

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA DE JORNALISMO IMPRESSO I
Código do Componente:	GCAH009
Turma:	01
Horário:	quinta-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A notícia jornalística: técnicas e estratégias narrativas. Os critérios de noticiabilidade. Características do jornalismo impresso. A apuração de notícias e a coleta de dados. Os tipos de abertura do texto jornalístico. Títulos, manchetes, chamadas e legendas. Estrutura e organização de uma redação de jornal impresso. Produção de texto noticioso. Normas e técnicas de redação. Elaboração de produto laboratorial.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
3524212	DANIEL MENDES DA SILVA SANTANA	MESTRE	09/03/2026	85h

1. OBJETIVOS

Geral: - Compreender a elaboração da notícia visando a sua produção para jornalismo impresso; criar um boletim informativo como produto laboratorial. Específicos: - Apreender sobre os critérios de noticiabilidade; - Conceber as características do jornalismo impresso; - Dominar técnicas e convenções de redação jornalística, bem como estratégias narrativas da notícia; - Produzir e apurar/revisar/editar textos noticiosos e factuais informativos em produto laboratorial.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História do jornalismo e da imprensa (Europa, EUA, Brasil e Bahia); Função social do jornalismo; -O factual e o valor notícia (critérios de noticiabilidade) - a escolha da pauta; - A objetividade jornalística (diferenças à literatura); - O debate sobre neutralidade, imparcialidade e isenção; - Características do jornalismo impresso (gêneros e formatos; o lead); - A notícia jornalística: técnicas e estratégias narrativas; - Os tipos de abertura do texto jornalístico (títulos, manchetes, chamadas e legendas); - Notícia x Reportagem; a nota; a entrevista; - Estrutura e organização de uma redação de jornal impresso; - A apuração/revisão/edição de notícias e a coleta de dados; - Normas e convenções técnicas de redação (Manual Jornal Reverso).

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Atividades práticas em sala de aula;
- Produção noticiosa laboratorial;
- Revisão/edição em sala de aula.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadores com word e acesso à internet;
- Caixas de som;
- Data show;
- Quadro branco com pincel.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Produção de notícia 1 (2,0 pontos);
- Produção de notícia 2 (2,0 pontos);
- Produção de nota (1,0 ponto);
- Produção de entrevista (2,0 pontos);
- Revisão de notícias/boletim (2,0 pontos);
- Participação/contribuição com as aulas (1,0 ponto).

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

7h às 12h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	-	Apresentação da disciplina, ementa e plano de ensino; conhecimento da turma	
27/08/2026	27/08/2026	-	História do jornalismo e da imprensa (Europa, EUA, Brasil e Bahia); Função social do jornalismo	
03/09/2026	03/09/2026	-	O factual e o valor notícia (critérios de noticiabilidade) - a escolha da pauta	
10/09/2026	10/09/2026	-	A objetividade jornalística (diferenças à literatura); o debate sobre neutralidade, imparcialidade e isenção; características do jornalismo impresso (gêneros e formatos; o lead)	
17/09/2026	17/09/2026	-	A notícia jornalística: técnicas e estratégias narrativas; os tipos de abertura do texto jornalístico (títulos, manchetes, chamadas e legendas)	
24/09/2026	24/09/2026	-	Notícia x Reportagem; a nota; a entrevista	
01/10/2026	01/10/2026	-	Estrutura e organização de uma redação de jornal impresso; a apuração/revisão/edição de notícias e a coleta de dados	
08/10/2026	08/10/2026	-	Normas e convenções técnicas de redação (Manual Jornal Reverso)	
15/10/2026	15/10/2026	-	Reunião de pauta I: produção de boletim informativo - edição 1	
22/10/2026	22/10/2026	-	Revisão/edição das notícias, notas e entrevistas do boletim informativo - edição 1	
29/10/2026	29/10/2026	-	Reunião de pauta II: produção de boletim informativo - edição 2	

05/11/2026	05/11/2026	-	Revisão/edição das notícias, notas e entrevistas do boletim informativo - edição 2	
12/11/2026	12/11/2026	-	Reunião de pauta III: produção de boletim informativo - edição 3	
19/11/2026	19/11/2026	-	Revisão/edição das notícias, notas e entrevistas do boletim informativo - edição 3	
26/11/2026	26/11/2026	-	Reunião de pauta IV: produção de boletim informativo - edição 4	
03/12/2026	03/12/2026	-	Revisão/edição das notícias, notas e entrevistas do boletim informativo - edição 4	
10/12/2026	10/12/2026	-	Reunião de pauta V: produção de boletim informativo - edição 5	
17/12/2026	17/12/2026	-	Revisão/edição das notícias, notas e entrevistas do boletim informativo - edição 5	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
22/10/2026	18h00	Publicação de Boletim Informativo - Edição 1
05/11/2026	18h00	Publicação de Boletim Informativo - Edição 2
19/11/2026	18h00	Publicação de Boletim Informativo - Edição 3
03/12/2026	18h00	Publicação de Boletim Informativo - Edição 4
17/12/2026	18h00	Publicação de Boletim Informativo - Edição 5

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Alberto Dines. O papel do jornal. . Summus. 1986
Livro	Nilson Lage. Estrutura da notícia. . Ática. 1987

Livro	Felipe Pena. Teoria do jornalismo. . Contexto. 2007
Livro	Robério M. Ribeiro; J. Péricles Diniz. Manual de Redação do Jornal Reverso. . UFRB. 2009
Livro	Nelson Werneck Sodré. História da Imprensa no Brasil. . Mauad. 2007

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Cláudio Abramo. A regra do jogo. . Companhia das Letras. 1989
Livro	Marialva Barbosa. História cultural da imprensa: Brasil - 1900-2000. . Mauad X. 2007
Livro	Eugênio Bucci. Sobre ética e imprensa. . Companhia das Letras. 2000
Livro	Alfredo de Carvalho; João Nepomuceno Torres. Anais da imprensa da Bahia. . Instituto Geográfico e Histórico da Bahia. 2007
Livro	Oswaldo Coimbra. O texto na reportagem impressa. . Ática. 1993
Livro	Vera Dias. Como virar notícia e não se arrepender no dia seguinte. . Objetiva. 1988
Artigo	O jornal impresso na formação de consciência crítica
Livro	Mário L. Erbolato. Técnicas da codificação em jornalismo. . Vozes. 1984
Livro	Nilson Lage. Linguagem jornalística. . Ática. 1986
Livro	Clóvis Rossi. O que é jornalismo. . Brasiliense. 1986

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA DE JORNALISMO IMPRESSO I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65986

