

CENTRO DE ARTES HUMANIDADES E LETRAS
NÚCLEO DE GESTÃO DAS ATIVIDADES DE ENSINO

**PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE MONITORIA 2026.2 / CAHL - EDITAL
Nº 02/2026**

**HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES - DISCENTE E INFORME DE LOCAL E DATA
PARA REALIZAÇÃO DA PROVA ESCRITA E ENTREVISTA**

O Núcleo de Gestão de Ensino do Centro de Artes, Humanidades e Letras da UFRB, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, juntamente com o Comitê de Monitoria do CAHL, de acordo com o disposto na Resolução CONAC n.º 036/2010 e n.º 007/2011, expedidas pelo Presidente do Conselho Acadêmico da UFRB, que trata da instituição do Programa de Monitoria da Graduação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, torna pública a homologação das inscrições de discentes no Programa de Monitoria no semestre 2026.2 e divulga local e data para a realização da prova escrita.

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Ainara De Santana Portmann	OFICINA DE TELEJORNALISMO I (GCAH015)	Homologado	
Alessandro Octávio Carelli	MONTAGEM E EDIÇÃO II (GCAH248)	Homologado	
Alexandre Martins De Souza	CIDADANIA E LEGISLAÇÃO SOCIAL (GCAH486)	Homologado	
Alexandre Martins De Souza	FORMULAÇÃO, IMPLEMENTAÇÃO E AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS - FIAPS (GCAH466)	Homologado	
Ana Leticia De Jesus	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA (GCAH224) (Serviço Social)	Homologado	
Ana Luiza Da Cruz Rodrigues	ANTROPOLOGIA VISUAL (GCAH205)	Homologado	
Ana Paula De Oliveira Dias Dos Santos	FOTOGRAFIA I (GCAH572)	Homologado	
Artur Moraes Andrade	DIREÇÃO (GCAH247)	Homologado	

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Bárbara Silva Quirino	DIREÇÃO (GCAH247)	Homologado	
Débora Brito Dos Santos Félix	OFICINA DE TELEJORNALISMO I (GCAH015)	Homologado	
Deivison Sales Ferreira	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS (GCAH198)	Homologado	
Eliene Santana Santos	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA (GCAH224) (Ciências Sociais)	Homologado	
Elisa Pereira Quirino Elias	OFICINA DE TEXTOS (GCAH197)	Homologado	
Fernanda Albino Mendes	MONTAGEM E EDIÇÃO II (GCAH248)	Homologado	
Gabriele Oliveira De Souza	DIREÇÃO (GCAH247)	Homologado	
Isabelle Carvalho Pereira	HISTÓRIA DA ARTE II (GCAH100)	Homologado	
Izabele Alcântara Dos Santos	ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM HISTÓRIA II (GCAH881)	Homologado	
Laís Anjos Gaspar Dos Passos	FOTOGRAFIA I (GCAH572)	Homologado	
Larissa Conceição Santos	CIÊNCIA POLÍTICA II (GCAH404)	Homologado	
Lavínia Oliveira Dos Anjos	PRODUÇÃO DE EVENTO (GCAH992)	Homologado	
Leandro Reis De Oliveira	DIREÇÃO (GCAH247)	Homologado	
Luane Nascimento Cruz	ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA (GCAH488)	Homologado	
Luísa de Almeida Lima de Jesus	PRODUÇÃO DE EVENTO (GCAH992)	Homologado	
Maria Clara Macedo Borges E Silva	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA (GCAH224) (Ciências Sociais)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Maria Flávia Barbosa Dos Anjos	OFICINA DE TEXTOS (GCAH197)	Homologado	
Maria Luisa De Souza Amaro Santos	OFICINA DE TEXTOS (GCAH197)	Homologado	
Maria Luiza Batista Oliveira Gonçalves	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS II (GCAH575)	Homologado	
Maria Natividade Gomes Dos Santos	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS (GCAH198)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Mirela Brandão Souza	PRODUÇÃO DE EVENTO (GCAH992)	Homologado	
Monique Batista Magalhães Santos	CIDADANIA E LEGISLAÇÃO SOCIAL (GCAH486)	Homologado	
Monique Batista Magalhães Santos	FORMULAÇÃO, IMPLEMENTAÇÃO E AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS - FIAPS (GCAH466)	Homologado	
Paulo Ricardo Bosque Dos Reis	DOCUMENTÁRIO II (GCAH249)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Paulo Ricardo Bosque Dos Reis	ANTROPOLOGIA VISUAL (GCAH205)	Homologado	
Paulo Ricardo Bosque Dos Reis	OFICINA DE TEXTOS (GCAH197)	Homologado	
Quessie Pereira Leite	PRODUÇÃO DE EVENTO (GCAH992)	Homologado	
Rafael Dos Santos Brito	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA (GCAH224) (Serviço Social)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Rayana Moreira De Oliveira Gondin	FORMULAÇÃO, IMPLEMENTAÇÃO E AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS - FIAPS (GCAH466)	Homologação condicional	Deve-se observar o item 1.2.2 do Edital
Rayana Moreira De Oliveira Gondin	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA (GCAH224) (Serviço Social)	Homologado	
Rayana Moreira De Oliveira Gondin	CIDADANIA E LEGISLAÇÃO SOCIAL (GCAH486)	Homologado	
Rayana Moreira De Oliveira Gondin	ÉTICA PROFISSIONAL (GCAH445)	Homologado	

