



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE ARTES, HUMANIDADES E LETRAS
NÚCLEO DE GESTÃO DE ATIVIDADES DE ENSINO/CAHL

PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE MONITORIA DO SEMESTRE
2025.2

EDITAL RETIFICADO

O Núcleo de Gestão de Ensino do Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, de acordo com o disposto nas Resoluções CONAC nº 036/2010 e nº. 007/2011, expedidas pelo Presidente do Conselho Acadêmico da UFRB, que tratam da instituição do Programa de Monitoria da graduação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, torna público que estão abertas de **04 a 10 de junho de 2025** as inscrições *online* para seleção de estudantes para o processo de Monitoria, no semestre 2025.2, para os componentes curriculares indicados no Anexo I do presente edital.

1. DAS INSCRIÇÕES

1.1. As inscrições são reservadas para os/as estudantes regularmente matriculados no semestre de 2025.2, em cursos de graduação ofertados pelo Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.

1.2. Poderão se candidatar apenas os/as estudantes que:

1.2.1 Estiverem regularmente matriculados/as no semestre 2025.2 e comprovarem aprovação igual ou superior a 6,0 (seis) no componente curricular para o qual queiram se candidatar,

1.2.2 Caso o/a discente ainda não tenha acesso à matrícula ou nota final na disciplina no período da inscrição será possibilitada a comprovação destes dados até

aprovação final do processo, sendo a aprovação final condicionada à comprovação da matrícula e aprovação na disciplina.

1.2.3 Declararem possuir disponibilidade para o cumprimento da carga horária de monitoria voluntária (8h semanais) ou remunerada (12h semanais) de modo a não comprometer suas atividades acadêmicas.

1.3. Os componentes curriculares que dispõem de vagas para monitoria estão listados no Anexo I deste Edital.

1.4 Para a Monitoria remunerada, o/a estudante não pode ter sido Monitor Remunerado nos dois últimos semestres consecutivamente.

1.5. No ato da inscrição, os estudantes deverão preencher a ficha de inscrição e inserir cópia de CPF e RG no formulário, disponível no link: <https://forms.gle/JhSJRq69jHHx58CVA>.

1.6. Os assuntos e bibliografia que serão abordados na seleção da monitoria, em cada componente, estão listados no Anexo II deste Edital.

1.7. A homologação das inscrições será divulgada no *site* do CAHL até o dia **12 de junho de 2025**, conforme disposto no cronograma (Anexo III).

2. DA MONITORIA

2.1. Serão disponibilizadas 24 (vinte e quatro) vagas de monitoria voluntária, **portanto todos(as) os(as) candidatos(as) classificados(as) dentro das vagas no presente processo seletivo serão considerados(as) monitores(as) voluntários(as).**

2.2. A monitoria voluntária possui carga horária de 8 horas semanais.

2.3. Os/As discentes selecionados/as para as vagas dos componentes indicados no Anexo I devem realizar atividades presenciais de monitoria definidas com o/a professor/a orientador/a de acordo com o disposto na Resolução CONAC nº 036/2010.

2.4. Conforme a Resolução CONAC 036/2010 (Art. 12 §1) o monitor será desligado do Programa se apresentar 25% de falta.

3. DA SELEÇÃO

3.1 A seleção, objeto deste Edital, realizar-se-á em duas etapas:

I. Prova de conhecimentos básicos, referente ao componente curricular pleiteado (oral ou escrita).

II. Entrevista.

3.2 Das etapas I e II:

a) A aplicação da prova e a entrevista serão feitas de forma *online ou presencial*, a ser definida pelo/a docente.

b) Período de seleção: prova de conhecimentos básicos e entrevista: entre os dias **16 de junho a 11 de julho de 2025** (Recomenda-se que o(a) candidato(a) entre em contato previamente com o(a) docente responsável a fim de confirmar o local e o horário da seleção. O dia e horário para a avaliação de cada candidato serão definidos e divulgados juntos com a homologação).

c) Os valores alcançados pelo candidato nas provas de entrevista (ENT) e de conhecimentos básicos (PCB) deverão ser convertidos em nota com variação de 0,0 a 10,0 pontos, em cada uma delas.

d) Os/As discentes que já participaram do Programa de Monitoria da UFRB na categoria não remunerada terão pontuação extra de 0,5 ponto.