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA DE JORNALISMO IMPRESSO I
Código do Componente:	GCAH009
Turma:	02
Horário:	quinta-feira tarde (5º, 1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A notícia jornalística: técnicas e estratégias narrativas. Os critérios de noticiabilidade. Características do jornalismo impresso. A apuração de notícias e a coleta de dados. Os tipos de abertura do texto jornalístico. Títulos, manchetes, chamadas e legendas. Estrutura e organização de uma redação de jornal impresso. Produção de texto noticioso. Normas e técnicas de redação. Elaboração de produto laboratorial.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
3524212	DANIEL MENDES DA SILVA SANTANA	MESTRE	09/03/2026	85h

1. OBJETIVOS

Geral: - Compreender a elaboração da notícia visando a sua produção para jornalismo impresso; criar um boletim informativo como produto laboratorial. Específicos: - Apreender sobre os critérios de noticiabilidade; - Conceber as características do jornalismo impresso; - Dominar técnicas e convenções de redação jornalística, bem como estratégias narrativas da notícia; - Produzir e apurar/revisar/editar textos noticiosos e factuais informativos em produto laboratorial.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História do jornalismo e da imprensa (Europa, EUA, Brasil e Bahia); Função social do jornalismo; -O factual e o valor notícia (critérios de noticiabilidade) - a escolha da pauta; - A objetividade jornalística (diferenças à literatura); - O debate sobre neutralidade, imparcialidade e isenção; - Características do jornalismo impresso (gêneros e formatos; o lead); - A notícia jornalística: técnicas e estratégias narrativas; - Os tipos de abertura do texto jornalístico (títulos, manchetes, chamadas e legendas); - Notícia x Reportagem; a nota; a entrevista; - Estrutura e organização de uma redação de jornal impresso; - A apuração/revisão/edição de notícias e a coleta de dados; - Normas e convenções técnicas de redação (Manual Jornal Reverso).

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Atividades práticas em sala de aula;
- Produção noticiosa laboratorial;
- Revisão/edição em sala de aula.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadores com word e acesso à internet;
- Caixas de som;
- Data show;
- Quadro branco com pincel.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Produção de notícia 1 (2,0 pontos);
- Produção de notícia 2 (2,0 pontos);
- Produção de nota (1,0 ponto);
- Produção de entrevista (2,0 pontos);
- Revisão de notícias/boletim (2,0 pontos);
- Participação/contribuição com as aulas (1,0 ponto).

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

13h às 18h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	-	Apresentação da disciplina, ementa e plano de ensino; conhecimento da turma	
27/08/2026	27/08/2026	-	História do jornalismo e da imprensa (Europa, EUA, Brasil e Bahia); Função social do jornalismo	
03/09/2026	03/09/2026	-	O factual e o valor notícia (critérios de noticiabilidade) - a escolha da pauta	
10/09/2026	10/09/2026	-	A objetividade jornalística (diferenças à literatura); o debate sobre neutralidade, imparcialidade e isenção; características do jornalismo impresso (gêneros e formatos; o lead)	
17/09/2026	17/09/2026	-	A notícia jornalística: técnicas e estratégias narrativas; os tipos de abertura do texto jornalístico (títulos, manchetes, chamadas e legendas)	
24/09/2026	24/09/2026	-	Notícia x Reportagem; a nota; a entrevista	
01/10/2026	01/10/2026	-	Estrutura e organização de uma redação de jornal impresso; a apuração/revisão/edição de notícias e a coleta de dados	
08/10/2026	08/10/2026	-	Normas e convenções técnicas de redação (Manual Jornal Reverso)	
15/10/2026	15/10/2026	-	Reunião de pauta I: produção de boletim informativo - edição 1	
22/10/2026	22/10/2026	-	Revisão/edição das notícias, notas e entrevistas do boletim informativo - edição 1	
29/10/2026	29/10/2026	-	Reunião de pauta II: produção de boletim informativo - edição 2	

05/11/2026	05/11/2026	-	Revisão/edição das notícias, notas e entrevistas do boletim informativo - edição 2	
12/11/2026	12/11/2026	-	Reunião de pauta III: produção de boletim informativo - edição 3	
19/11/2026	19/11/2026	-	Revisão/edição das notícias, notas e entrevistas do boletim informativo - edição 3	
26/11/2026	26/11/2026	-	Reunião de pauta IV: produção de boletim informativo - edição 4	
03/12/2026	03/12/2026	-	Revisão/edição das notícias, notas e entrevistas do boletim informativo - edição 4	
10/12/2026	10/12/2026	-	Reunião de pauta V: produção de boletim informativo - edição 5	
17/12/2026	17/12/2026	-	Revisão/edição das notícias, notas e entrevistas do boletim informativo - edição 5	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
22/10/2026	18h00	Publicação de Boletim Informativo - Edição 1
05/11/2026	18h00	Publicação de Boletim Informativo - Edição 2
19/11/2026	18h00	Publicação de Boletim Informativo - Edição 3
03/12/2026	18h00	Publicação de Boletim Informativo - Edição 4
17/12/2026	18h00	Publicação de Boletim Informativo - Edição 5

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Alberto Dines. O papel do jornal. . Summus. 1986
Livro	Nilson Lage. Estrutura da notícia. . Ática. 1987

Livro	Felipe Pena. Teoria do jornalismo. . Contexto. 2007
Livro	Robério M. Ribeiro; J. Péricles Diniz. Manual de Redação do Jornal Reverso. . UFRB. 2009
Livro	Nelson Werneck Sodré. História da Imprensa no Brasil. . Mauad. 2007

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Cláudio Abramo. A regra do jogo. . Companhia das Letras. 1989
Livro	Marialva Barbosa. História cultural da imprensa: Brasil - 1900-2000. . Mauad X. 2007
Livro	Eugênio Bucci. Sobre ética e imprensa. . Companhia das Letras. 2000
Livro	Alfredo de Carvalho; João Nepomuceno Torres. Anais da imprensa da Bahia. . Instituto Geográfico e Histórico da Bahia. 2007
Livro	Vera Dias. Como virar notícia e não se arrepender no dia seguinte. . Objetiva. 1988
Artigo	O jornal impresso na formação de consciência crítica
Livro	Mário L. Erbolato. Técnicas da codificação em jornalismo. . Vozes. 1984
Livro	Nilson Lage. Linguagem jornalística. . Ática. 1986
Livro	Clóvis Rossi. O que é jornalismo. . Brasiliense. 1986
Livro	Oswaldo Coimbra. O texto na reportagem impressa. . Ática. 1993

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 02 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA DE JORNALISMO IMPRESSO I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66328

