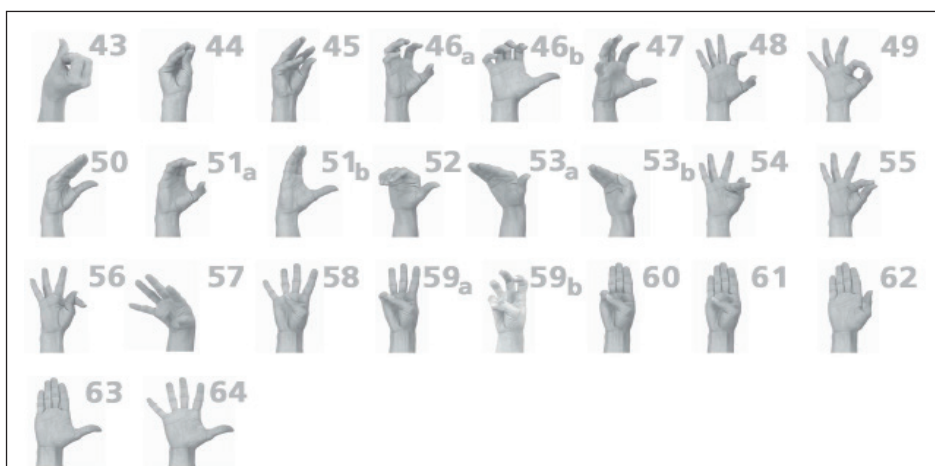


Mão em número "5"

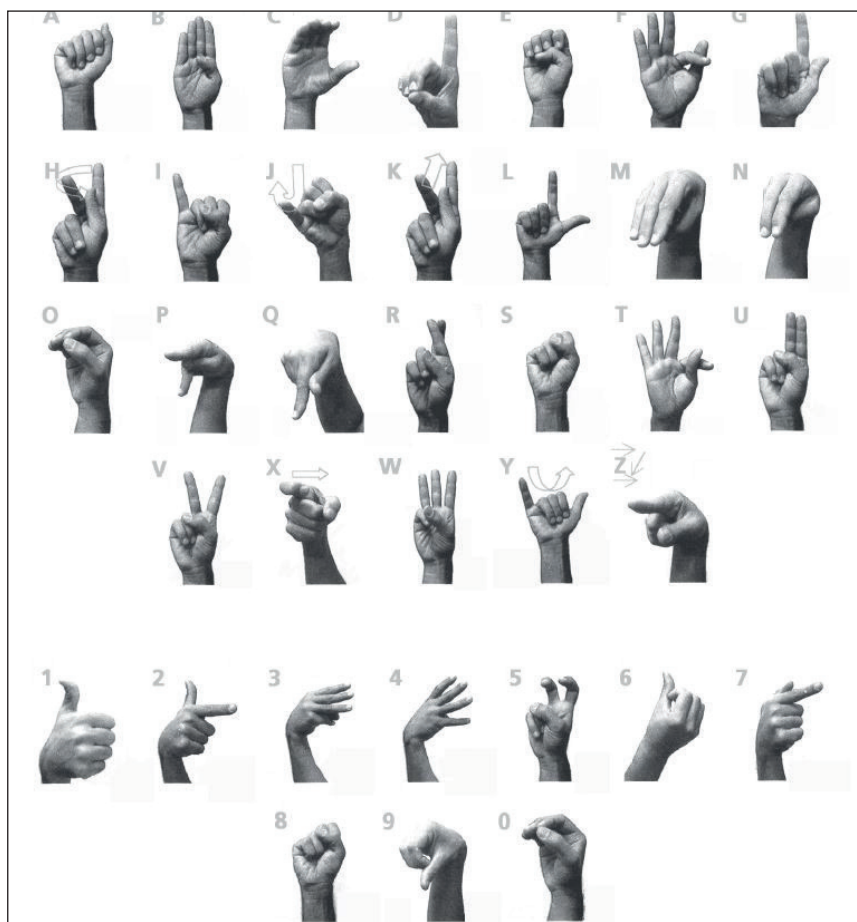
Para entender estas configurações é possível consultar o alfabeto digital e os numerais em Libras a seguir.

Configurações de Mãos em Libras



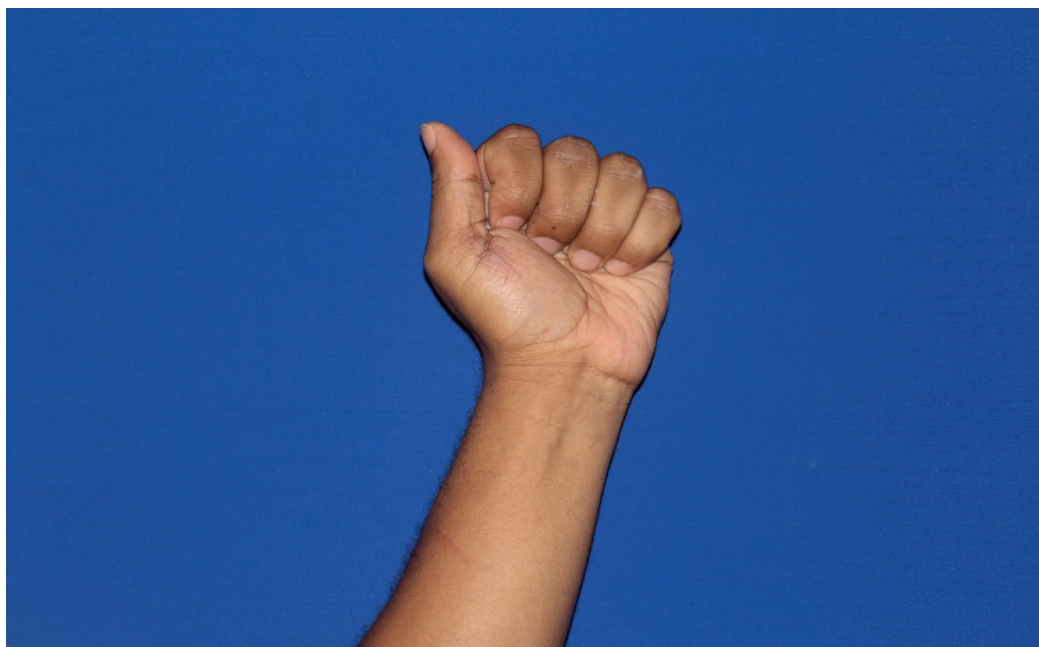


Alfabeto Manual de Libras

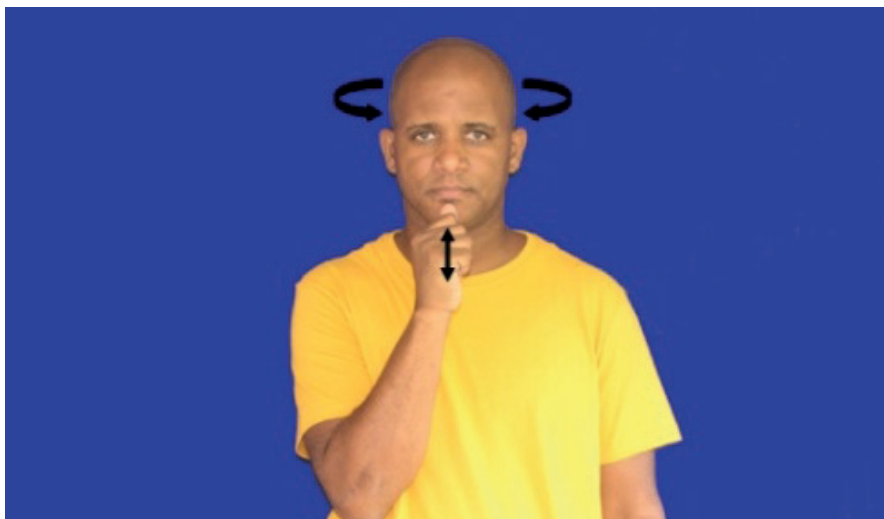


Fonte/ Imagens: (FELIPE; MONTEIRO, 2001, p.28)

CM - 1



Mão em letra "A"



Ainda não

CM: mão em letra "A"

PA: queixo

M: aproximar (contato), ponta do polegar no meio do queixo

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: balançar para os lados (não)



Alun@

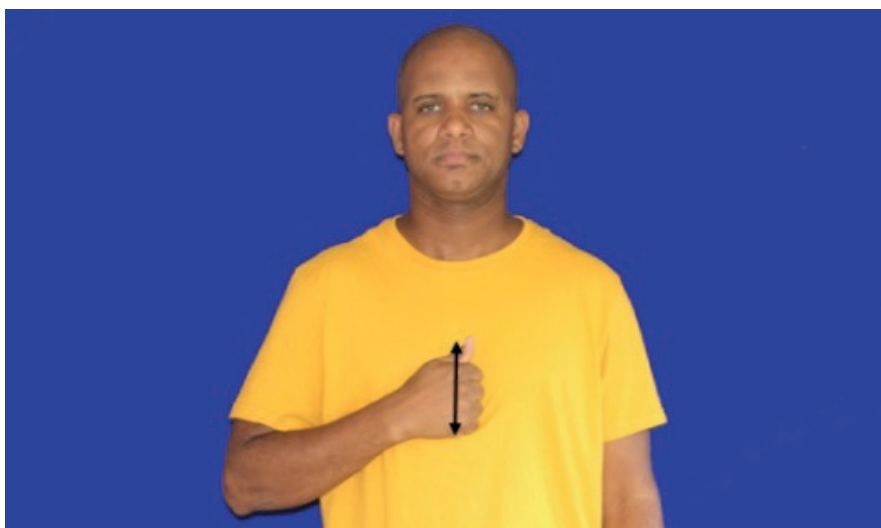
CM: mão em letra "A"

PA: antebraço

M: tocando o antebraço

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Evacuar

CM: mão em letra "A"

PA: à frente do peito

M: retilíneo, repetidamente para baixo e para cima

O: para trás

E.F/E.C: testa franzida



Saudade

CM: mão em letra "A"

PA: à frente do coração

M: circular repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Apagar

CM ATIVA: mão em letra "A"

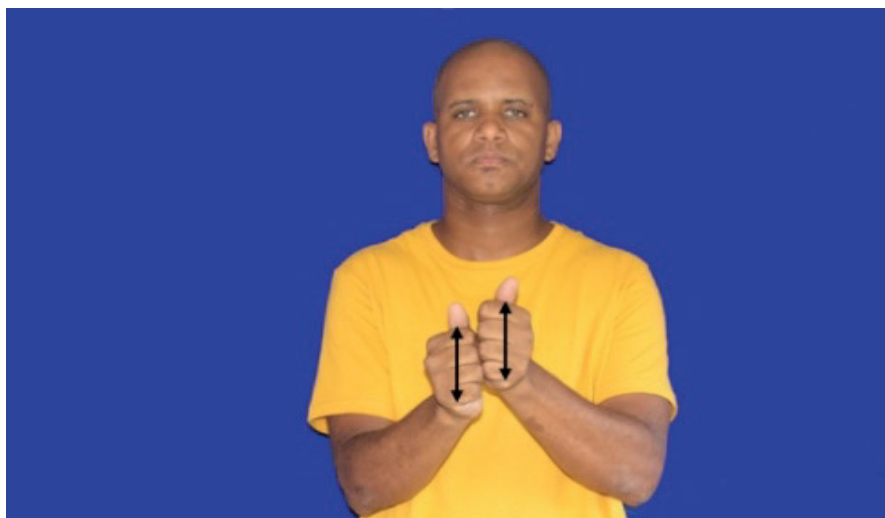
CM PASSIVA: mão aberta com os dedos fechados

PA: espaço neutro na altura entre o pescoço e o peito

M: esfregar na mão passiva, para frente e para trás repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Arroz

CM: mãos em letra "A"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: alternado, esfregar repetidamente, pouco para cima e para baixo

O: palmas de frente uma para outra

E.F/E.C: neutro



Faxina

CM: mãos em letra "A"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: alternado, circular repetidamente, paralelo à parede ou ao chão

O: para baixo ou para frente

E.F/E.C: neutro



Gaveta

CM: mãos em letra "A"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: simétrico desde o começo, para frente e para trás

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Gorila

CM: mãos em letra "A"

PA: à frente do peito

M: alternada, bater repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: sobrancelhas franzidas



Touca

CM: mãos em letra "A"

PA: ambos os lados da cabeça

M: simétrico para baixo

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Acompanhar

CM: mãos em letra "A"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico e diagonal, repetidamente para frente e para trás

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Lavar

CM: mãos em letra "A"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: alternado, esfregar repetidamente e rapidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Mastigar

CM: mãos em letra "A"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: alternado, circular repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: icônico (mastigar)

CM - 2



Mão em letra "S"



Acordar

CM: mãos em letra "S"

PA: ambos os lados da cabeça

M: simétrico e semicircular suavemente para cima

O: para frente

E.F/E.C: expressão de sono



Escravidão

CM: mãos em letra "S"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen e posição lateral

M: simétrico, balançar repetida e suavemente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: testa franzida



Mala

CM: mão em letra "S"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: retilíneo, repetidamente, curto para cima e para baixo.

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Farmácia

CM ATIVA: mão em letra "S"

CM PASSIVA: mão aberta com os dedos abertos

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: esfregar a mão passiva e circular repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Boxe

CM: mãos em letra "S"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o pescoço

M: alternado, movimento de socar o ar

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Impossível

CM: mãos em letra "S"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: simétrico, rapidamente e semicircular

O: palmas de frente uma para a outra e para trás

E.F/E.C: expressão de tristeza



Fábrica

CM: mãos em letra "S"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: alternado para cima e para baixo

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Frio

CM: mãos em letra "S"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico, angular e repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: cerrar os dentes



Poder

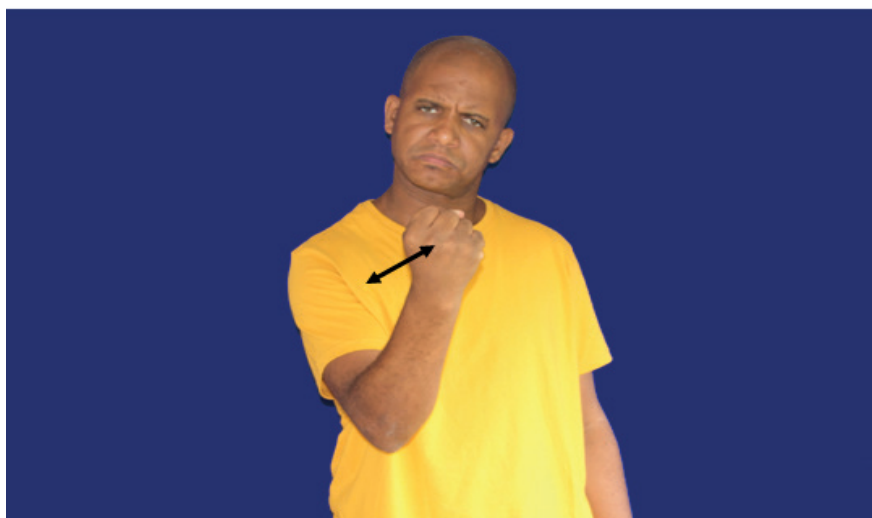
CM: mãos em letra "S"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: simétrico e semicircular

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Sovin@

CM: mãos em letra "S"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o pescoço

M: balançar repetidamente

O: para cima

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Carro

CM: mãos em letra "S"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: alternado e semicircular

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Moto

CM: mãos em letra "S"

PA: espaço neutro na altura do abdômen e posição lateral

M: simétrico e icônico (como lambreta)

O: para baixo

E.F/E.C: balbucio



Marca

CM ATIVA: mão em letra "S"

CM PASSIVA: mão aberta para esquerda ou para direita

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: tocar na mão passiva

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Números

CM: mão em letra "S"

PA: altura do coração

M: tocar repetidamente

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Ódio

CM: mão em letra "S"

PA: altura do coração

M: retilíneo, suavemente para cima

O: para baixo e para trás

E.F/E.C: expressão de ódio

CM - 3



**Mão fechada com o dedo polegar por dentro,
entre o dedo médio e o indicador**



Superstição

CM: mãos fechadas, com os polegares por dentro, entre o dedo médio e o indicador

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico e balançar suavemente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Economizar

CM: mãos fechadas, com os polegares por dentro, entre o dedo médio e o indicador

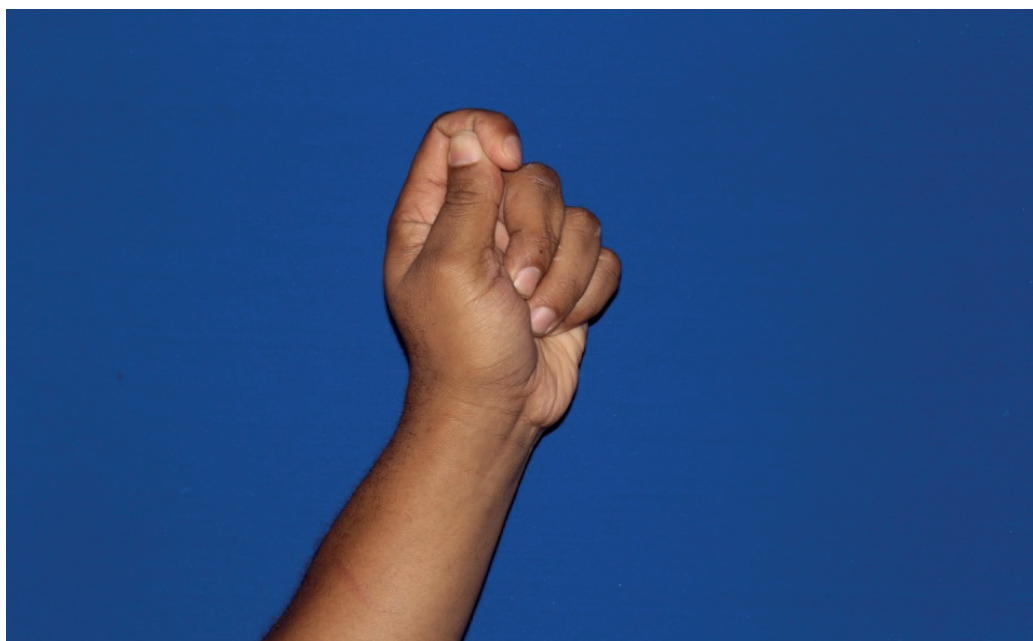
PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: alternado, repetidamente, um pouco para frente e para trás

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro

CM - 4



Mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado por cima do polegar



Obrigação

CM ATIVA: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado por cima do polegar

CM PASSIVA: mão aberta para cima

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: tocar repetidamente na mão passiva

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Juiz esportivo

CM: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado por cima do polegar

PA: altura da boca

M: tocar a boca

O: para esquerda ou direita

E.F/E.C: lábios um pouco projetados



Ator

CM: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado por cima do polegar

PA: à frente da bochecha

M: circular repetidamente e rapidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Negr@

CM: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado por cima do polegar

PA: ao lado da testa

M: semicircular, repetidamente, girar o punho

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Possível

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores projetados e dobrados por cima dos polegares

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, repetidamente para cima e para baixo e curto

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Precisar

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores projetados e dobrados por cima dos polegares

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico e retilíneo, repetidamente um pouco para cima e para baixo

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Chave

CM: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado por cima do polegar

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: girar o punho repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Dever

CM ATIVA: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado por cima do polegar

CM PASSIVA: mão aberta para cima

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: bater repetidamente na mão passiva

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Fiscal

CM: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado por cima do polegar

PA: à frente do pescoço

M: dorso repetidamente e semicircular

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Lupa

CM: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado por cima do polegar

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o pescoço

M: diagonal e curto

O: meio

E.F/E.C: direção



Guarda-chuva

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores projetados e dobrados por cima do polegares

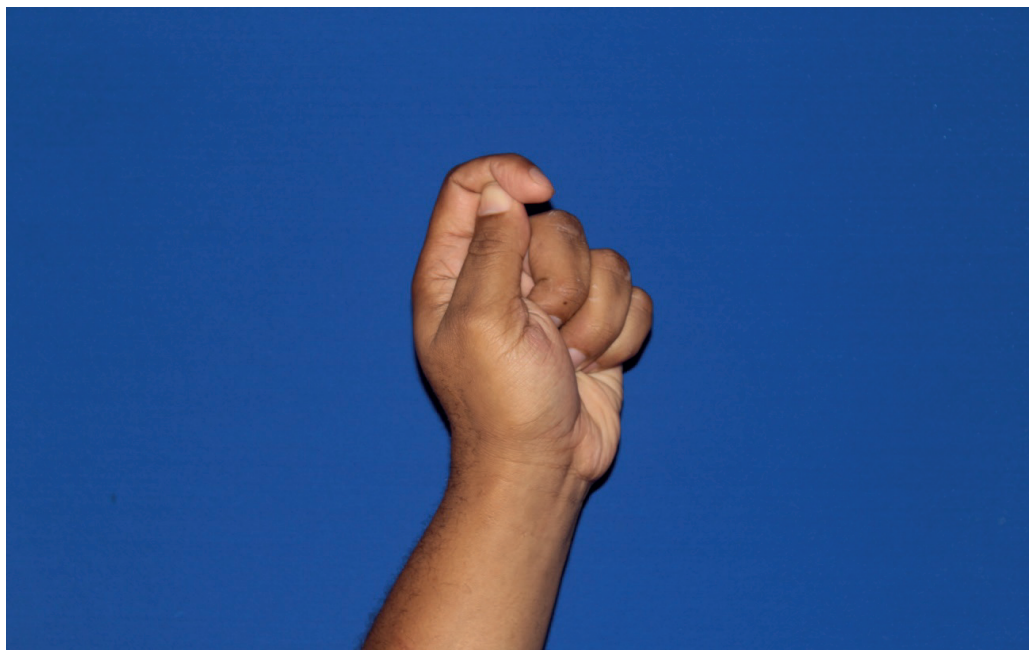
PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: curto, alternado, retilíneo para cima e para baixo

O: para trás

E.F/E.C: neutro

CM - 5



Mão fechada com o dedo indicador com a ponta por cima do polegar



Doação

CM: mão fechada com o dedo indicador com a ponta por cima do polegar

PA: espaço neutro na altura do abdômen e posição lateral

M: soltar o dedo polegar para a frente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Pouco

CM: mão fechada com o dedo indicador com a ponta por cima do polegar

PA: espaço neutro na altura do peito

M: soltar o dedo polegar para cima e para baixo repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Obturação

CM: mão fechada com o dedo indicador com a ponta por cima do polegar

PA: à frente da boca

M: circular, repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: cerrar os dentes



Limpar o chão

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores com as pontas por cima dos polegares

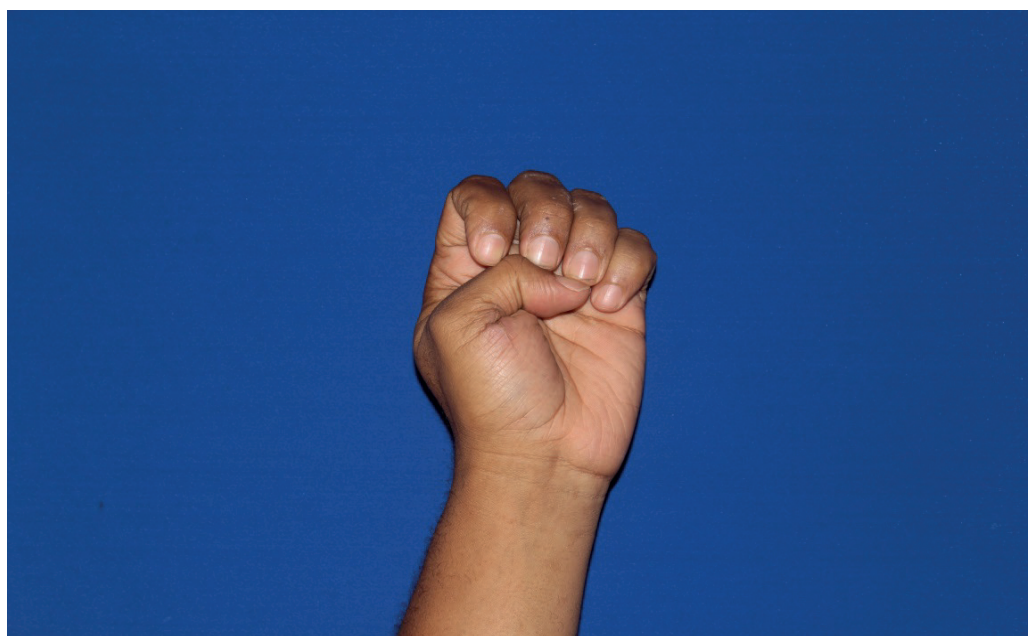
PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: simétrico, repetidamente para frente e para trás e longo

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro

CM - 6



Mão em letra "E"



Gay

CM: mão em letra "E"

PA: espaço neutro na altura do pescoço

M: balançar repetidamente para a esquerda e para a direita

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Ética

CM: mãos em letra "E"

PA: espaço neutro na altura do peito e o abdômen

M: retilíneo para baixo e longo

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Evangélica

CM: mãos em letra "E"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: retilíneo em diagonal, para frente e para baixo

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Empresa

CM ATIVA: mão em letra "E"

CM PASSIVA: mão aberta para baixo

PA: espaço neutro na altura entre o pescoço e o peito

M: circular repetidamente em baixo da mão passiva

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Estado



Estado

CM: mãos em letra "E"

PA: espaço neutro na altura do abdômen e acima da cabeça

M: apoiar sobre mão passiva e rotacionar acima da cabeça

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Europa (continente)



Europa (continente)

CM: mão em "E"

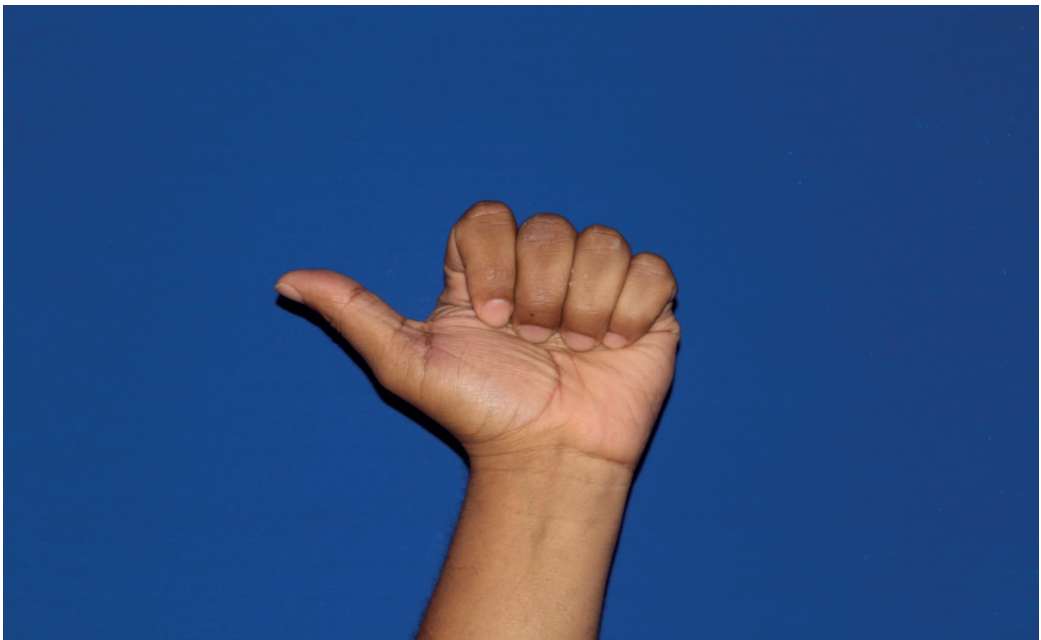
PA: espaço neutro na altura do peito e acima da cabeça

M: circular, abrir e separar os dedos

O: para frente

E.F/E.C: neutro

CM - 7



Mão fechada com o dedo polegar destacado



Mulher

CM: mão fechada com o dedo polegar destacado

PA: altura da bochecha

M: escovar repetidamente para frente e para trás

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Melhor

CM: mão fechada com o dedo polegar destacado

PA: espaço neutro na altura do peito

M: retilíneo para cima

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Ônibus

CM: mãos fechadas com os dedos polegares destacados

PA: espaço neutro na altura do peito e posição central

M: semicircular

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Mochila

CM: mãos fechadas com os dedos polegares destacados

PA: à frente dos ombros

M: semicircular

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Autoestima



Autoestima

CM: mão fechada com o dedo polegar destacado

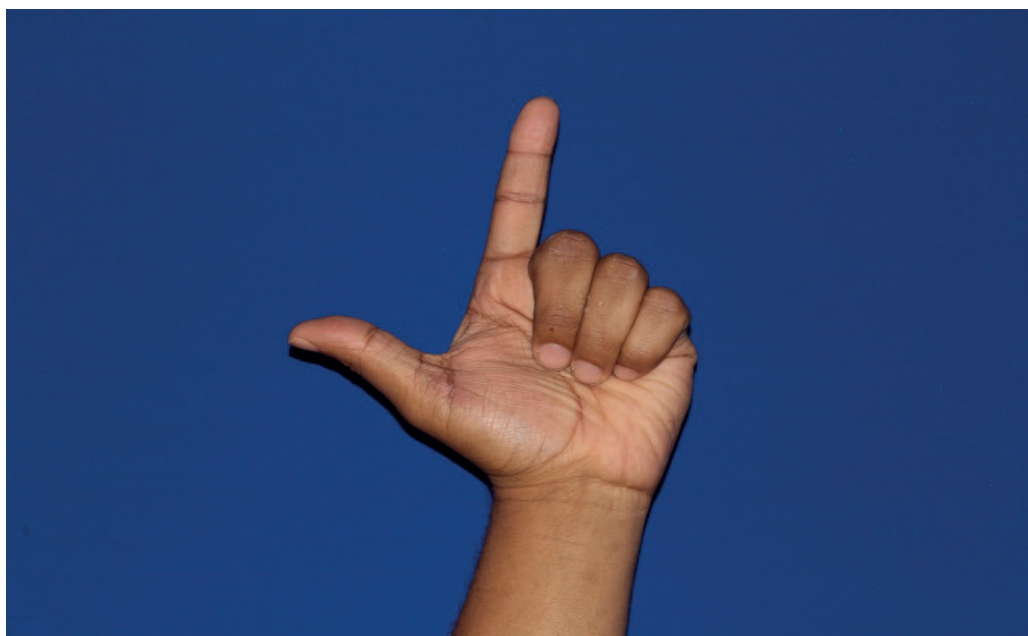
PA: entre o peito e o abdômen

M: rotacionar de baixo para cima

O: para frente e para trás

E.F/E.C: neutro

CM - 8a



Mão em letra "L"



Água

CM: mão em letra "L"

PA: à frente da boca

M: o dedo polegar encosta nos lábios e o dedo indicador faz movimentos semicirculares repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Ontem

CM: mão em letra "L"

PA: ao lado do queixo

M: semicircular, para trás

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Rir

CM: mão em letra " L "

PA: à frente da boca

M: balançar repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: sorrir



Ter

CM: mão em letra " L "

PA: à frente do peito e posição lateral

M: tocar repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Alemanha (país)

CM: mão em letra "L"

PA: na testa

M: tocar repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



De novo

CM: mão em letra "L"

PA: espaço neutro na altura do abdômen e posição lateral

M: rotacionar, semicircular para baixo.