4. DA HOMOLOGAÇÃO DO RESULTADO

4.1. O Comitê de Avaliação atribuirá a cada candidato/a uma nota final classificatória (NF), de acordo com a média aritmética da nota obtida na entrevista e na prova de conhecimentos, ambas com o mesmo peso.

4.2. Os/As candidatos/a serão classificados na ordem decrescente da NF.

4.3. Serão desclassificados os/as candidatos/a que obtiverem NF abaixo de 6,0 (seis).

4.4. No cálculo da NF, o resultado será apresentado até a segunda casa decimal, arredondando-a para mais, quando o dígito subsequente for igual ou superior a 05 (cinco).

4.5. Em caso de empate em um mesmo componente curricular, será utilizado como critério de desempate o período letivo do candidato, ou seja, aquele/a que estiver em período mais avançado terá preferência. Permanecendo o empate, serão utilizados, pela ordem, outros dois critérios: maior nota obtida na prova de conhecimentos básicos e a idade dos candidatos, privilegiando-se o mais velho.

4.6. O resultado deste processo seletivo será divulgado no site do CAHL (<http://www.ufrb.edu.br/cahl>) até o **dia 16 de julho de 2025** e resultado final (após período de recurso) até o **dia 18 de julho de 2025**.

4.7. O/A discente selecionado(a) para a monitoria será desclassificado caso não entregue, até o **dia 14 de agosto de 2025**, os documentos exigidos e será substituído por aproveitamento de outro aluno classificado.

4.8. As atividades de monitoria iniciarão no **dia 18 de agosto de 2025**.

5. DOS RECURSOS

5.1 O/A candidato/a poderá interpor recurso, devidamente fundamentado, indicando com precisão os pontos a serem examinados, mediante envio de e-mail monitoriacahl@cahl.ufrb.edu.br, no dia 17 de julho de 2025.

6. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1. A inscrição do/a candidato/a no processo seletivo implica o conhecimento e a aceitação tácita das condições estabelecidas no presente Edital, assim como da Resolução CONAC 036/2010, 007/2011 e nº 51/2013, dos quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

7.2. Os casos omissos serão resolvidos pelo Comitê de Monitoria.

Cachoeira, 06 de junho de 2025.

ANEXO I**COMPONENTES CURRICULARES QUE DISPÕEM DE VAGAS PARA MONITORIA**

COLEGIADO	CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	VAGAS
Bacharelado em Publicidade e Propaganda	GCAH 983	Oficina de Fotografia Publicitária	Juciara Maria Nogueira Barbosa	1
Ciências Sociais (Bacharelado e Licenciatura)	GCAH 404	Ciência Política II	Maurício Ferreira da Silva	1
Ciências Sociais (Licenciatura)	GCAH 865	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Ciências Sociais	Antonio Mateus de Carvalho Soares	2
Cinema e Audiovisual	GCAH 242	Sonorização	Marina Mapurunga de Miranda Ferreira	1
Cinema e Audiovisual	GCAH 248	Montagem e Edição II	Ana Rosa Marques	1
Cinema e Audiovisual	GCAH 247	Direção	Ana Paula Nunes de Abreu	2
Comunicação Social - Jornalismo	GCAH 015	Oficina de Telejornalismo I	Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil	2
Comunicação Social - Jornalismo	GCAH 316	Comunicação e Política	Luiz Henrique Sá da Nova	2
Licenciatura em Artes Visuais	GCAH 572	Fotografia I	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	1
Licenciatura em Artes Visuais	GCAH 920	Tópicos Especiais em Técnicas e Processos - Pintura	Roseli Amado da Silva Garcia	2
Licenciatura em Artes Visuais	GCAH 574	Metodologia da Pesquisa em Arte	Josias Pereira da Silva	1
Licenciatura em Artes Visuais	GCAH 850	Laboratório de Materiais Didáticos	Roseli Amado da Silva Garcia	2
Licenciatura em História	GCAH 335	História do Brasil Colônia	Camila Fernanda Guimarães Santiago	1
Licenciatura em História	GCAH 327	História Medieval	Tânia Maria Pinto de Santana	1