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA DE RADIOJORNALISMO I
Código do Componente:	GCAH012
Turma:	01
Horário:	quarta-feira tarde (5º, 1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A história do rádio. Redação, edição e apresentação de radiojornais. Entrevistas radiofônicas. Reportagem externa gravada. Roteiro e script de programas radiojornalísticos. Aspectos legais e técnicos da criação e manutenção de uma emissora de rádio. Fontes de informação. Força de projeção da voz. Respiração. Técnicas de locução jornalísticas.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1153042	GUILHERME MOREIRA FERNANDES	DOUTOR	01/08/2018	85h

1. OBJETIVOS

Trata-se de um componente curricular que busca iniciar a/o estudante ao universo radiofônico com foco na produção jornalística. Para isso, objetivamos contextualizar o aspecto histórico, legal e segmentado, do veículo e da prática profissional; embasar o conhecimento teórico e prático, familiarizando as/os estudantes com o universo dos processos de gestão, produção, métodos e técnicas de apuração, redação e edição radiojornalística, fomentando a investigação dos acontecimentos relatados pelas fontes, bem como a crítica e a prática redacional em língua portuguesa, como os gêneros e os formatos jornalísticos instituídos (com ênfase no jornalismo informativo), as inovações tecnológicas e argumentativas no contexto do rádio expandido. De forma específica, pretende-se motivar: 1) Entendimento da importância do rádio enquanto veículo de comunicação massiva e segmentada em contexto histórico; 2) Proporcionar ao/a aluno/a capacidade de compreensão das técnicas do radiojornalismo, desenvolvendo as habilidades necessárias para o exercício profissional; 3) Compreensão das fases de produção jornalística em rádio: apuração, redação, produção, apresentação, roteiro, edição e veiculação.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

História do Rádio e do Radiojornalismo 1. A história do Rádio no Brasil: da gênese à época de Ouro 2. A reconfiguração do Rádio no período pós-TV e na contemporaneidade 3. O radiojornalismo no Brasil 4. A configuração do rádio na Bahia 5. Elementos da linguagem radiofônica 6. Rádio Expandido Segmentação e Convergência midiática do Rádio 1. Tipologia das rádios no Brasil: comerciais, comunitárias e educativas 2. Aspectos legais da radiodifusão 3. Webrádio e rádio na web 4. Rádio Digital 5. Processo de migração do rádio AM para FM 6. Rádio e mídias sociais 7. Podcasting Radiojornalismo 1. Ética jornalística, integridade acadêmica e uso responsável da Inteligência Artificial Generativa (IAG) no radiojornalismo 2. O uso da voz no rádio 3. Pauta e apuração no rádio 4. O texto radiofônico (nota, notícia e reportagem) 5. Técnicas de entrevista em rádio 6. Produção, edição e montagem radiojornalismo 7. Exercícios de Produção Laboratorial

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade
5	Igualdade de Gênero
10	Redução das Desigualdades
11	Cidades e Comunidades Sustentáveis
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

O componente curricular será desenvolvido por meio de aulas expositivo-dialogadas, leitura e discussão de textos, escuta crítica de produtos radiojornalísticos, seminários temáticos e atividades práticas em laboratório. A metodologia privilegiará a integração entre teoria e prática, baseada em situações-problemas, possibilitando às/aos estudantes compreenderem os fundamentos históricos, legais, éticos e técnicos do rádio e do radiojornalismo.

Serão realizadas atividades de apuração, redação, produção, roteiro, locução, apresentação, gravação e edição de conteúdos jornalísticos para rádio, contemplando diferentes gêneros e formatos informativos. Também serão desenvolvidos exercícios de entrevistas, reportagens externas gravadas, produção de boletins, notas e programas radiojornalísticos, utilizando equipamentos e softwares de edição de áudio. As atividades buscarão estimular a autonomia, o trabalho colaborativo, a capacidade crítica e o domínio da linguagem radiofônica, considerando as transformações tecnológicas do rádio expandido e das plataformas digitais de distribuição de conteúdo sonoro.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivo-dialogadas; apresentações em slides; quadro branco; textos científicos e jornalísticos; equipamentos de projeção multimídia - especialmente para a reprodução de som e vídeo; computadores com acesso à internet; ambiente virtual de aprendizagem do SIGAA; laboratório de radiojornalismo (estúdio de som), equipado com mesa de som, microfones, fones de ouvido e gravadores digitais; smartphones para atividades de reportagem; softwares de gravação e edição de áudio; acervo de programas radiofônicos, podcasts e materiais audiovisuais destinados à escuta, análise e produção de conteúdos sonoros.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será diagnóstica, formativa e processual, considerando o desenvolvimento gradual das competências previstas para o componente curricular. Serão observados o domínio da linguagem radiojornalística, a capacidade de apuração, produção e edição de conteúdos, o uso adequado da norma-padrão da língua portuguesa e das especificidades da linguagem radiofônica, bem como o compromisso ético e a participação nas atividades propostas.

Serão utilizados os seguintes instrumentos de avaliação:

- 1) seminário temático
- 2) exercícios práticos de redação e edição radiojornalística;
- 3) atividades de locução e apresentação;
- 4) produção de entrevistas e reportagens gravadas;
- 5) elaboração de roteiros e scripts (laudas) para programas radiojornalísticos;
- 6) produção individual e coletiva de produtos radiofônicos;
- 7) participação ativa em debates e análises de produções radiojornalísticas;
- 8) relatório de avaliação e autoavaliação do componente curricular.

No SIGAA serão lançadas 05 AVAs, com média ponderada:

AVA 1: Seminário Temático (Guerra dos Mundos)

Valor: 15% da nota final

Critérios de composição:

domínio do conteúdo e fundamentação teórica (2,0);
organização e estrutura da apresentação (2,0);
capacidade de análise crítica e articulação com o radiojornalismo (2,0);
qualidade dos recursos didáticos utilizados (2,0);
clareza da comunicação oral e gestão do tempo (2,0).

Data: 09/09

AVA 2: Síntese Noticiosa

Valor: 30% da nota final

Critérios de composição:

seleção e apuração das informações (2,0);
adequação à linguagem radiojornalística (3,0);
clareza e correção no roteiro (2,0);
desempenho na locução (dicação, ritmo, entonação e expressividade) (2,0);
cumprimento das orientações técnicas e do tempo previsto (1,0).

Data: 14/10

AVA 3: Reportagem

Valor: 30% da nota final

Critérios de composição:

qualidade da pauta e da apuração (1,5);
condução das entrevistas e diversidade de fontes (1,5);
construção narrativa e estrutura da reportagem expressa no script (lauda de reportagem) (2,0);
edição e qualidade técnica do áudio (1,5);
ética, criatividade e adequação aos elementos da linguagem radiofônica (1,5).
relatório (2,0)

Data: 25/11

AVA 4: Radiojornal

Valor: 15% da nota final

Critérios de composição:

organização editorial e distribuição das reportagens (2,0);
integração entre apresentação, reportagens e boletins (notas e notícias) (2,0);
fluidez e ritmo do programa (2,0);
qualidade técnica do roteiro (2,0);
trabalho em equipe e cumprimento das funções propostas (2,0).