CANDIDATO	COMPONENTE CURRICULAR	RESULTADO	MOTIVAÇÃO
Rayana Moreira De Oliveira Gondin	OFICINA DE TEXTOS (GCAH197)	Homologado	
Sabrine Rodrigues Da Silva	PRODUÇÃO DE EVENTO (GCAH992)	Homologado	
Sara Laís Palmeira Lima	OFICINA DE TELEJORNALISMO I (GCAH015)	Homologado	
Sara Raíssa Pinheiro Bispo	PRODUÇÃO DE EVENTO (GCAH992)	Homologado	
Tainara Souza Dos Anjos Silva	CIÊNCIA POLÍTICA II (GCAH404)	Homologado	
Tarcielen Cristina Santana Fernandes De Oliveira	CIÊNCIA POLÍTICA II (GCAH404)	Homologado	
Valéria De Jesus Dos Santos	ÉTICA PROFISSIONAL (GCAH445)	Homologado	

Comitê de Monitoria do CAHL

Cachoeira, 15 de julho de 2026

DATAS DAS PROVAS E ENTREVISTA

Os docentes entrarão em contato com os candidatos por e-mail e/ou telefone para informar a data, o horário e demais orientações referentes ao processo seletivo.

Em caso de dúvidas sobre a data, horário e local da seleção, os candidatos deverão entrar em contato, com antecedência, com o docente responsável.

CÓDIGO	DISCIPLINA	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA PROVA E ENTREVISTA
GCAH445	ÉTICA PROFISSIONAL	Albany Mendonça Silva	albany_mendonca@ufrb.edu.br	23/07 (remoto) às 17h
GCAH247	DIREÇÃO	Ana Paula Nunes de Abreu	anapaulanunes@ufrb.edu.br	17/07 - prova escrita (envio por email); 20/07 - entrevista online, a partir das 14h (link da videochamada: https://meet.google.com/csv-wswd-qky)
GCAH248	MONTAGEM E EDIÇÃO II	Ana Rosa Marques Araújo Teixeira	arosamarques@ufrb.edu.br	21/07 (remoto) - provas a partir de 9h
GCAH572	FOTOGRAFIA I	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	valeciaribeiro@ufrb.edu.br	20/07 às 10h - https://meet.google.com/ahi-hhvo-kzq?pli=1&authuser=2
GCAH575	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS II	Antonio Carlos de Almeida Portela	portela@ufrb.edu.br	Prova e Entrevista dia 22/07 às 10h. Formato Presencial
GCAH488	ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA	Carla Carolina Costa da Nova	carlanova@ufrb.edu.br	17/07
GCAH393	DIDÁTICA	Carla Carolina Costa da Nova	carlanova@ufrb.edu.br	23/07
GCAH249	DOCUMENTÁRIO II	Francisco Gabriel Rego	francisco.rego@ufrb.edu.br	23/07, pela manhã, Sala 13
GCAH205	ANTROPOLOGIA VISUAL	Francisco Gabriel Rego	francisco.rego@ufrb.edu.br	23/07

