

**CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS - CAHL**  
**Programa de Pós-graduação em Comunicação- PPGCOM**  
**MESTRADO**  
**Seleção 2025.1**

**Classificação final**

<b>Qn t</b>	<b>CPF</b>	<b>Título</b>	<b>Linha</b>	<b>Média final</b>
1	TAILANE DE OLIVEIRA DO AMOR DIVINO	MODA COMO VETOR COMUNICATIVO Moda feita por e para pessoas negras: um estudo sobre as marcas Ateliê Mão de Mãe, Dendezeiro e Meninos Rei	MS	88,3
2	BRUNNA CAROLINE SAMPAIO FARIAS ARRAIS	“HAVE YOU EVER DREAMT OF A BETTER VERSION OF YOURSELF?” NARRATIVAS VISUAIS NO SUBGÊNERO BODY HORROR: O CORPO FEMININO MONSTRUOSO	MS	87,6
3	JULIANA CAROLINA SANTOS SILVA	Entre Marés: a Interseção Nos Álbuns “Bom Mesmo É Estar Debaixo D’água Deluxe” de Luedji Luna e “Amaríssima” de Melly	MS	86,1
4	MÁRIO SÉRGIO TEIXEIRA GUIMARÃES	O SOM DIRETO EM CACHOEIRA: UMA ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DO SOM DIRETO EM FILMES DO CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL DA UFRB	MS	86
5	ANA JÚLIA OLIVIER ROCHA	UMA ANÁLISE DA CARREIRA EM ASCENSÃO DE GRETA GERWIG EM DEFESA DA SUA AUTORIA	CM	81,5
6	BRUNO HENRIQUE DE ASSIS	A INFLUÊNCIA DA MÍDIA NA (RE)CONSTITUIÇÃO DA MEMÓRIA EM DEPOIMENTOS: um estudo sobre o podcast Projeto Humanos e a série O Caso Evandro.	CM	81,1
7	MARIANA BRANDÃO BRASILEIRO	Memória e Autonomia: O parto feminino e o apagamento do saber de parteiras de comunidades rurais da Bahia	CM	80,9
8	KARINA DE SOUZA SILVA	O EMPODERAMENTO FEMININO A PARTIR DO FORRÓ ENQUANTO DANÇA: UM ESTUDO DE CASO SOBRE O INSTAGRAM DO FORRÓ DAS BONITA	MS	80,5
9	CÁSSIO PEREIRA COSTA	O DIABO INVENTADO: NARRATIVAS VISUAIS SOBRE EXU NA DESCONSTRUÇÃO DO RACISMO RELIGIOSO	MS	79,6
10	THÁIS DOS SANTOS	MUSA EU, SOU SEU MUSEU: O ACERVO DA LAJE COMO ECO DA MEMÓRIA COMUNITÁRIA DO SUBÚRBIO FERROVIÁRIO DE SALVADOR (BA)	CM	79,5

**CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS - CAHL**  
**Programa de Pós-graduação em Comunicação- PPGCOM**  
**MESTRADO**

**Seleção 2025.1**

11	DAYANE DE ALMEIDA VASCONCELOS	Compartilhar vivências, conectar histórias: Um estudo sobre narrativas negras femininas no Afetos Podcast	CM	79,1
12	TAÍSA PATRÍCIO DE JESUS	“NÃO HÁ MAL EM FINGIR UM POUCO”: RELAÇÕES DE FABULAÇÕES, CINEMA E COMUNIDADE ENTRE SUPA MODO (2018) E A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL DE DISCENTES EM CINEMA E AUDIOVISUAL DA UFRB	CM	78,3
13	PAMELA ANE MELO DE SOUZA	HORROR NO CORPO FEMININO: O gênero de horror como metáfora do controle e opressão dos corpos femininos a partir do filme Swallow (2019)	CM	78,1
14	LUANA SANTOS OLIVEIRA	LIVRO ILUSTRADO: A ILUSTRAÇÃO COMO PROTAGONISTA DE NARRATIVAS. UMA ANÁLISE NA LITERATURA BAIANA	MS	77,6
15	RUANNE INÁCIA BORBA BAIÃO	DESCENTRALIZANDO O CONCEITO DE CRIA: A simbologia por trás das sandálias Kenner para a juventude periférica e a representação da marca dentro da música	MS	76,0
16	BRENO VINICIUS DE CASTRO	A REVOLUÇÃO SEXUAL SOB A INTIMIDADE DA LINGERIE	MS	75,3
17	TALLITA GEOVANA LOPES DA ANUNCIAÇÃO MACÊDO	Jornalismo e Memória: Análise das Linguagens e Conexões Multimidiáticas nos Projetos A Tarde Memória e REC A TARDE	CM	74,3
18	FERNANDA DA SILVA FERREIRA	NA LINHA À PALAVRA-DESENHO: Carta-grafias do corpo e imagens de si no processo artístico	MS	74,3
19	KAROLINE CARDOSO DO AMARAL	O Jornalismo Literário de Machado de Assis: uma análise das crônicas publicadas no Jornal Gazeta de Notícias de 1881 a 1897.	CM	73,3
20	ANAÍRA LÔBO E PINHEIRO	RACISMO AMBIENTAL: comunidades tradicionais frente às disputas simbólicas, discursivas e políticas em torno do uso e da memória da Lagoa do Abaeté	CM	72,8

Informamos que em virtude do número de vagas disponíveis houve migração dos/as candidatos/as entre as modalidades, ou seja, todos/as serão convocados/as pela modalidade AC (Ampla Concorrência) e, portanto, não passam pelo procedimento de heteroidentificação