Data: 09/12

AVA 5: Participação ativa e autoavaliação

Valor: 10% da nota final

Critérios de composição:

Entrega de relatório contendo a experiência durante a disciplina. 5,0 pontos serão destinados à participação e os outros 5,0 à nota atribuída na autoavaliação

Na participação ativa, consideramos: assiduidade e pontualidade; participação nas discussões; realização das atividades propostas; compromisso com os trabalhos individuais e em grupo; postura ética e profissional nas atividades laboratoriais.

Data: 16/12

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Terça-feira, às 17h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	-	Apresentação da disciplina, plano de ensino e introdução ao radiojornalismo	
26/08/2026	26/08/2026	-	História do rádio e do radiojornalismo	
02/09/2026	02/09/2026	-	Participação no Intercom	
09/09/2026	09/09/2026	-	Seminário - Guerra dos Mundos	
16/09/2026	16/09/2026	-	Redação de nota e notícia	
23/09/2026	23/09/2026	-	Locução e montagem de síntese noticiosa	
30/09/2026	30/09/2026	-	Gravação de Síntese Noticiosa	
07/10/2026	07/10/2026	-	Feriado - Padroeira de Cachoeira N. S. Rosário	Não haverá aula
14/10/2026	14/10/2026	-	Escuta das sínteses + Segmentação e Convergência midiática do Rádio	
21/10/2026	21/10/2026	-	Entrevista e reportagem	
28/10/2026	28/10/2026	-	Feriado - Dia do Servidor Público	Não haverá aula
04/11/2026	04/11/2026	-	Reportagem	Entrega e debate da pauta
11/11/2026	11/11/2026	-	Reportagem	Retorno de apuração e entrega da lauda
18/11/2026	18/11/2026	-	Reportagem	Gravação e montagem
25/11/2026	25/11/2026	-	Radiojornal	
02/12/2026	02/12/2026	-	Gravação de radiojornal	
09/12/2026	09/12/2026	-	Escuta de radiojornal	
16/12/2026	16/12/2026	-	Avaliação da disciplina e autoavaliação	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
09/09/2026	13h	AVA 1: Seminário Temático (Guerra dos Mundos)
14/10/2026	13h	AVA 2: Síntese Noticiosa
25/11/2026	13h	AVA 3: Reportagem
09/12/2026	13h	AVA 4: Radiojornal
16/12/2026	13h	AVA 5: Participação ativa e autoavaliação

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BARBEIRO, Heródoto; LIMA, Paulo R. Manual de radiojornalismo: produção, ética e internet. . Campus. 2001
Livro	NEUBERGER, Rachel S. A. O rádio na era da convergência das mídias. . UFRB. 2012
Livro	MEDITSCH, Eduardo. O rádio na era da informação: Teoria e técnica do novo radiojornalismo. 2. Insular. 2007

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	MCLEISH, Robert. Produção em rádio: um guia abrangente de produção radiofônica. . Summus. 2001
Livro	ZUCULOTO, Valci. No ar: a história da notícia no rádio no Brasil. 1. Insular. 2012
Livro	CALABRI, Lia. A era do rádio. 1. Zahar. 2002
Livro	CÉSAR, Cyro. Como falar no rádio: práticas de locução AM e FM. 2. Ibrasa. 1990
Livro	CHAGAS, Luã. A seleção das fontes no rádio expandido. 1. EdUFMT. 2021
Livro	KAPLÚN, Mário. Produção de programas de rádio: do roteiro à direção. 1. Intercom. 2017
Livro	KLÖCKNER, Luciano. O repórter Esso. 1. Edipucrs. 2008
Livro	TAVARES, Reynaldo. Histórias que o rádio não contou. 3. Paulus. 2014
Livro	JOSÉ, Carmen Lúcia; SERGL, Marcos Júlio.. Voz e roteiros radiofônicos. 1. Paulus. 2015

Livro	MEDITSCH, Eduardo (org.). MEDITSCH, Eduardo (org.). Rádio e pânico. 1. Insular. 1998. 1. Insular. 1998
Livro	MARQUES DE MELO, José; ASSIS, Francisco (org.). Gêneros jornalísticos no Brasil. 1. Umesp. 2010
Revista	DOSSIÊ - Podcasting e a remediação da linguagem radiofônica
Livro	CARDOSO FILHO, Jorge; PITOMBO, Renata (org.). Interfaces comunicacionais. 1. UFRB. 2014
Livro	PRATA, Nair (org.). Panorama do rádio no Brasil. . Insular. 2011
Livro	PERFILINO NETO. Memória do Rádio. . do autor. 2009
Livro	PRATA, Nair. Webrádio: novos gêneros, novas formas de interação. 2. Insular. 2009
Livro	SÁ, Marizangela M. O rádio em Cachoeira. . UFRB. 2021
Livro	TAVARES, Mariza (org.). Manual de redação CBN. . Globo. 2011
Livro	PRATA, Nair; DEL BIANCO, Nélia R. (org.). Migração do rádio AM para o FM: avaliação de impactos e desafios frente à convergência tecnológica. 1. Insular. 2018
Livro	KISCHINHEVSKY, Marcelo. Cultura do Podcast: reconfigurações do rádio expandido. 1. Mauad X. 2024
Livro	MOREIRA, Sônia V. (org.). MOREIRA, Sônia V. (org.). 70 anos de radiojornalismo no Brasil. 1. UERJ. 2011. 1. UERJ. 2011
Livro	MEDITSCH, Eduardo (org.). MEDITSCH, Eduardo (org.). Rádio e Pânico 2. 1. Insular. 2013. 1. Insular. 2013
Livro	KISCHINHEVSKY, Marcelo. KISCHINHEVSKY, Marcelo. Rádio e mídias sociais: mediações e interações radiofônicas em plataformas digitais de comunicação. 1. Mauad X. 2016. 1. Mauad X. 2016
Livro	FERRARETTO, Luiz A. FERRARETTO, Luiz A. Rádio: teoria e prática. . Summus. 2014. . Summus. 2014
Livro	FERRARETTO, Luiz A. FERRARETTO, Luiz A. Rádio: o veículo, a história e a técnica. . Sagra Luzzatto. 2000. . Sagra Luzzatto. 2000

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA DE RADIOJORNALISMO I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65991