CÓDIGO	DISCIPLINA	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA PROVA E ENTREVISTA
GCAH197	OFICINA DE TEXTOS	Francisco Gabriel Rego	francisco.rego@ufrb.edu.br	23/07, à tarde
GCAH012	OFICINA DE RADIOJORNALISMO I	Guilherme Moreira Fernandes	guilherme.fernandes@ufrb.edu.br	Prova Oral - Remoto (17/07 às 10h) - Link: meet.google.com/tey-vtmw-ugz Entrevista - Remoto (17/07 às 14h) - Link: meet.google.com/ezx-euau-vuk
GCAH486	CIDADANIA E LEGISLAÇÃO SOCIAL	Heleni Duarte Dantas de Ávila	heleniavila@ufrb.edu.br	Prova presencial dia 21/07 às 14h Entrevista presencial dia 21/07 às 16h. (sala será informada na recepção do CAHL no dia da prova e da entrevista)
GCAH992	PRODUÇÃO DE EVENTO	José Péricles Diniz Bahia	periclesdiniz@ufrb.edu.br	20/07, às 9h
GCAH466	FORMULAÇÃO, IMPLEMENTAÇÃO E AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS - FIAPS	Jucileide Ferreira do Nascimento	jucileide@ufrb.edu.br	20/07 às 19h (remoto)
GCAH015	OFICINA DE TELEJORNALISMO I	Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil	leila@ufrb.edu.br	23/07 - Prova Oral das 9h às 12h; Entrevista das 15h às 18h (todas as etapas serão online). Link: meet.google.com/jyz-ckyk-hht
GCAH583	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS IV	Marcos Olegario Pessoa Gondim de Matos	gaiomatos@ufrb.edu.br	Prova escrita dia 20/06
GCAH404	CIÊNCIA POLÍTICA II	Maurício Silva	mauriciosilva@ufrb.edu.br	20/07 às 15h. Virtual (Google Meet)

CÓDIGO	DISCIPLINA	DOCENTE	E-MAIL	DATA DA PROVA E ENTREVISTA
GCAH100	HISTÓRIA DA ARTE II	Priscila Miraz de Freitas Grecco	priscilamiraz@ufrb.edu.br	1ª Etapa - Entrevista: 17/07 das 14 às 17h - modo remoto no link: https://meet.google.com/yuk-azwz-vqb Ou disque: (US) +1 727-330-1276 PIN: 590 469 766# 2ª Etapa - Prova escrita: enviar para o email priscilamiraz@ufrb.edu.br até o dia 21/07
GCAH881	ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM HISTÓRIA II	Sérgio Armando Diniz Guerra Filho	sadgfilho@gmail.com	20/07, às 19h, sala 07, Quarteirão Leite Alves
GCAH224	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA	Sergio Augusto Franco Fernandes	sergioaffernandes@ufrb.edu.br	Prova escrita, dia 22/07, (4ª feira), às 8h, via remota; Entrevista, dia 22/07, (4ª feira), às 10h, via remota. Link para prova escrita e entrevista: https://meet.google.com/mwi-jwnf-ojs.
GCAH198	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS	Suzane Tavares de Pinho Pêpe	suzanepinho@ufrb.edu.br	Prova oral e Entrevista pelo Google Meet, dia 21/07 (terça-feira), entre 9h e 14h. Os candidatos deverão se apresentar às 9h no link indicado abaixo, quando será sorteada a ordem da prova e entrevista de cada um - a ocorrer entre 9h30 e 14h Link PROVA DE MONITORIA GCAH198: https://meet.google.com/xkr-urbx-pkv Ou disque: (US) +1 361-436-8176 PIN: 784 926 476#

