



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL – MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO – UNIVASF

PROCESSO SELETIVO PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS OCIOSAS 2011

Prova de Artes Visuais

Nome

CPF

Local/Sala

OBSERVAÇÕES:

1. Verifique se esse material está em ordem e se o seu nome, número de **CPF** e demais informações conferem com os que aparecem no **CARTÃO**. Caso contrário, notifique **IMEDIATAMENTE** ao fiscal de sala sobre esse fato;
2. Após a conferência, o candidato deverá assinar no espaço próprio do **CARTÃO**, use preferivelmente caneta esferográfica de tinta na cor preta ou azul;
3. No **CARTÃO-RESPOSTA**, a marcação das letras correspondentes às respostas certas deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, use preferencialmente **caneta esferográfica de tinta na cor preta ou azul**, de forma contínua e densa;

Exemplo:

(A)	(B)	●	(D)	(E)
-----	-----	---	-----	-----
4. Para cada uma das questões objetivas são apresentadas 5 alternativas classificadas com as letras (A), (B), (C), (D) e (E); só uma responde adequadamente ao quesito proposto. Você só deve assinalar **UMA RESPOSTA**: a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, **MESMO QUE UMA DAS RESPOSTAS MARCADAS ESTEJA CORRETA**;
5. Não escreva no verso do cartão resposta;
6. **SERÁ ELIMINADO** do Processo o candidato que:
 - a. for apanhado portando aparelho de telefonia móvel ou qualquer outro aparelho eletrônico ou fontes de consulta de qualquer espécie;
 - b. se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o caderno de Questões e/ou o **CARTÃO RESPOSTA**.
 - c. tornar-se culpado de incorreções ou descortesia com qualquer membro da equipe encarregada da realização da prova;
 - d. for surpreendido, durante a aplicação das provas, em comunicação com outro candidato, verbalmente, por escrito, ou por qualquer outra forma;
 - e. for apanhado em flagrante, utilizando-se de qualquer meio, na tentativa de burlar a prova, ou for responsável por falsa identificação pessoal;

Obs.: Por medida de segurança, o candidato só poderá retirar-se da sala após decorrido, no mínimo, 1 (uma) hora a partir do início das provas e NÃO poderá levar o Caderno de Questões, em qualquer momento!

Questão nº 01

Em relação ao papel da linguagem simbólica na construção das relações sociais e culturais, assinale a questão correta.

- a) a linguagem simbólica nos permite registrar a experiência imediata.
- b) a educação não desenvolve a linguagem simbólica pois ela é natural ao homem.
- c) a linguagem simbólica é um dos principais instrumentos da construção do mundo cultural.
- d) o homem e outros seres possuem a capacidade de simbolizar suas experiências e pensamentos.
- e) no processo de humanização a educação serve como elemento de aculturação.

Questão nº 02

De acordo com Arruda (2008), ao longo da história foram construídas três concepções de homem que norteiam a prática educativa. Analise as alternativas e marque aquela que corresponde às concepções corretas:

- a) naturalista, interacionista e empirista;
- b) metafísica, naturalista e sócio-histórico;
- c) interacionista, metafísica e sócio-histórico;
- d) metafísica, empirista e naturalista;
- e) metafísica, sócio-histórico e objetivista.

Questão nº 03

O processo de aquisição do conhecimento é explicado pela epistemologia a partir de dois pólos: *o sujeito que conhece* e *o objeto conhecido*. Assinale a alternativa que compreende a concepção ambientalista:

- a) A concepção ambientalista é inspirada na epistemologia empirista e positivista;
- b) Ressalta a interação dialética que se dá entre o ser humano e os meios sociais e culturais que o inserem;
- c) Expoentes dessa concepção foram René Descartes, Malebranche, Espinoza e Leibniz.
- d) Entende que o processo de desenvolvimento psíquico se realiza segundo leis próprias.
- e) Os problemas relativos ao fracasso e evasão escolar são de exclusiva responsabilidade do aluno.