COLEGIADO	CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	VAGAS
Museologia	GCAH 190	Arte Sacra	Cristina Ferreira Santos de Souza	1
Serviço Social	GCAH 443	Fundamentos Históricos e Teórico-Metodológicos do Serviço Social III	Debora Rodrigues Santos	2
Serviço Social	GCAH 440	Processo de Trabalho I	Marcela Mary José da Silva	1

ANEXO II

ASSUNTOS E BIBLIOGRAFIAS ABORDADAS NA SELEÇÃO

(indicação das/dos docentes responsáveis pelos componentes)

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH 247	Direção	Ana Paula Nunes de Abreu	anapaulanunes@ufrb.edu.br	Dia 04/07 às 14h, online	1. Universo técnico e estético da direção cinematográfica; 2. O impacto das escolhas estilísticas da direção na narrativa de um filme; 3. As formas de trabalho do setor de direção numa produção audiovisual, durante as etapas de pré-produção, produção e pós-produção; 4. A relação da direção com os outros setores. 5. Bibliografia que consta no plano de ensino do componente curricular Direção.
GCAH 248	Montagem e Edição II	Ana Rosa Marques	arosamarques@ufrb.edu.br	Dia 09/07	1. Ensaio audiovisual, colorização
GCAH 572	Fotografia I	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	valeciaribeiro@ufrb.edu.br	Dia 17/06 às 17h	1. O dispositivo fotográfico - câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador e sensibilidade; iluminação; tratamento imagem digital. HEDGE COE, John. O novo manual de Fotografia: Guia Completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac, 2007.
GCAH 865	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Ciências Sociais	Antonio Mateus de Carvalho Soares	antoniomateuscs@ufrb.edu.br	Dia 18/06 das 14h às 17h - Remota - Link: https://meet.google.com/qmp-qwsa-sww	1. Características do método qualitativo e quantitativo, suas principais técnicas de construção e análise de dados na pesquisa social. Estudo de caso. Tipos de entrevistas e formas de observação. Pesquisa etnográfica. Uso de vídeo, filmagem e fotografias como método de pesquisa. Pesquisa documental. A lógica da survey, seu desenho e análise. Interpretação e análise de indicadores sociais. Softwares aplicados às Ciências Sociais.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH 335	História do Brasil Colônia	Camila Fernanda Guimarães Santiago	camila@ufrb.edu.br	Dia 07/07 às 17h: prova escrita sem consulta; Dia 08/07 às 17h: entrevista	1. Os candidatos deverão ESCOLHER UM dos eixos temáticos a seguir e dissertar sobre ele: 1) Ocupação e administração da América portuguesa, 2) Economia e sociedade na América portuguesa, 3) Portugal e Brasil na segunda metade do século XVIII
GCAH 190	Arte Sacra	Cristina Ferreira Santos de Souza	cferreiraedc@gmail.com	Dia 17/06 - Prova oral e entrevista das 9 às 12, pelo link: meet.google.com/nuc-eizq-kbd	1. Fundamentos teóricos e metodológicos no estudo da Arte Sacra: a. Museologia e a Arte Sacra b. O objeto sacro como documento c. A musealização do patrimônio religioso
GCAH 443	Fundamentos Históricos e Teórico-Metodológicos do Serviço Social III	Debora Rodrigues Santos	deborarodrigues@ufrb.edu.br	Dia 18/06 às 10h: Prova escrita e entrevista	1. O projeto ético-político do Serviço Social e os desafios contemporâneos. Referência bibliográfica: TEIXEIRA, Joaquina Barata; BRAZ, Marcelo. O projeto ético-político do Serviço Social. In: CFESS. Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. (Disponível na Internet).
GCAH 574	Metodologia da Pesquisa em Arte	Josias Pereira da Silva	josiaspereira@ufrb.edu.br	Dia 08/07 às 14h	1. Na entrevista para a vaga de bolsista, iremos conversar sobre: A compreensão básica do que é uma pesquisa científica, especialmente no campo das Artes Visuais. Diferença entre pesquisa em arte (processo criativo) e sobre arte (análise e estudo de produções artísticas). Conhecimento ou interesse por metodologias de pesquisa na área, como pesquisa bibliográfica, estudo de caso, pesquisa prática e etnográfica. Interesse e disponibilidade para auxiliar na orientação de projetos de pesquisa dos colegas e na organização de atividades da disciplina. GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2002.
GCAH 983	Oficina de Fotografia Publicitária	Juciara Maria Nogueira Barbosa	juciara@ufrb.edu.br	Dia 16/06	1. Enquadramento. Planos e ângulos. Noções preliminares de composição fotográfica e regras de composição. Abertura. Diafragma. Profundidade de campo. Foco. Velocidade. Bibliografia básica do componente curricular: HEDGE COE, John. O novo manual de