O: para esquerda ou direita e para baixo

E.F/E.C: neutro



Fei@

CM: mão em letra "L"
PA: no peito
M: bater repetidamente
O: para trás
E.F/E.C: testa franzida



Outr@

CM: mão em letra "L"
PA: espaço neutro na altura do pescoço e do peito
M: rotacionar e semicircular para frente
O: para baixo e para frente
E.F/E.C: neutro



Trabalhar

CM: mãos em letra "L"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: alternando repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Educad@

CM: mão em letra "L"

PA: braço

M: retilíneo para baixo e longo

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Ninguém

CM: mãos em letra "L"

PA: espaço neutro na altura entre o abdômen e o peito

M: alternado, diagonal para direita e para esquerda

O: para baixo

E.F/E.C: bochechas contraídas



Atrasar

CM ATIVA: mão em letra "L"

CM PASSIVA: mão aberta

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: semicircular para baixo

O: para frente e para baixo

E.F/E.C : neutro



Lei

CM ATIVA: mão em letra "L"

CM PASSIVA: mão aberta para frente

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: tocar a lateral do dedo na mão passiva

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Linguística



Linguística

CM: mãos em letras "L" e "S"

PA: queixo e espaço neutro na altura do peito

M: retilíneo para frente

O: para trás e para baixo

E.F/E.C: neutro



Linguagem

CM: mãos em letra "L"

PA: queixo e espaço neutro na altura entre o abdômen e o peito

M: simétrico e semicircular para frente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Letras

CM: mãos em letra "L"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternado e tocar repetidamente o dedo polegar com a ponta do dedo indicador

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Atitude

CM: mãos em letra "L"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, seguindo para frente e longo

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Papel

CM ATIVA: mão em letra "L"

CM PASSIVA: mão aberta para cima

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: tocar repetidamente na mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Jornal

CM ATIVA: mão em letra "L"

CM PASSIVA: mão aberta para cima

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: tocar na mão passiva, semicircular e para trás

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Neutro

CM: mãos em letra "L"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: retilíneo e seguindo para baixo

O: para trás

E.F/E.C: bochechas levemente contraídas



Problema

CM: mãos em letra "L"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: alternado e semicircular repetidamente

O: para trás

E.F/E.C : neutro



Televisão

CM: mãos em letra "L"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, balançar repetidamente e suavemente para cima e para baixo

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Zoar

CM: mãos em letra "L"

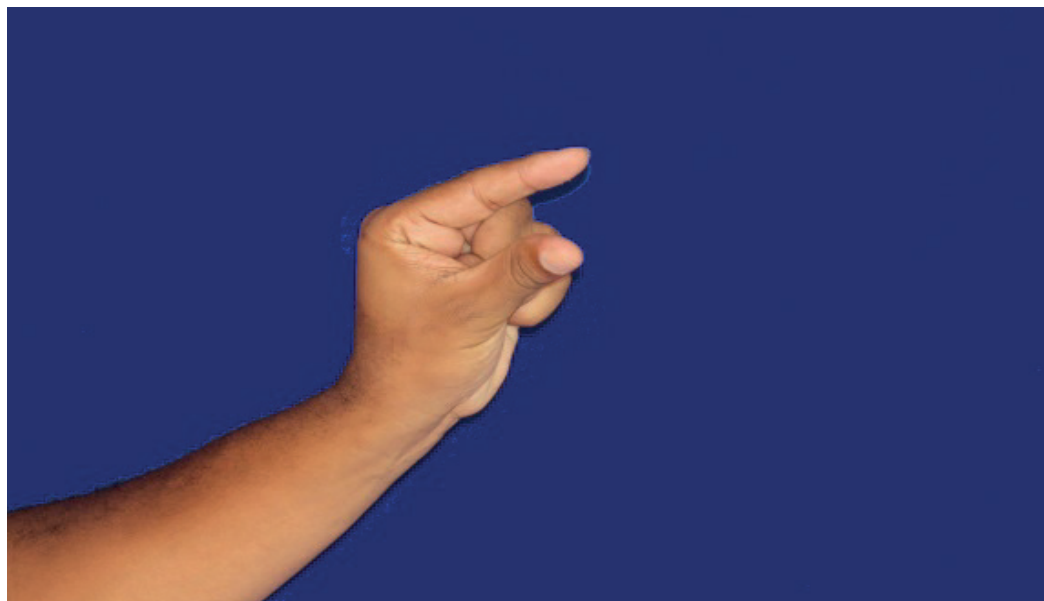
PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, para frente e para trás repetidamente e curto

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro

CM - 8b



Mão fechada com os dedos polegar e indicador agachados a menor



Estrela

CM: mãos fechadas com os dedos polegares e indicadores projetados

PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternado, tocar os dedos polegares e indicadores repetidamente, fechando-os

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C : neutro



Lua

CM: mão fechada com os dedos polegar e indicador projetados

PA: espaço neutro na altura da cabeça

M: semicircular e fechando os dedos polegar e indicador

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Artigo científico

CM ATIVA: mão fechada com os dedos polegar e indicador projetados

CM PASSIVA: mão aberta entre os dedos entreabertos

PA: espaço neutro na altura do peito

M: fechar os dedos movendo a mão para frente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Artigo da lei

CM ATIVA: mão fechada com os dedos polegar e indicador projetados

CM PASSIVA: mão em letra "S"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: fechar os dedos

O: para o centro

E.F/E.C: neutro

CM - 9



Mão em letra "G"



Gramática

CM: mãos em letra "G"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: simétrico, semicircular para os lados

O: palmas de frente uma para outra

E.F/E.C: neutro



Geografia

CM: mão em letra "G"

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: rotacionar repetidamente e semicircular

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Goiânia (estado)

CM: mão em letra "G"

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: rotacionar repetidamente e semicircular

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Foguete

CM: mão em letra "G"

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: retilíneo, suavemente para cima com apoio da mão passiva

O: para frente

E.F/E.C: inflar um pouco as bochechas



Grécia (país)

CM: mão em letra "G"

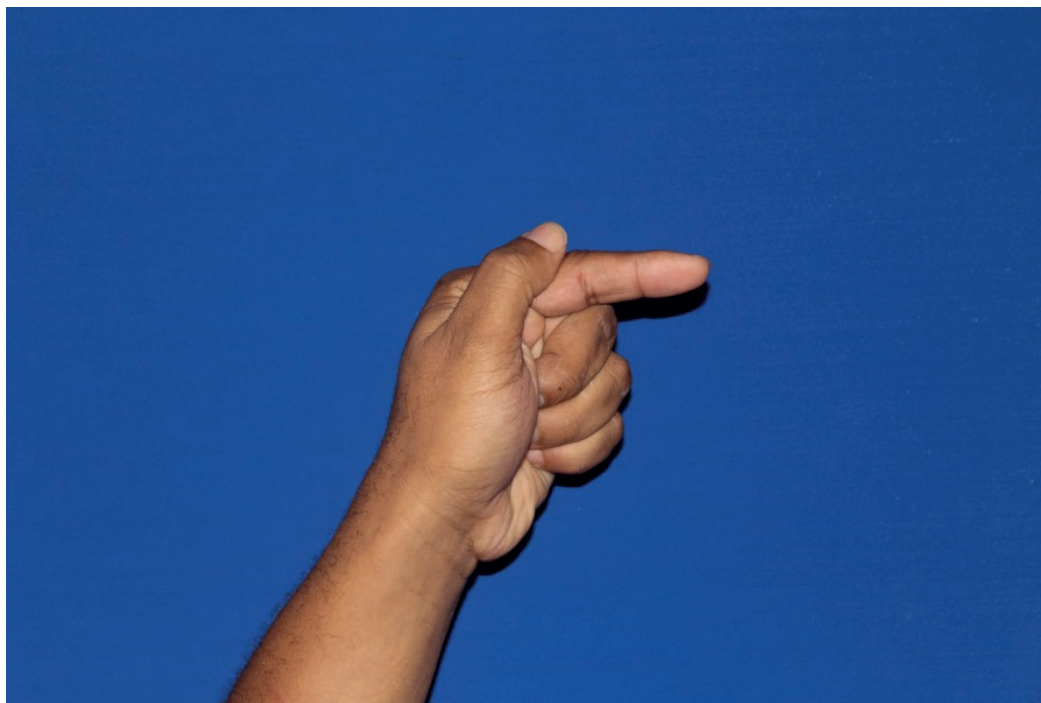
PA: nariz

M: tocar o nariz repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro

CM – 10



Mão em número "7"



Futebol de sete

CM: mãos em número "7"

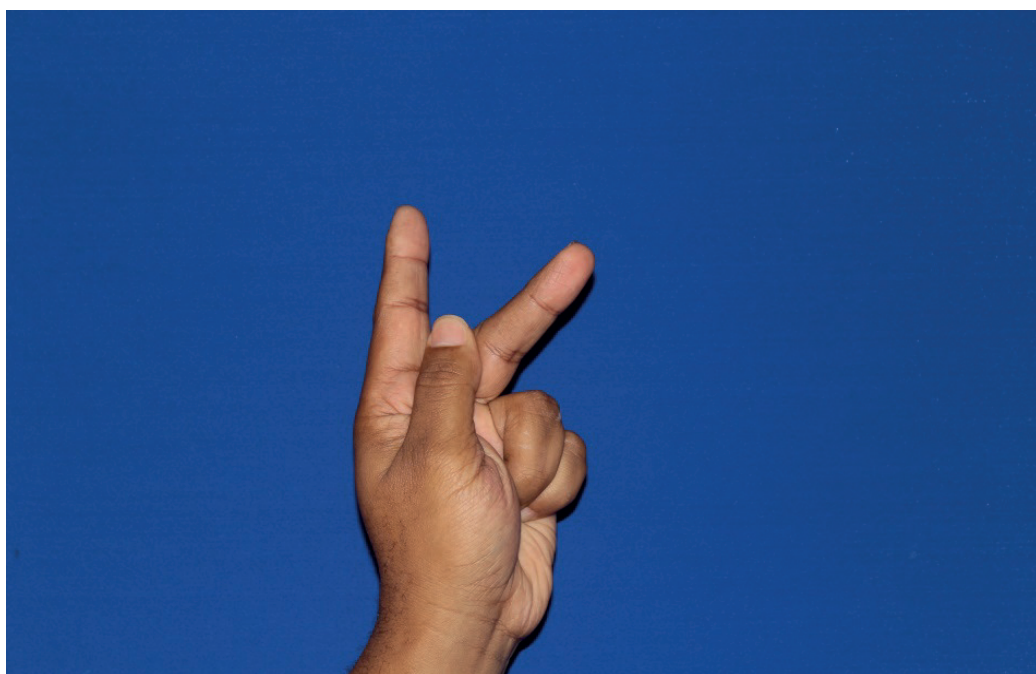
PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: simétrico, semicircular e distanciar para os lados

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro

CM - 11



Mão em letra "P"



Acontecer

CM ATIVA: mão em letra "P"

CM PASSIVA: mão aberta, com os dedos abertos

PA: espaço neutro na altura entre o abdômen e o peito

M: tocar na mão passiva

O: para cima

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Egoísta

CM: mão em letra "P"

PA: da testa para o peito

M: semicircular

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Meu/Minha

CM: mão em letra "P"

PA: peito

M: tocar repetidamente no peito

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Seu/ Sua

CM: mão em letra "P"

PA: espaço neutro na altura do rosto e posição lateral

M: semicircular, para o lado

O: para trás e para esquerda ou direita

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Falar

CM: mão em letra "P"

PA: em frente a boca

M: helicoidal

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Mania

CM: mão em letra "P"

PA: ao lado da testa

M: tocar repetidamente, semicircular e curto, mover o dedo médio para baixo

O: para trás

E.F/E.C: boca entreaberta



País

CM: mão em letra "P"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: circular sobre a mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



São Paulo (cidade)

CM: mão em letra "P"

PA: ao lado da testa

M: tocar repetidamente na testa

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Paraguai (país)

CM: mão em letra "P"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: retilíneo, repetidamente para esquerda e para direita

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Paraíba (estado)

CM: mão em letra "P"

PA: na bochecha

M: circular

O: para esquerda ou direita

E.F/E.C: neutro



Pastor religioso

CM: mão em letra "P"

PA: no peito

M: semicircular

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Pedagogia

CM ATIVA: mão em letra "P"

CM PASSIVA: mão em letra "S" ou mão aberta

PA: no braço

M: circular com apoio da mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Visitar

CM: mão em letra "P"

PA: à frente do olho e espaço neutro na altura do peito

M: semicircular, seguindo do olho para o peito

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Prato

CM: mão em letra "P"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: simétrico e semicircular

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Presidente

CM: mão em letra "P"

PA: espaço neutro na altura do peito e do abdômen

M: diagonal, de cima para baixo

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Professor

CM: mão em letra "P"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: semicircular, repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Pós-Graduação

CM: mão em letra "P"

CM PASSIVA: mão em letra "S"

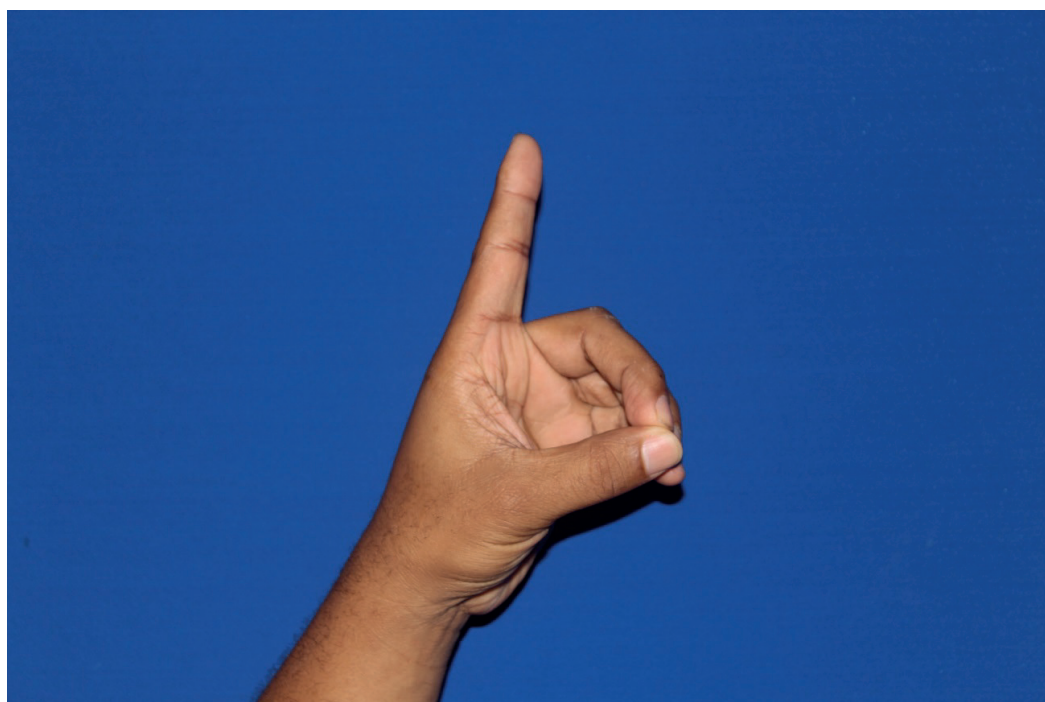
PA: acima da mão passiva

M: tocar na mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro

CM 12 e 13



Mão em letra "D"



Dia

CM: mão em letra "D"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: semicircular para cima

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Advogad@

CM: mão em letra "D"

PA: altura da bochecha

M: circular

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Amarelo

CM: mão em letra "D"

PA: testa e nariz

M: retilíneo da testa para baixo

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Deus

CM: mão em letra "D"

PA: espaço neutro na altura da cabeça

M: retilíneo para cima

O: para frente

E.F/E.C: direcionar o olhar para cima



Direito

CM: mão em letra "D"

PA: espaço neutro na altura entre o pescoço e o peito e posição lateral

M: retilíneo, para baixo

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Domingo

CM: mão em letra "D"

PA: à frente do rosto

M: circular

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Deficiência

CM: mãos em letra "D"

PA: espaço neutro na altura do peito e do abdômen

M: retilíneo para baixo

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Dicionário

CM ATIVA: mão em letra "D"

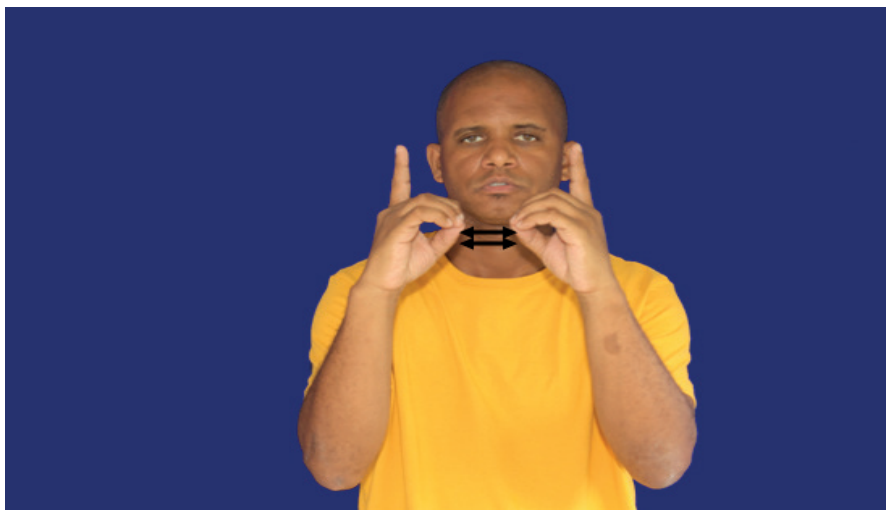
CM PASSIVA: mão aberta

PA: espaço neutro na altura do peito

M: retilíneo, repetidamente para esquerda e para direita, esfregando a ponta dos dedos na mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Didática

CM: mãos em letra "D"

PA: espaço neutro na altura entre o pescoço e a cabeça

M: simétrico e tocar repetidamente as pontas dos dedos

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Dízimo

CM ATIVA: mão em letra "D"

CM PASSIVA: mão em letra "O"

PA: espaço neutro na altura do pescoço

M: tocar repetidamente dentro da mão em letra "O"

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Chorar

CM: mãos em letra " D"

PA: à frente das bochechas

M: simétrico e icônico(chorar)

O: para trás

E.F/E.C: expressão de tristeza



Encontrar

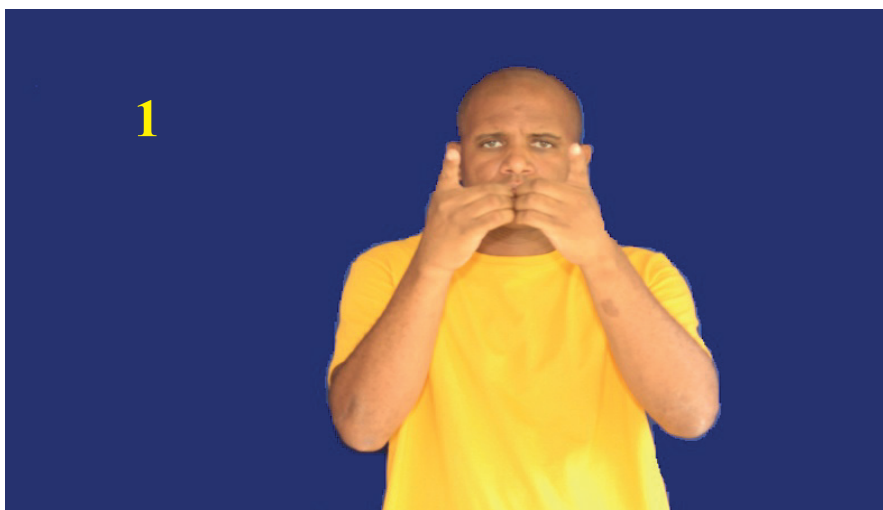
CM: mãos em letra " D"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico, unir os lados das mãos

O: palmas de frente uma para outra

E.F/E.C: neutro



Divórcio



Divórcio

CM: mãos em letra " D"

PA: espaço neutro na altura do pescoço e do abdômen

M: simétrico e semicircular para os lados

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro

CM - 14



Mão fechada com o dedo indicador destacado



Vontade

CM: mão fechada com o dedo indicador destacado

PA: frente do pescoço

M: retilíneo, repetidamente para cima e para baixo e curto

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Dúvida

CM: mão fechada com o dedo indicador destacado

PA: abaixo do queixo

M: semicircular repetidamente e curto, tocar a ponta do queixo

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Dominar

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: alternado repetidamente para frente e para trás

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Combinar

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico e tocar os dedos indicadores repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Reclamar

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados

PA: à frente da boca e espaço neutro na altura do peito

M: retilíneo desde a boca até o peito

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: testa franzida



Não combinar

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados

PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternando para trás e para frente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: balançar a cabeça (negação)



Proibir

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados

PA: à frente do peito

M: alternado e tocar as pontas dos dedos indicadores repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: testa franzida



Apresentar

CM ATIVA: mão fechada com o dedo indicador destacado

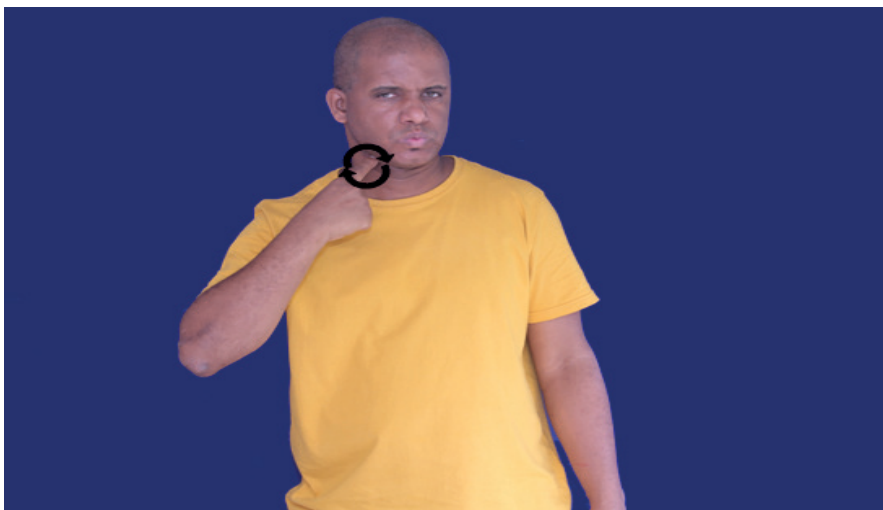
CM PASSIVA: mão aberta

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: retilíneo para frente e tocar na mão passiva

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Sujo

CM: mão fechada com dedo indicador destacado

PA: pescoço, posição lateral

M: rotacionar, semicircular

O: para trás

E.F/E.C: lábios um pouco projetados



Moren@

CM: mão fechada com o dedo indicador destacado

PA: na bochecha

M: retilíneo, suave, para frente

O: para frente

E.F/E.C: lábios um pouco projetados



Perguntar

CM ATIVA: mão fechada com o dedo indicador destacado

CM PASSIVA: mão aberta

PA: espaço neutro na altura do peito

M: retilíneo para frente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Perigos@

CM: mão fechada com o dedo indicador destacado

PA: tocar o lado do nariz

M: curto, esfregar a nariz para cima e para baixo

O: para esquerda ou para baixo

E.F/E.C: franzir as sobrancelhas



Discutir

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados

PA: espaço neutro na altura entre o abdômen e o peito

M: alternado, repetidamente para baixo e para cima

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Porque

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados

PA: espaço neutro na altura entre o abdômen e o peito

M: tocar repetidamente os lados dos dedos

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Provocar

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados

PA: espaço neutro na altura entre o abdômen e o peito

M: semi-helicoidal

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Encontrar

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados

PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternado e retilíneo

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: inclinar um pouco para baixo



Descobrir

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados

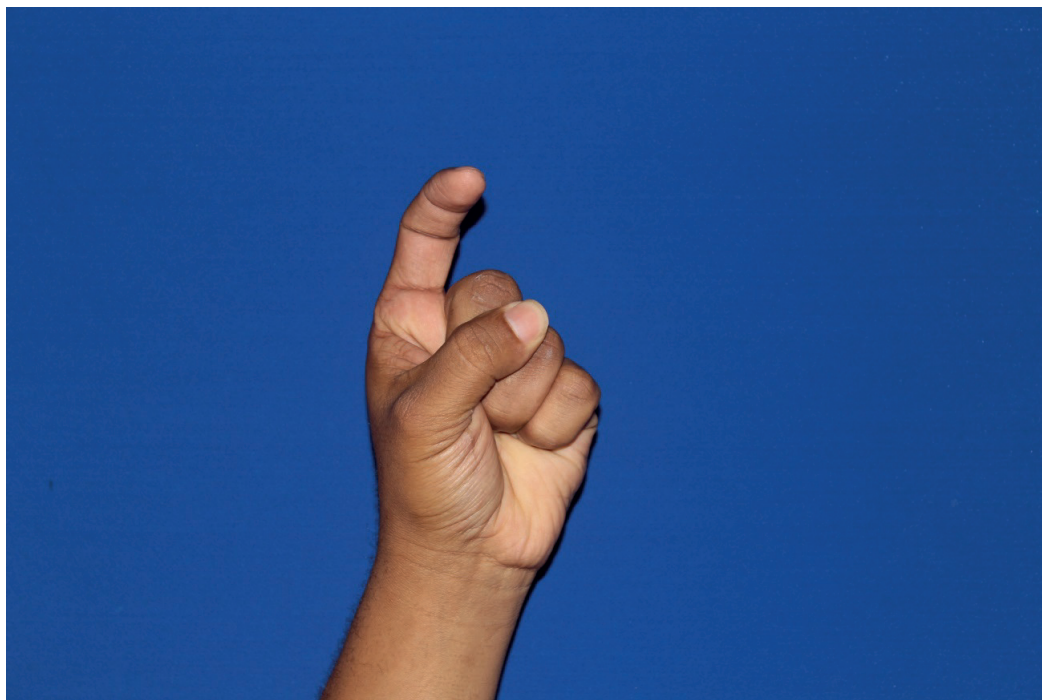
PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternado e retilíneo

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: levantar a cabeça um pouco

CM 15



Mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado



Roça

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores projetados e dobrados

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: simétrico e semicircular

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Bala

CM: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado

PA: bochecha

M: tocar repetidamente a bochecha

O: para trás

E.F/E.C: posicionar a língua na lateral do interior da bochecha



Teleférico

CM ATIVA: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado

CM PASSIVA: mão em número "1"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: retilíneo, suavemente para frente na mão passiva

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Computador

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores projetados e dobrados

PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternado e circular

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Dente

CM: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado

PA: dentes

M: tocar repetidamente com dedo

O: para trás

E.F/E.C: cerrar os dentes



Dívida

CM ATIVA: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado

CM PASSIVA: mão fechada com o dedo indicador dobrado e o polegar destacado

PA: espaço neutro na altura do peito

M: puxar o dedo polegar da mão passiva

O: para esquerda ou para baixo

E.F/E.C: expressão de preocupação



Difícil

CM: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado

PA: testa

M: retilíneo para direita ou esquerda

O: para baixo

E.F/E.C: franzir as sobrancelhas



Mentira

CM: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado

PA: nariz

M: semicircular repetidamente

O: para esquerda ou para baixo

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Médico

CM ATIVA: mão fechada com o dedo indicador projetado, destacado e dobrado

CM PASSIVA: mão fechada com o dedo indicador bem dobrado

PA: espaço neutro

M: tocar a articulação do dedo indicador da mão passiva

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Ginecologia

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores projetados e dobrados

PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternado e semicircular

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Inveja

CM: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado

PA: boca

M: tocar os dentes

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: morder suavemente



Verme

CM: mão fechada com o dedo indicador projetado e dobrado

PA: abdômen

M: angular para direita ou para esquerda

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Nervos@

CM ATIVA: mão fechada com o dedo indicador dobrado

CM PASSIVA: mão em "S"

PA: antebraço

M: retilíneo, curto, repetidamente no antebraço

O: para baixo

E.F/E.C: franzir as sobrancelhas



Violência



Violência

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores projetados e dobrados

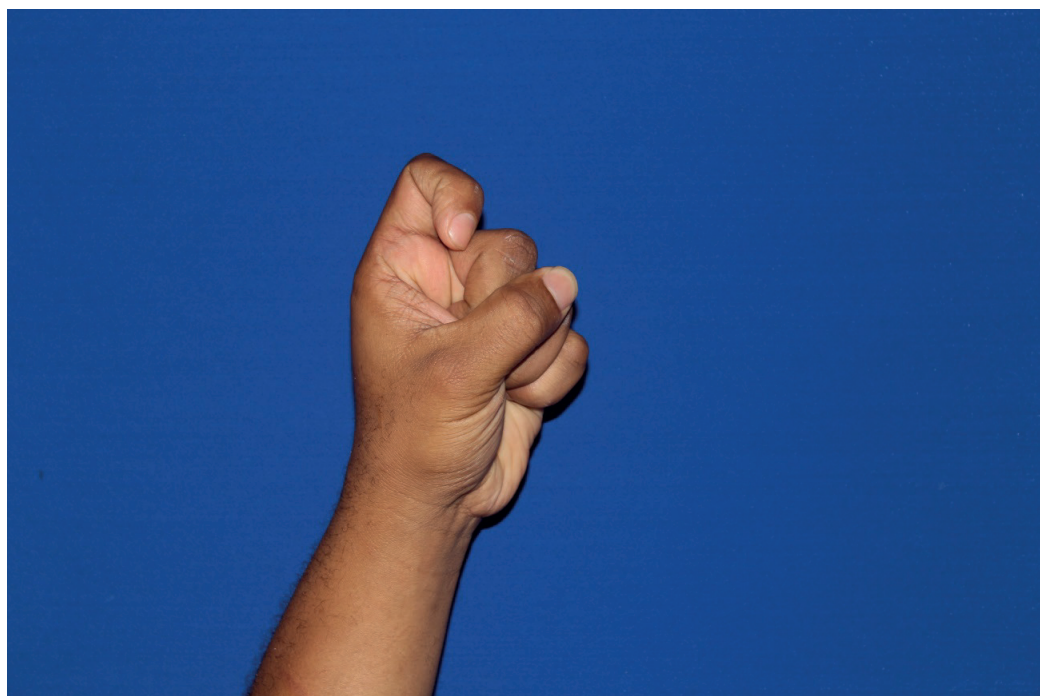
PA: ao lado da testa e espaço neutro na altura do pescoço

M: retilíneo e longo para baixo

O: para trás

E.F/E.C: franzir as sobrancelhas

CM 16



Mão fechada o com o dedo indicador destacado e bem dobrado



Bandido

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados e bem dobrados

PA: espaço neutro na altura da cabeça

M: simétrico, os dedos indicadores simulando apertar gatilho(revólver) repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: franzir as sobrancelhas