Questão nº 04

Duas crianças muito competitivas recusaram a possibilidade de desenvolver, juntas, uma mesma atividade. A professora incentivou os alunos a trabalhar em dupla, “para que pudessem aprender um com outro”. Ao agir assim, a professora se aproxima do princípio de que a aprendizagem é um processo:

- a) inato
- b) condicionante
- c) empírico
- d) “gestáltico”.
- e) social

Questão nº 05

Na ação docente, o processo ensino-aprendizagem pode enfatizar aspectos distintos, conforme a abordagem utilizada. Qual é a ênfase dada na abordagem sócio-histórica?

- a) Ênfase na técnica, com privilégio dos aspectos objetivos, mensuráveis e controláveis do processo ensino-aprendizagem
- b) Ênfase nas relações interpessoais, com privilégio dos aspectos afetivos que favoreçam empatia, auto-imagem positiva e que tenham significado para a vida.
- c) Ênfase no conhecimento dos diversos campos do saber e na transmissão de conteúdos sistematizados, centrada no professor.
- d) Ênfase na socialização e no desenvolvimento das capacidades intelectuais do aluno, possibilitando seu pleno desenvolvimento.
- e) Ênfase na experiência do aluno e na sua participação ativa no processo ensino-aprendizagem, considerando seu contexto histórico e cultural.

Questão nº 06

A questão da cidadania, categoria histórica e de importância fundamental como princípio educativo, alargou seus horizontes de atuação nos anos 80, ao incorporar a problemática dos direitos coletivos e não apenas individuais. (GOHN, Maria da Glória. *Movimentos sociais e educação*. São Paulo: Cortez, 2001, p. 112).

Essa afirmação pressupõe que a educação tem como um dos seus objetivos:

- a) questionar os modos de agir, as concepções e as representações na sociedade civil e política;
- b) promover ações coletivas segundo o interesse de grupos particulares;
- c) propiciar movimentos educacionais para a reprodução do poder;
- d) garantir o direito ao voto;
- e) implantar programas e diretrizes para os movimentos sociais.

Questão nº 07

O Plano de Desenvolvimento da Escola (PDE) tem recebido atenção especial nas políticas educacionais em seus vários âmbitos. Considerando o papel do PDE nas unidades de ensino, analise as afirmativas e assinale a correta.

- a) É um plano elaborado pela Secretaria Municipal de Educação e deve ser colocado em prática pelas escolas.
- b) É um instrumento de gestão que auxilia as unidades de ensino na definição de prioridades e no estabelecimento de metas.
- c) É um programa federal que propõe a contratação de empresas de assessoria pedagógica pelas unidades de ensino.
- d) É um instrumento que estimula o desenvolvimento do aspecto empresarial entre os diversos segmentos das unidades de ensino.
- e) Documento oficial produzido pelo MEC para auxiliar os professores na gestão escolar.

Questão nº 08

Os itens abaixo, referentes à língua (portuguesa e qualquer outra), apresentam afirmações sobre esse assunto. Leia-os e escolha a alternativa correta.

- I. Em situações de comunicação em que se faz uso da língua falada, a mensagem é transmitida de forma imediata.
- II. Em situações de comunicação em que se faz uso da língua escrita, a mensagem é, em geral, transmitida de forma menos imediata que na língua falada.
- III. Quando se faz uso da língua falada, é comum o emprego de construções mais simples e frases incompletas e interrompidas.
- IV. Quando se faz uso da língua escrita, o emprego de construções mais elaboradas e a completude das ideias é mandatório.

- a) Apenas I está correto.
- b) Apenas II e III estão corretos.
- c) Apenas II está correto.
- d) Apenas I, II e III estão corretos.
- e) Apenas I e III estão corretos.

Questão nº 09

Leia o texto abaixo e escolha a alternativa que pode substituir corretamente, mantendo o mesmo sentido, o trecho “ânimo filosofante um tanto ligeiro”.