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
					fotografia: guia completo para todos os formatos. 4. ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2013. LANGFORD, Michael; BILISSI, Efthimia. Fotografia avançada de Langford: guia completo para fotógrafos. 8. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. LOPES, Daniel Oikawa; BELLÉ, Rodrigo Antônio. Fotografia Publicitária. Curitiba: Intersaberes, 2018.
GCAH 015	Oficina de Telejornalismo I	Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil	leila@ufrb.edu.br	04/07/2025 - prova oral (das 8h às 12h) / entrevista (das 14h às 18h) através do Google Meet: meet.google.com/fiz-dig-n-ghb	1. O Telejornalismo na Contemporaneidade; gêneros e formatos do telejornal diário; o audiovisual noticioso, a inteligência artificial e as questões éticas. Bibliografia: CURADO, Olga. A notícia na TV: o dia-a-dia de quem faz telejornalismo. São Alegro, 2002; REZENDE, Guilherme Jorge. Telejornalismo no Brasil: um perfil editorial. São Paulo: Summus, 2000; MELLO, Edna, ANDRADE, Ana Paula Goulart de, PEREIRA, Ariane, COUTINHO, Iluska, EMERIM, Cárlida. As inteligências do Telejornalismo. Florianópolis: Insular, 2024.
GCAH 316	Comunicação e Política	Luiz Henrique Sá da Nova	luiznova@ufrb.edu.br	03/07	1. Comunicação Midiática e Produção de Sentidos / Jornalismo e verdade social / Política - Poder - Cotidiano e Construção de Consensos / Cultura e Política.
GCAH 440	Processo De Trabalho I	Marcela Mary José da Silva	mmjsilva@ufrb.edu.br	09/07	1. Elementos do Processo de trabalho, ser social; espaço sócio-ocupacional.
GCAH 242	Sonorização	Marina Mapurunga de Miranda Ferreira	marinamapurunga@ufrb.edu.br	07/07 às 14h, em plataforma online	1. Assuntos:1) Fundamentos do som - frequência, intensidade e timbre; 2) Microfones condensadores e microfones dinâmicos; 3) Diagramas polares - bi-direcional, omnidirecional, supercardioide, hipercardióide (microfones); 4) Funções da equipe de som de um filme; 5) Relações da equipe de som com