Dur@

CM ATIVA: mão fechada com o dedo indicador destacado e bem dobrado

CM PASSIVA: mão em letra "S" ou mão aberta

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: tocar repetidamente na mão passiva

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: lábios levemente projetados



Estupro

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados e bem dobrados

PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternado e semicircular

O: para baixo

E.F/E.C: franzir as sobrancelhas



Frio (bebida)

CM: mão fechada com o dedo indicador destacado e bem dobrado

PA: queixo

M: tocar repetidamente o queixo

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: lábios levemente contraídos



Ignorante

CM ATIVA: mão fechada com o dedo indicador destacado e bem dobrado

CM PASSIVA: mão em letra "S" ou mão aberta

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: tocar repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Meia

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados e bem dobrados

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico e tocar repetidamente apenas os dedos indicadores

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Sexo



Sexo

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores destacados e bem dobrados

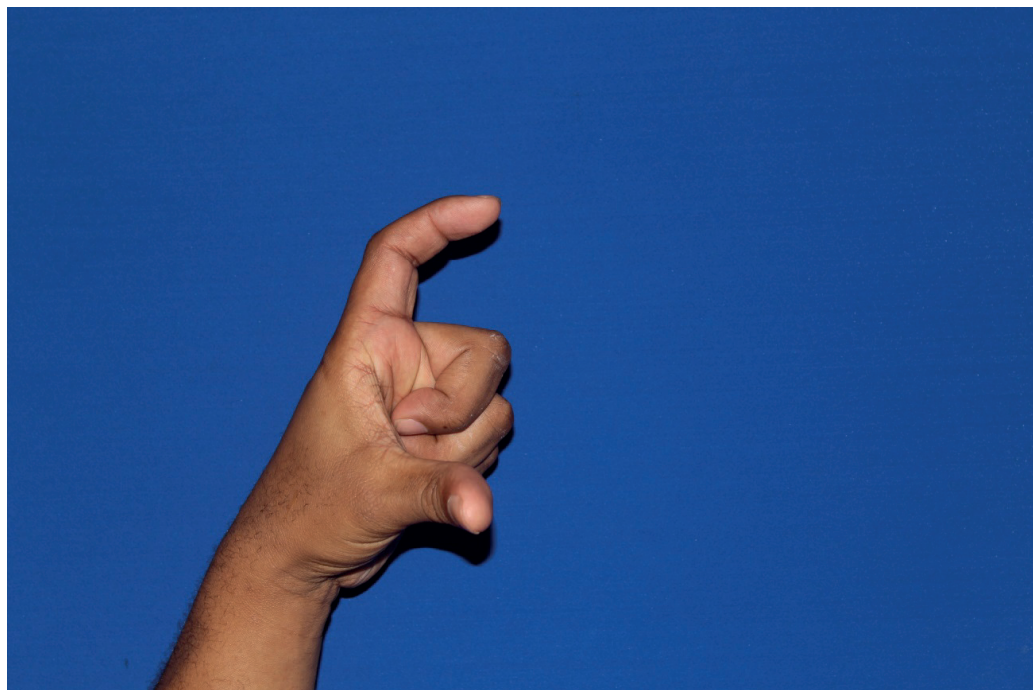
PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: alternado repetidamente, semicircular e curto

O: para trás

E.F/E.C: inflar levemente as bochechas repetidamente

CM - 17



**Mão fechada com o dedo indicador dobrado
e o polegar destacado**



Espingarda (rifle)

CM ATIVA: mão fechada com o dedo indicador dobrado e polegar destacado

CM PASSIVA: mão agachada

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o pescoço

M: icônico

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Injeção

CM: mão fechada com o dedo indicador dobrado e o polegar destacado

PA: braço

M: injetar suavemente (icônico)

O: para trás

E.F/E.C: lábios levemente fechados



Assalto



Assalto

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores dobrados e os polegares destacados

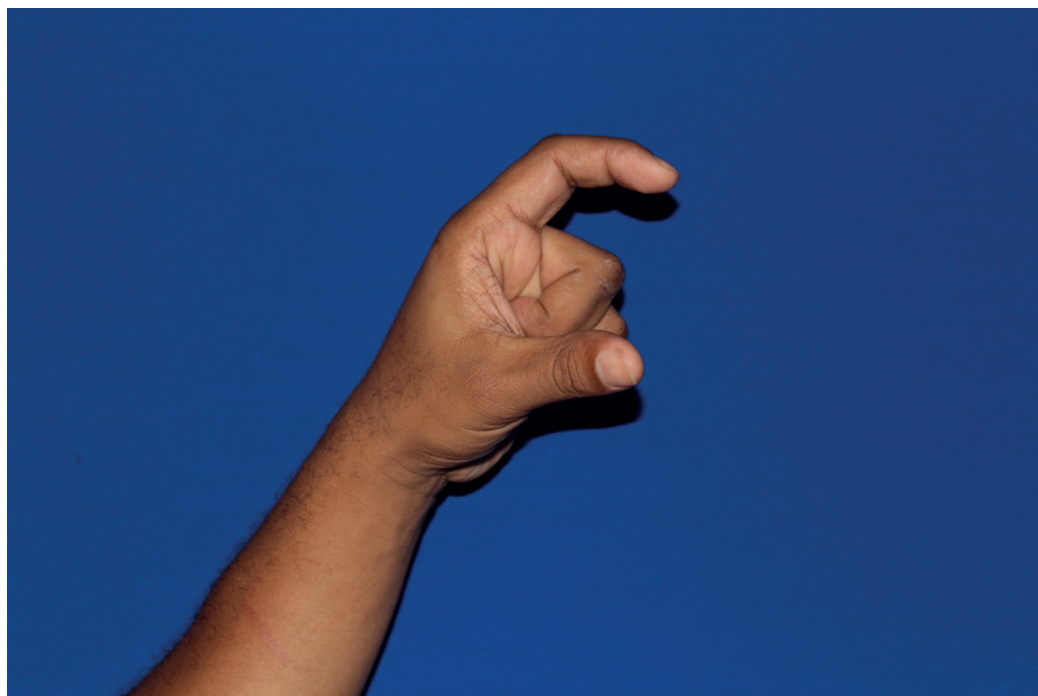
PA: espaço neutro na altura do pescoço e do peito

M: simétrico e semicircular

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: expressão de susto

CM - 18a e 18b



**Mão fechada com o dedo indicador dobrado
e o polegar destacado**



Rainha ou Rei

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores dobrados e os polegares destacados

PA: acima da cabeça

M: simétrico, colocar a coroa (icônico)

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Assistir

CM: mão fechada com o dedo indicador dobrado e o polegar destacado

PA: altura do olho

M: retilíneo para frente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Palavra

CM ATIVA: mão fechada com o dedo indicador dobrado e o polegar destacado

CM PASSIVA: mão fechada com o dedo indicador destacado

PA: espaço neutro na altura do pescoço

M: tocar repetidamente na mão passiva

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Local

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores dobrados e os polegares destacados

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, retilíneo, curto para baixo e para cima

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Diabo

CM: mão fechada com o dedo indicador dobrado e o polegar destacado

PA: ao lado da testa

M: tocar repetidamente ao lado da testa

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: franzir as sobrancelhas



Inglês

CM: mão fechada com o dedo indicador dobrado e o polegar destacado

PA: queixo

M: retilíneo, curto, para esquerda e para direita

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Ganancios@

CM: mão fechada com o dedo indicador dobrado e o polegar um pouco destacado

PA: na altura do olho

M: retilíneo, curto, para frente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: olhar e direcionar a mão ativa



Consciência

CM: mão fechada com o dedo indicador dobrado e o polegar um pouco destacado

PA: testa

M: tocar repetidamente na testa

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Biquíni



Biquíni

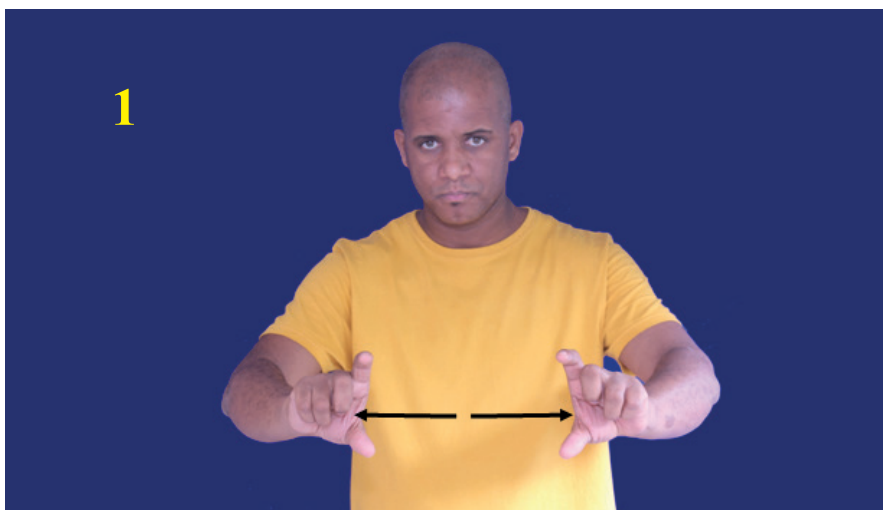
CM: mãos fechadas com os dedos indicadores e os polegares um pouco destacados

PA: em frente ao peito e a cintura

M: simétrico para esquerda e para direita

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Placa de carro



Placa de carro

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores dobrados e os polegares um pouco destacados

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: simétrico para distanciar as mãos e volante (icônico)

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Campo de futebol



Campo de futebol

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores dobrados e os polegares um pouco destacados

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico e semicircular

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Cartão de banco



Cartão de banco

CM: mão fechada com o dedo indicador dobrado e o polegar um pouco destacado

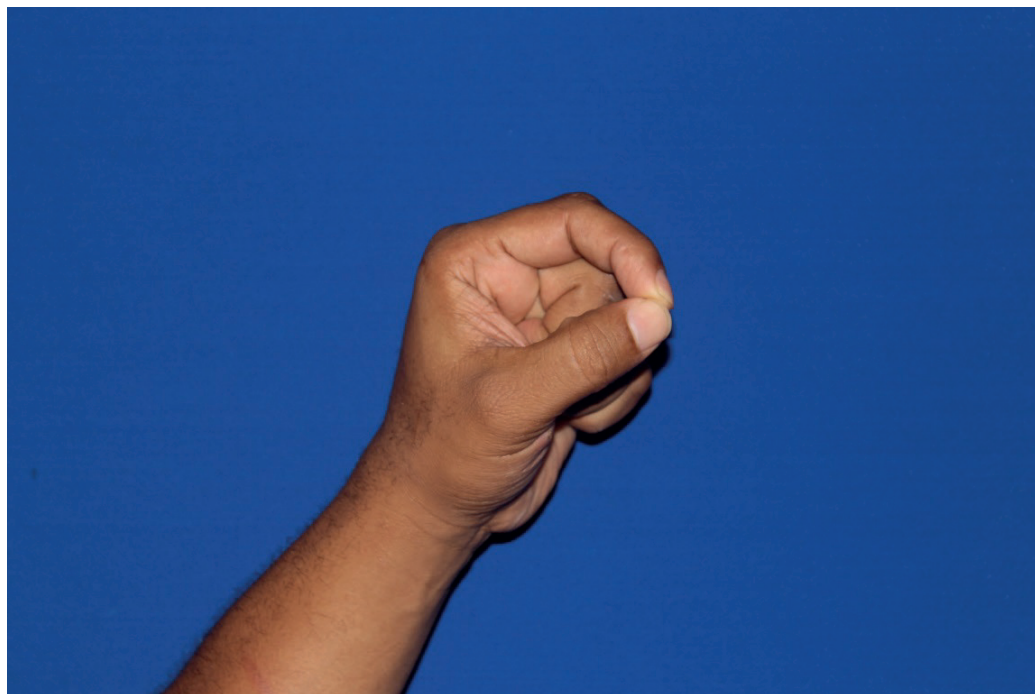
PA: espaço neutro na altura do abdômen e do pescoço

M: retilíneo, curto, tocar repetidamente no pescoço

O: para frente e para baixo

E.F/E.C: neutro

CM - 19



Mão fechada com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas



Escrever

CM ATIVA: Mão fechada com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas

CM PASSIVA: mão aberta entre os dedos abertos ou fechados

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: angular e escrever (icônico)

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Expulsar



Expulsar

CM ATIVA: mão fechada com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas

CM PASSIVA: mão fechada com o dedo indicador destacado

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: abrir os dedos indicador e polegar, retilíneo para frente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Gato



Gato

CM: mão fechada com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas

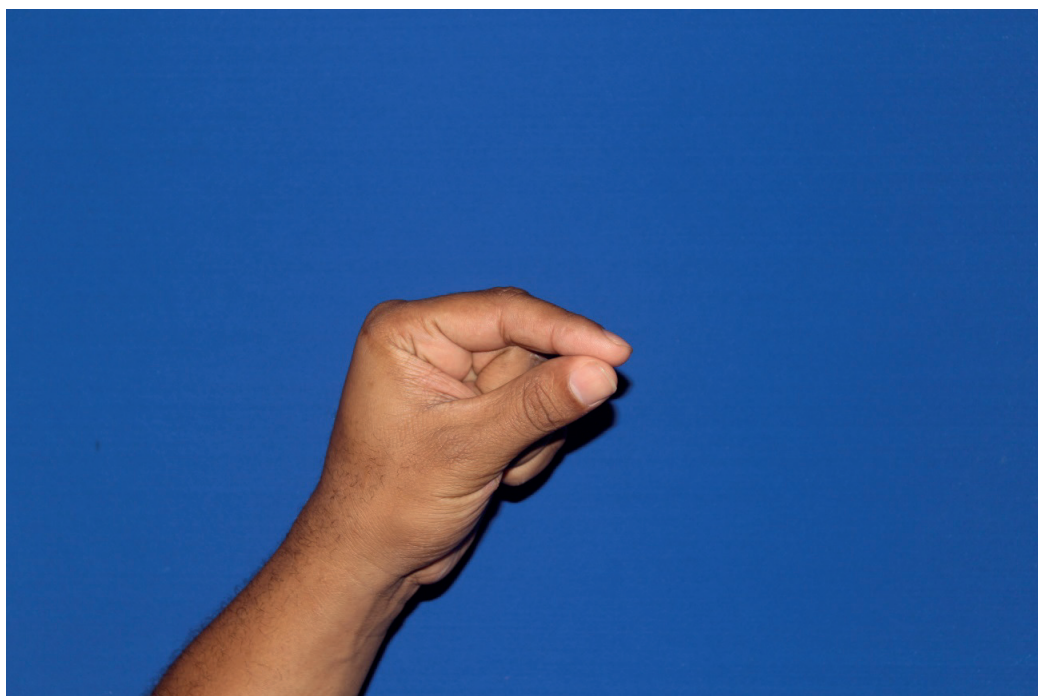
PA: bochecha

M: tocar a bochecha e abrir os dedos indicador e polegar

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro

CM - 20



**Mão fechada com os dedos indicador e polegar
grudados**



Passarinho

CM: mão fechada com os dedos indicador e polegar grudados

PA: boca

M: abrir e fechar repetidamente, curto

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Batom

CM: mão fechada com os dedos indicador e polegar grudados

PA: boca

M: icônico (circular a boca)

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Sono

CM: mão fechada com os dedos indicador e polegar grudados

PA: altura dos olhos

M: piscar os olhos repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: piscar repetidamente ao olho



Dinheiro

CM: mão fechada com os dedos indicador e polegar grudados

PA: espaço neutro na altura do pescoço

M: esfregar repetidamente os dedos indicador e polegar

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Maceió (cidade)

CM: mão fechada com os dedos indicador e polegar grudados

PA: ao lado da boca

M: esfregar repetidamente os dedos indicador e polegar

E.F/E.C: neutro



Fósforo

CM: mão fechada com os dedos indicador e polegar se cruzando

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: icônico (acender o fósforo)

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Lápis

CM: mão fechada com os dedos indicador e polegar se cruzando

PA: à frente da boca

M: esfregar repetidamente os dedos indicador e polegar

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Ric@

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores e polegares se cruzando

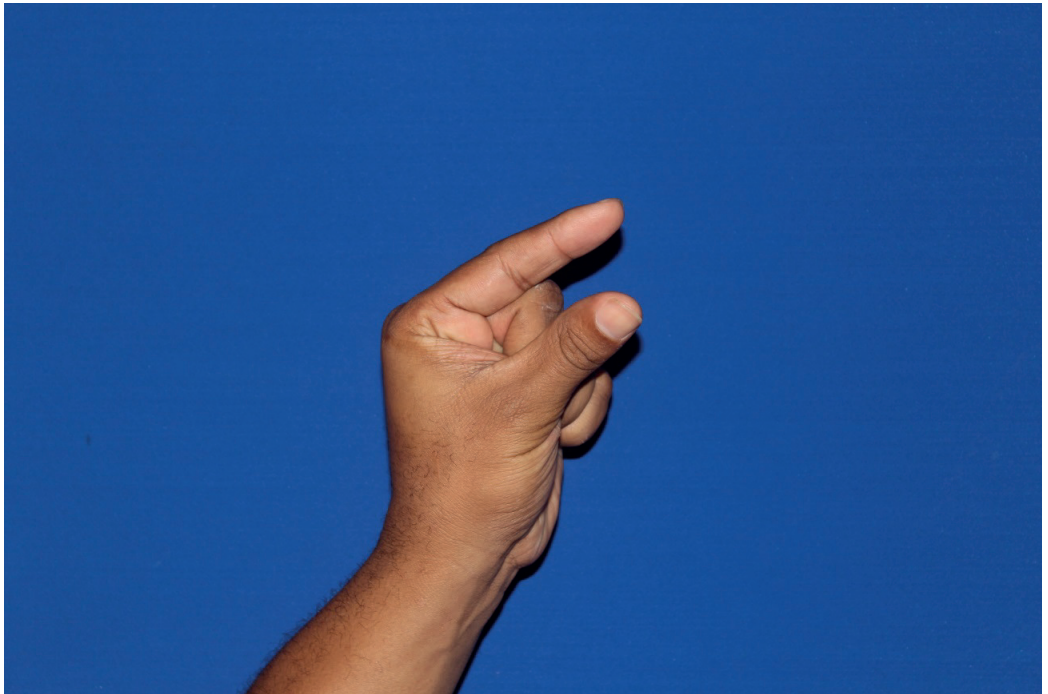
PA: espaço neutro na altura do abdômen e peito

M: esfregando repetidamente os dedos indicadores e polegares

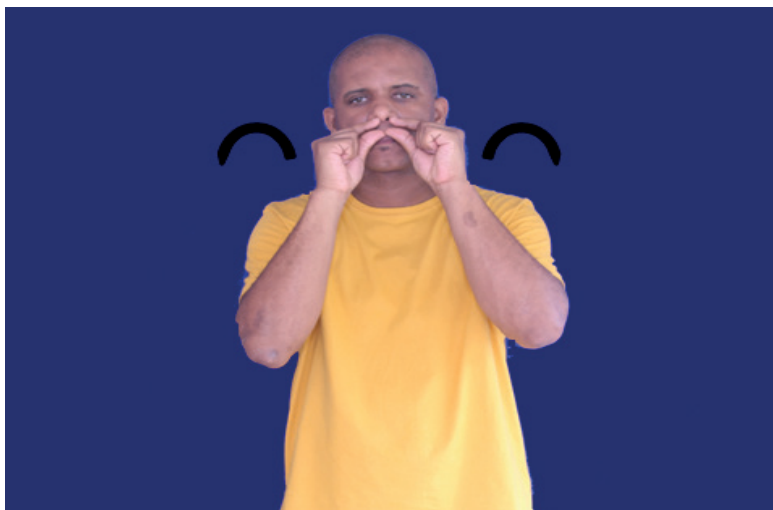
O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa

CM - 21



Mão fechada com os dedos indicador e polegar inclinados



Bigode

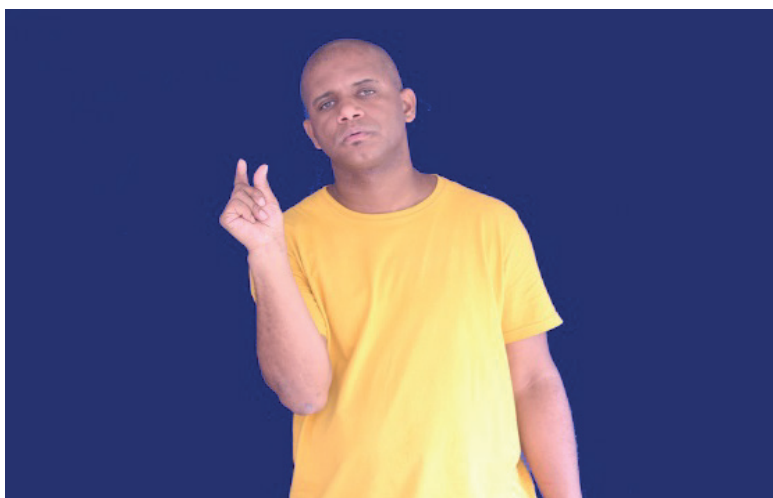
CM: mãos fechadas com os dedos indicadores e polegares inclinados

PA: acima da boca

M: icônico (tocar acima da boca e semicircular)

O: palmas de frente uma para a outro

E.F/E.C: neutro



Pequen@

CM: mão fechada com os dedos indicador e polegar inclinados

PA: espaço neutro na altura do pescoço

M: icônico(pequeno)

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Garganta

CM: mão fechada com os dedos indicador e polegar inclinados

PA: pescoço

M: tocar repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Moldura



Moldura

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores e polegares inclinados

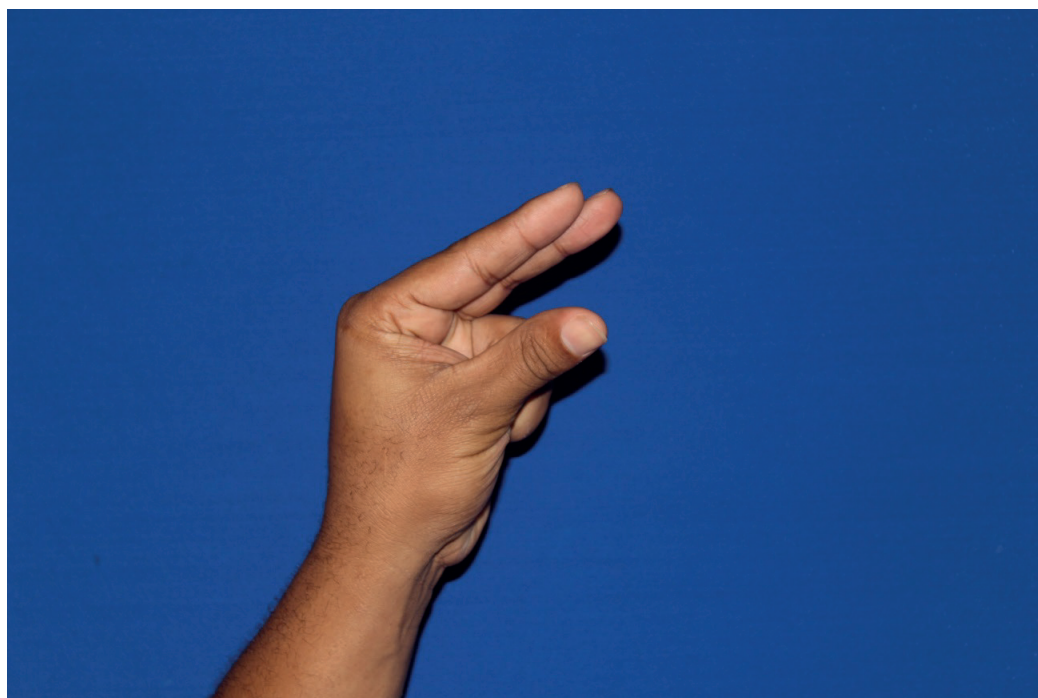
PA: espaço neutro na altura entre cabeça e abdômen

M: icônico (gesticular como quadro)

O: para frente

E.F/E.C: neutro

CM – 22a, 22b e 23



Mão fechada com os dedos indicador, médio e polegar destacados



Pato

CM: mão fechada com os dedos indicador, médio e polegar destacados

PA: boca

M: abrir e fechar repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Anexo

CM ATIVA: mão fechada com os dedos indicador, médio e polegar destacados

CM PASSIVA: mão em letra "U"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: encaixar na mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Presente

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores, médios e polegares destacados

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: icônico (gesticular como amarrar o cadarço)

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Superar

CM ATIVA: mão fechada com os dedos indicador, médio e polegar destacados

CM PASSIVA: mão em letra "D"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: diagonal para frente

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Bater

CM: mão fechada com os dedos indicador, médio e polegar destacados

PA: espaço neutro na altura da cabeça

M: icônico (bater)

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Fita de laço

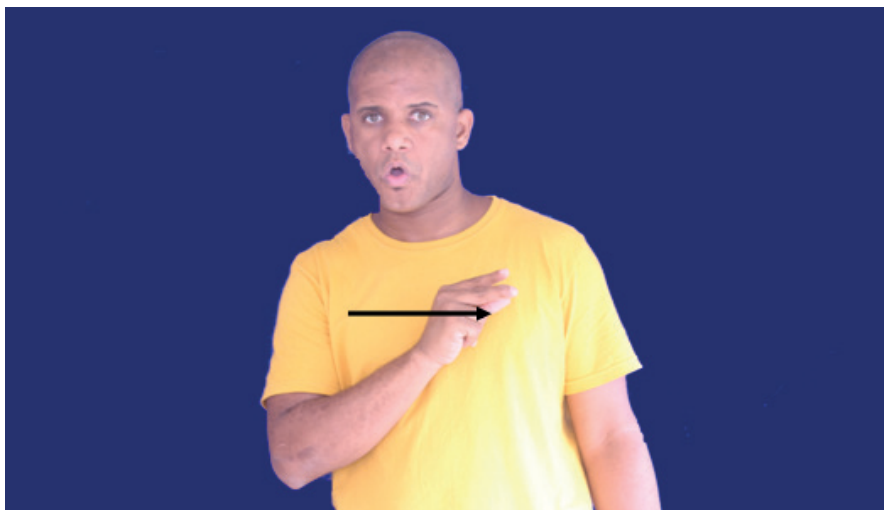
CM: mãos fechadas com os dedos indicadores, médios e polegares destacados

PA: acima da cabeça

M: icônico (amarrar)

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Nossa!!(gíria)

CM: mão fechada com os dedos indicador, médio e polegar destacados

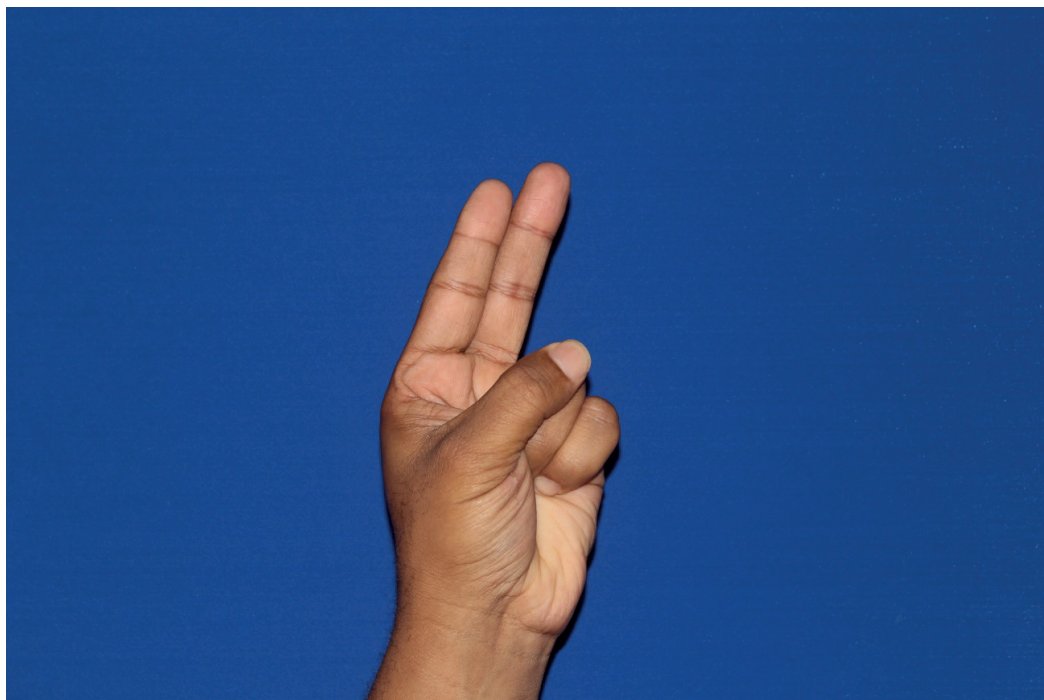
PA: peito

M: tocar

O: para esquerda

E.F/E.C: depende do contexto da conversa

CM - 24



Mão em letra "U"



Faca/Cortar

CM: mão em letra "U"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico, dedos indicadores e médios se cruzando repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Carta

CM ATIVA: mão em letra "U"

CM PASSIVA: mão aberta para cima

PA: espaço neutro na altura entre o peito, o abdômen e a boca

M: tocar a boca e a mão passiva

O: para trás e para baixo

E.F/E.C: boca semiaberta



Legenda

CM ATIVA: mão em letra "U"

CM PASSIVA: mão em letra "L"

PA: espaço neutro na altura do peito e do abdômen

M: retilíneo, repetidamente para esquerda e para direita a partir do dedo polegar

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Paciência

CM: mãos em letra "U"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico, curto, repetidamente para cima e para baixo e curto

O: para cima

E.F/E.C: depende o contexto da conversa



Usad@

CM: mão em letra "U"

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: circular repetidamente

O: para frente

E.F/E.C: neutro

CM - 25



Mão em letra "R"



Chefe

CM: mão em letra "R"
PA: ao lado da testa
M: diagonal para frente
O: para frente
E.F/E.C: neutro



Ovelha

CM: mãos em letra "R"
PA: na altura da orelha
M: simétrico e circular
O: palmas de frente uma para a outra
E.F/E.C: neutro



Razão

CM: mão em letra "R"

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: retilíneo e seguindo para baixo

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Regra

CM ATIVA: mão em letra "R"

CM PASSIVA: mão aberta

PA: espaço neutro na altura do pescoço

M: semicircular repetidamente, tocar a mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Religião

CM: mão em letra "R"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: semicircular

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Representante

CM ATIVA: mão em letra "R"

CM PASSIVA: mão aberta para frente

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: retilíneo para frente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Reunião

CM: mãos em letra "R"

PA: em frente ao queixo

M: simétrico e semicircular

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Responder

CM: mão em letra "R"

PA: à frente da boca

M: retilíneo para frente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Responsabilidade

CM: mãos em letras "R"

PA: no ombro

M: tocar o ombro

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Restaurante

CM: mão em letras "R"

PA: abaixo da boca

M: semicircular

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Rodoviária

CM ATIVA: mão em letra "R"

CM PASSIVA: mão aberta para baixo

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: tocar repetidamente na mão passiva