“A certa altura de *Vinicius* (2005), documentário de Miguel Faria sobre o “poetinha” carioca, um depoimento do poeta Ferreira Gullar deriva para um ânimo filosofante um tanto ligeiro e acaba por levar a uma classificação dos homens em dois tipos. Para o autor do “Poema sujo”, de um lado, há os que, esperançosos, escolhem ver o copo ainda cheio pela metade, celebrando a vida no que ela tem de realizadora e feliz, e, de outro, os amigos do não, apocalípticos, que teimam em percebê-la como vaso quase vazio, a caminho do fim e do nada.” (Revista Cult)

- a) comentários de pouco profundidade
- b) uma reflexão filosófica rápida
- c) uma disposição para não tratar do assunto
- d) um cinismo literário
- e) uma interpretação poética

Questão nº 10

Identifique qual das sentenças abaixo apresenta falha de coesão:

- a) O presidente Obama se encontrará amanhã com a presidenta Cristina Kirchner. Se depender das expectativas, a Casa Branca e a Rosada entrarão em acordo sobre medidas econômicas benéficas a ambos os países.
- b) Toda a grade curricular foi baseada em um modelo pedagógico onde a ação do sujeito é valorizada.
- c) O papa Bento XVI esteve semana passada em Paris. Lá ele reafirmou a visão da igreja sobre assuntos polêmicos.
- d) Mário de Andrade e Rachel de Queiroz escreveram algumas das obras-primas da literatura brasileira. Os livros de ambos são constantemente republicados.
- e) As plantações cujas colheitas só podem ser feitas entre janeiro e março dificultam a venda dos produtos para o exterior.

Questão nº 11

Abaixo há três itens com textos: um texto jornalístico, um texto de relatório e um texto literário (não necessariamente nesta ordem), cada qual com os principais elementos de sua tipologia. Identifique a tipologia de cada item para escolher a alternativa correta.

- I. “Em sua última primavera na Universidade Estadual, Myra viu-se dominada por uma inquietude que lhe escapava à compreensão. Não se tratava apenas da inquietude de uma juventude exuberante. Havia algo de neurótico em sua agitação.”
- II. “A vida de universitário não é fácil. Além de estar muitas vezes longe da sua cidade, dos amigos, do colo do pai e da mãe, o estudante precisa aprender a se virar sozinho e dar conta de conciliar várias atividades ao mesmo tempo.”
- III. “Neste sentido, se propõe que seja realizada uma ampla consulta aos diferentes atores envolvidos (escolas, professores, gestores, universidades) através de ações, como por exemplo, seminários regionais preparatórios para um seminário nacional que forneça recomendações para um projeto desta amplitude.”

Nota: em virtude da natureza desta questão, não será fornecida a fonte dos textos.

- a) O texto I é literário e o texto II é de relatório.
- b) O texto II é literário.
- c) O texto III é jornalístico.
- d) O texto I é literário e o texto III é de relatório.
- e) Nenhuma das alternativas acima.

Questão nº 12

Identifique nas sentenças abaixo os recursos estilísticos utilizados para escolher a alternativa correta:

- I. O silêncio pode pesar como chumbo.
- II. "Amor é fogo que arde sem se ver" (Camões).
- III. A perna da mesa quebrou.
- IV. "E fere a vista com brancuras quentes" (Cesário Verde).
- V. "As estrelas foram chamadas e disseram: aqui estamos." (Antônio Vieira).

- a) Os recursos em I e III são, respectivamente, comparação e sinestesia.
- b) Os recursos em II e IV são, respectivamente, metáfora e personificação.
- c) Os recursos em III e V são, respectivamente, catacrese e metáfora.
- d) Os recursos em II e IV são, respectivamente, catacrese e sinestesia.
- e) Os recursos em I e V são, respectivamente, comparação e personificação.

Questão nº 13

Leia as sentenças abaixo e identifique qual delas está inteiramente escrita de acordo com a norma culta da língua portuguesa.

- a) Fazem vinte anos que o imigrante não volta à sua terra natal.
- b) Sem avisar, o chefe chegou no escritório mais cedo para ver o andamento dos trabalhos.
- c) Não vale a pena assistir filmes naquela sala devido à precariedade das poltronas.
- d) Há dez anos atrás o nível de desemprego era maior.
- e) É preferível comer carne de soja a carne vermelha.

Questão nº 14

As sentenças abaixo foram retiradas de campanhas publicitárias. Qual delas não apresenta mudança de registro e/ou variação da língua portuguesa culta?