ASSUNTOS/BIBLIOGRAFIA ABORDADOS NA SELEÇÃO

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH445	ÉTICA PROFISSIONAL	Albany Mendonça Silva	1. Moral e Ética, Ética Profissional, Códigos de Ética e Desafios do Projeto Ético Política
GCAH247	DIREÇÃO	Ana Paula Nunes de Abreu	1. Prova e entrevista serão realizados com base no conteúdo dado na disciplina. Confirmam a Ementa da disciplina, que inclui bibliografia. Como principais critérios da avaliação: disponibilidade, proatividade e compreensão das dinâmicas envolvidas no departamento da Direção (funções da equipe de Direção e processos de criação)
GCAH248	MONTAGEM E EDIÇÃO II	Ana Rosa Marques Araújo Teixeira	1. Conhecimento prático de Adobe Premiere.
GCAH572	FOTOGRAFIA I	Ana Valecia Araujo Ribeiro Brissot	1. O dispositivo fotográfico - câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador e sensibilidade; iluminação; tratamento imagem digital. 2. HEDGE COE, John. O novo manual de Fotografia: Guia Completo para todos os formatos. São Paulo: Editora Senac, 2007.
GCAH575	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS II	Antonio Carlos de Almeida Portela	1. Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados ao relevo e alto-relevo (Tridimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Escultura: corte, modelagem e construtiva. Conceituação e experimentação das poéticas tridimensionais na arte contemporânea. 2. BIBLIOGRAFIA a. CHAVARIA, Joaquim. A Cerâmica. A técnica e a arte de cerâmica aplicadas com rigor e clareza. Portugal: Estampa, 2004. b. CORBETTA, Glória. Manual do Escultor. Porta Alegre: AGE, 2003. c. FABRIS, Annateresa; CHIARELLI, Tadeu (clb). Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX. d. KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2007. e. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 23. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2008.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH488	ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA	Carla Carolina Costa da Nova	1. FUNDEB, BNCC, PNE, LDB
GCAH393	DIDÁTICA	Carla Carolina Costa da Nova	1. Ensino, planejamento, formação docente, saberes docentes
GCAH249	DOCUMENTÁRIO II	Francisco Gabriel Rego	1. Conteúdo da entrevista: A entrevista abordará aspectos relacionados à história, às teorias e às práticas de realização do documentário, com base nos conteúdos discutidos na disciplina. 2. Critérios de avaliação: Será considerada a capacidade de articulação e reflexão do candidato sobre temas do campo documental, mobilizando conceitos, autores, filmes e questões ligadas à realização audiovisual, como projeto, roteiro, direção, estilo e mise en scène. Também serão avaliadas a clareza da exposição oral e a capacidade de relacionar teoria, história e prática do documentário.
GCAH205	ANTROPOLOGIA VISUAL	Francisco Gabriel Rego	1. A seleção será realizada por meio de entrevista, na qual serão discutidos temas relacionados ao conteúdo da disciplina, especialmente fundamentos da antropologia visual, suas principais abordagens teóricas, a relação entre antropologia visual e antropologia social, as diferentes tradições da área no Brasil e no exterior, bem como o uso de recursos visuais e audiovisuais, como fotografia, cinema e vídeo, na pesquisa antropológica. 2. Serão avaliados a capacidade de articulação oral, a compreensão dos conceitos fundamentais da disciplina, a capacidade de análise crítica, o interesse pela área e a disponibilidade para o desenvolvimento das atividades de monitoria. 3. Bibliografia básica (sugestão): textos e autores fundamentais de antropologia visual indicados na disciplina, com destaque para estudos sobre fotografia, cinema e etnografia visual.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH197	OFICINA DE TEXTOS	Francisco Gabriel Rego	1. A seleção será realizada por meio de entrevista, na qual serão discutidos temas relacionados à leitura, interpretação e análise crítica de textos acadêmicos, bem como aspectos da produção escrita, incluindo a elaboração de resumos, resenhas críticas e textos dissertativo-argumentativos. 2. Serão avaliados a capacidade de leitura e interpretação, a articulação oral, a clareza na exposição das ideias, o domínio da escrita acadêmica, a capacidade de argumentação e o interesse pelas atividades de monitoria. 3. Bibliografia básica (sugestão): textos e materiais de leitura e produção acadêmica indicados na disciplina.