O: para direita e para esquerda

E.F/E.C: neutro



Roxo

CM ATIVA: mão em letra "R"

CM PASSIVA: mão em letra "S" ou mão aberta para baixo

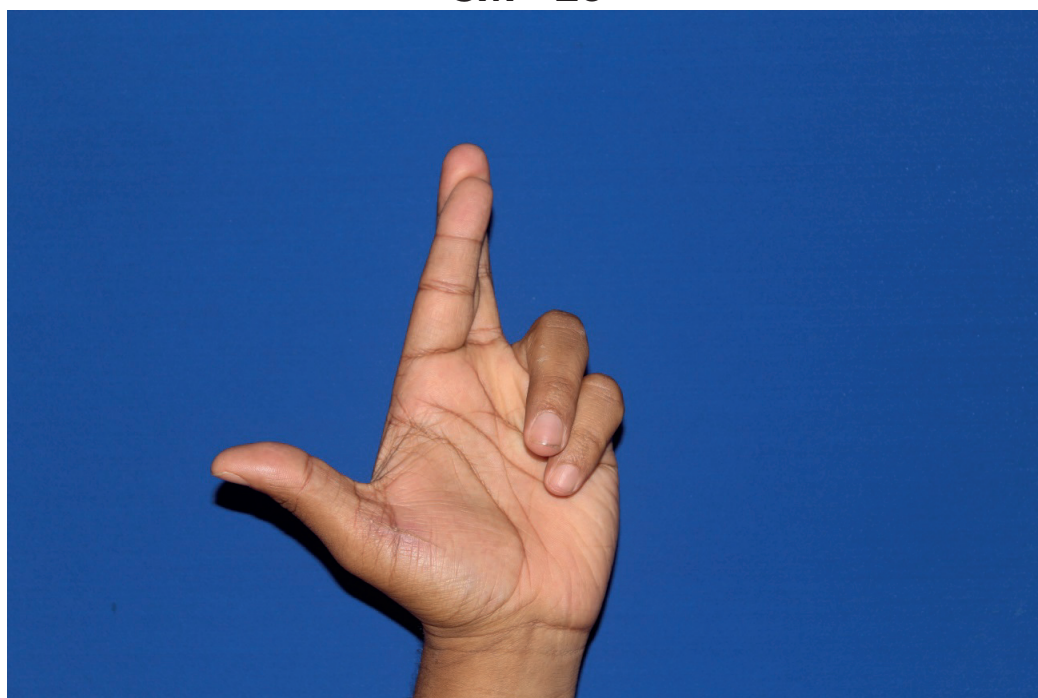
PA: espaço neutro na altura entre peito e abdômen

M: esfregar repetidamente sobre a mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro

CM - 26



Mão em letra "R" com o dedo polegar destacado



Variedade



Variedade

CM: mãos em letra "R" com os dedos polegares destacados

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: alternado e angular repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Macarrão

CM: mãos em letra "R" com os dedos polegares destacados

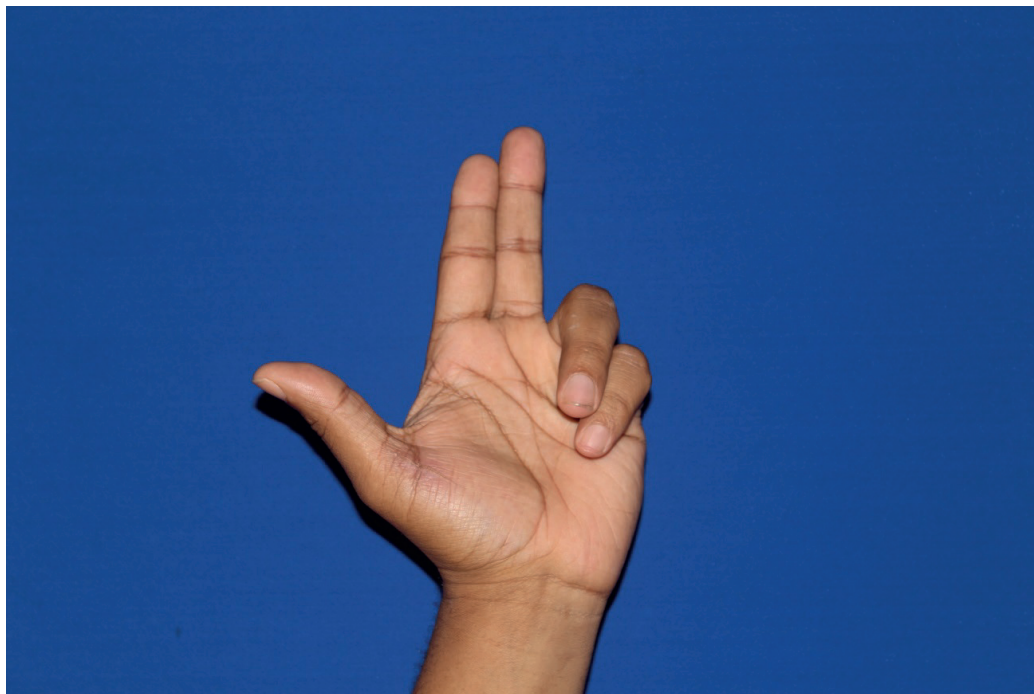
PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: helicoidal

O: para trás

E.F/E.C: neutro

CM - 27



Mão em letra "U" com o dedo polegar destacado



Cavalo

CM: mão em letra "U" com o polegar destacado

PA: ao lado da testa

M: semicircular repetidamente

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Coelho

CM: mão em letra "U" com o polegar destacado

PA: ao lado da testa

M: semicircular repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Desenhar

CM ATIVA: mão em letra "U" com o polegar destacado

CM PASSIVA: mão aberta

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: circular, articulando os dedos indicadores e médios repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Modelo (desfile)

CM: mão em letra "U" com o polegar destacado

PA: antebraço

M: icônico (andar sobre antebraço)

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Tranquil@

CM: mãos em letra "U" com os polegares destacados

PA: à frente da testa

M: simétrico e angular repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: expressão de tranquilidade



Novidade

CM: mão em letra "U" com o polegar destacado

PA: à frente da boca e espaço neutro na altura do peito

M: angular repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Variad@s

CM: mãos em letra "U" com os polegares destacados

PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternado e angular repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Coisa

CM: mãos em letra "U" com os polegares destacados

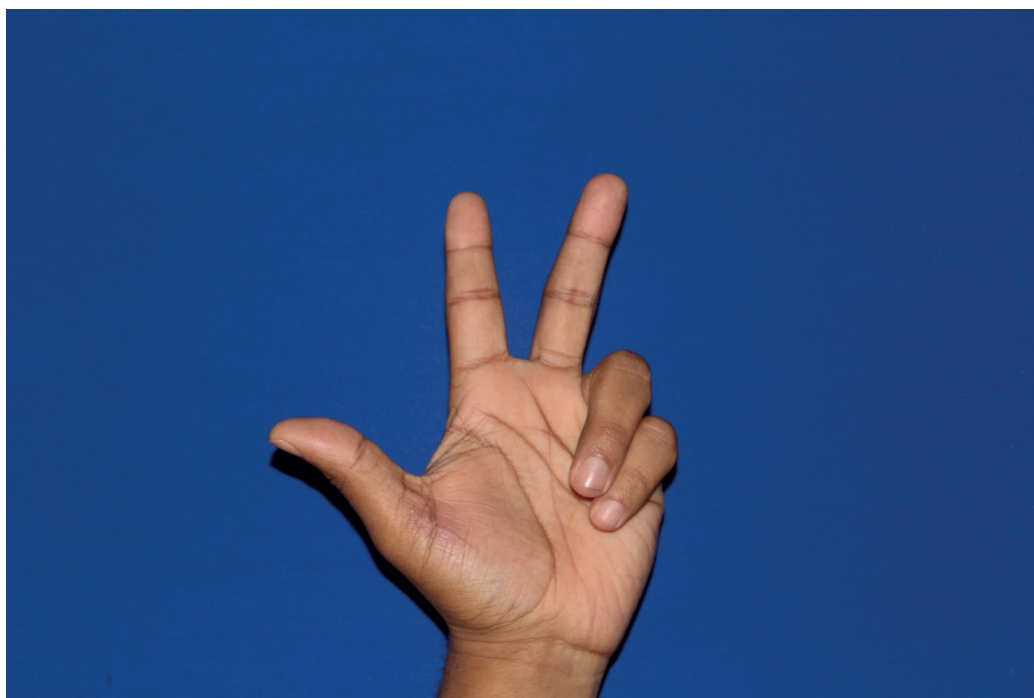
PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternado e angular repetidamente

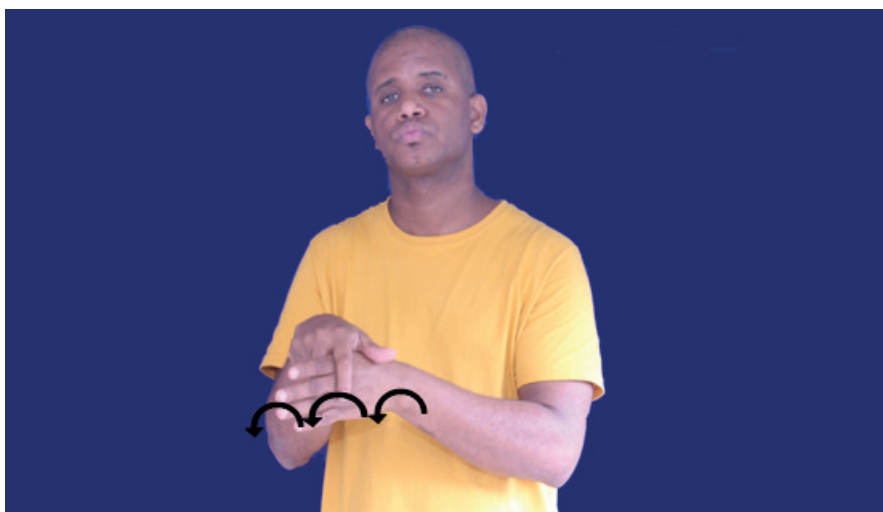
O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa

CM 28



Mão em letra "V" com o dedo polegar destacado



Cavalgar

CM ATIVA: mão em letra "V" com o dedo polegar destacado

CM PASSIVA: mão aberta para direita ou para esquerda

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: sinuosa

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Dinamarca (país)

CM: mão em letra "V" com o dedo polegar destacado

PA: em frente ao peito

M: sinuosa

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Particular

CM: mão em letra "V" com o dedo polegar destacado

PA: ao peito e posição lateral

M: tocar repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Chinelo

CM ATIVA: mão em letra "V" com o dedo polegar destacado

CM PASSIVA: mão em letra "V"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: tocar repetidamente na mão passiva abaixo

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Fortaleza (cidade)

CM: mão em letra "V" com o dedo polegar destacado

PA: bochecha

M: tocar repetidamente e semicircular

O: para direita ou para esquerda

E.F/E.C: neutro



Privad@

CM: mão em letra "V" com o dedo polegar destacado

PA: em frente ao peito

M: tocar repetidamente no peito

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Florianópolis (cidade)



Florianópolis (cidade)

CM: mãos em letra "V" com os dedos polegares destacados

PA: espaço neutro na altura do pescoço

M: simétrico e angular repetidamente afastando uma mão da outra

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro

CM- 29 E 29a



Mão fechada com os dedos polegar, indicador e médio destacados e dobrados



Exame de sangue

CM ATIVA: mão fechada com os dedos indicador, médio destacados e dobrados

CM PASSIVA: mão aberta para cima

PA: antebraço

M: icônico (injetar)

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Explorar

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores, médios e polegares destacados e dobrados

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico, semicircular repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Adotar



Adotar

CM: mão fechada com os dedos indicador, médio e polegar destacados e dobrados

PA: bochecha

M: abrir e fechar

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Brigar



Brigar

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores, médios e polegares destacados e dobrados

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, unindo as mãos e semicircular repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro

CM 30



Mão fechada com as pontas dos dedos indicador, médio e polegar unidas



Veneno

CM: mão fechada com as pontas dos dedos indicador, médio e polegar unidas

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: dedos indicador, médio e polegar desunidos repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Saltar



Saltar

CM: mãos fechadas com as pontas dos dedos indicadores, médios e polegares unidas

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: semicircular

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Espert@



Espert@

CM: mão fechada com pontas dos dedos indicador, médio e polegar unidas

PA: ao lado da testa, espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: dedo indicador, médio e polegar se desunindo no espaço neutro

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Admitir



Admitir

CM: mãos fechadas com as pontas dos dedos indicadores, médios e polegares unidas

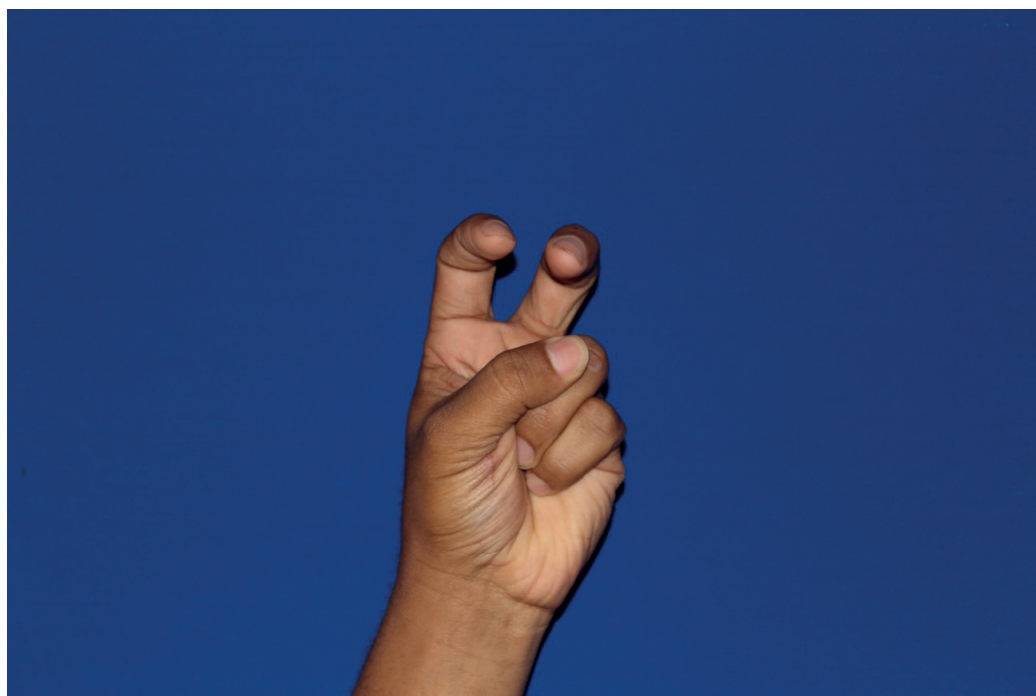
PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: semicircular

O: para frente e para baixo

E.F/E.C: neutro

CM 31



Mão em "5"



Gritar

CM: mão em número "5"

PA: à frente da boca

M: diagonal, repetidamente para frente e curto

O: para trás

E.F/E.C: abrir a boca



Sentar

CM ATIVA: mão em número "5"

CM PASSIVA: mão fechada com o dedo indicador destacado

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: tocar na mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Capoeira

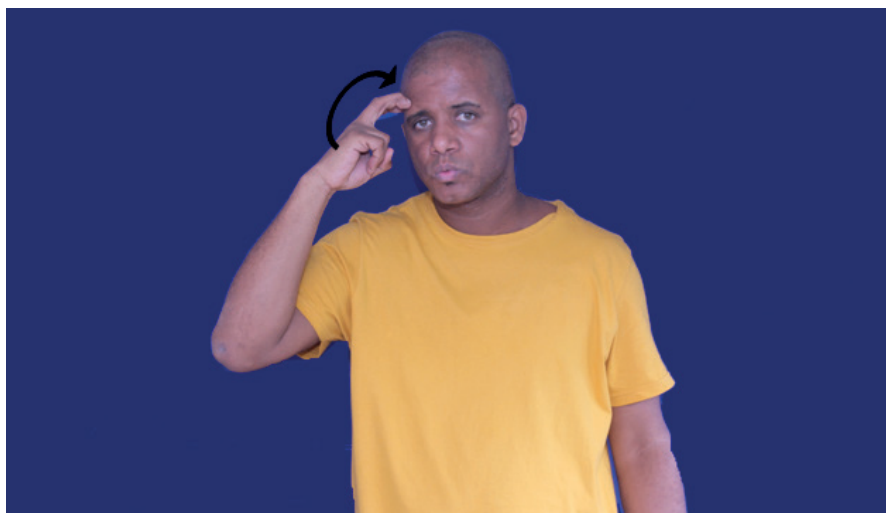
CM: mão em número "5"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o pescoço

M: alternado, unido no pulso, semicircular e repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Cultura

CM: mão em número "5"

PA: ao lado da testa

M: tocar repetidamente no lado da testa

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Garagem

CM ATIVA: mão em número "5"

CM PASSIVA: mão em letra "C", para baixo

PA: espaço neutro na altura do peito

M: encaixar repetidamente na mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Tema

CM: mãos em número "5"

PA: espaço neutro na altura pescoço

M: simétrico, os dedos indicadores e médios se movimentam flexionando as articulações

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Implante coclear

CM: mão em número "5"

PA: atrás da orelha

M: tocar repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Inteligente

CM: mão em número "5"

PA: ao lado da testa

M: diagonal para frente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Parque de diversão

CM: mãos em número "5"

PA: espaço neutro na altura entre o abdômen e o peito

M: alternado e circular repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Vergonha

CM: mão em número "5"

PA: bochecha

M: tocar suavemente para cima e curto

O: para direita ou para esquerda

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Trem

CM: mãos em número "5"

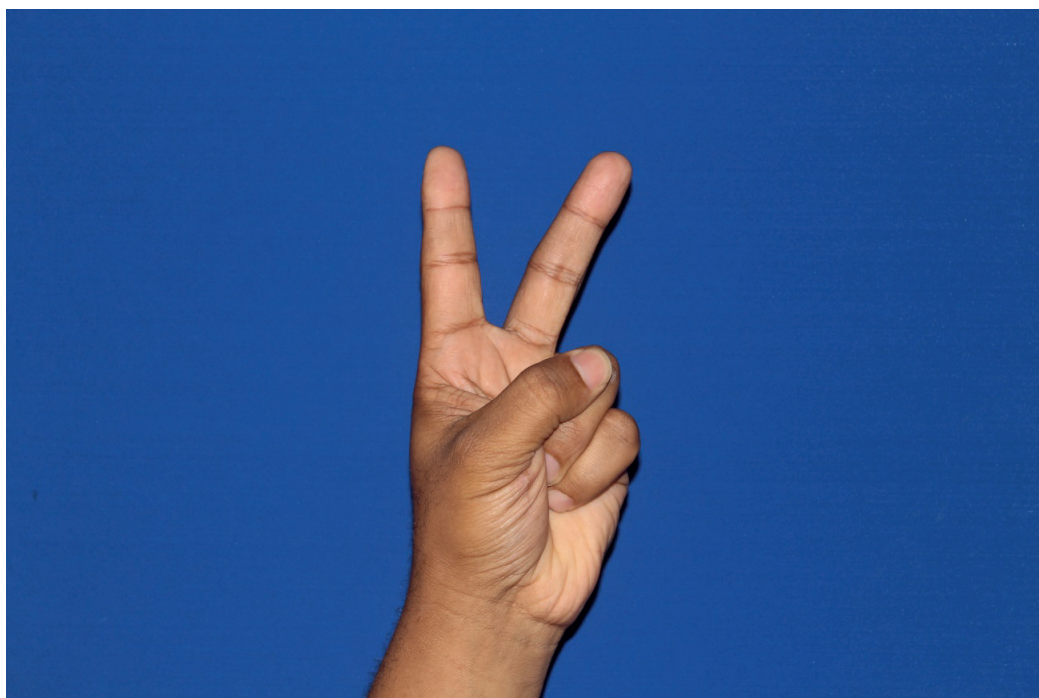
PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, suave, tocar os dedos indicadores e médios, para frente e para trás

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro

CM 32



Mão em letra "V"



Vocês

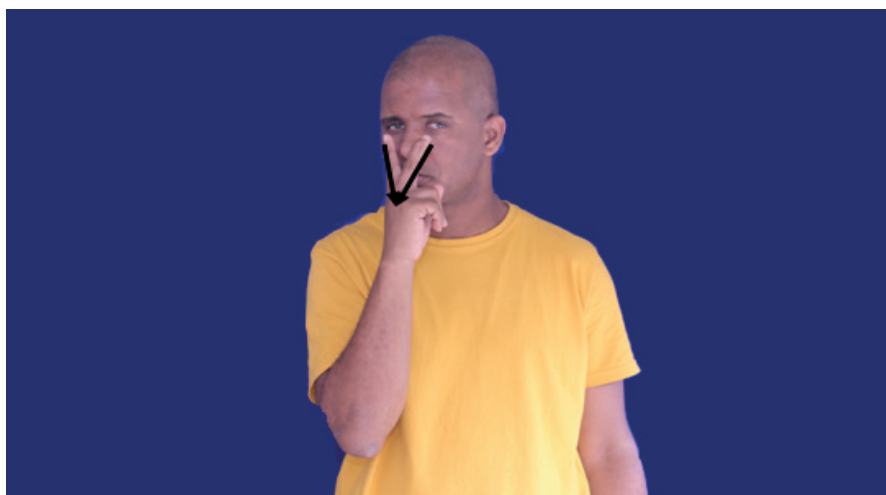
CM: mão em letra "V"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: balançar repetidamente para os lados

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Parece

CM: mão em letra "V"

PA: nariz

M: agarrar e fechar suavemente o nariz

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Bissexual

CM ATIVA: mão em letra "V"

CM PASSIVA: mão fechada para trás

PA: espaço neutro na altura do peito

M: tocar e encaixar a mão passiva repetidamente entre os dedos indicador e médio

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Pres@

CM: mãos em letra "V"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: alternado e tocar repetidamente na mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Cobra

CM: mão em letra "V"

PA: queixo

M: circular repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Ler

CM ATIVA: mão em letra "V"

CM PASSIVA: mão aberta

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: semicircular repetidamente a frente da mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Sindicato

CM: mão em l"V"

PA: espaço neutro na altura entre o abdômen e o peito

M: semicircular, tocar repetidamente o dedo indicador na mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Sempre

CM: mão em letra "V"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: angular repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Lembrar

CM: mão em letra "V"

PA: ao lado da testa

M: tocar repetidamente com movimento semicircular

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Ocupad@

CM: mão em letra "V"

PA: pescoço

M: tocar repetidamente no pescoço

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Ver

CM: mão em letra "V"
PA: altura dos olhos
M: distanciar dos olhos
O: para frente
E.F/E.C: neutro



Ressuscitar



Ressuscitar

CM ATIVA: mão em letra "V"

CM PASSIVA: mão aberta para baixo

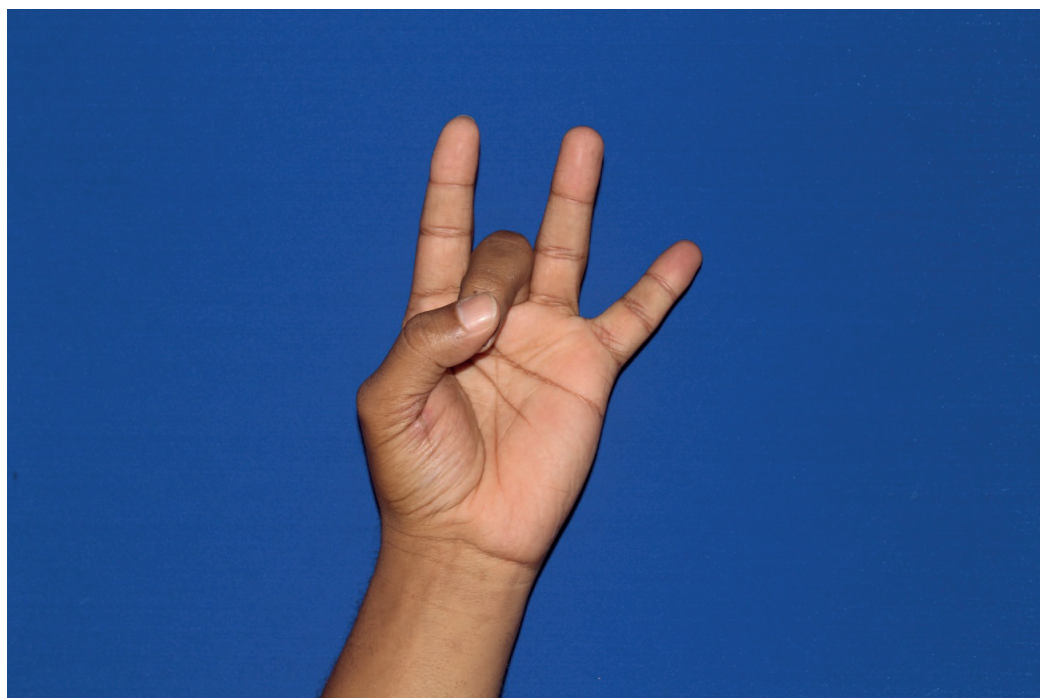
PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: apoiar na mão passiva e levantar a mão ativa

O: para baixo

E.F/E.C: neutro

CM 33 e 34



Mão aberta com os dedos médio e polegar unidos



Atirar a flecha

CM: mãos abertas com os dedos médios e polegares unidos

PA: espaço neutro na altura do peito

M: esticar e soltar os dedos médio e polegar

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: lábios levemente contraídos



Iniming@

CM ATIVA: mão aberta com os dedo médio e polegar unidos

CM PASSIVA: mão aberta para cima

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: diagonal para frente

O: para baixo

E.F/E.C: expressão de raiva e franzir as sobrancelhas



Carne

CM ATIVA: mão aberta com os dedo médio e polegar unidos

CM PASSIVA: mão aberta para baixo

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: agarrar mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Liberdade



Liberdade

CM: mãos abertas com os dedos médios e polegares unidos

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: simétrico, entrelaçados, soltar os dedos médios

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Largar/ Abandonar



Largar/ Abandonar

CM: mãos abertas com dedos médios e polegares unidos

PA: espaço neutro na altura do peito e do abdômen

M: alternado, soltar os dedos médios e polegares desunindo-os

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Verdade

CM ATIVA: mão aberta com o dedo médio e o polegar unidos

CM PASSIVA: mão aberta para cima

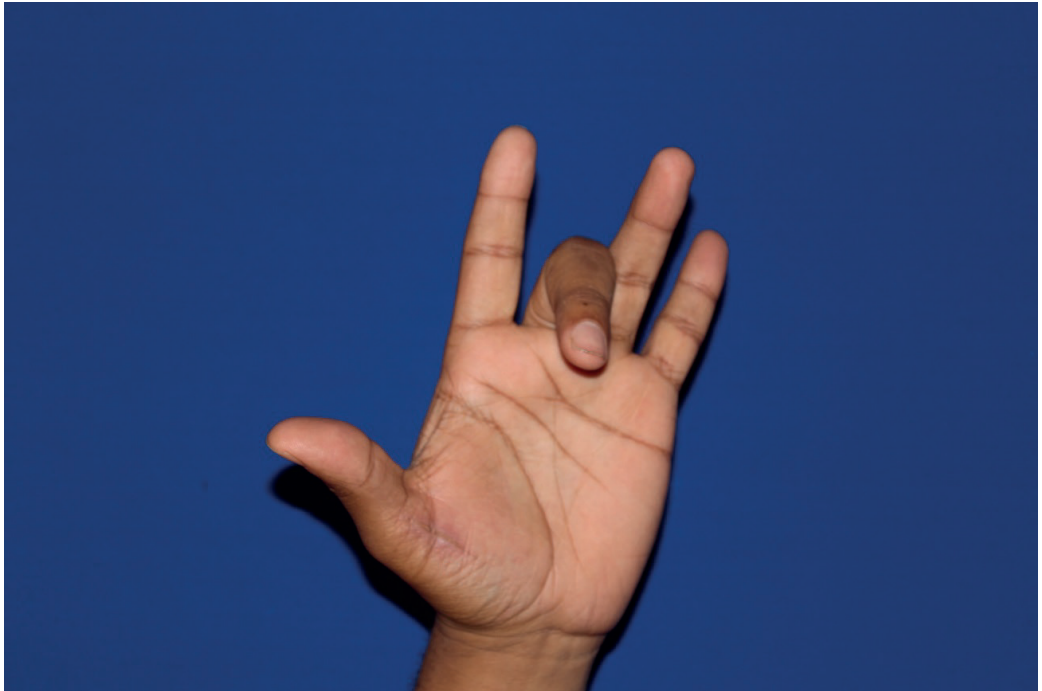
PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: tocar repetidamente na mão passiva com a ponta dos dedos médio e polegar

O: para baixo

E.F/E.C: depende do contexto da conversa

CM 35



Mão aberta com o dedo médio dobrado



Coitad@

CM: mão aberta com o dedo médio dobrado

PA: peito

M: escovar repetidamente e curto

O: para trás

E.F/E.C: expressão de tristeza



Contato

CM: mãos abertas com os dedos médios dobrados

PA: espaço neutro na altura do pescoço

M: simétrico e tocar os dedos médios repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Delicia/Gostos@

CM: mão aberta com o dedo médio dobrado

PA: abaixo da boca

M: tocar e seguir suavemente para esquerda ou para direita

O: para trás

E.F/E.C: lábios levemente contraídos



Amanhã

CM: mão aberta com o dedo médio dobrado

PA: ao lado da testa

M: semicircular e curto

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Teatro

CM: mãos abertas com os dedos médios dobrados

PA: bochecha

M: tocar repetidamente a bochecha, semicircular e curto

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Rim

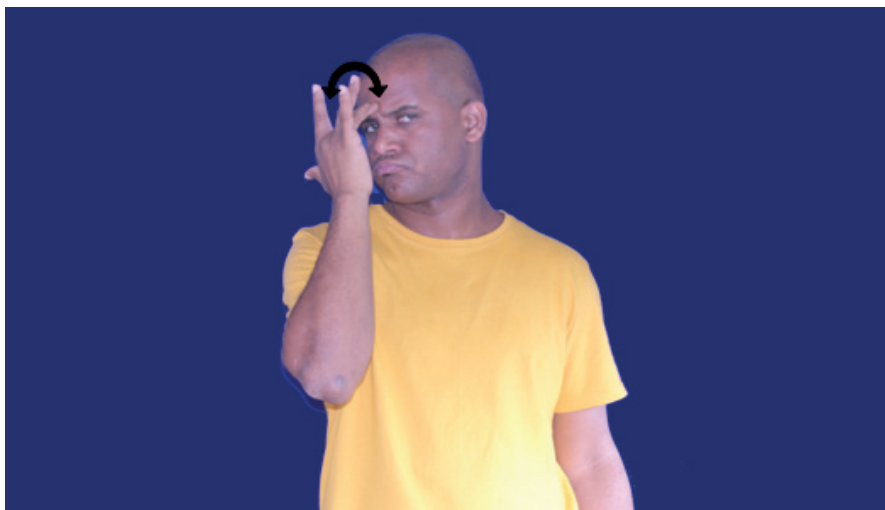
CM: mão aberta com o dedo médio dobrado

PA: abdômen, lateral

M: tocar repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Fácil

CM: mão aberta com dedo médio dobrado

PA: na testa

M: semicircular

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Saúde

CM: mão aberta com o dedo médio dobrado

PA: peito

M: semicircular e seguir para esquerda ou para direita

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Namorar

CM: mãos abertas com os dedos médios dobrados

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico, semicircular repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Jesus