- a) Agora você não escolhe mais o feijão. O Rango tá pronto! (Maggi)
- b) Nós cunhece o caminho da roça. (Correios)
- c) Você em primeiro lugar. (Rádio Tupi FM)
- d) Xô, injustiça. Agora, quem produz, paga menos. (Governo Federal - Incra)
- e) Este é um anúncio para quem quer Fujifilm, tchê. (Fujifilm)

Questão nº 15

De acordo com o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa (2008), verifique quais itens abaixo estão corretos e escolha a alternativa que os representa.

- I. A palavra “pólo” passa a ser grafada “polo”.
- II. A palavra “auto-retrato” passa a ser grafada “autorretrato”.
- III. A palavra “freqüentar” não sofre modificações.
- IV. A palavra “sócio-econômico” passa a ser grafada “socioeconômico”.
- V. O verbo “pôr” perde o acento diferencial e passa a ser grafado como a preposição “por”.

- a) Apenas II e V estão corretos.
- b) Apenas I, II e IV estão corretos.
- c) Apenas I e IV estão corretos.
- d) Apenas III e V estão corretos.
- e) Todos os itens estão corretos.

Questão nº 16

– Os desenhos de animais executados pelos homens do paleolítico, nas paredes rochosas, indicam que seus autores eram caçadores devido ao íntimo conhecimento anatômico dos animais. Além disto, as pesquisas da arqueologia mostram que esses desenhos especializados podem ter sido executados com a função de compor rituais mágicos na Pré-história. Assim sendo, os responsáveis por sua execução acabavam garantido para si outros direitos além dos direitos e obrigações de um simples caçador. Indique qual eram esses direitos adquiridos pelos desenhistas da pré-história:

- a) Devido ao reconhecimento de seus poderes mágicos pelo grupo de caçadores, o desenhista se tornava automaticamente o chefe da tribo. Passando a comandar a caça e a escolher os tipos de animais que deveriam ser caçados.
- b) Tinham o direito de escolher e comer a melhor parte da caça que havia sido conseguida coletivamente.
- c) Gozavam de um status que acarretava certos privilégios, tais como, uma isenção parcial das obrigações da caça cotidianas, além de tornarem-se os primeiros trabalhadores especializados, ou seja, o artista-mago.
- d) Após executar desenhos de animais o seu autor tornava-se um grande artista, obtendo reconhecimento pela sua obra pictórica.
- e) Torna-se um mestre da pintura parietal na pré-história, pois devido a qualidade anatômica de seus desenhos os demais desenhistas passam imediatamente a copiar as formas estilísticas dos animais retratados.

Questão nº 17

– Na antiga Grécia, entre os séculos V e IV antes de Cristo, a arte da escultura apresentou um notável desenvolvimento. A retratação da figura humana em blocos de mármore levou a criação de estátuas que mostraram músculos e ossos se distendendo sob uma pele macia, dando a impressão de se ver na rocha um corpo em plena forma, vitalidade e beleza. Assim, a Grécia antiga criou um padrão de beleza escultórica que, do ponto de vista técnico e estético pode ser entendido como:

- a) Um padrão de beleza que reflete a retratação real do corpo de atletas que serviram de modelo para os artistas. Denotando o alto grau de desenvolvimento do atletismo entre os cidadãos gregos.
- b) As esculturas gregas não retratavam pessoas particularmente, ou seja, não tinham o rosto e o corpo de uma pessoa que existiu verdadeiramente. O padrão criado no século V a.C. buscava retratar seres humanos idealizados, diferentes e melhores do que as pessoas reais.
- c) Foi um padrão de beleza que foi gerado a partir da escolha dos mais belos jovens da Grécia antiga. As esculturas eram tão perfeitas que além dos detalhes anatômicos expressavam nas faces das estátuas os sentimentos de felicidade, dor, agressividade entre outros sentimentos.
- d) Não atingiu um padrão de beleza muito claro e perfeito, pois, a maior parte das esculturas gregas não possuía os braços e, portanto representavam figuras humanas inacabadas e idealizadas pelos artistas.
- e) Foi um padrão de beleza focado no nu feminino, ou seja, buscava retratar os corpos das mulheres, enquanto que os corpos masculinos eram esculpido com roupas da época. Mostrava ainda, o rosto de generais e reis que venceram grandes batalhas.