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA DE TELEJORNALISMO I
Código do Componente:	GCAH015
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	História do jornalismo na TV. Introdução às técnicas do telejornalismo. Noções de pauta, roteiro, espelho, script. Padrões do telejornalismo brasileiro e internacional. Variações do telejornalismo. Legislação da teledifusão. Roteiro de telejornais. Redação e edição de texto em telejornais.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1333748	LEILA MARIA NOGUEIRA DE ALMEIDA KALIL	DOUTOR	30/07/2009	85h

1. OBJETIVOS

Articular reflexões teóricas e operações práticas na elaboração de pautas telejornalísticas. Planejar a produção e a realização de reportagens para TV. Estruturar e alterar o espelho, bem como o script (roteiro), do telejornal. Organizar a apresentação de uma edição noticiosa. Executar as diferentes funções jornalísticas existentes numa redação de televisão, desde a checagem (apuração) da informação até a divulgação (transmissão) da notícia.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - A redação de TV: rotinas de produção e funções dos jornalistas - O percurso da informação: da apuração à exibição - A pauta de TV: factual/produzida; local/nacional/internacional - Reunião de Pauta/Reunião de Caixa - Noções de planos e movimentos de câmera; - Gêneros e Formatos UNIDADE II - O Texto na TV - O espelho, o script e a apresentação do TJ - A relação repórter-editor de texto - Os Critérios de Noticiabilidade - A responsabilidade com a informação - História do jornalismo na TV UNIDADE III - Discussão de pautas - Gravação de reportagens - Decupagem e edição - Montagem e finalização do TJ - Exibição, análise e discussão

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e participativas baseadas em pesquisa bibliográfica aliadas à exibição de material de apoio relacionado aos exemplos práticos correspondentes, discussões em grupo; exercícios práticos e análise crítica da produção laboratorial da oficina.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula com TV e internet. Laboratório de TV.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A Avaliação será processual e levará em conta a frequência, a participação nas discussões em sala, o desempenho nas atividades práticas, a criatividade e a responsabilidade individual e coletiva. Os instrumentos de avaliação serão divididos da seguinte forma:

Unidade I: Exercícios práticos (dupla) – valor: 2,0
Unidade II: Seminário (grupo) – valor: 8,0
Unidade III: Telejornal - valor: 10,0 (5,0 grupo / 5,0 individual)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segunda-feira, das 16:00 às 17:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	-	Introdução à Oficina de Telejornalismo I	
25/08/2026	25/08/2026	-	A notícia na TV	Apresentação do componente curricular e das etapas de seu desenvolvimento.
01/09/2026	01/09/2026	-	Reunião de Pauta (parte I)	Discussão dos exercícios de pauta. Planos, enquadramentos, angulações. O texto na TV; formatos (parte I); Exibição de exemplos do telejornalismo. Em duplas: exercício prático de Stand up com sonora (celular).
08/09/2026	08/09/2026	-	Exercício de Stand up	Apresentação do componente curricular e das etapas de seu desenvolvimento.
15/09/2026	15/09/2026	-	Gêneros e formatos do telejornalismo brasileiro	Principais gêneros e formatos presentes num telejornal diário. Perfis dos telejornais. Indicação de leitura Retrospectiva do Telejornalismo Brasileiro (REZENDE, 2000).
22/09/2026	22/09/2026	-	A reportagem na televisão	Exibição dos exercícios de Stand up em sala e discussão da experiência com a turma.
29/09/2026	29/09/2026	-	Avaliação I (AVI)	Discussão da leitura indicada. O repórter na matéria de TV. O esqueleto do VT. Em duplas: exercício prático de estruturação da matéria.
06/10/2026	06/10/2026	-	Avaliação I (AVI)	Apresentação de Seminários (parte II): grupos 3 e 4.
13/10/2026	13/10/2026	-	Reunião de Pauta (parte II)	Apresentação de Seminários (parte I): grupos 1 e 2.
20/10/2026	20/10/2026	-	Gravação das reportagens	Equipes agendam as externas para gravação de imagens, entrevistas e passagem.
27/10/2026	27/10/2026	-	Gravação das reportagens	Equipes agendam as externas para gravação de imagens, entrevistas e passagem.
03/11/2026	03/11/2026	-	Decupagem e montagem dos VTs	Discussão das pautas para o telejornal laboratório Cachoeira em Foco (CF).
10/11/2026	10/11/2026	-	Decupagem e montagem dos VTs	Equipes selecionam os trechos do material bruto gravado com TC para iniciar a edição.
17/11/2026	17/11/2026	-	Finalização das matérias	Equipes selecionam os trechos do material bruto gravado com TC para iniciar a edição.

24/11/2026	24/11/2026	-	Finalização das matérias e Exercício de apresentação do TJ	Equipes concluem a edição das matérias para o TJ, acrescentando tarjas, créditos e nivelando o áudio do conteúdo audiovisual a ser exibido.
01/12/2026	01/12/2026	-	Gravação das cabeças do TJ	Equipes concluem a edição das matérias para o TJ, acrescentando tarjas, créditos e nivelando o áudio do conteúdo audiovisual a ser exibido. // Aula prática de leitura do TP no estúdio.
08/12/2026	08/12/2026	-	Avaliação II (AVII)	Exibição do Telejornal Laboratório Cachoeira em Foco (CF) em sala. Discussão sobre a produção. /// Balanço do semestre letivo.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
29/09/2026	7:00 - 12:00	Avaliação I (AVI) - Apresentação de Seminários (parte I)
06/10/2026	7:00 - 12:00	Avaliação I (AVI) - Apresentação de Seminários (parte II)
08/12/2026	7:00 - 12:00	Avaliação II (AVII) - Exibição dos TJs e Relatório oral da produção

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	REZENDE, Guilherme Jorge de.. Telejornalismo no Brasil: Um perfil editorial.. 1. Summus. 2000
Livro	YORKE, Ivor.. Telejornalismo.. 4 ed.. Rocca. 2007
Livro	PATERNOSTRO, Vera Íris.. O Texto na TV: O Manual de Telejornalismo.. 2 ed.. Elsevier. 2006

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	BARBEIRO, Heródoro; LIMA, Paulo Rodolfo de.. Manual de Telejornalismo: os segredos da notícia na TV.. 2ª ed.. Elsevier ? 3ª reimpressão.. 2002

Livro	BISTANE, Luciana; BACELLAR, Luciane. Jornalismo de TV. 1ª. Contexto. 2005. ??
Livro	MATTOS, Sérgio. História da Televisão Brasileira ? uma visão econômica, social e política.. 2ª edição. Vozes. 2002
Livro	PEREIRA JÚNIOR, Alfredo Eurico Vizeu. Decidindo o que é notícia: os bastidores do telejornalismo. 2 ed.. Edipucrs. 2001.
Livro	SQUIRRA, Sebastião. Aprender telejornalismo: produção e técnica. 1ª. Brasiliense. 1995