Jesus

CM: mãos abertas com dedos médios um pouco dobrados

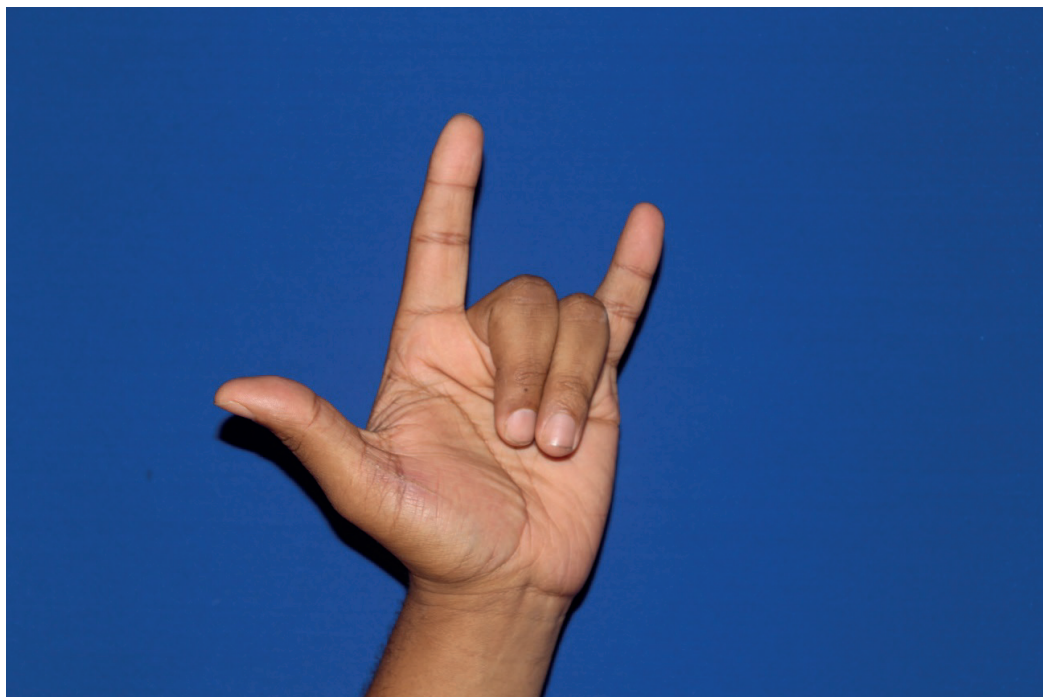
PA: espaço neutro

M: alternado e tocar a palma da mão com o dedo médio

O: palmas de frente uma para outra

E.F/E.C: neutro

CM 36



Mão aberta com os dedos indicador, mínimo e polegar destacados



Atrair

CM: mão aberta com os dedos indicador, mínimo e polegar destacados

PA: à frente dos olhos

M: distanciar da frente dos olhos

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



INES - Instituto Nacional de Educação de Surdos

CM: mãos abertas com os dedos indicadores, mínimos e polegares destacados

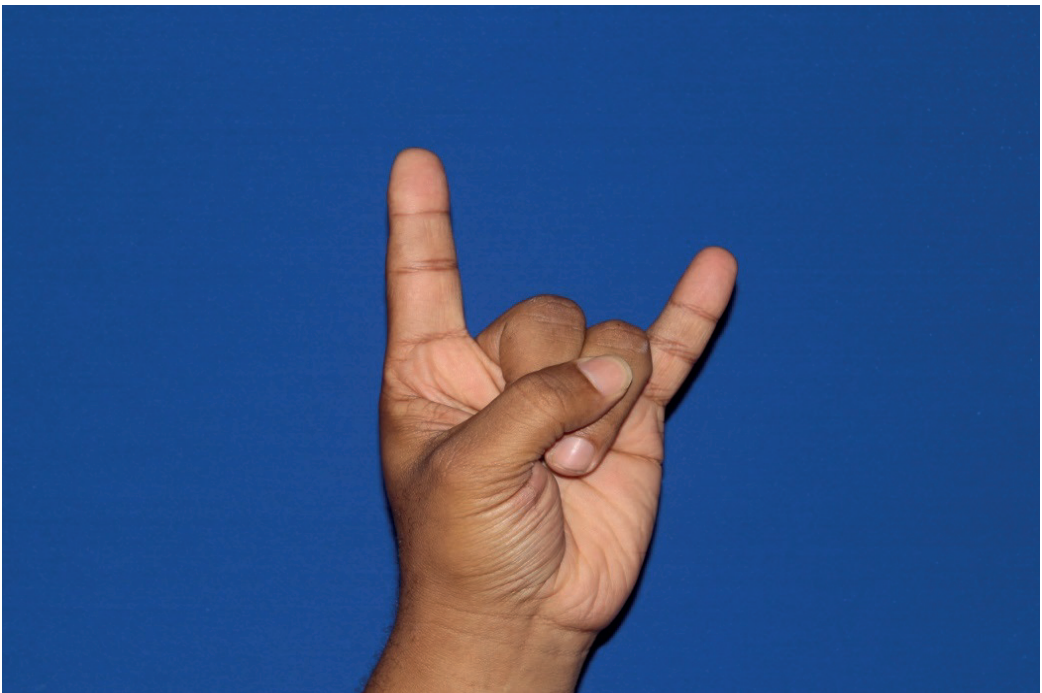
PA: espaço neutro na altura entre o peito e o pescoço

M: simétrico, dedos indicadores e mínimos se tocando repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro

CM 37a e 37b



Mão fechada com os dedos indicador e mínimo destacados



Documento

CM ATIVA: mão fechada com os dedos indicador e mínimo destacados

CM PASSIVA: mão aberta para cima

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: retilíneo, repetidamente para cima e para baixo em frente da mão passiva e curto

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Banheiro

CM ATIVA: mão fechada com os dedos indicador e mínimo destacados

CM PASSIVA: mão aberta para baixo ou letra "S"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: tocar repetidamente em cima da mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Cachaça

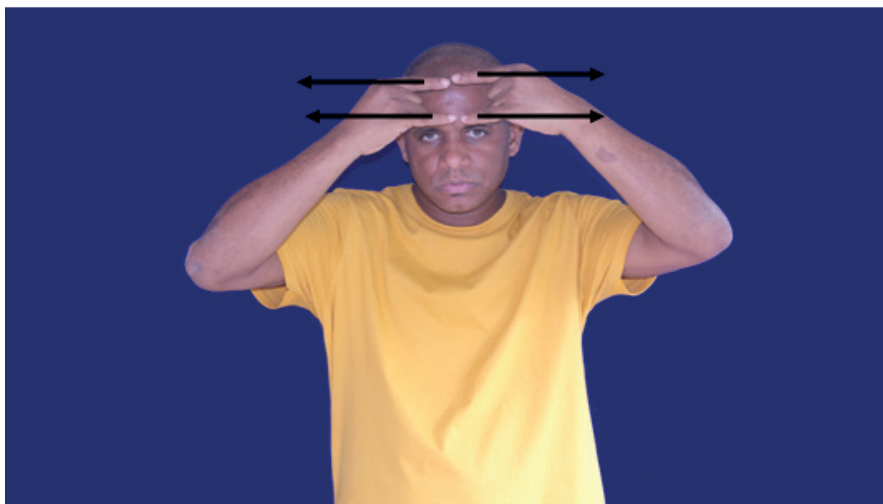
CM: mão fechada com os dedos indicador e mínimo destacados

PA: queixo

M: semicircular repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Capitalismo

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores e mínimos destacados

PA: testa

M: alternado e retilíneo, para esquerda e para direita

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Cama

CM: mãos fechadas com os dedos indicadores e mínimos destacados

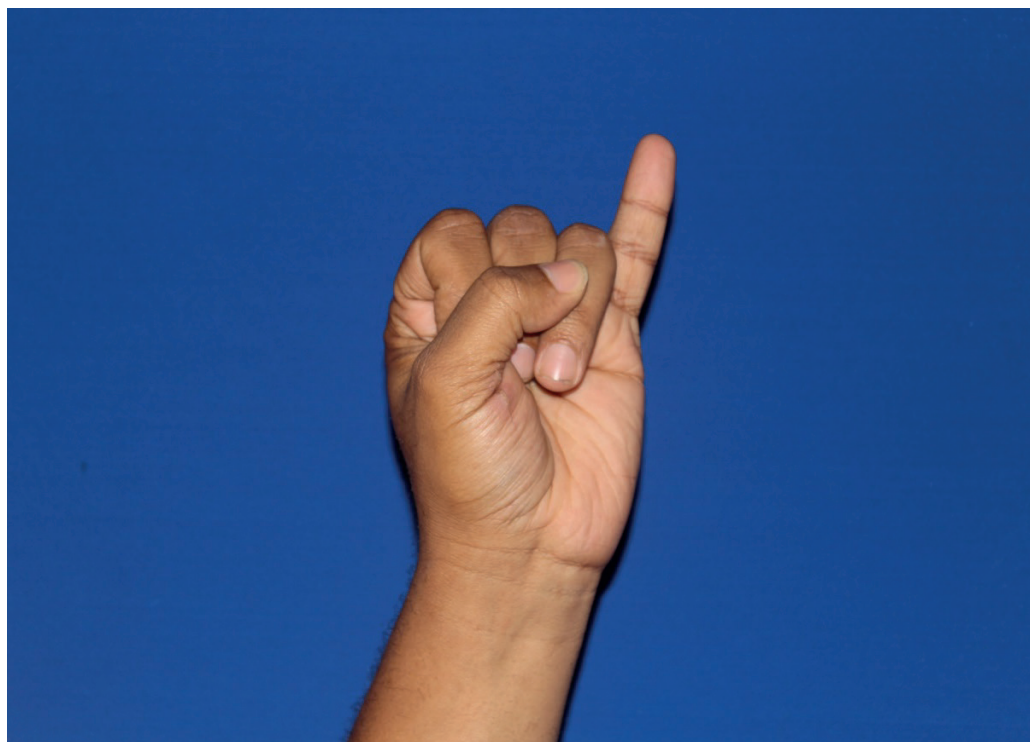
PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: retilíneo para baixo

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro

CM 38



Mão em letra "I"



Juros

CM: mão em letra "1"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen e posição lateral

M: letra J

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Magr@

CM: mãos em letra "1"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico, retilíneo e seguindo para baixo

O: para trás

E.F/E.C: bochechas contraídas



Importante

CM: mão em letra " 1 "

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: circular repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Instrutor

CM: mão em letra " 1 "

PA: espaço neutro na altura do peito e posição central

M: semicircular repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Internet

CM ATIVA: mão em letra " 1 "

CM PASSIVA: mão em letra " S " para esquerda ou para direita

PA: espaço neutro na altura do peito

M: circular (ao redor da mão passiva)

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Jiu-Jitsu

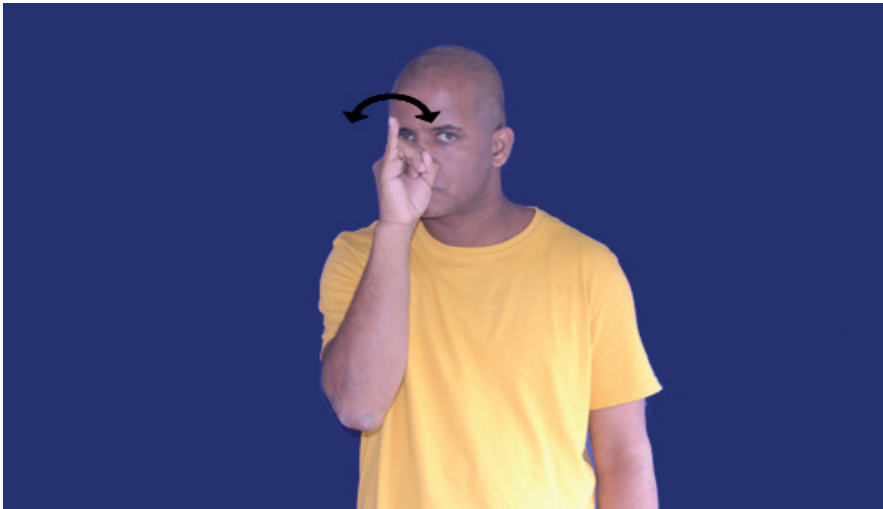
CM: mão em letras " 1 "

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: semicircular

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Porco

CM: mão em letras " I "

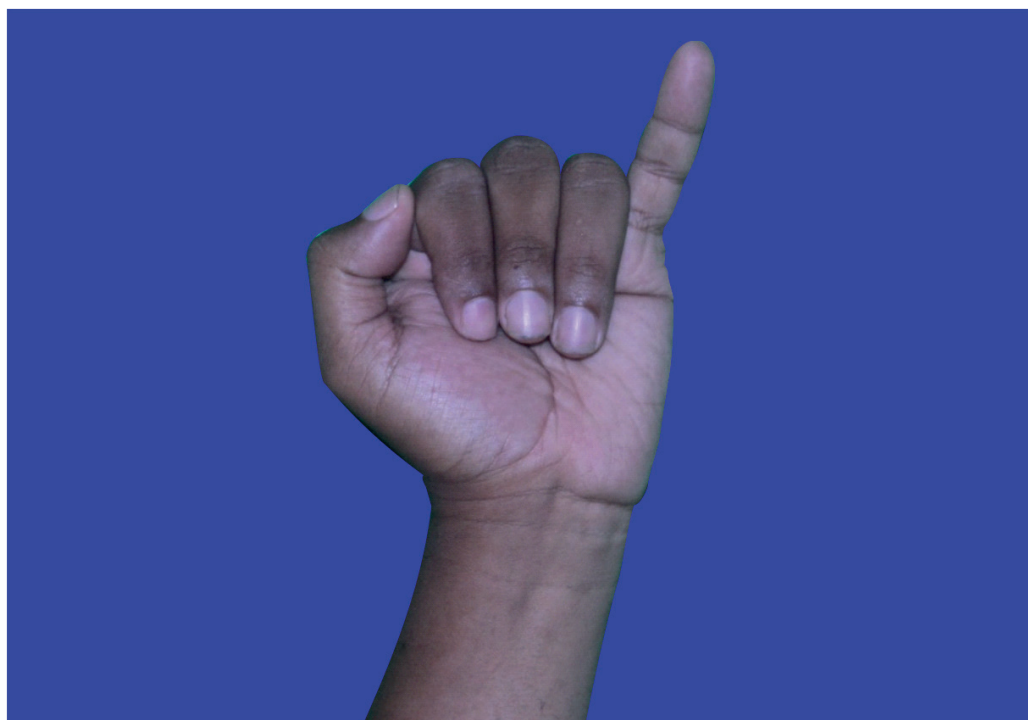
PA: nariz

M: balançar repetidamente a mão sobre o nariz

O: para esquerda ou direita

E.F/E.C: neutro

CM 39



Mão em letra "I" com o dedo polegar dobrado



Atoa

CM: mão em letra "1" com o dedo polegar dobrado

PA: queixo

M: tocar o queixo com a ponta do dedo polegar

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: posicionar a língua atrás do lábio inferior



Ficar(ficante)

CM: mão em letra "1" com o dedo polegar dobrado

PA: queixo

M: tocar repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: lábio inferior um pouco inflado



Bob@

CM: mão em letra "1" com o dedo polegar dobrado

PA: altura da testa

M: circular repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Sobre

CM ATIVA: mão em letra "1" com o dedo polegar dobrado

CM PASSIVA: mão aberta para baixo

PA: espaço neutro na altura do peito e posição central

M: semicircular e tocar na mão passiva para frente

O: para esquerda ou para baixo e para frente

E.F/E.C: neutro



Eletricista

CM: mão em letra "1" com o dedo polegar dobrado

PA: à frente da boca

M: balançar repetidamente

O: dedo polegar para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Contos

CM: mão em letra "1" com o dedo polegar dobrado

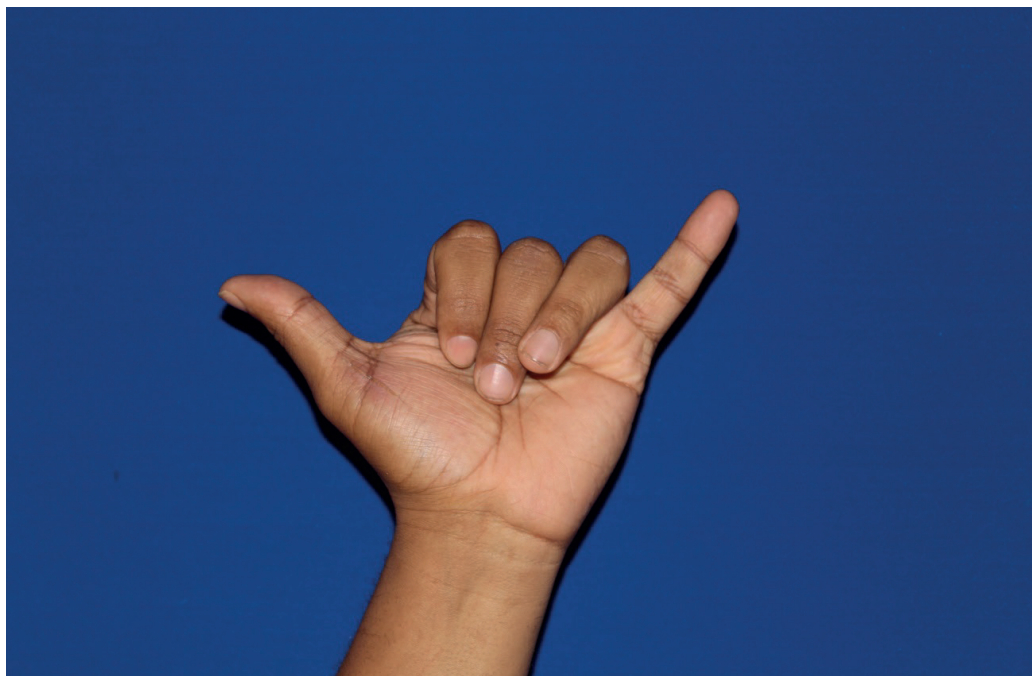
PA: espaço neutro na altura do pescoço e posição lateral

M: balançar repetidamente para frente e para trás e curto

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro

CM 40



Mão em letra " Y "



Brincar

CM: mãos em letra "Y "

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico e circular repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Idade

CM: mão em letra " Y "

PA: peito e posição lateral

M: tocar para cima com dedo mínimo, semicircular, repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Divulgar

CM: mãos em letra "Y"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: semicircular e longo

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Avisar

CM: mão em letra "Y"

PA: à frente da boca

M: distanciar da boca, retilíneo para frente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Avião

CM: mão em letra "Y"

PA: altura da cabeça e posição lateral

M: retilíneo para direita ou para esquerda

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Óleo

CM: mão em letra "Y"

PA: espaço neutro na altura do peito e do abdômen e posição lateral

M: helicoidal para cima

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Estratégia

CM ATIVA: mão em letra "Y"

CM PASSIVA: mão aberta para baixo ou letra "S"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: tocar repetidamente na mão passiva e semicircular

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Evitar

CM: mão em letra "Y"

PA: ao lado da testa

M: semicircular e distanciar da testa

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Fazenda

CM: mãos em letras "Y"

PA: ambos os lado da testa

M: simétrico e semicircular

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Ferro

CM ATIVA: mão em letra "Y"

CM PASSIVA: mão em letra "S" para baixo

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: tocar repetidamente na mão passiva com o lado da mão ativa

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Orgulho

CM: mão em letra "Y"

PA: peito

M: curvo

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Feliz aniversário



Feliz aniversário

CM: mãos em letra "Y"

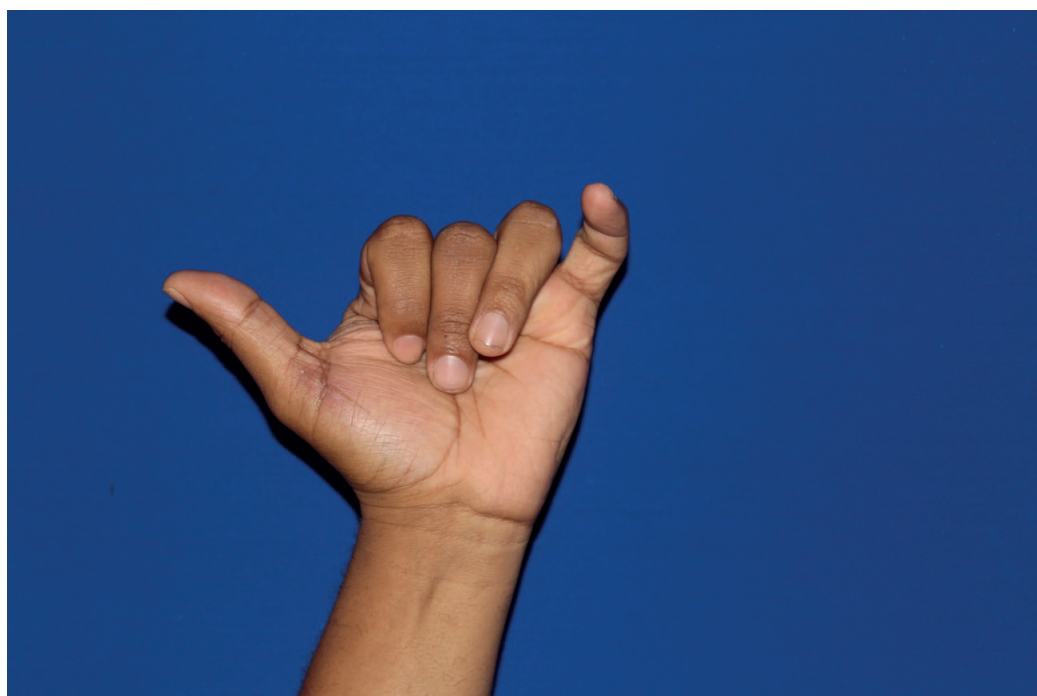
PA: espaço neutro na altura do peito

M: tocar o peito e bater as palmas

O: para trás e palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: expressão de alegria

CM 41



**Mão fechada com o dedo polegar destacado e o
dedo mínimo dobrado**



Amante

CM: mãos fechadas com os dedos polegares destacados e os mínimos dobrados

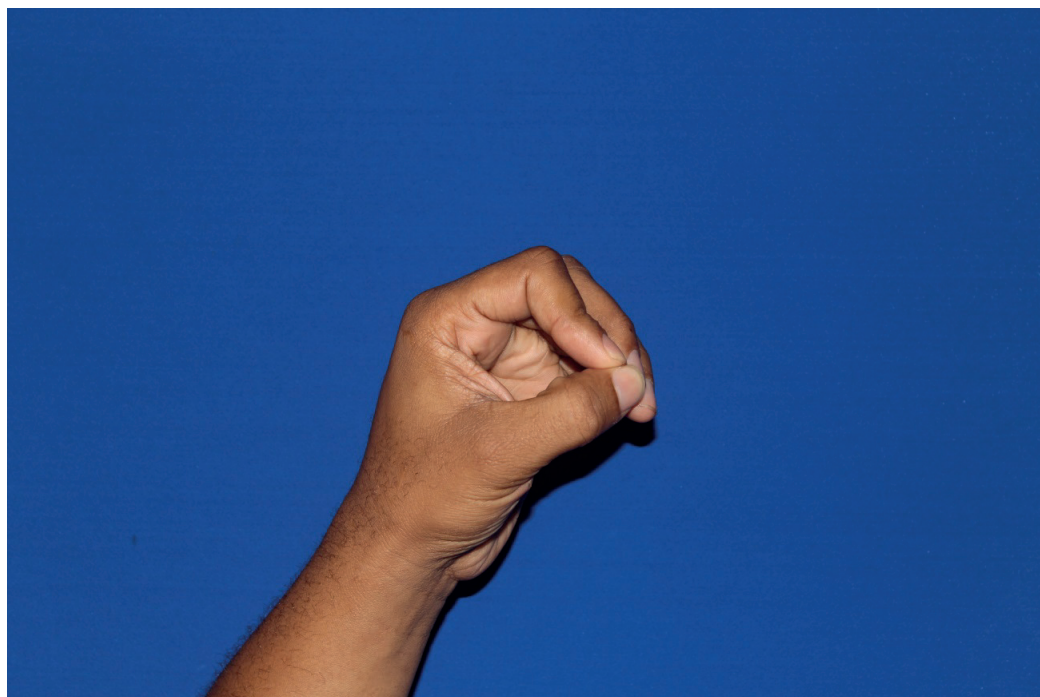
PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternado, tocar e unir os dedos mínimos

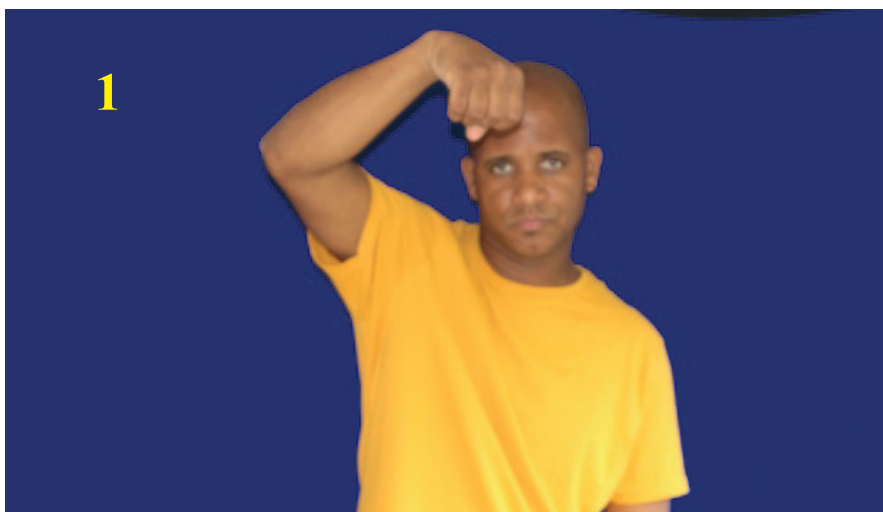
O: para trás e para frente

E.F/E.C: neutro

CM 42



Mão em letra "O"



Acender a luz



Acender a luz

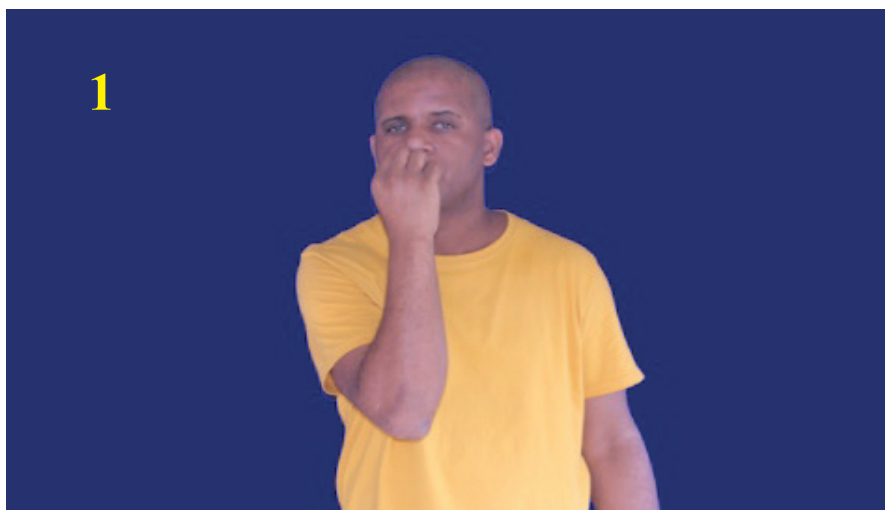
CM: mão em letra "O"

PA: espaço neutro na altura acima da cabeça e peito

M: abrir a mão para baixo

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Bom/Bem



Bom/Bem

CM: mão em letra " O "

PA: boca

M: abrir a mão

O: para trás e para cima

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Poesia



Poesia

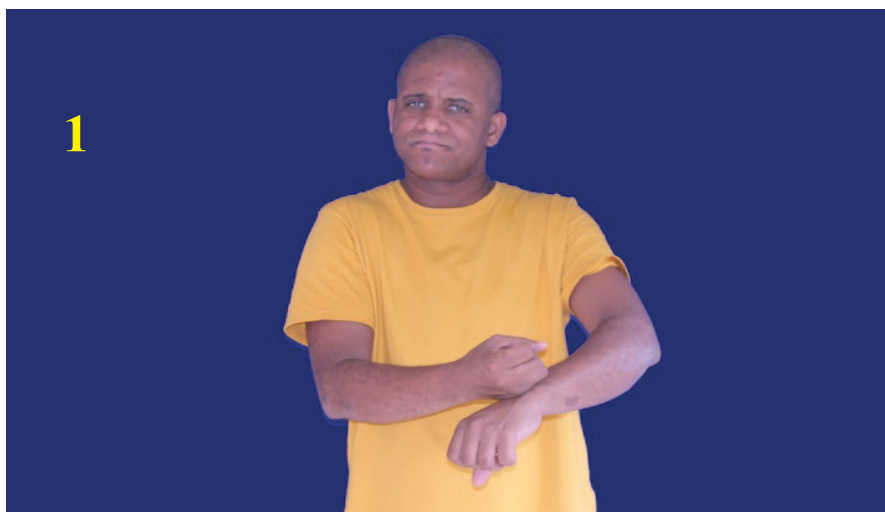
CM: mãos em letra "O"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: simétrico, abrir as mãos para cima repetidamente

O: para cima

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Emocionar



Emocionar

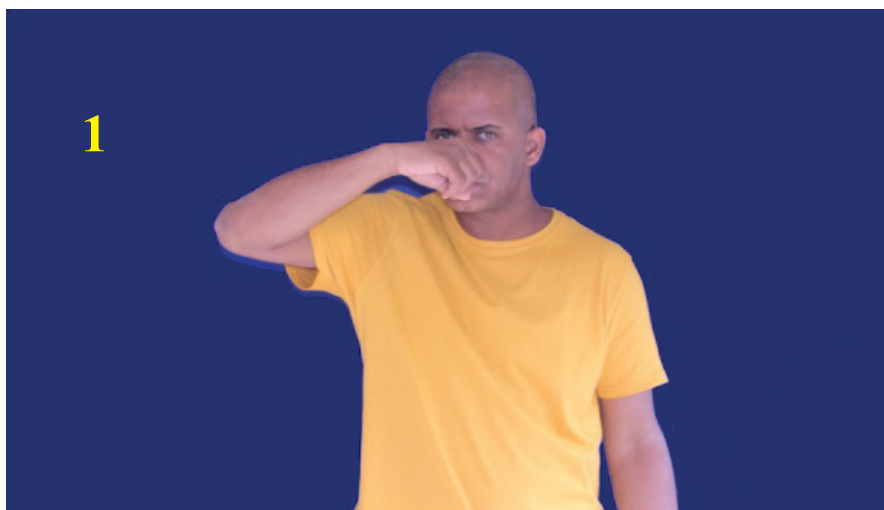
CM: mão em letra "O"