Questão nº 18

– O período da História da Arte que se chama de Renascimento ou Renascença, que ocorreu na Europa entre os séculos XIII ao início do século XVI, não é mais tido como sendo um período em que se buscou retomar a arte do mundo grego-romano. Hoje sabemos que a Renascença foi um período que, inspirado na antiguidade levou os artistas estudarem, redescobrirem e inovar muitas das técnicas que já haviam sido utilizadas. Assim sendo, sob a renascença podemos afirmar:

- a) O ressurgimento da arte após o impacto das invasões “bárbaras”, na chamada Idade Media, deu-se gradualmente, e que o próprio período gótico contribuiu com a arrancada do ressurgimento das artes que levariam a chamada Renascença.
- b) O Renascimento foi um fenômeno exclusivamente italiano até o século XV. Portanto, todos os estudos sobre a arte no mundo antigo começaram na cidade de Roma.
- c) A Renascença, apesar de buscar o desenvolvimento do saber, foi duramente limitada pela Igreja Católica que obrigava os artistas a pintarem temas exclusivamente bíblicos.
- d) O desenvolvimento técnico da Renascença limitou-se as descobertas já feitas no mundo antigo. Assim sendo, o Renascimento foi o período da arte que recriou a mesma arte existente no mundo romano.
- e) Nenhuma das respostas acima.

Questão nº 19

– O período da História da Arte chamado de Expressionismo foi o último estilo da História da Arte que levava em considerações preceitos surgidos no Renascimento. Com a chamada Arte Moderna, os valores estéticos mudam, portanto imagens cuidadosas, pinturas sistematicamente executadas, tonalidades harmônicas, temas decorativos e cativantes já não são mais valores almejados na conduta anti-expressionista da Arte Moderna. Assim sendo, identifique algumas das propostas que caracterizam a modernidade na arte na primeira metade do século XX:

- a) A Arte Moderna pode ser caracterizada pelas ações pedagógicas da semana de Arte Moderna de 1922, que buscou educar a população através de oficinas de arte educação.
- b) A Arte Moderna, ou, como também é chamada, Arte Contemporânea, é caracterizada por discursos políticos moldados em ações ou estilos poéticos.
- c) A Arte moderna pode ser caracterizada pelas exposições de arte nas Bienais de Artes Plásticas, tais como ocorrem nas cidades de São Paulo, Veneza e Paris.
- d) Buscava a partir do intelecto, escrever, pintar e compor dando ênfase a visão metafísica, ao êxtase, a pureza das estruturas, e, ao desejo de escarpar a todo custo ao formalismo das fases artísticas anteriores.
- e) Buscava desenvolver um senso crítico na mídia e na população, de maneira que elas passassem a compreender e consumir as idéias de que a Arte Contemporânea é uma proposta pautada no cubismo e no uso das tintas livres.

Questão nº 20

– A partir do século XX o conceito de arte libertou-se dos preceitos renascentistas da arte como sendo a busca do belo, ou da arte harmônica. Com isso, o objeto de arte passou a ter um novo estatuto, uma vez que o objeto de arte deve estar vinculado as idéias ou ao discurso de um artista. Portanto, para obtermos um conceito sob o que é a arte no século XX devemos nos ater quais características do objeto de arte:

- a) Apesar de não ter a idéia de beleza como referencial, o conceito de Arte Moderna produz belos objetos de artes que podem ser entendidos devido a sua forma de elaboração.
- b) O objeto de arte é estabelecido pelo papel do *Marcanhd* de arte que é o responsável por escolher as obras e os artistas que podem ser selecionados para incluir as mostras de arte nas galerias contemporâneas.
- c) O conceito de arte pode ser obtido através de alguns aparatos culturais, tais como: o discurso, o local onde o objeto será exposto, as atitudes de admiração do público e da necessária relação dos objetos de arte produzidos com a crítica especializada de arte.
- d) A arte moderna é pautada no objeto incompreensível e de difícil relação analítica.
- e) O conceito de arte moderna é pautado no valor que o mercado de arte pode estabelecer em relação a um objeto.

FOLHA DE RASCUNHO