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA DE TELEJORNALISMO I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65988

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA DE TELEJORNALISMO I
Código do Componente:	GCAH015
Turma:	02
Horário:	terça-feira tarde (5º, 1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	História do jornalismo na TV. Introdução às técnicas do telejornalismo. Noções de pauta, roteiro, espelho, script. Padrões do telejornalismo brasileiro e internacional. Variações do telejornalismo. Legislação da teledifusão. Roteiro de telejornais. Redação e edição de texto em telejornais.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1333748	LEILA MARIA NOGUEIRA DE ALMEIDA KALIL	DOUTOR	30/07/2009	85h

1. OBJETIVOS

Articular reflexões teóricas e operações práticas na elaboração de pautas telejornalísticas. Planejar a produção e a realização de reportagens para TV. Estruturar e alterar o espelho, bem como o script, do telejornal. Organizar a apresentação de uma edição noticiosa. Executar as diferentes funções jornalísticas existentes numa redação de televisão desde a checagem (apuração) da informação até a divulgação (transmissão) da notícia.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - A redação de TV: rotinas de produção e funções dos jornalistas - O percurso da informação: da apuração à exibição - A pauta de TV: factual/produzida; local/nacional/internacional - Reunião de Pauta/Reunião de Caixa - Noções de planos e movimentos de câmera - Gêneros e Formatos UNIDADE II - O Texto na TV; - O espelho, o script e a apresentação do TJ; - A relação repórter-editor de texto; - Os Critérios de Noticiabilidade - A responsabilidade com a informação - História do jornalismo na TV UNIDADE III - Discussão de pautas - Gravação de reportagens - Decupagem e edição - Montagem e finalização do TJ - Exibição, análise e discussão

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e participativas baseadas em pesquisa bibliográfica aliadas à exibição de material de apoio relacionado aos exemplos práticos correspondentes, discussões em grupo; exercícios práticos e análise crítica da produção laboratorial da oficina.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula com TV e internet. Laboratório de TV.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A Avaliação será processual e levará em conta a frequência, a participação nas discussões em sala, o desempenho nas atividades práticas, a criatividade e a responsabilidade individual e coletiva. Os instrumentos de avaliação serão divididos da seguinte forma:

Unidade I: Exercícios práticos (dupla) – valor: 2,0
Unidade II: Seminário (grupo) – valor: 8,0
Unidade III: Telejornal - valor: 10,0 (5,0 grupo / 5,0 individual)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segunda-feira, das 17:00 às 18:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	-	Introdução à Oficina de Telejornalismo I	
25/08/2026	25/08/2026	-	A notícia na TV	Rotinas e funções na redação de uma emissora de TV. Exercício de pauta. Divisão da turma em grupos para os seminários.
01/09/2026	01/09/2026	-	Reunião de Pauta (parte I)	Apresentação do componente curricular e das etapas de seu desenvolvimento.
08/09/2026	08/09/2026	-	Exercício de Stand up	Discussão dos exercícios de pauta. Planos, enquadramentos, angulações. O texto na TV; formatos (parte I); Exibição de exemplos do telejornalismo. // Em duplas: exercício prático de Stand up com sonora (celular).
15/09/2026	15/09/2026	-	Gêneros e formatos do telejornalismo brasileiro	Principais gêneros e formatos presentes num telejornal diário. Perfis dos telejornais. Indicação de leitura Retrospectiva do Telejornalismo Brasileiro (REZENDE, 2000).
22/09/2026	22/09/2026	-	A reportagem na televisão	Discussão da leitura indicada. O repórter na matéria de TV. O esqueleto do VT. Em duplas: exercício prático de estruturação da matéria.
29/09/2026	29/09/2026	-	Avaliação I (AVI)	Apresentação de Seminários: grupos 1 e 2.
06/10/2026	06/10/2026	-	Avaliação I (AVI)	Apresentação de Seminários: grupos 3 e 4
13/10/2026	13/10/2026	-	Reunião de Pauta (parte II)	Discussão das pautas para o telejornal laboratório Cachoeira em Foco (CF).
20/10/2026	20/10/2026	-	Gravação das reportagens	Equipes agendam as externas para gravação de imagens, entrevistas e passagem.
27/10/2026	27/10/2026	-	Gravação das reportagens	Equipes agendam as externas para gravação de imagens, entrevistas e passagem.
03/11/2026	03/11/2026	-	Decupagem e montagem dos VTs	Equipes agendam as externas para gravação de imagens, entrevistas e passagem.
10/11/2026	10/11/2026	-	Decupagem e montagem dos VTs	Equipes selecionam os trechos do material bruto gravado com TC para continuar a edição.

17/11/2026	17/11/2026	-	Finalização das matérias	Equipes concluem a edição das matérias para o TJ, acrescentando tarjas, créditos, ficha técnica e nivelando o áudio do conteúdo audiovisual a ser exibido.
24/11/2026	24/11/2026	-	Finalização das matérias e Exercício de apresentação do TJ	Equipes concluem a edição das matérias para o TJ, acrescentando tarjas, créditos, ficha técnica e nivelando o áudio do conteúdo audiovisual a ser exibido. // Aula prática de leitura do TP no estúdio.
01/12/2026	01/12/2026	-	Gravação das cabeças do TJ	Equipes entregam o Script completo do TJ com espelho final. Apresentadores(as) gravam as cabeças no estúdio de TV.
08/12/2026	08/12/2026	-	Exibição do Telejornal - Avaliação II (AVII)	Exibição do Telejornal Laboratório Cachoeira em Foco (CF) em sala. Discussão sobre a produção. /// Balanço do semestre letivo.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
29/09/2026	13:00 - 18:00	Avaliação I (AVI) - Apresentação de Seminários (parte I)
06/10/2026	13:00 - 18:00	Avaliação I (AVI) - Apresentação de Seminários (parte II)
08/12/2026	13:00 - 18:00	Avaliação II (AVII) - Exibição do Telejornal

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	REZENDE, Guilherme Jorge de.. Telejornalismo no Brasil: Um perfil editorial.. 1. Summus. 2000
Livro	YORKE, Ivor.. Telejornalismo.. 4 ed.. Rocca. 2007
Livro	PATERNOSTRO, Vera Íris.. O Texto na TV: O Manual de Telejornalismo.. 2 ed.. Elsevier. 2006