PA: antebraço

M: abrir a mão e retílineo para cima no antebraço

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Abusad@



Abusad@

CM: mão em letra "O"

PA: nariz e espaço neutro na altura do peito

M: abrir a mão e seguindo para baixo

O: para baixo

E.F/E.C: testa franzida



Ensinar



Ensinar

CM: mãos em letra "O"

PA: espaço neutro na altura do peito e do abdômen

M: simétrico, abrir e fechar as mãos

O: para frente e para baixo

E.F/E.C: neutro



Criar



Criar

CM ATIVA: mão em letra "O "

CM PASSIVA: mão em letra "C" para esquerda

PA: espaço neutro na altura do peito e do abdômen e posição lateral

M: abrir a mão ativa e encaixar na mão passiva

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Pôr do sol



Pôr do sol

CM ATIVA: mão em letra "O"

CM PASSIVA: mão aberta para baixo

PA: espaço neutro na altura do peito

M: descendo a mão ativa para atrás da mão passiva

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Data show



Data show

CM ATIVA: mão em letra "O"

CM PASSIVA: mão em letra "D"

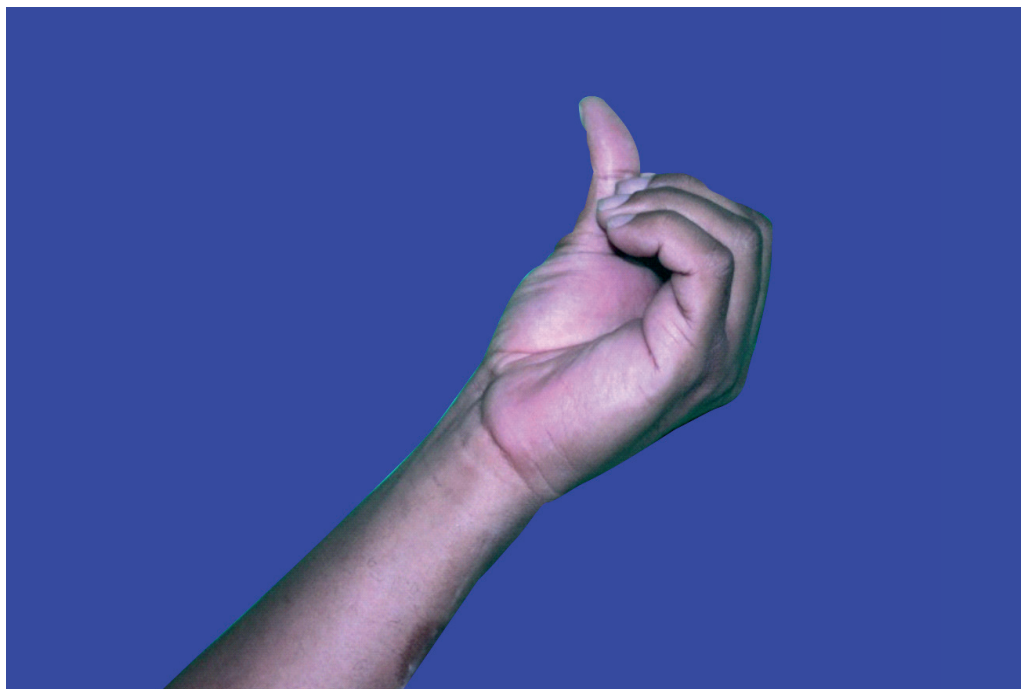
PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: abrindo a mão ativa com apoio da mão passiva

O: para frente

E.F/E.C: neutro

CM 43



Mão em número "6"



Semestral

CM: mãos em número "6"

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: simétrico e circular repetidamente

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Sexto ano

CM: mão em número "6"

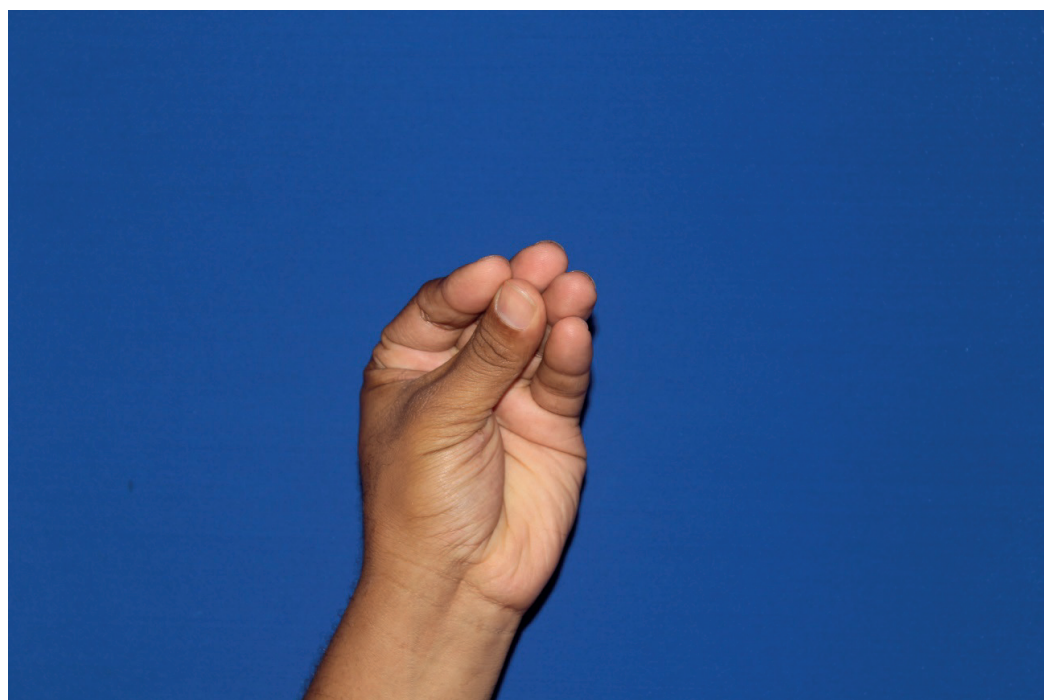
PA: braço

M: tocar repetidamente

O: para cima

E.F/E.C: neutro

CM 44



Mão com os dedos fechados



Álcool

CM: mão com os dedos fechados

PA: ombro

M: tocar repetidamente para esquerda e para direita

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Beijos

CM: mão com os dedos fechados

PA: bochecha

M: tocar a bochecha

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: lábios projetados



Viver/Vida

CM: mão com os dedos fechados

PA: peito

M: curto, tocar repetidamente para cima e para baixo

O: para cima

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Frac@

CM: mão com os dedos fechados

PA: frente da boca

M: semicircular repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: franzir as sobrancelhas



Experimentar

CM: mão com os dedos fechados

PA: bochecha

M: tocar repetidamente a bochecha

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: olhos arregalados



Esquecer

CM: mão com os dedos fechados

PA: testa

M: retilíneo para direita ou para esquerda

O: para trás

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Lanches

CM: mãos com os dedos fechados

PA: à frente da boca

M: simétrico, repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Salário

CM: mão com os dedos fechados

PA: peito

M: curto, retilíneo, para cima e para baixo repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Desprezar



Desprezar

CM: mão com os dedos fechados

PA: nariz e espaço neutro na altura do pescoço

M: tocar o nariz, virar para frente e balançar repetidamente para frente

O: para trás e para frente

E.F/E.C: neutro



Desistir



Desistir

CM: mão com os dedos fechados

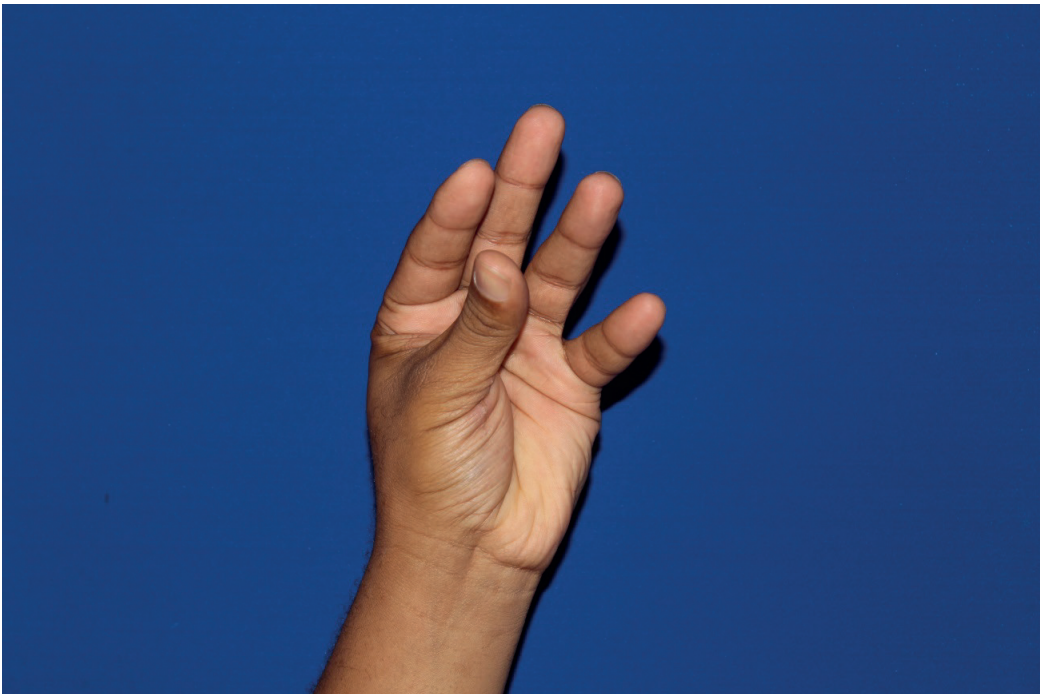
PA: testa e espaço neutro na altura do peito

M: retilíneo para baixo

O: para trás e para baixo

E.F/E.C: expressão de desânimo

CM 45



Mão com os dedos curvados



Cachorro

CM: mão com os dedos curvados

PA: boca

M: tocar repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Lâmpada

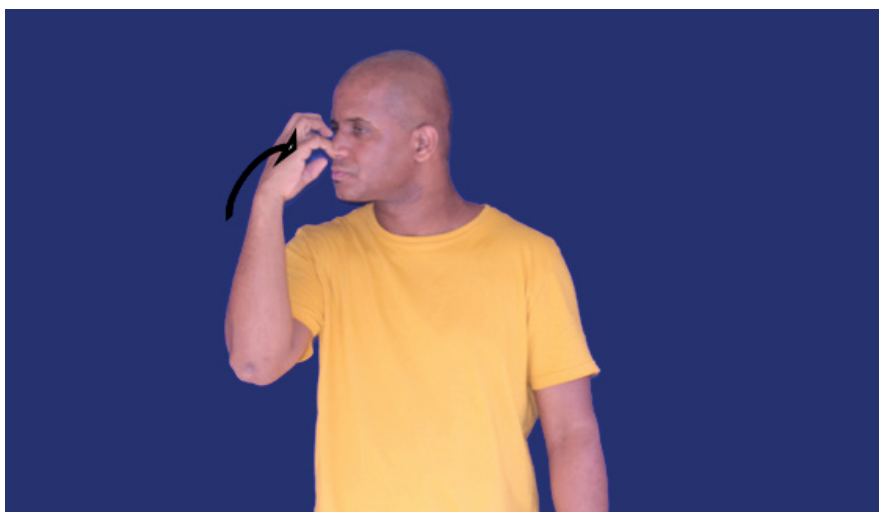
CM: mão com os dedos curvados

PA: espaço neutro na altura acima da cabeça

M: girar o pulso

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Palhaço

CM: mão com os dedos curvados

PA: nariz

M: tocar o nariz

O: para trás

E.F/E.C: balançar suavemente a cabeça



Rei/Rainha

CM: mão com os dedos curvados

PA: sobre cabeça

M: tocar a cabeça

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Ovo



Ovo

CM: mãos com os dedos curvados

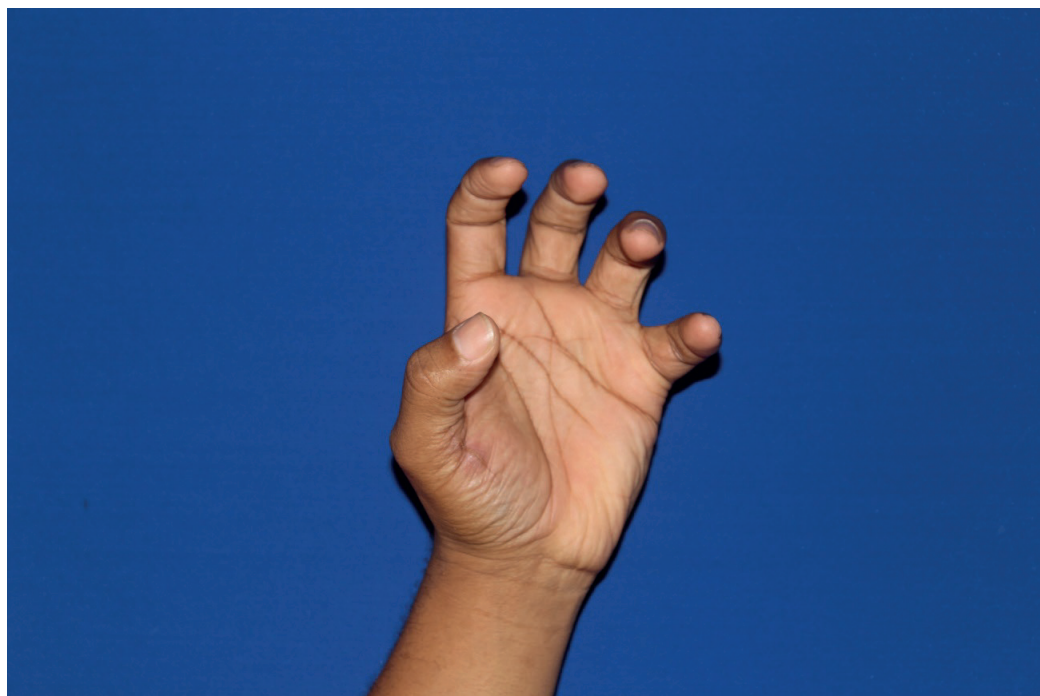
PA: espaço neutro na altura do peito e do abdômen

M: semicircular para baixo

O: para baixo

E.F/E.C: neutro

CM 46 e 47



Mão com os dedos dobrados e entreabertos



Árvore

CM ATIVA: mão com os dedos dobrados e entreabertos

CM PASSIVA: mão aberta para baixo

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: apoiar na mão passiva e girar o pulso

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Querer

CM: mãos com os dedos dobrados e entreabertos

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: balançar repetidamente para frente e para trás

O: para cima

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Leão

CM: mão com os dedos dobrados e entreabertos

PA: queixo

M: semicircular e os dedos se fecham

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Aranha

CM: mão com os dedos dobrados e entreabertos

PA: espaço neutro na altura do peito

M: dedos entreabertos, movimentam para frente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Cansad@

CM: mãos com os dedos dobrados e entreabertos

PA: peito

M: simétrico e retilíneo para baixo

O: para cima

E.F/E.C: expressão de cansaço



Capacete

CM: mãos com os dedos dobrados e entreabertos

PA: acima da cabeça

M: simétrico e retilíneo para baixo

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Grupo

CM: mãos com os dedos dobrados e entreabertos

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico e unir os punhos repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Fonoaudiologia

CM: mãos com os dedos dobrados e entreabertos

PA: orelhas

M: simétrico e tocar repetidamente nas orelhas

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Influência

CM ATIVA: mãos com os dedos dobrados e entreabertos
CM PASSIVA: mão fechada com dedo indicador destacado
PA: espaço neutro na altura do peito
M: balançar repetidamente em frente a mão passiva
O: para baixo
E.F/E..C: neutro



Disciplina

CM ATIVA: mãos com os dedos dobrados e entreabertos
CM PASSIVA: mão aberta para baixo
PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen
M: tocar repetidamente na mão passiva
O: para cima
E.F/E.C: neutro



Festa

CM: mãos com os dedos dobrados e entreabertos

PA: espaço neutro na altura da cabeça

M: simétrico, girar os pulsos

O: para cima

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Salada

CM: mãos com os dedos dobrados e entreabertos

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico e semicircular repetidamente para cima

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Mundo

CM: mãos com os dedos dobrados e entreabertos

PA: espaço neutro na altura do peito

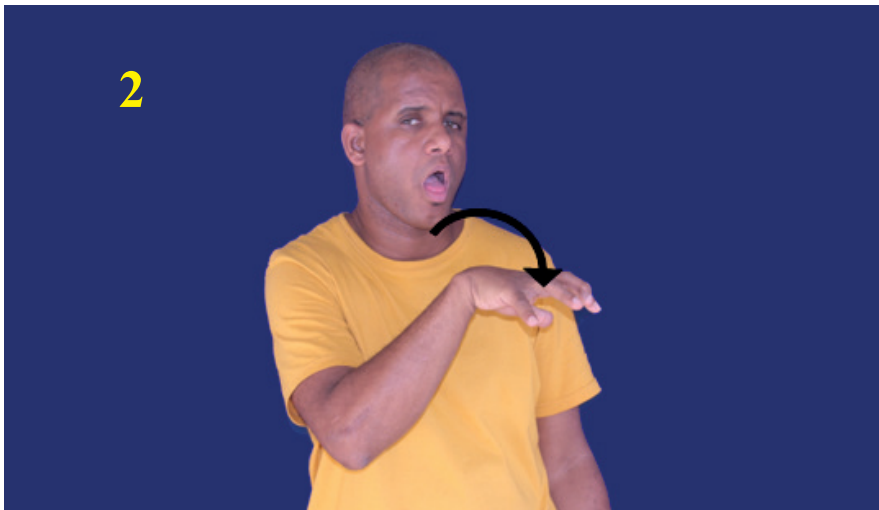
M: simétrico, girar suavemente

O: palmas de frente uma para outra

E.F/E.C: neutro



Vomitar



Vomitar

CM: mão com os dedos dobrados e entreabertos

PA: à frente da boca e espaço neutro na altura do peito

M: semicircular, seguindo da boca para o peito

O: para frente e para baixo

E.F/E.C: expressão de nojo



Atrair



Atrair

CM: mão com os dedos dobrados e entreabertos

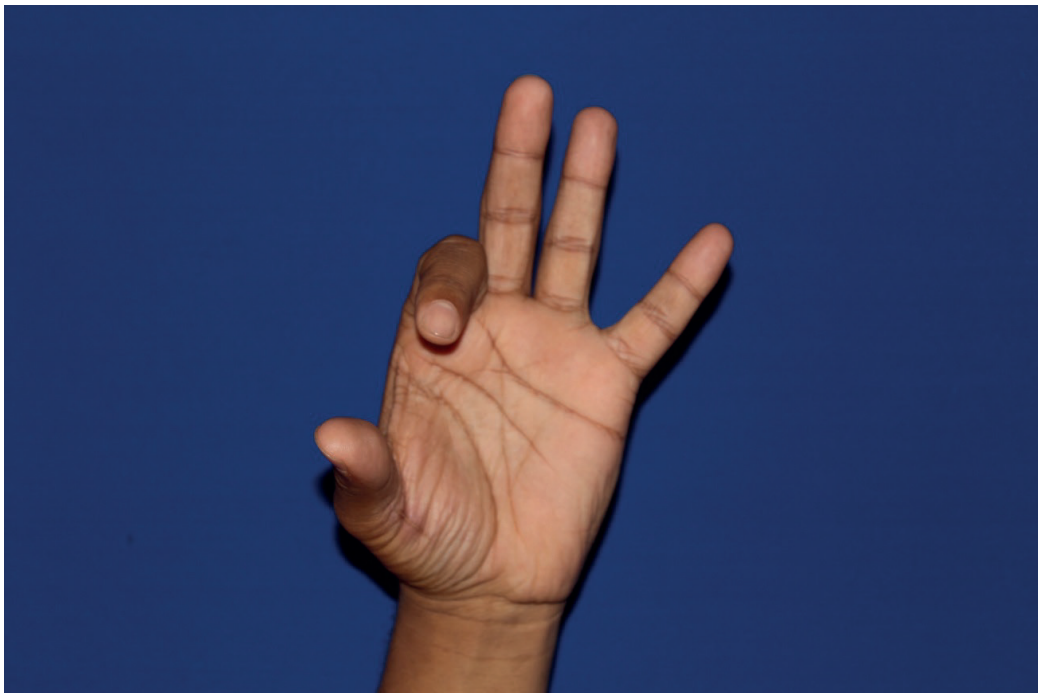
PA: à frente do rosto

M: distanciar do rosto, retilíneo para frente, unindo as pontas dos dedos

O: para trás

E.F/E.C: expressão de encanto

CM 48



Mão aberta com os dedos indicador e polegar um pouco aproximados



Seguro

CM ATIVA: mão aberta com os dedos indicador e polegar um pouco aproximados

CM PASSIVA: mão em letra "S"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: girar o pulso e encaixar na mão passiva

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Mancha

CM: mãos abertas com os dedos indicador e polegar um pouco aproximados

PA: peito

M: alternado, tocando no peito e no abdômen

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Algebra

CM ATIVA: mão aberta com os dedos indicador e polegar um pouco aproximados

CM PASSIVA: mão em letra "S" para esquerda ou direita

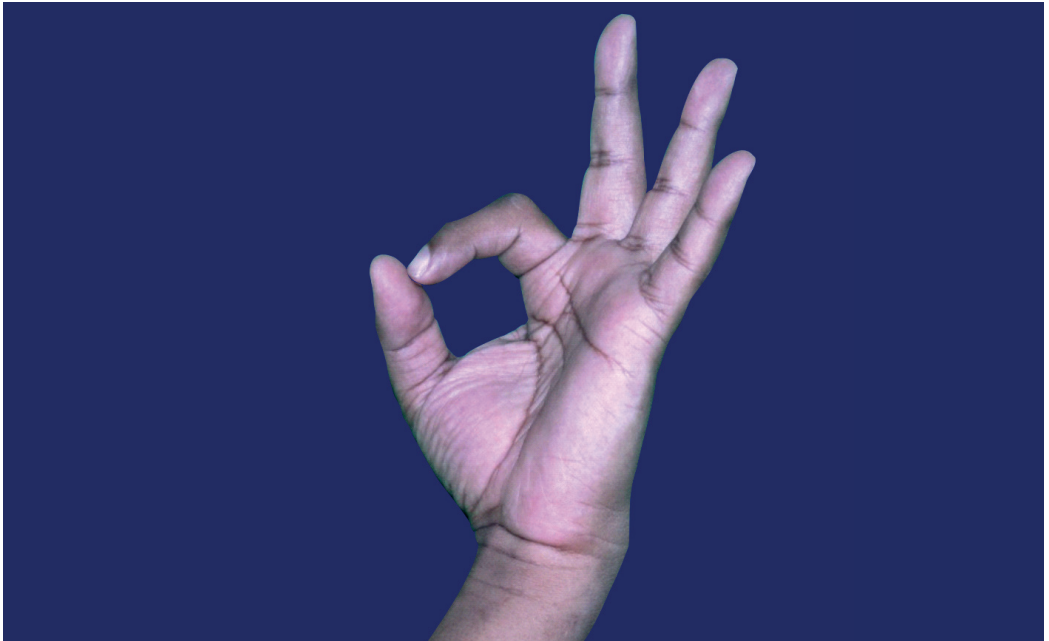
PA: espaço neutro na altura do peito

M: encaixar na mão passiva

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: sem orientação

CM 49



Mão aberta com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas



Julgar

CM: mãos abertas com as pontas dos dedos indicadores e polegares unidas

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: alternado, repetidamente, retilíneo, para cima e para baixo

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Sardas

CM: mãos abertas com as pontas dos dedos indicadores e polegares unidas

PA: bochecha

M: tocar a bochecha

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Chique

CM: mãos abertas com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, repetidamente para frente e curto

O: para frente

E.F/E.C: levantar as sobrancelhas



Café

CM: mão aberta com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas

PA: ao lado da boca

M: semicircular, repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Mosquito

CM: mão aberta com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas

PA: antebraço

M: semicircular, tocando o antebraço

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Certo

CM: mão aberta com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: semicircular repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Juiz

CM: mãos abertas com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas

PA: espaço neutro

M: alternado repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Polícia

CM: mão aberta com as pontas dos dedos indicador e polegar unidas

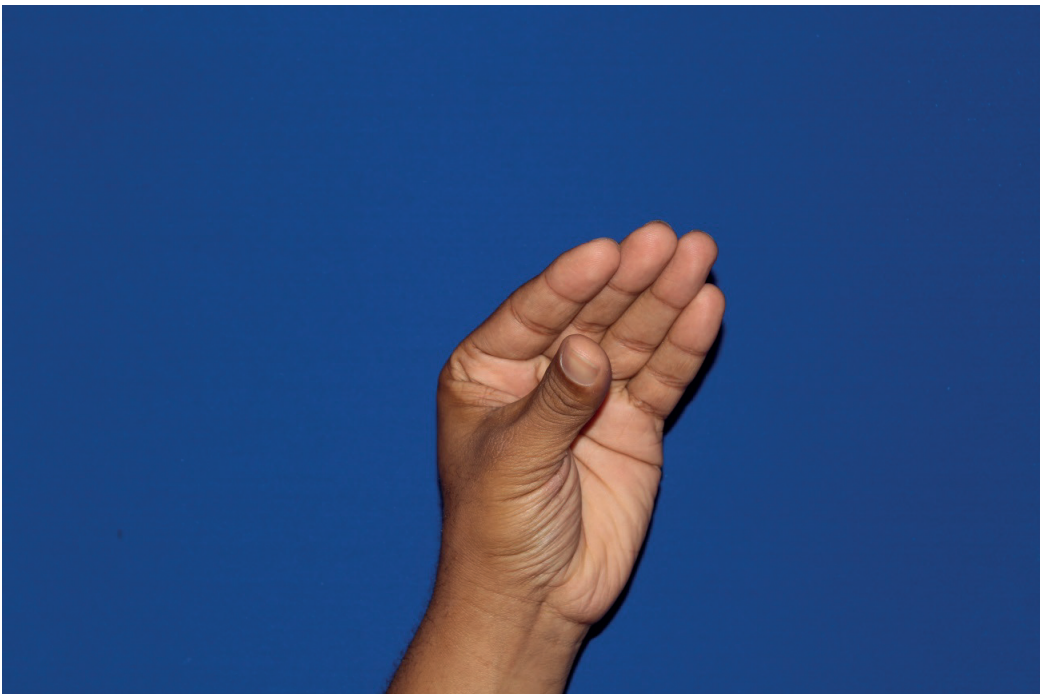
PA: peito

M: tocar repetidamente com o lado da mão

O: para esquerda

E.F/E.C: neutro

CM 50



Mão em letra "C" com os dedos retos



Conselho

CM ATIVA: mão em letra "C" com os dedos retos

CM PASSIVA: mão aberta para esquerda ou para direita

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: encaixar na mão passiva, escovar repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Colchão

CM: mãos em letras "C" com os dedos retos

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, flexionar repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Câmera de vídeo

CM ATIVA: mão em letra "C" com os dedos retos

CM PASSIVA: mão fechada com o dedo indicador destacado para trás

PA: espaço neutro na altura da cabeça

M: apoiar na mão passiva e semicircular para os lados

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Gráfica

CM ATIVA: mão em letra "C" com os dedos retos

CM PASSIVA: mão aberta para trás

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: encaixar repetidamente na mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Quente

CM: mão em letra "C" com os dedos retos

PA: boca

M: seguindo para esquerda ou para baixo

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: franzir as sobrancelhas



Repasse/Verba

CM ATIVA: mão em letra "C" com os dedos retos

CM PASSIVA: mão aberta para cima

PA: espaço neutro na altura do peito

M: raspar para frente na palma da mão passiva

O: para esquerda ou para baixo

E.F/E.C: neutro



Curios@

CM: mão em letra "C" com os dedos retos

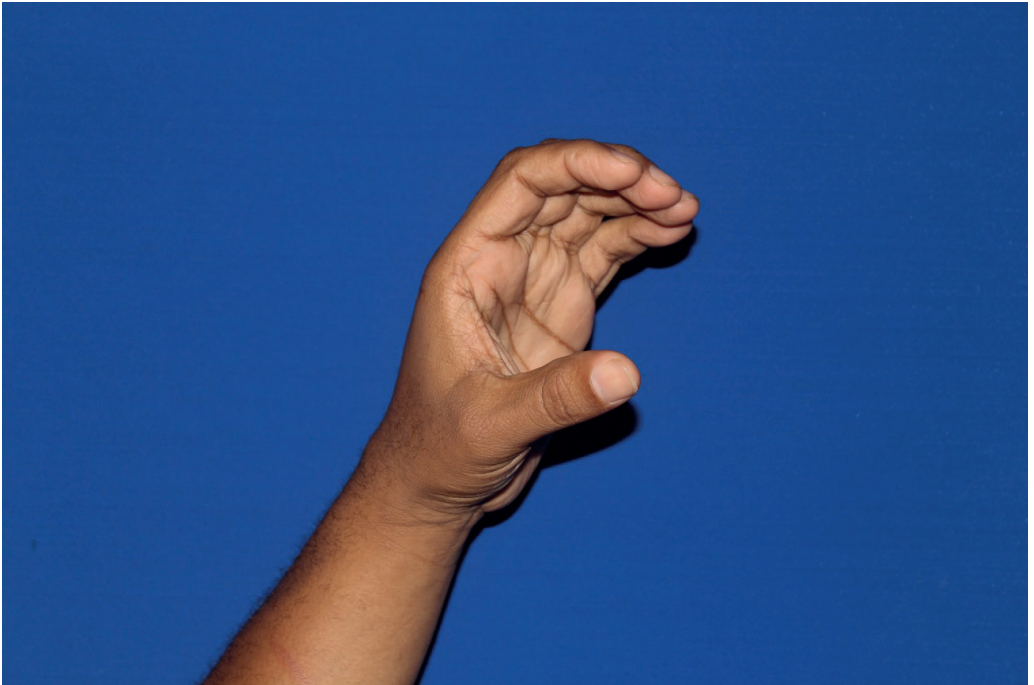
PA: ao lado do olho

M: curto, fechar um pouco os dedos repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: olhos arregalados

CM 51a e 51b



Mão em letra "C"