GCAH012	OFICINA DE RADIOJORNALISMO I	Guilherme Moreira Fernandes	1. Tópicos da prova: a. Características do Rádio b. História do Rádio c. Redação em radiojornalismo d. Edição de síntese noticiosa 2. Critérios de avaliação: coerência das ideias, consistência das informações e capacidade de síntese e uso de terminologia adequada. 3. Referências: a. BARBEIRO, H.; LIMA, P. R. Manual de radiojornalismo: produção, ética e internet. Rio de Janeiro: Campus, 2001. b. FERRARETTO, L. A. Rádio: o veículo, a história e a técnica. Porto Alegre: Sagra Luzzatto, 2000.
GCAH486	CIDADANIA E LEGISLAÇÃO SOCIAL	Heleni Duarte Dantas de Avila	1. Constituição Federal de 1988; Cidadania Tipos e Percursos - José Murilo de Carvalho (https://periodicos.fgv.br/reh/article/view/2029/1168); A dominação globalizada: estrutura e dinâmica da dominação burguesa no Brasil - Francisco de Oliveira (https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/12091)
GCAH992	PRODUÇÃO DE EVENTO	José Pércles Diniz Bahia	1. Histórico, definição e tipos de eventos. Planejamento, organização e realização de eventos. Coordenação, checklist, programação e esquema de comunicação. Cenografia e receptivo. Cerimonial e etiqueta. Pós-evento.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH466	FORMULAÇÃO, IMPLEMENTAÇÃO E AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS - FIAPS	Jucileide Ferreira do Nascimento	1. Perspectivas metodológicas e Análise e Elaboração de Políticas Sociais (Análise de propostas e de desempenhos de políticas sociais. Técnicas de análise e elaboração de de políticas sociais) 2. SILVA, Maria O. S. Avaliação de políticas e programas sociais: aspectos conceituais e metodológicos. In: SILVA, Maria (Org.). Avaliação de políticas e programas sociais: teoria e prática. São Paulo: Veras Editora, 2001, p. 37-96. 3. FARIA, Carlos Aurélio Pimenta de. A Política da Avaliação de Políticas Públicas. Revista Brasileira de Ciências Sociais, São Paulo, vol. 20, n. 59, outubro 2005, p.97-169.
GCAH015	OFICINA DE TELEJORNALISMO I	Leila Maria Nogueira de Almeida Kalil	1. Assuntos: Telejornalismo e contexto social; Inovação em Telejornalismo; Telejornalismo e Contemporaneidade. 2. Breve bibliografia: a. EMERIM, Cárlica; PEREIRA, Ariane; COUTINHO, Iluska. Telejornalismo Contemporâneo: 15 anos da Rede TeleJor. Florianópolis: Insular, 2020. b. NOGUEIRA, Leila; ROCHA, Márcia; MAIA, Jussara. Experiências telejornalísticas no Recôncavo Baiano. In: SOSTER, Demétrio de Azeredo; TONUS, Mirna (orgs.). Jornalismo-laboratório: televisão. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2015. c. REZENDE, Guilherme Jorge de. Telejornalismo no Brasil: Um perfil editorial. São Paulo: Summus, 2000. d. SOUZA, José Carlos Aronchi de. Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira. São Paulo: Summus, 2004. 3. Critérios de avaliação: domínio do conteúdo teórico e prático da disciplina e objetividade na exposição das ideias.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH583	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS IV	Marcos Olegario Pessoa Gondim de Matos	1. Assuntos: a. Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados às expressões instalativas e performáticas. b. Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da instalação e da arte da performance. c. Conceituação e experimentação das poéticas espaciais e temporais nas artes visuais contemporâneas. 2. Critérios de avaliação: Fluência, conhecimento e experiência sobre os temas propostos.
GCAH404	CIÊNCIA POLÍTICA II	Maurício Silva	1. Assuntos: Teoria Política em Maquiavel, Hobbes, Locke e Rousseau. Referências: O Príncipe (Maquiavel); O Leviatã (Hobbes); Segundo Tratado sobre o Governo Civil (Locke); O Contrato Social (Rousseau); Várias edições. Livro: Os Clássicos da Política Vol.I. Ed.Ática.
GCAH100	HISTÓRIA DA ARTE II	Priscila Miraz de Freitas Grecco	1. Assunto: Estudo das manifestações artísticas ocidentais compreendidas desde o Trecento italiano até o Romantismo. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores. 1. Bibliografia: a. ARGAN, Giulio Carlo. Clássico Anticlássico. O Renascimento de Bruneleschi a Bruegel. Trad. Lorenzo Mammí. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. b. DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013. c. HAUSER, Arnold. História Social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000. d. HUIZINGA, Johan. O outono da Idade Média. Trad. Francis Petra Janssen. São Paulo: Cosac Naify, 2013. 2. As questões da avaliação escrita serão enviadas por e-mail aos candidatos. As respostas serão avaliadas considerando clareza e objetividade na argumentação e demonstração de conhecimento sobre os temas da disciplina.