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	BARBEIRO, Heródoro; LIMA, Paulo Rodolfo de.. Manual de Telejornalismo: os segredos da notícia na TV.. 2ª ed.. Elsevier ? 3ª reimpressão.. 2002
Livro	BISTANE, Luciana; BACELLAR, Luciane. Jornalismo de TV. 1ª. Contexto. 2005. ??
Livro	MATTOS, Sérgio. História da Televisão Brasileira ? uma visão econômica, social e política.. 2ª edição. Vozes. 2002
Livro	PEREIRA JÚNIOR, Alfredo Eurico Vizeu. Decidindo o que é notícia: os bastidores do telejornalismo. 2 ed.. Edipucrs. 2001.
Livro	SQUIRRA, Sebastião. Aprender telejornalismo: produção e técnica. 1ª. Brasiliense. 1995

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 02 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA DE TELEJORNALISMO I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65989

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	COMUNICAÇÃO E SOCIEDADE
Código do Componente:	GCAH029
Turma:	01
Horário:	segunda-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Relações entre comunicação e sociedade, especialmente na contemporaneidade. Os enlaces entre as mutações da comunicação e as configurações da sociabilidade. Comunicação e Brasil contemporâneo. Comunicação e Bahia contemporânea.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1965504	JUSSARA PEIXOTO MAIA	DOUTOR	13/08/2012	68h

1. OBJETIVOS

Apresentar e debater princípios que articulam a comunicação ao modo como a sociedade se organiza e se transforma, na perspectiva contemporânea, considerando experiências relacionadas a questões de gênero, étnicas, sexualidade e de território. Desenvolver competências críticas e reflexivas para a operacionalização de referenciais conceituais voltados à realização de produção e análise de produtos comunicacionais contemporâneos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I (referenciais conceituais) · Comunicação, cultura e política Cultura e política como mediações constitutivas Comunicação, linguagem e poder Comunicação, discurso e representação
UNIDADE II (questões étnicas, de gênero, de sexualidades e territórios) Feminismo afrolatinoamericano Mulheres, corpo e acumulação primitiva Dispositivo da sexualidade Horizonte indígena Corpos em aliança

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade
5	Igualdade de Gênero
10	Redução das Desigualdades
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas, a partir da leitura de textos, debate sobre a relação entre perspectivas críticas e produções midiáticas, a partir de exercícios de análise, tomando como referência conceitos abordados por autoras/es contemporâneos, considerando a produção de material comunicacional para apresentar as reflexões.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Bibliografia Básica do Componente Curricular

HALL, Stuart. Cultura e Representação. Tradução Daniel Miranda e William Oliveira, Rio de Janeiro: Apicuri, 2009.

MARTIN-BARBERO, Jesús. As formas mestiças da mídia. Revista Pesquisa FAPESP, n. 163, set. 2009.

WILLIAMS, Raymond. Marxismo e Literatura. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

BUTLER, Judith. Corpos em aliança e a política das ruas: Notas para uma teoria performativa de assembleia. Tradução Fernanda Siquiera Miguens. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018;
CANCLINI, Nestor García. Consumidores e Cidadãos: conflitos multiculturais na globalização. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2005;

CARNEIRO, Sueli. Escritos de uma vida. São Paulo: Pólen Livros, 2019.

FEDERICI, Sílvia. O Calibã e a Bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Tradução: Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2017;

FOUCAULT, Michel. História da Sexualidade 1: vontade de saber. Rio de Janeiro, 1988;

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação inclui a frequência, participação e envolvimento do estudante nas reflexões. Ao longo das unidades, as equipes, com no máximo 3 estudantes, devem formular uma síntese para explicitar a relação entre conceitos, referências teóricas e materiais semelhantes àqueles apresentados em sala de aula, para apresentar em seminário. Na segunda avaliação, cada equipe vai escolher uma forma comunicacional para apresentar as reflexões a partir de autores debatidos em sala, sem repetir as referências dos seminários apresentados em sala.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

segunda 11 h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	4h	Aula dialogada	Formação do contrato pedagógico, com proposição dialogada de percurso do componente na relação com as questões contemporâneas. Escuta de percepções e demandas reflexivas na constituição do contemporâneo como uma condição de mútua afetação.
24/08/2026	24/08/2026	4h	Cultura e Representação.	HALL, Stuart. Cultura e Representação. Tradução Daniel Miranda e William Oliveira, Rio de Janeiro: Apicuri, 2009. (p.76-93)
31/08/2026	31/08/2026	4h	As formas mestiças da mídia	MARTIN-BARBERO, Jesús. As formas mestiças da mídia. Revista Pesquisa FAPESP, n. 163, set. 2009.
14/09/2026	14/09/2026	4h	Hegemonia	WILLIAMS, Raymond. Marxismo e Literatura. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979. Pp. 111-117 Apresentação propostas das equipes
21/09/2026	21/09/2026	4h	Identidade	CANCLINI, Néstor Garcia. Consumidores e cidadãos. Rio de Janeiro: UFRJ, 2010. (pgs. 129-138) Apresentação propostas das equipes

28/09/2026	28/09/2026	4h	Feminismo negro	GONZALEZ, Lélia. Por um feminismo afro-latino-americano. Lélia Gonzalez: Por um feminismo afro latino e diálogos. Flávia Rios, & Márcia Lima (org.) São Paulo: Zahar, 2020. (p. 127-136)
05/10/2026	05/10/2026	4h	Questões raciais	KILOMBA, Grada. Memórias da Plantação. Episódios de racismo cotidiano. Tradução Jess Oliveira, 1. Ed. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.(pgs. 27-46; 71-92)
19/10/2026	19/10/2026	4h	Apresentação dos seminários	Apresentação dos seminários
26/10/2026	26/10/2026	4h	Mulheres e acumulação primitiva	FEDERICI, Sílvia. O Calibã e a Bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Tradução: Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2017, pp 11-15, 376-382, 390-394,
09/11/2026	09/11/2026	4h	História da Sexualidade	FOUCAULT, Michel. História da Sexualidade 1: vontade de saber. Rio de Janeiro, 1988, p. 127-149
16/11/2026	16/11/2026	4h	Questões de identidade de gênero	MOMBAÇA, Jota. Ñ V~ NOS MATAR AGORA. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021. (pgs. 21-34)
23/11/2026	23/11/2026	4h	Horizonte indígena	KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Editora Schwarcz, 2019;
30/11/2026	30/11/2026	4h	Corpos em aliança	BUTLER, Judith. Corpos em aliança e a política das ruas: Notas para uma teoria performativa de assembleia. Tradução Fernanda Siquiera Miguens. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018, pp. 7-30.
07/12/2026	07/12/2026	4h	Apresentação dos produtos comunicacionais	Apresentação dos produtos comunicacionais
14/12/2026	14/12/2026	4h	Avaliação e encerramento do componente curricular	Avaliação e encerramento do componente curricular

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
19/10/2026	14 h	Apresentação dos seminários