Sábado

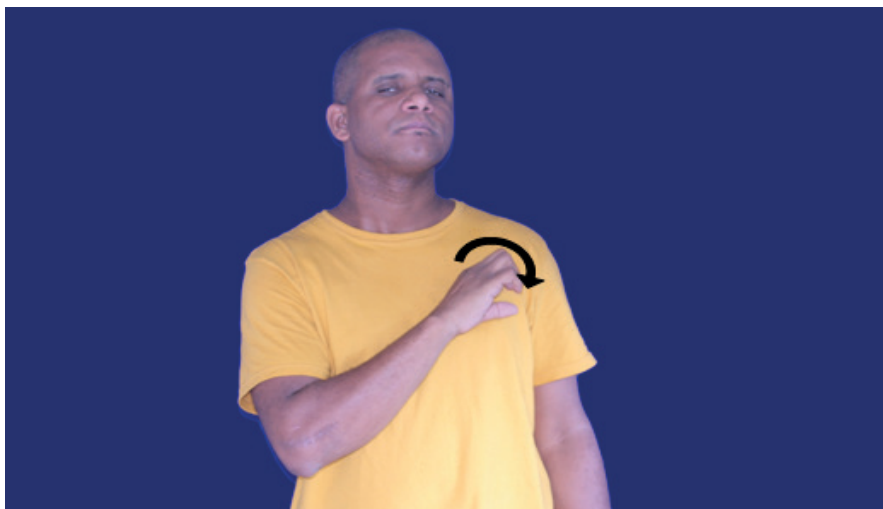
CM: mão em letra "C"

PA: frente da boca

M: abrir e fechar repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Gostar

CM: mão em letra "C"

PA: peito

M: abrir e fechar repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Aprender

CM: mão em letra "C"

PA: testa

M: abrir e fechar repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Cunhad@

CM: mão em letra "C"

PA: espaço neutro na altura do peito e do abdômen

M: retilíneo para esquerda ou para direita em direção ao dorso da mão

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Constituição

CM ATIVA: mão em letra "C"

CM PASSIVA: mão em letra "S" para baixo

PA: espaço neutro na altura do peito e do abdômen

M: circular, repetidamente, sobre mão passiva

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Comunicação

CM: mãos em letra "C"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternado repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Cultura

CM ATIVA: mão em letra "C"

CM PASSIVA: mão aberta para baixo

PA: antebraço

M: raspar, retilíneo para frente sobre antebraço

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Rápid@

CM: mão em letra "C"

PA: à frente da boca

M: seguir rapidamente e repetidamente para direita ou esquerda

O: para direita ou para esquerda

E.F/E.C: neutro



Curso

CM ATIVA: mão em letra "C"

CM PASSIVA: mão aberta para baixo

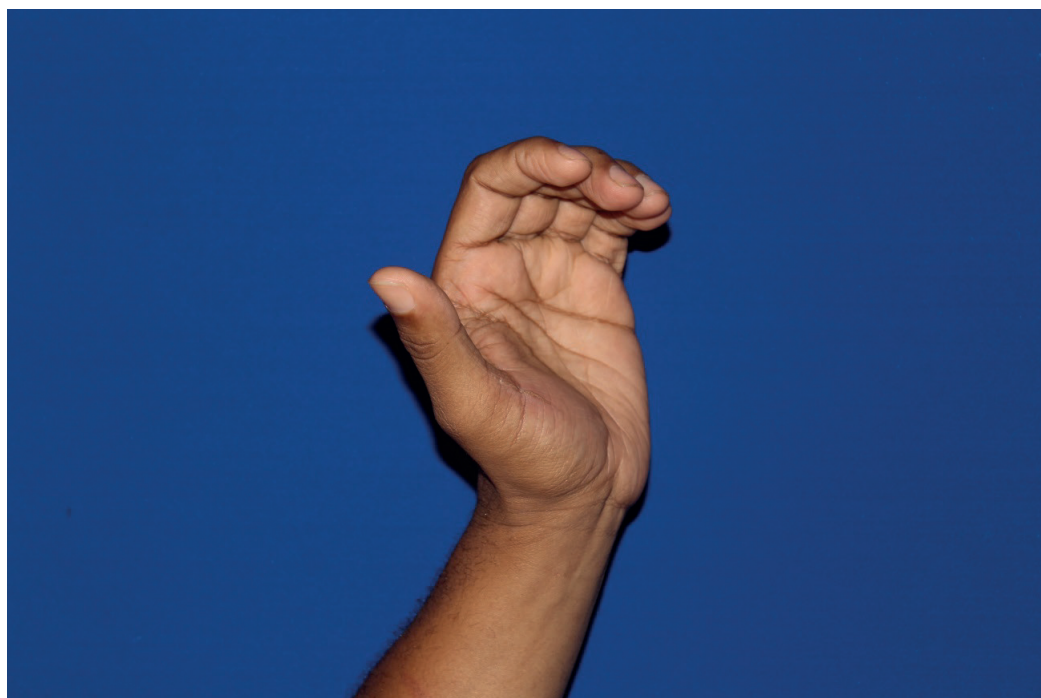
PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: retilíneo, raspar para direita e para esquerda sobre a mão passiva

O: para direita ou para esquerda

E.F/E.C: neutro

CM 52



Mão em letra "C" com o dedo polegar para fora



Jovem

CM: mãos em letra "C" com os dedos polegares para fora

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: alternado, repetidamente, fechando um pouco as mãos

O: para cima

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Carinho

CM ATIVA: mão em letra "C" com o dedo polegar para fora

CM PASSIVA: mão em letra "A"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: escovar a mão passiva suavemente

O: para baixo

E.F/E.C: um leve sorriso



Casar

CM: mãos em letra "C" com os dedos polegares para fora

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, unir as palmas das mãos

O: palmas de frente um para a outra

E.F/E.C: neutro



Voto(eleição)

CM: mãos em letra "C" com o dedo polegar para fora

PA: espaço neutro

M: mão ativa se encaixa na mão passiva

O: para trás

E.F/E.C: sem orientação



Secretaria

CM ATIVA: mão em letra "C" com o dedo polegar para fora

CM PASSIVA: mão aberta para cima

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: tocar repetidamente na palmas da mão passiva

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Elevador

CM ATIVA: mão em letra "C" com o dedo polegar para fora

CM PASSIVA: mão aberta para esquerda ou para direita e para frente

PA: espaço neutro na altura da cabeça e do pescoço

M: raspar para cima na mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Segredo

CM ATIVA: mão em letra "C" com o dedo polegar p fora

CM PASSIVA: mão em letra "A" ou "C"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: curto, tocando repetidamente para cima e para baixo no pulso da mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Início

CM: mãos em letra "C" com os dedos polegares para fora

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico e semicircular para frente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Pedir

CM: mão em letra "C" com o dedo polegar para fora

PA: à frente da boca

M: distanciar a boca

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Respeitar

CM: mãos em letra "C" com os dedos polegares para fora

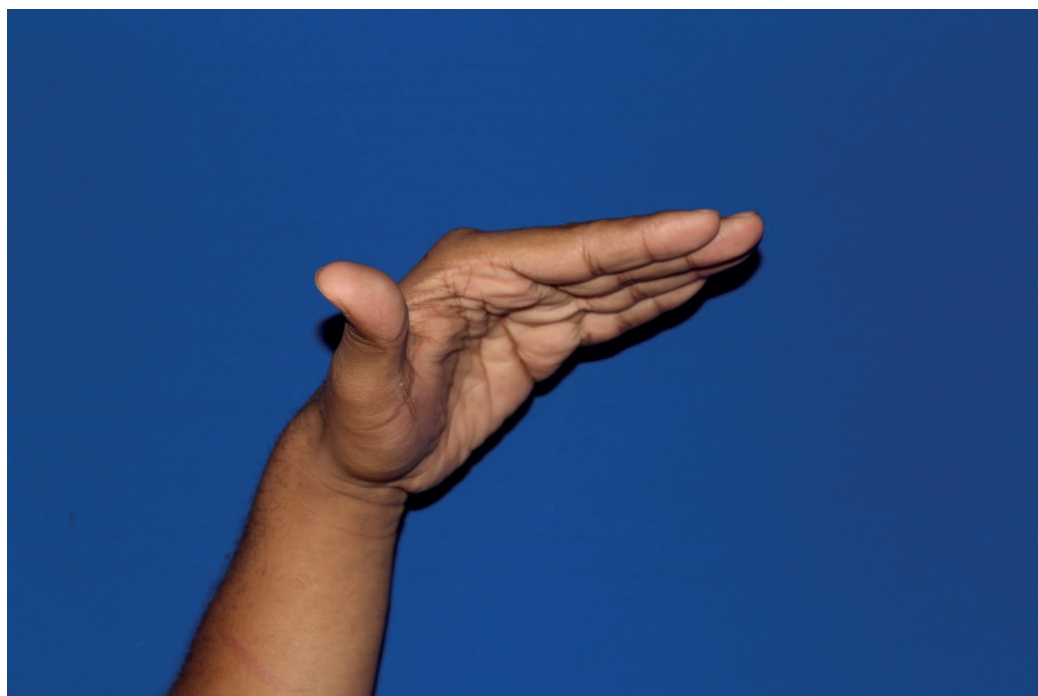
PA: testa

M: retilíneo para frente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro

CM 53a e 53b



Mão aberta com os dedos unidos, articulados para frente e com o polegar destacado



Estudar

CM : Mãos abertas com os dedos unidos, articulados para frente, com os polegares destacados

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico e tocar repetidamente na mão passiva com dorso da mão

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Final

CM: Mãos abertas com os dedos unidos, articulados para frente, com os polegares destacados

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: tocar repetidamente na mão passiva com a ponta dos dedos

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Defeito

CM: Mão aberta com os dedos unidos, articulados para frente, com o polegar destacado

PA: queixo

M: tocar repetidamente no queixo com a ponta dos dedos

O: para baixo

E.F/E.C: boca torta



Desconfiar

CM: Mãos abertas com os dedos unidos, articulados para frente, com os polegares destacados

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o pescoço

M: simétrico, curto, balançar repetidamente para frente e para trás

O: para trás

E.F/E.C: expressão de dúvida



Superior

CM: Mãos abertas com os dedos unidos, articulados para frente, com os polegares destacados

PA: espaço neutro na altura acima da cabeça

M: simétrico, semicircular e para cima

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Rua

CM ATIVA: Mão aberta com os dedos unidos, articulados para frente, com o polegar destacado

CM PASSIVA: mão aberta para trás

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: apoiar na mão passiva, movimentar para os lados e semicircular repetidamente

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Fome

CM: Mãos abertas com os dedos unidos, articulados para frente, com os polegares destacados

PA: abdômen

M: simétrico, tocar o abdômen com as pontas dos dedos

O: para acima

E.F/E.C: boca entreaberta



Exagerar

CM ATIVA: Mão aberta com os dedos unidos articulados para frente e com o polegar destacado

CM PASSIVA: mão aberta

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o pescoço

M: tocar apenas duas vezes para cima e semicircular

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Prova

CM: Mãos abertas com os dedos unidos, articulados para frente, com os polegares destacados

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico, balançar repetidamente para cima e para baixo

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Táxi

CM: Mãos abertas com os dedos unidos, articulados para frente, com os polegares destacados

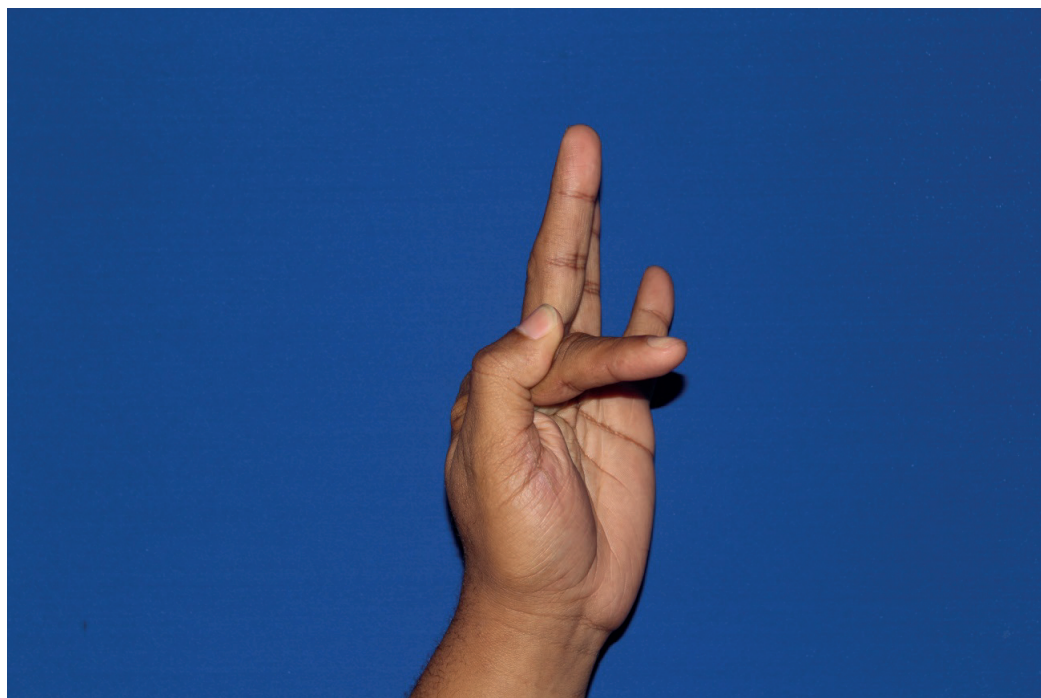
PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: semicircular repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: neutro

CM 54



Mão em letra "F"



Faltar

CM ATIVA: mão em letra "F"

CM PASSIVA: mão aberta para baixo

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: tocar na mão passiva e semicircular

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Dor

CM: mão em letra "F"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen, posição lateral

M: balançar

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: expressão de dor e cerrar os dentes



Faculdade

CM: mão em letra "F"

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: semicircular para frente

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Futuro

CM: mão em letra "F"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o pescoço e posição lateral

M: retilíneo para frente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



França (país)

CM: mão em letra "F"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen e posição lateral

M: semicircular

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Família

CM: mãos em letra "F"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico e semicircular, unindo os lados das mãos

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Felicidade

CM: mãos em letra "F"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, sinuoso para baixo

O: para frente

E.F/E.C: expressão de alegria



Férias

CM ATIVA: mão em letra "F"

CM PASSIVA: mão aberta para baixo

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: apoiar na mão passiva, circular, repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Flor

CM: mão em letra "F"

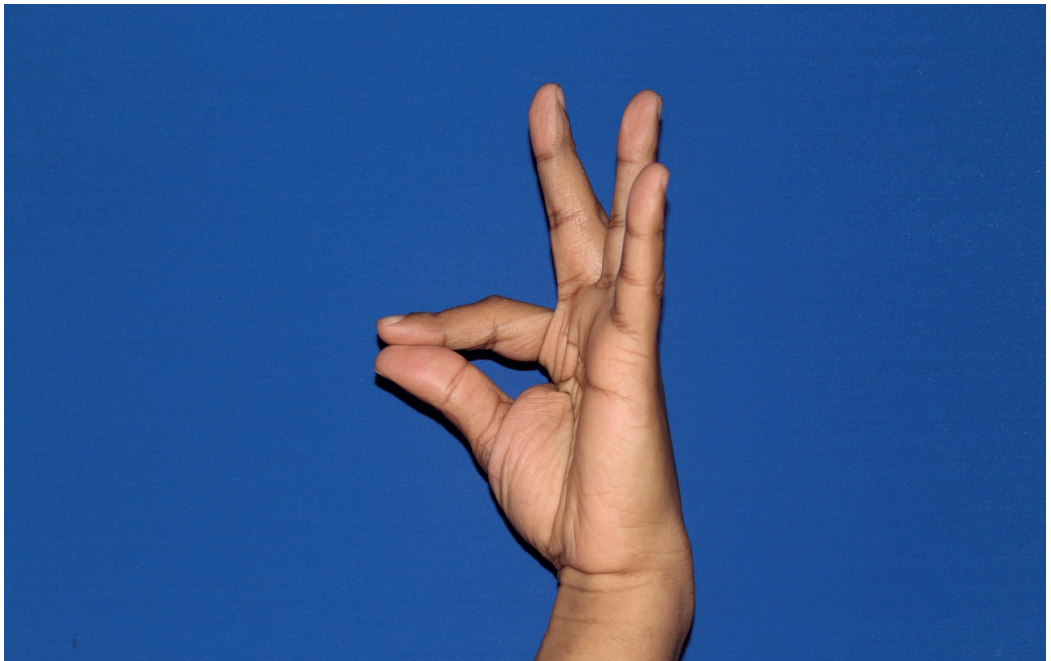
PA: nariz

M: tocar a ponta do nariz

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro

CM 55



Mão aberta com os dedos indicador e polegar unidos



Costurar

CM ATIVA: mão aberta com os dedos indicador e polegar unidos

CM PASSIVA: mão aberta com os dedos indicador e polegar aproximados para trás

PA: espaço neutro na altura do peito

M: helicoidal repetidamente em frente a mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Arquitetura

CM: mão aberta com os dedos indicador e polegar unidos

PA: frente do antebraço

M: retilíneo, a partir do cotovelo até o punho

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Café

CM: mão aberta com os dedos indicador e polegar unidos

PA: ao lado da boca

M: semicircular repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Distância

CM: mãos abertas com os dedos indicadores e polegares unidos

PA: espaço neutro na altura do peito

M: diagonal, pontas dos dedos unidas, distanciar

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Tesão

CM: mão aberta com os dedos indicador e polegar unidos

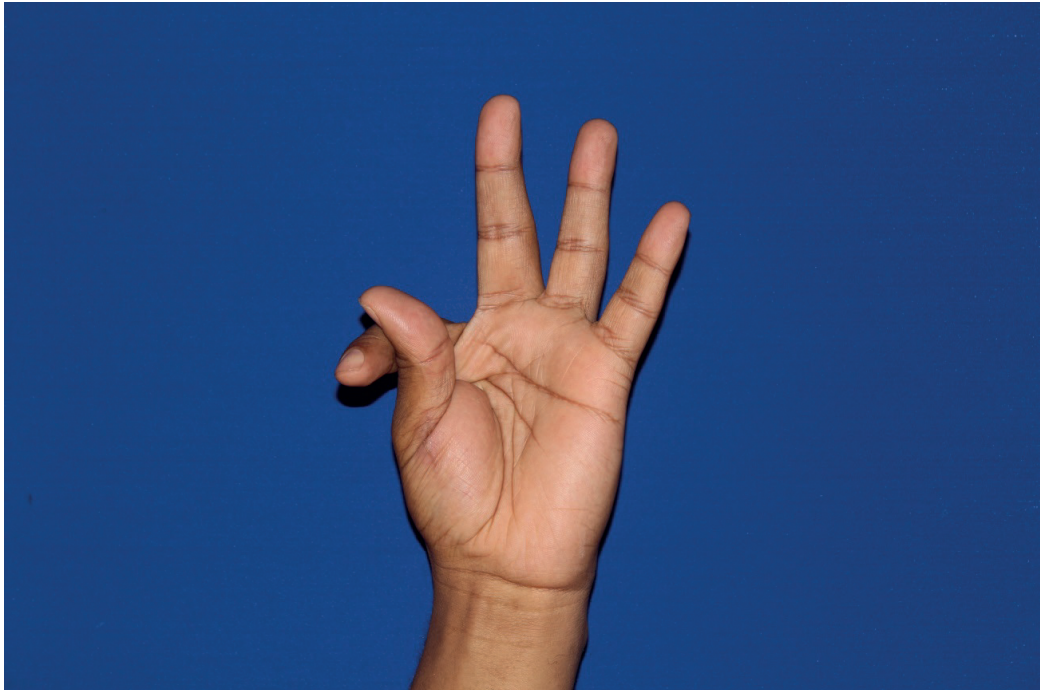
PA: peito e posição lateral

M: tocar repetidamente para cima

O: para trás

E.F/E.C: neutro

CM 56



Mão em letra "T"



Tarado

CM: mão em letra " T "

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: balançar repetidamente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: olhos arregalados



Tecnologia

CM: mão em letra " T "

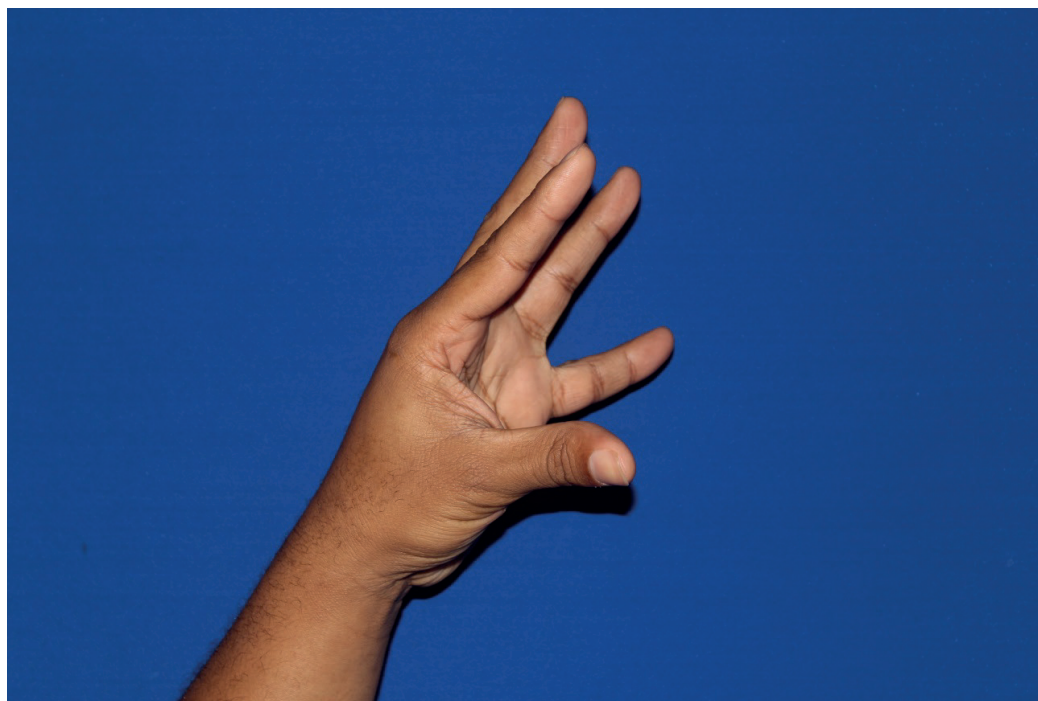
PA: espaço neutro na altura do peito e do pescoço

M: angular para cima

O: para frente

E.F/E.C: neutro

CM 57



**Mão aberta com os dedos esticados
e projetados para frente**



Menstruação

CM: mão aberta com os dedos esticados e projetados para frente

PA: peito, posição central

M: retilíneo para baixo

O: para baixo

E.F/E.C: expressão de enjoo



Alma



Alma

CM: mãos abertas com os dedos esticados e projetados para frente

PA: espaço neutro na altura do peito e abdômen, posição central

M: alternado, retilíneo, afastando as mãos verticalmente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Respirar



Respirar

CM: mão aberta com os dedos esticados e projetados para frente

PA: altura do nariz

M: mão se fechando para trás até tocar o nariz

O: para frente

E.F/E.C: respira



Imitar



Imitar

CM ATIVA: mão aberta com os dedos esticados e projetados para frente

CM PASSIVA: mão em letra "C," para cima

PA: espaço neutro na altura entre o abdômen e o peito

M: mão se fechando com apoio da mão passiva

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Filho



Filho

CM: mão aberta com os dedos esticados e projetados para frente

PA: peito e coração

M: retilíneo para frente, mão se fechando

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Sumir



Sumir

CM: mãos abertas com os dedos esticados e projetados para frente

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: simétrico, distanciar as mãos

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Vestido



Vestido

CM: mãos abertas com os dedos esticados e projetados para frente

PA: espaço neutro na altura do peito ao abdômen

M: simétrico, icônico (vestindo para baixo)

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Xerox



Xerox

CM ATIVA: mão aberta com os dedos esticados e projetados para frente

CM PASSIVA: mão aberta para cima

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: abrir e fechar repetidamente acima da mão passiva

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Fugir



Fugir

CM: mãos abertas com os dedos esticados e apontados

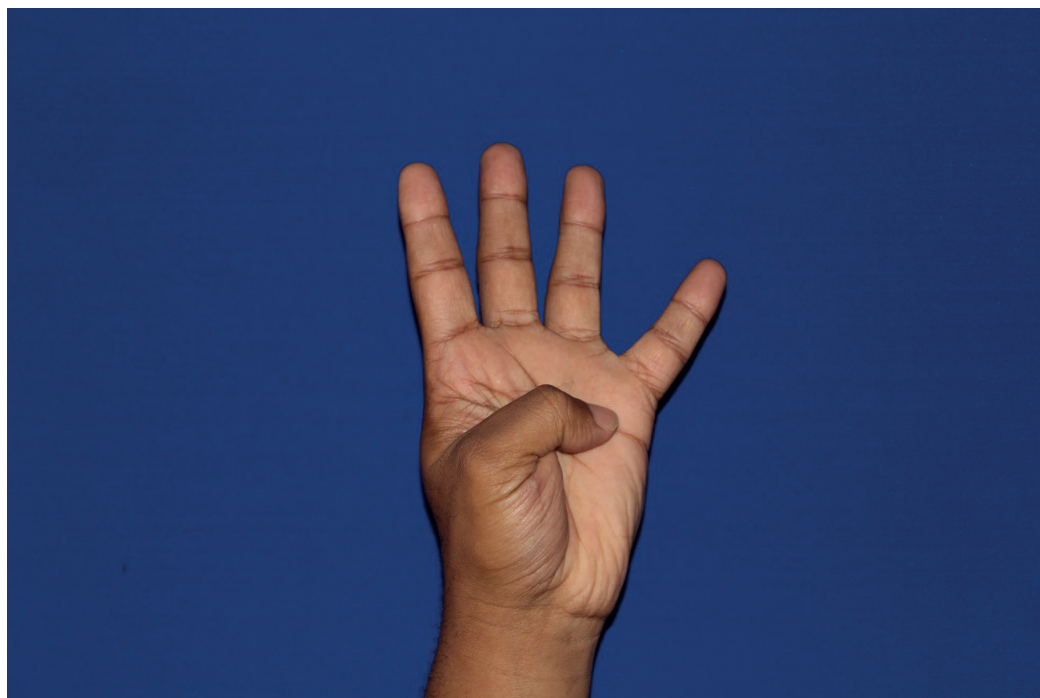
PA: espaço neutro

M: simetria, semicircular

O: à frente da palma da mão

E.F/E.C: sem orientação

CM 58



Mão em número "4"



Admirar

CM: mão em número "4"

PA: nariz

M: tocar repetidamente o nariz com a ponta do dedo indicador

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: olhos arregalados



Confessar

CM: mãos em número "4"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, curto, retilíneo para trás e para frente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Conhecer

CM: mão em número "4"

PA: queixo

M: tocar repetidamente com a ponta do dedo indicador

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Distrair

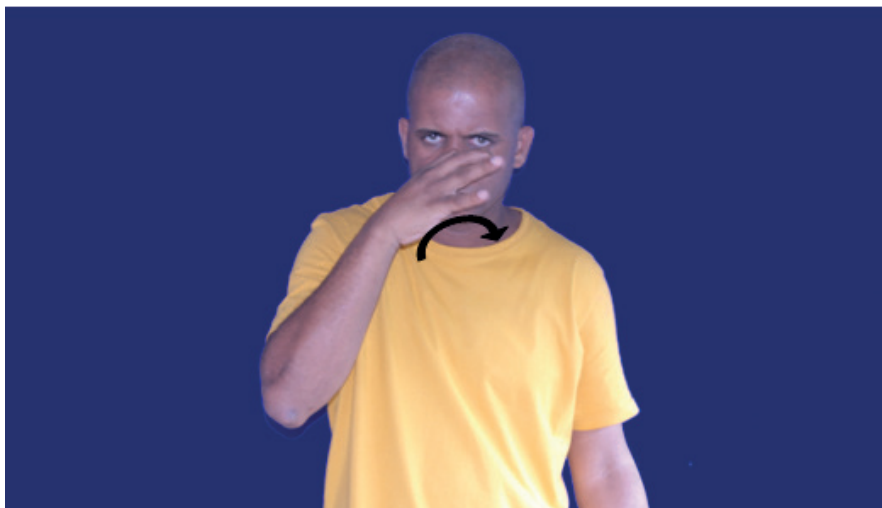
CM: mão em número "4"

PA: testa

M: raspando, retilíneo na mesma direção da palma da mão

O: para baixo

E.F/E.C: neutro



Determinad@

CM: mão em número "4"

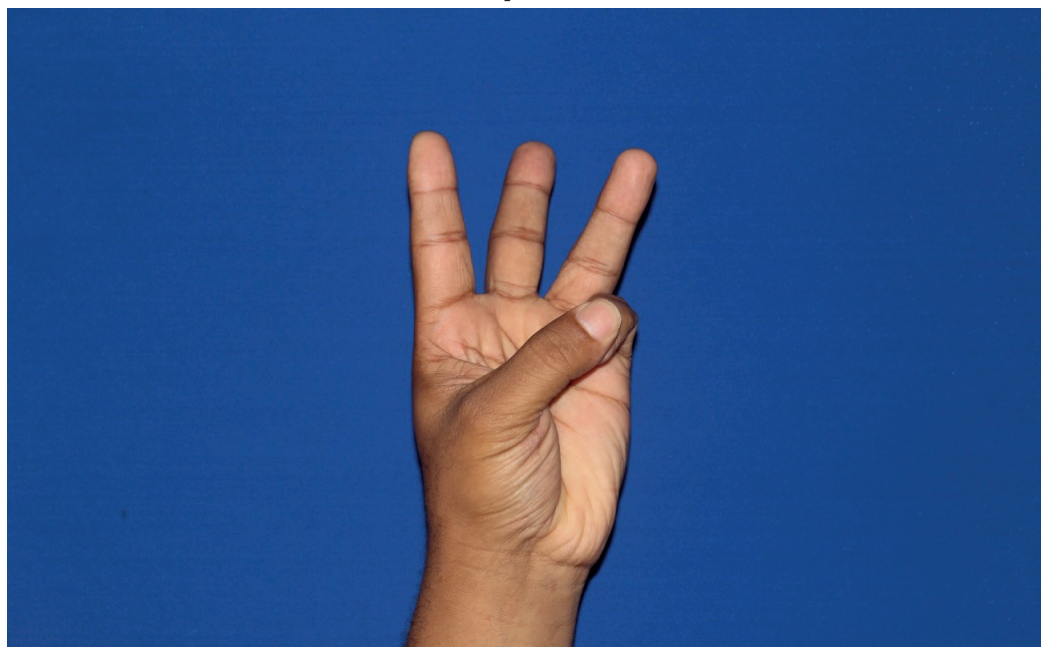
PA: nariz

M: semicircular para direita ou para esquerda

O: para baixo

E.F/E.C: neutro

CM 59a, 59b e 60



Mão em número "3" com os dedos destacados ou dobrados



Israel (país)

CM: mãos em número "3" com os dedos destacados

PA: espaço neutro na altura do peito

M: curto, simétrico e grudado para balançar de trás para frente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Uísque (bebida)

CM: mão em número "3" com os dedos destacados

PA: espaço neutro na altura do peito e posição lateral

M: retilíneo, repetidamente para cima e para baixo e curto

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Morango

CM: mão em número "3" com os dedos dobrados

PA: bochecha

M: tocar e balançar suavemente

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Maranhão (estado)