CÓDIGO	COMPONENTE	DOCENTE	ASSUNTO/BIBLIOGRAFIA
GCAH881	ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM HISTÓRIA II	Sérgio Armando Diniz Guerra Filho	1. Consciência Histórica; Aprendizagem em História; Aula-oficina e aula histórica. 2. A bibliografia pode ser encontrada facilmente na internet. Sugiro buscar as/os seguintes autores/as: Paulo Freire, Jorn Rusen, bell hooks, Circe Bittencourt, Isabel Barca, Maria Auxiliadora Schmidt, Marlene Cainelli. A avaliação consistirá na produção de uma redação a partir de questões apresentadas sobre os temas acima. A entrevista ocorrerá na sequência da prova escrita.
GCAH224	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA	Sergio Augusto Franco Fernandes	1. Dentre os quatro textos que seguem, a/o discente deverá escolher dois e elaborar um comentário para cada um dos textos escolhidos, sobre algum trecho do texto que achar relevante. Seguem os textos: - DAVIS, Ângela. O sentido da liberdade. Trad. Heci Regina Candiani. São Paulo: Boi Tempo, 2022 (capítulo 8, "O sentido da liberdade"). - FREUD, Sigmund. "O mal-estar na civilização" (1929). In: Obras Completas, vol. 18. Trad. de Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2010 (capítulo I). - MARCUSE, Herbert. A ideologia da sociedade industrial: o homem unidimensional. Trad. de Giasone Rebuá. Rio de Janeiro: Zahar, 1969 (capítulo 1, "As novas formas de controle"). - SOUZA, Neusa Santos. Tornar-se negro: ou as vicissitudes da identidade do negro brasileiro em ascensão social. Rio de Janeiro: Zahar, 2021 (capítulo 1, "Antecedentes históricos da ascensão social do negro brasileiro: a construção da emocionalidade" e capítulo 2, "O mito negro").
GCAH198	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS	Suzane Tavares de Pinho Pêpe	1. Técnicas artísticas, usos e formas por artistas contemporâneas/os (exemplos)