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
					as demais equipes de um filme; 6)Características de configuração do som direto - single system e double system, usos, prós e contras; 7) Tricírculo dos sons, sons diegéticos e extra diegéticos, sons acusmáticos e sons visualizados (Michel Chion); 8) Elementos da trilha sonora (Virgínia Flôres). Conteúdo disponível em: CHION, Michel. A cena audiovisual. In: CHION, Michel. A audiovisual. Lisboa: Arte e Grafia, 2011, p. 57-73. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1EsL7sG8cnz wJjegHKhZuTghFa1rQ2v8R/view?usp=share_link COFFEY, John et al. Carta Aberta do seu Departamento de Som. Tradução de Antonio Carlos Muricy. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1eDuugflpMF hZktPP19n0ErDuNwP-qLuY/view?usp=share_link FLORES, Virgínia. Tipos de som: do que é feita a trilha sonora? In: FLORES, Virginia. O Cinema: uma arte sonora. São Paulo: Annablume, 2013, p. 118-144. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1aUnobY7knv G_T-LoKA-TPWaS-uJ2dqyz/view?usp=share_link GODOY, João. A prática de captação de som direto - Parte 1. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1GEqOceovv gEXcNRum3dLFp8Tdyqi6l8c/view?usp=share_link GODOY, João. A prática de captação de som direto - Parte 2. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1wpdAKLyG8 HH6g5JjDxQWlydOJdAUtgzG/view?usp=share_link RATTON, Miguel. Fundamentos de áudio. 2a ed. Rio de Janeiro: Editora Música & Tecnologia, 2007, p. 1-52. - A natureza do som - Percepção do som - Noções de acústica - Parâmetros básicos - Áudio digital - Microfones - Cabos e conectores.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
					Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1-IVYnrdFFgVxqFzlpYJb6rUv2dx1crt6/view?usp=share_link
GCAH 404	Ciência Política II	Maurício Ferreira da Silva	mauriciosilva@ufrb.edu.br	04/07 às 09h	1. Assuntos: Teoria Política em Maquiavel, Hobbes, Locke e Rousseau. Referências: O Príncipe (Maquiavel); O Leviatã (Hobbes); Segundo Tratado sobre o Governo Civil (Locke); O Contrato Social (Rousseau); Várias edições.
GCAH 850	Laboratório de Materiais Didáticos	Roseli Amado da Silva Garcia	roseli@ufrb.edu.br	11/07 às 10h - Prova escrita; e 11h30 - Entrevista	1. Temas:A utilização de materiais didáticos analógicos, híbridos e/ou digitais no ensino das artes visuais. Referências: BARBOSA, Ana. M (Org.). Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002. MARTINS, Mirian Celeste. Mediações culturais e contaminações estéticas. Revista Gearte, V.1, N.2. Porto Alegre: 2014, 248-264. Disponível em: <https://www.mirianceleste.com.br/_files/ugd/7ee6db_3177f810afb941a69537c122aa205d86.pdf>. Acesso em: 15 ago.2024.HOFSTAETTER , Andrea. Possibilidades e experiências de criação de material didático para o ensino das artes visuais. In: Anais ANPAP. Disponível em: http://anpap.org.br/anais/2015/comites/ceav/andrea_hofstaetter.pdf. Acesso em 18 nov.2019.HOFSTAETTER , Andrea.Criação de materiais didáticos como ato poético. Disponível em: http://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/Anaissem/article/view/562/638. Acesso em 18 nov.2019
GCAH 920	Tópicos Especiais em Técnicas e Processos - Pintura	Roseli Amado da Silva Garcia	roseli@ufrb.edu.br	11/07 às 10h - Prova escrita; e 11h45 - Entrevista	1. Técnicas de pintura com tinta guache; tinta acrílica e aquarela; A organização do ateliê de pintura; Preparação de suporte para a pintura; A percepção a partir da teoria da Gestalt; Cor

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA SELEÇÃO	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
					pigmento e cor luz: diálogos entre o material e o digital.
GCAH 327	História Medieval	Tânia Maria Pinto de Santana	tmpsant@ufrb.edu.br	Dia 17/06 (terça-feira). Horários: - Entrevista: 15h às 16h. - Prova escrita: 16h às 18h	1. O islamismo e a expansão árabe (séculos VII-X); 2. A sociedade feudal e o projeto de Cristandade. Bibliografia: HOURANI, Albert. Uma história dos povos árabes. SP: Companhia das Letras, p. 23-56; MENOCAL, Maria Rosa. O Ornamento Do Mundo. Rio de Janeiro: Editora Record, 2004; BASCHET, Jèrôme. A Civilização Feudal: do ano mil à colonização da América. São Paulo: Globo, 2006.

ANEXO III**CRONOGRAMA****EDITAL DE MONITORIA Nº 02/2025**

ATIVIDADE	DATA
Divulgação do edital 02/2025	04/06
Inscrição via formulário Google	04 a 10/06
Divulgação da lista de Homologação e com data e horário das entrevistas e provas	12/06
Envio da lista de inscritos para docentes	13/06
Período de seleção – prova e entrevista realizada pelo docente	16/06 a 11/07
Envio, pelos docentes, do resultado das avaliações à Gestão de Ensino	até 14/07
Divulgação do resultado	16/07
Período para recurso	17/07
Divulgação do resultado final	18/07
Os selecionados entregam os documentos necessários	01 a 14/08
Envio do resultado final e dos documentos dos monitores para a PROGRAD	15/08/2025
Início das atividades de monitoria	18/08/2025