CM: mão em número "3" com os dedos unidos e destacados

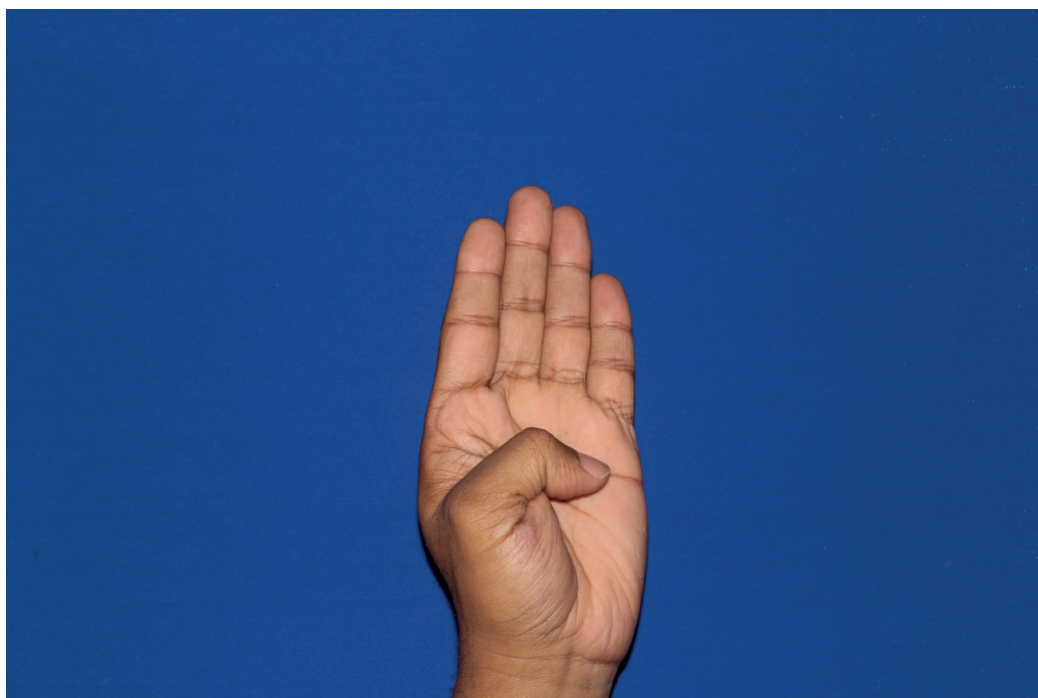
PA: espaço neutro na altura do pescoço e posição lateral

M: girar repetidamente o pulso

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro

CM 61 e 62



Mão em letra "B"



Fechar a porta

CM: mãos em letra "B"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: simétrico, retilíneo, unindo os lados das mãos

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Brasil (país)

CM: mão em letra "B"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: sinuosa para baixo

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Burr@

CM: mãos em letra "B"

PA: espaço neutro na altura acima da cabeça

M: simétrico, curto e retilíneo repetidamente para frente e para trás

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: olhos arregalados



Quiet@

CM: mão em letra "B"

PA: boca

M: tocar a boca com o lado da mão

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro



Espiar

CM: mãos em letra "B"

PA: espaço neutro na altura do pescoço

M: alternado, para esquerda e para direita, cruzando as mãos

O: para esquerda e para direita

E.F/E.C: neutro



Abrir a porta

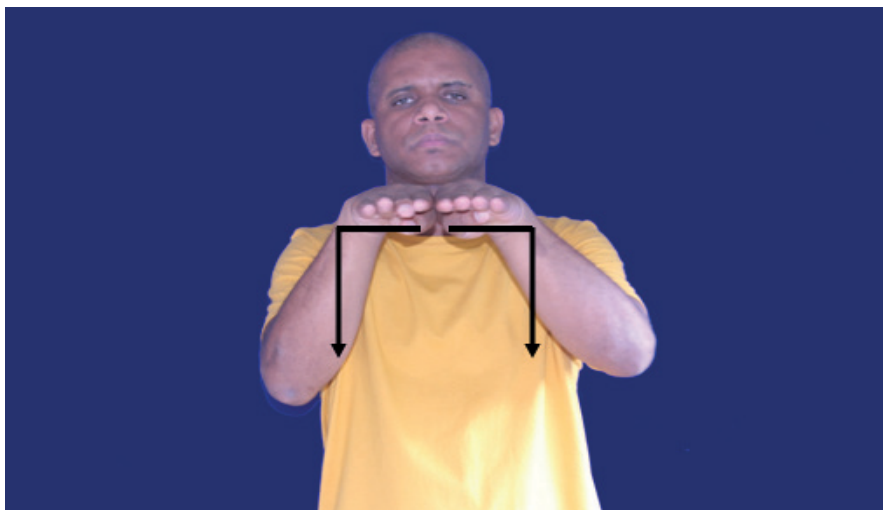
CM: mãos em letra "B"

PA: espaço neutro entre o peito e o pescoço

M: simétrico e semicircular para trás, afastando as mãos

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Mesa

CM: mãos em letra "B"

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: icônico (formato de uma mesa)

O: para baixo, palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Promessa

CM: mão em letra "B"

PA: espaço neutro na altura do abdômen e da cabeça

M: semicircular, de baixo para cima

O: para baixo e para frente

E.F/E.C: neutro



Karatê



Karatê

CM: mãos em letra "B"

PA: espaço neutro na altura do peito

M: alternado para frente e para trás

O: para esquerda e para direita

E.F/E.C: neutro



Ajudar

CM: mãos em letra "B"

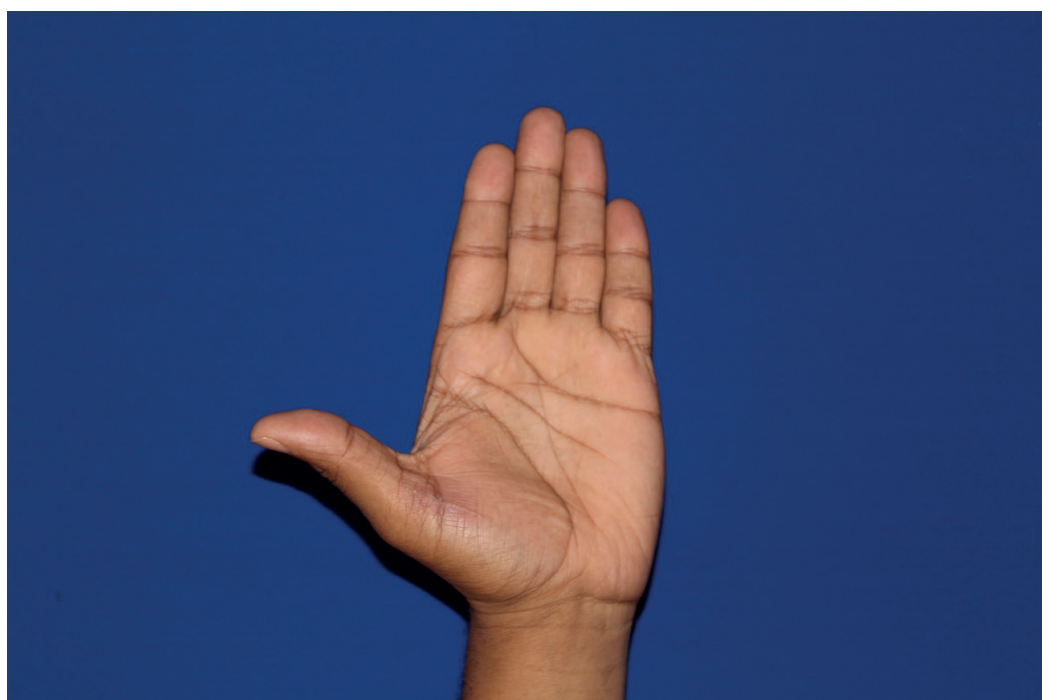
PA: espaço neutro

M: retilíneo para frente, apoiando na mão passiva

O: para esquerda ou para direita

E.F/E.C: neutro

CM 63



Mão em letra "B" com o dedo polegar destacado



Casa

CM: mãos em letra "B" com os dedos polegares destacados

PA: espaço neutro na altura entre o pescoço e o peito

M: simétrico e tocar repetidamente

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro



Conversar

CM ATIVA: mão em letra "B" com o dedo polegar destacado

CM PASSIVA: mão aberta para baixo

PA: espaço neutro na altura entre o peito e o abdômen

M: circular, repetidamente, escovar a mão passiva e circular

O: para baixo

E.F/E.C: depende do contexto da conversa



Frequentar

CM: mão em letra "B" com o dedo polegar destacado

PA: espaço neutro na altura entre pescoço e peito, posição lateral

M: diagonal, curto, repetidamente para frente e para trás e curto

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Praia

CM ATIVA: mão em letra "B" com os dedos polegares destacados

CM PASSIVA: mão aberta para frente na altura do ombro

PA: espaço neutro na altura da cintura

M: semicircular, repetidamente para trás e para frente

O: mão ativa para trás e mão passiva para frente

E.F/E.C: neutro



Neném

CM: Mãos em letra "B" com os dedos polegares destacados

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: balançar repetidamente(icônico)

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Pedir

CM: Mão em letra "B" com o dedo polegar destacado

PA: queixo e espaço neutro na altura do peito

M: semicircular e distanciar para baixo

O: para trás e para frente

E.F/E.C: neutro



Acostumar

CM ATIVA: mão em letra "B" com o dedo polegar destacado

CM PASSIVA: mão aberta para trás

PA: braço

M: raspar a mão ativa ao longo do braço e do antebraço passivo

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Agora

CM: mãos em letra "B" com os dedos polegares destacados

PA: espaço neutro na altura do abdômen

M: curto, simétrico e retilíneo repetidamente para esquerda e para a direita

O: para cima

E.F/E.C: sobrancelhas levantadas



Limite

CM ATIVA: mão em letra "B" com o dedo polegar destacado

CM PASSIVA: mão aberta para esquerda ou para direita

PA: espaço neutro na altura do peito

M: tocar repetidamente na mão passiva

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Amig@

CM: mão em letra "B" com o dedo polegar destacado

PA: peito

M: tocar repetidamente no peito com o lado da mão

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Ciúme

CM ATIVA: mão em letra "B" com o dedo polegar destacado

CM PASSIVA: braço dobrado para trás

PA: cotovelo da mão passiva

M: tocar repetidamente

O: para cima

E.F/E.C: neutro



Espelho

CM: mão em letra "B" com o dedo polegar destacado

PA: em frente do rosto

M: balançar repetidamente

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Hotel

CM ATIVA: mão em letra "B" com o dedo polegar destacado

CM PASSIVA: mão aberta para esquerda ou para direita

PA: espaço neutro na altura do abdômen e posição lateral

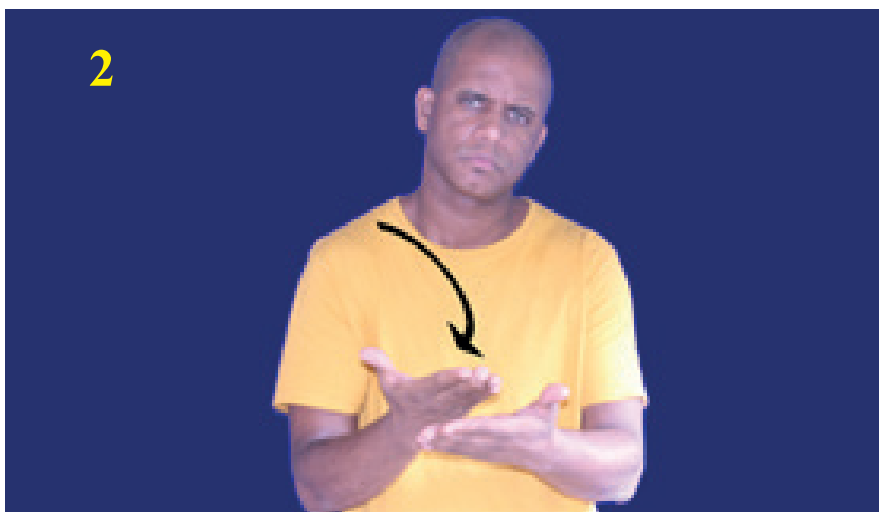
M: tocar repetidamente com o cotovelo na mão passiva

O: para frente

E.F/E.C: neutro



Acreditar



Acreditar

CM ATIVA: mão em letra "B" com o dedo polegar destacado

CM PASSIVA: mão aberta para cima

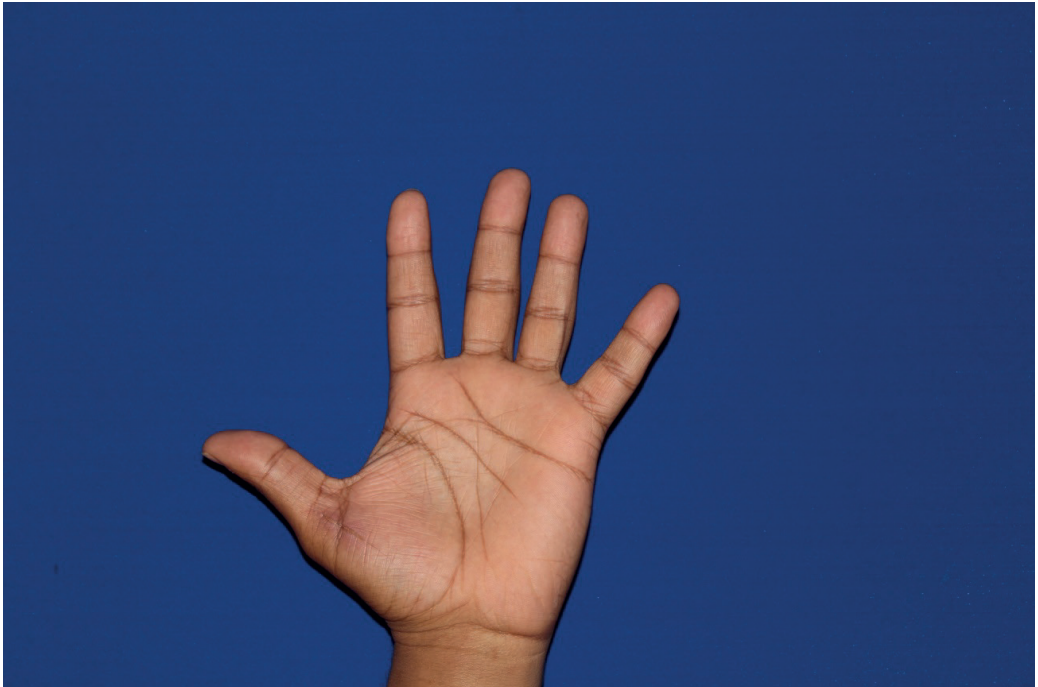
PA: ao lado da testa e espaço neutro na altura do peito

M: rotacionar, virar e tocar na palma da mão passiva com o dorso da mão ativa

O: para frente e para cima

E.F/E.C: neutro

CM 64



Mão aberta com os dedos abertos



Desanimad@

CM: mãos abertas com os dedos abertos

PA: altura do peito

M: simétrico e retilíneo para baixo

O: para baixo

E.F/E.C: expressão de tristeza



Desempregad@

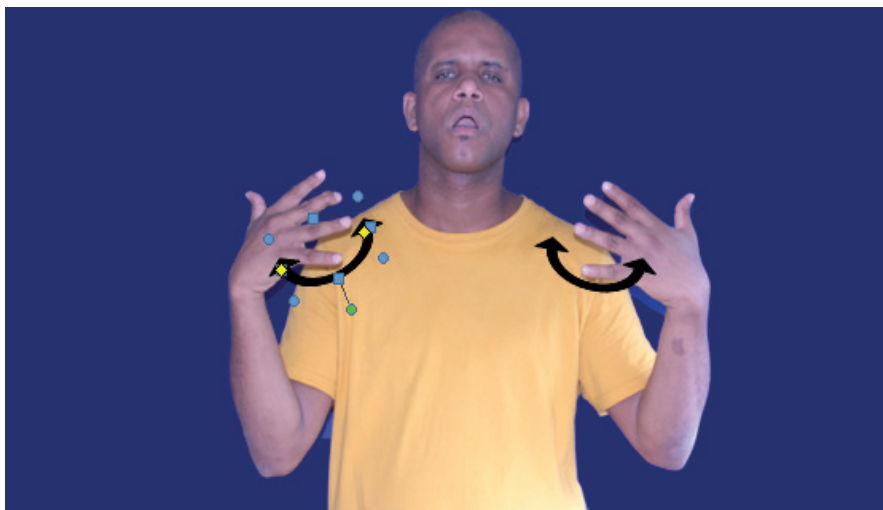
CM: mãos abertas com os dedos abertos

PA: peito

M: simétrico, semicircular, tocar repetidamente o peito

O: para trás

E.F/E.C: neutro



Calor

CM: mãos abertas com os dedos abertos

PA: altura do pescoço

M: icônico e simétrico(abanar)

O: para trás

E.F/E.C: boca aberta



Nascer

CM: mãos abertas com os dedos abertos

PA: abdômen

M: simétrico e semicircular para baixo

O: palmas de frente uma para a outra

E.F/E.C: neutro

Referências

BRITO, Lucinda Ferreira, **Por uma gramática de língua de sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro: UFRJ, Departamento de linguística e Filologia, 1995.

CAPOVILLA, Fernando; Cesar RAPHAEL; Walkiria Duarte. **Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilíngue, Língua de Sinais Brasileira LIBRAS. Vol. II: Sinais de M a Z**. São Paulo: Editora da universidade de São Paulo, 2001.

FELIPE, T. A.; MONTEIRO, M. S. **LIBRAS em Contexto: curso básico, livro do professor instrutor**. Programa Nacional de Apoio à Educação dos Surdos, MEC: SEEP, Brasília/DF, 2001

HONORA, Macia e FRINZANO; Mary Lopes Esteves. **Livro Ilustrado de Língua Brasileira de sinais: Desvendando a comunicação usadas pelas pessoas com surdez**.

QUADROS, R. M. de; KARNOPP, L. **Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos**. ArtMed, 2004.

Sumário

Abrir a porta.....	337	Atitude.....	71	Carro.....	38
Abusad@.....	246	Atoa.....	228	Carta.....	157
Abusad@.....	246	Ator.....	45	Cartão de banco.....	137
Acender a luz.....	242	Atrair.....	217	Cartão de banco.....	137
Acender a luz.....	242	Atrair.....	272	Casa.....	342
Acompanhar.....	30	Atrair.....	273	Casar.....	295
Acontecer.....	85	Atrasar.....	68	Cavalgar.....	176
Acordar.....	33	Autoestima.....	61	Cavalo.....	171
Acostumar.....	345	Autoestima.....	61	Certo.....	280
Acreditar.....	348	Avião.....	234	Chave.....	47
Acreditar.....	349	Avisar.....	233	Chefe.....	161
Admirar.....	328	Bala.....	113	Chinelo.....	177
Admitir.....	187	Bandido.....	122	Chique.....	279
Admitir.....	188	Banheiro.....	219	Chorar.....	100
Adotar.....	182	Bater.....	154	Ciúme.....	347
Adotar.....	182	Batom.....	143	Cobra.....	199
Advogad@.....	95	Beijos.....	254	Coelho.....	171
Agora.....	345	Bigode.....	148	Coisa.....	174
Água.....	63	Biquíni.....	134	Coitad@.....	210
Ainda não.....	25	Biquíni.....	134	Colchão.....	283
Ajudar.....	340	Bissexual.....	198	Combinar.....	104
Álcool.....	254	Bob@.....	229	Computador.....	114
Alemanha.....	65	Bom/Bem.....	243	Comunicação.....	290
Algema.....	276	Bom/Bem.....	243	Confessar.....	328
Alma.....	318	Boxe.....	35	Conhecer.....	329
Alma.....	319	Brasil.....	335	Consciência.....	133
Alun@.....	25	Brigar.....	183	Conselho.....	283
Amanhã.....	211	Brigar.....	183	Constituição.....	290
Amante.....	240	Brincar.....	232	Contato.....	210
Amarelo.....	96	Burr@.....	336	Contos.....	230
Amig@.....	346	Cachaça.....	220	Conversar.....	342
Anexo.....	152	Cachorro.....	261	Costurar.....	312
Apagar.....	27	Café.....	279	Criar.....	248
Aprender.....	289	Café.....	313	Criar.....	248
Apresentar.....	106	Calor.....	352	Cultura.....	191
Aranha.....	266	Cama.....	221	Cultura.....	291
Arquitetura.....	312	Câmera de vídeo.....	284	Cunhad@.....	289
Arroz.....	27	Campo de futebol.....	136	Curios@.....	286
Artigo científico.....	77	Campo de futebol.....	136	Curso.....	292
Artigo da lei.....	77	Cansad@.....	267	Data show.....	250
Árvore.....	265	Capacete.....	267	Data show.....	250
Assalto.....	128	Capitalismo.....	220	Defeito.....	301
Assalto.....	128	Capoeira.....	191	Deficiência.....	98
Assistir.....	130	Carinho.....	294	Delícia/Gostos@.....	211
Atirar a flecha.....	205	Carne.....	206	De novo.....	65

Dente	115	Ensinar	247	Fiscal	48
Desanimad@	351	Escravidão	33	Fita de laço	154
Descobrir	111	Escrever	139	Flor	310
Desconfiar	301	Espelho	347	Florianópolis (cidade)	179
Desempregad@	351	Espert@	186	Florianópolis (cidade)	179
Desenhar	172	Espert@	187	Foguete	80
Desistir	259	Espiar	337	Fome	303
Desistir	259	Espingarda (rifle)	127	Fonoaudiologia	268
Desprezar	258	Esquecer	256	Fortaleza (cidade)	178
Desprezar	258	Estado	56	Fósforo	145
de Surdos	217	Estado	56	Frac@	255
Determinad@	330	Estratégia	235	França	308
Deus	96	Estrela	76	Frequentar	343
Dever	47	Estudar	300	Frio	36
Dia	95	Estupro	123	Frio (bebida)	123
Diabo	132	Ética	54	Fugir	325
Dicionário	98	Europa	57	Fugir	326
Didática	99	Europa	57	Futebol de sete	83
Difícil	116	Evacuar	26	Futuro	307
Dinamarca (país)	176	Evangélica	55	Ganancios@	133
Dinheiro	144	Evitar	235	Garagem	192
Direito	97	Exagerar	303	Garganta	149
Disciplina	269	Exame de sangue	181	Gato	140
Discutir	109	Experimentar	256	Gato	141
Distância	313	Explorar	181	Gaveta	28
Distrair	329	Expulsar	139	Gay	54
Dívida	115	Expulsar	140	Geografia	79
Divórcio	101	Fábrica	36	Ginecologia	117
Divórcio	101	Faca/Cortar	157	Goiânia	80
Divulgar	233	Fácil	213	Gorila	29
Dízimo	99	Faculdade	307	Gostar	288
Doação	51	Falar	87	Gráfica	284
Documento	219	Faltar	306	Gramática	79
Dominar	104	Família	308	Grécia	81
Domingo	97	Farmácia	34	Gritar	190
Dor	306	Faxina	28	Grupo	268
Dur@	122	Fazenda	236	Guarda-chuva	49
Dúvida	103	Fechar a porta	335	Hotel	348
Economizar	42	Fei@	66	Idade	232
Educad@	67	Felicidade	309	Ignorante	124
Egoísta	85	Feliz aniversário	237	Imitar	320
Eletricista	230	Feliz aniversário	238	Imitar	321
Elevador	296	Férias	309	Implante coclear	193
Emocionar	245	Ferro	236	Importante	224
Emocionar	245	Festa	270	Impossível	35
Empresa	55	Ficar(ficante)	228	INES - Instituto Nacional de	
Encontrar	100	Filho	321	Educação de Surdos	217
Encontrar	110	Filho	322	Influência	269
Ensinar	247	Final	300	Inglês	132

Íncio	297	Mastigar.....	31	Parque de diversão.....	194
Iniming@.....	205	Médico.....	117	Particular.....	177
Injeção	127	Meia	124	Passarinho	143
Instrutor	224	Melhor	59	Pastor religioso	90
Inteligente	193	Menstruação	318	Pato.....	152
Internet	225	Mentira	116	Pedagogia.....	90
Inveja.....	118	Mesa	338	Pedir.....	298
Israel (país).....	332	Meu/Minha.....	86	Pedir.....	344
Jesus	214	Mochila	60	Pequen@	148
Jesus	215	Modelo (desfile).....	172	Perguntar.....	108
Jiu-Jitsu.....	225	Moldura	149	Perigos@.....	108
Jornal.....	72	Moldura	150	Placa de carro	135
Jovem	294	Morango.....	333	Placa de carro	135
Juiz.....	281	Moren@	107	Poder	37
Juiz esportivo	44	Mosquito	280	Poesia	244
Julgar.....	278	Moto	38	Poesia	244
Juros	223	Mulher	59	Polícia	281
Karatê	339	Mundo	271	Porco.....	226
Karatê	339	Namorar	214	Pôr do sol	249
Lâmpada.....	261	Não combinar	105	Pôr do sol	249
Lanches.....	257	Nascer.....	352	Porque	109
Lápis.....	146	Negr@.....	45	Pós-graduação.....	93
Largar/ Abandonar	207	Neném.....	344	Possível.....	46
Largar/ Abandonar	208	Nervos@	119	Pouco.....	51
Lavar.....	30	Neutro	73	Praia	343
Leão	266	Ninguém.....	68	Prato	91
Legenda.....	158	Nossa!!(gíria).....	155	Precisar	46
Lei.....	69	Novidade.....	173	Pres@	198
Lembrar	201	Números.....	39	Presente.....	153
Ler	199	Obrigaçãõ	44	Presidente	92
Letras	71	Obturaçãõ	52	Privad@.....	178
Liberdade	206	Ocupad@.....	201	Problema	73
Liberdade	207	Ódio.....	40	Professor.....	92
Limite	346	Óleo	234	Proibir	106
Limpar o chão	52	Ônibus	60	Promessa	338
Linguagem	70	Ontem	63	Prova	304
Linguística	69	Orgulho	237	Provocar.....	110
Linguística	70	Outr@.....	66	Quente	285
Local.....	131	Ovelha	161	Querer	265
Lua	76	Ovo	263	Quiet@.....	336
Lupa	48	Ovo	263	Rainha ou Rei	130
Macarrão	169	Paciência.....	158	Rápid@.....	291
Maceió (cidade)	145	País.....	88	Razão	162
Magr@	223	Palavra	131	Reclamar.....	105
Mala	34	Palhaço	262	Regra	162
Mancha.....	275	Papel.....	72	Rei/Rainha	262
Mania	87	Paraguai (país).....	89	Religião.....	163
Maranhão (estado).....	333	Paraíba (estado).....	89	Repasse/Verba	285
Marca	39	Parece	197	Representante.....	163

Respeitar.....	298	Teleférico.....	114
Respirar.....	319	Televisão.....	74
Respirar.....	320	Tema.....	192
Responder.....	164	Ter.....	64
Responsabilidade.....	165	Tesão.....	314
Ressuscitar.....	202	Trabalhar.....	67
Ressuscitar.....	203	Tranquil@.....	173
Restaurante.....	165	Trem.....	195
Reunião.....	164	Uísque (bebida).....	332
Ric@.....	146	Usad@.....	159
Rim.....	212	Variad@s.....	174
Rir.....	64	Variedade.....	168
Roça.....	113	Variedade.....	168
Rodoviária.....	166	Veneno.....	185
Roxo.....	166	Ver.....	202
Rua.....	302	Verdade.....	208
Sábado.....	288	Vergonha.....	194
Salada.....	270	Verme.....	118
Salário.....	257	Vestido.....	323
Saltar.....	185	Vestido.....	324
Saltar.....	186	Violência.....	119
São Paulo (cidade).....	88	Violência.....	120
Sardas.....	278	Visitar.....	91
Saudade.....	26	Viver/Vida.....	255
Saúde.....	213	Vocês.....	197
Secretaria.....	296	Vomitar.....	271
Segredo.....	297	Vomitar.....	272
Seguro.....	275	Vontade.....	103
Semestral.....	252	Voto(eleição).....	295
Sempre.....	200	Xerox.....	324
Sentar.....	190	Xerox.....	325
Seu/ Sua.....	86	Zoar.....	74
Sexo.....	125		
Sexo.....	125		
Sexto ano.....	252		
Sindicato.....	200		
Sobre.....	229		
Sono.....	144		
Sovin@.....	37		
Sujo.....	107		
Sumir.....	322		
Sumir.....	323		
Superar.....	153		
Superior.....	302		
Superstição.....	42		
Tarado.....	316		
Táxi.....	304		
Teatro.....	212		
Tecnologia.....	316		

Sobre o autor



Charles Lary Marques Ferraz

Nasceu em São Paulo, ficou surdo aos dois anos e meio de idade, estudou em escola regular, mas aos 17 anos teve que abandonar os estudos por falta de uma escola bilíngüe para surdos. Aprendeu a Língua Brasileira de Sinais em casa, com seus pais que são surdos, juntamente com a irmã que também é surda. No ano de 2006, ajudando nos trabalhos e atividades da ex-esposa que cursava a faculdade de Letras-Libras, ficou curioso, pois até então não havia pensando na existência de uma gramática de Libras como ocorre na Língua Portuguesa. A partir daí, começou a despertar o interesse pela sistematização da Língua de Sinais e decidiu retomar os estudos.

Em 2010 formou-se em Ciências Contábeis pela Faculdade Anhanguera em São Bernardo do Campo. Em 2013 ingressou na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), no curso Letras-Libras. Depois de um ano de estudos, começou a se interessar pela área de Linguística em Língua Brasileira de Sinais e concluiu a Especialização Lato Sensu em Libras pela AVM Faculdade Integrada do Rio de Janeiro, em 2014, enquanto ainda cursava Letras-Libras na UFRJ.

Em 2015 surgiu a oportunidade de ingressar no Mestrado em Inclusão e Diversidade da Universidade Federal Fluminense (UFF-RJ), mais uma etapa de estudos estava se iniciando. Durante o Mestrado surgiu a inspiração para escrever o "Dicionário de Configurações das Mãos em

Libras”, com o intuito de ajudar os professores com uma ferramenta facilitadora do ensino de Libras para os alunos ouvintes e estimular o uso do Dicionário como uma inovação pedagógica na área, dando ao aluno a oportunidade de desenvolver sua autonomia e o seu senso investigativo ao estudar Libras.

Possui o certificado de 7º PROLIBRAS – Exame Nacional de Certificação em Proficiência no Ensino de Libras. Foi professor substituto de Libras na Universidade Federal do Rio de Janeiro e assistente educacional para crianças surdas na Escola Municipal Professora Olga Teixeira de Oliveira, em Caxias (RJ). Atualmente é professor assistente de Libras na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - UFRB e tem experiência na área de Linguística em Libras.

Este *Dicionário de Configurações das Mãos em Libras* apresenta caminhos para o ensino de Libras como segunda língua, buscando identificar os processos facilitadores na aprendizagem dos alunos ouvintes matriculados nos cursos de Libras. Visa também tornar o trabalho do professor ou instrutor de Libras mais eficaz, sempre na perspectiva de ampliação do vocabulário destes alunos, tendo um melhor aproveitamento do tempo nos cursos, bem como esclarecer que o processo de formação e produção de um sinal em Libras ocorre, também, a partir dos parâmetros de configuração das mãos.



ISBN: 978-85-5971-111-0