07/12/2026	14 h	Apresentação dos produtos comunicacionais

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: COMUNICAÇÃO E SOCIEDADE foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66005

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	COMUNICACAO E CONTEMPORANEIDADE
Codigo do Componente:	GCAH037
Turma:	01
Horário:	sexta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	falta ementa

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1551112	LUIZ HENRIQUE SA DA NOVA	DOUTOR	19/09/2006	68h

1. OBJETIVOS

EMENTA: A comunicação e as novas tecnologias enquanto processos sociais e configuração da sociabilidade contemporânea. Identificar práticas sociais que envolvem e interferem no jornalismo e na cultura, em decorrência da configuração digital e da economia de plataforma. Abordar importantes mudanças contemporâneas que consolidam a sociedade do capital e o sentido da vida, através da mídia. Analisar a relação entre a velocidade e a fragmentação do real, na percepção e interação com o social. Apresentar a superficialização da atenção e consequências identificáveis na prática. Debater sobre o jornalismo como produtor de sentido e seus desafios frente à proliferação da informação, da fragmentação do real e secundarização da objetividade enquanto método do registro jornalístico. OBJETIVOS: Analisar o conceito de "colonialismo digital", relacionando com os reflexos e domínio da tecnologia digital e do algoritmo, como controle de dados e indução de práticas e vontades. Apresentar e identificar a presença dos conceitos de "zona do não ser digital", "soberania digital" e "hacker fanoniano" como práticas sociais e importância da comunicação na estruturação do poder. Discutir fragmentação, velocidade e superficialidade como características da comunicação no mundo digital. Destacar a cultura como importante mediação social e sua relação com processos históricos de ampliação da presença tecnológica. Identificar mudanças contemporâneas em campos específicos, como os desafios que o jornalismo enfrenta, em relação à intensa circulação de informação e o domínio da mídia digital.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I Unidade: Apresentar o contexto do controle de dados e as Big Techs como protagonistas. a. Analisar os avanços tecnológicos e seus significados diversos; b. Apresentar o pensamento de Franz Fanon sobre o colonizador e o colonizado; c. Debater a ideia de "colonialismo digital", o contexto contemporâneo; d. Identificar como as nações hegemônicas e as Big Techs exercem o controle da informação. II Unidade: Identificar mutações do "não ser" fanoniano ao "não ser digital", o colonizado de hoje. e. A complexidade dos avanços tecnológicos e a naturalidade no aprendizado social; f. O que pensam os algoritmos, liberdade ou controle; g. O algoritmo, o consumo e a cidadania. III Unidade: Apresentar desafios do jornalismo na era do algoritmo e na dimensão hacker-fanoniana; h. A informação como bem público e a flexibilização da pós-verdade; i. O lugar do jornalismo na colonização digital; j. Os desafios do jornalismo e as possibilidades "hacker-fanonianas".

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aula participativa, leitura, discussão e produção de textos sobre temas abordados em sala, seminários, exibição de audiovisuais e data show.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aula dialogada, leitura, discussão e produção de textos sobre temas abordados em sala, estímulos a debates sobre temas vinculados ao Plano de Ensino. Exposições de temas do Plano de Ensino, seminários, exibição de audiovisuais e data show.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1. Presença e participação nas aulas (peso 4);
2. Análise crítica, opinião, sobre os temas trabalhados, participação nos debates e Seminário de encerramento na Unidade III, com tema definido a partir do Plano de Ensino da disciplina. (peso 6)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quinta feira - 10H

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	21/08/2026	04h	Apresentar o Plano de Ensino, com debate sobre o conteúdo geral da disciplina.	
28/08/2026	28/08/2026	04h	Apresentar o contexto do controle de dados e a presença das Big Techs, como protagonistas	O controle econômico como "parceria" do sistema financeiro com as Big Techs no controle de dados, potencializado com o avanço da "Inteligência Artificial". A diferença entre a sociabilidade eletrônica e a estratégia das Big Techs e seus Estados e dos Estados e suas Big Techs.
04/09/2026	04/09/2026	04h	Analisar os avanços tecnológicos e seus significados diversos, com destaque para a militarização, O Manifesto da Palantir.	Apresentar os reflexos do controle de dados de forma monopolizada, a relação com o jornalismo e a formulação dos autores Deivison Faustino e Walter Lippold sobre uma nova colonização, agora digital. Destacar a estratégia de fortalecimento do vínculo da IA e as armas de guerra. Facilidades para as guerras e genocídios.
11/09/2026	11/09/2026	04h	AV I - Apresentação da análise sobre o Manifesto Palantir	Apresentação da análise crítica sobre o Manifesto da Palantir e debate sobre o controle de dados e seus efeitos.
18/09/2026	18/09/2026	04h	Apresentar o pensamento de Franz Fanon sobre o colonizador e o colonizado relacionando com colonialismo digital.	Debater a importância das formulações de Fanon, ao desvendar a dimensão absoluta da exploração produzida pela escravidão de africanos, no contexto colonial. Destacar a colonização como processo de expansão do capitalismo mercantil e negação da condição humana - o não ser -, o escravizado com peça, mercadoria, foi um mecanismo decorrente do sistema de produção do capitalismo mercantil. Tornou-se a característica central da crueldade absoluta do colonizador, presente na negação da condição de ser humano aos escravizados e/ou colonizados.

25/09/2026	25/09/2026	04h	Colonialismo de dados, a partir de Sérgio Amadeu, da UFABC, entrevista na Publica.	Debater os processos de domínio das Big Techs como apresentado por Sérgio Amadeu.
02/10/2026	02/10/2026	04h	Colonialismo digital, colonialismo de dados e a condição de colonizado.	Reafirmar os princípios jornalístico enquanto prática cultural e agente público e debater possíveis práticas colonizadas no jornalismo da web.
09/10/2026	09/10/2026	04h	Jornalismo web entre a cultura hacker-fanoniana e a aplicação cotidiana do algoritmo.	Identificar e debater potencialidades e limitações do jornalismo na web.
16/10/2026	16/10/2026	04h	A construção de narrativas, os fatos e o domínio tecnológico.	Sobre processos de produção jornalística e a força da tecnologia impondo flexibilizações, para além da técnica.
23/10/2026	23/10/2026	04h	O jornalismo guiado por dados	O jornalismo guiado por dados tem importância profissional, desde que não hipertrofe a dimensão técnica, de sua prática.
30/10/2026	30/10/2026	04h	O algoritmo, o consumo e a cidadania.	A cidadania, enquanto postura crítica, vigilante na sociedade e garantidora de direitos tem sido uma das condições afetadas também pelo algoritmo, como formula Canclini, em "Cidadãos substituídos por algoritmo" (2021).
06/11/2026	06/11/2026	04h	A complexidade dos avanços tecnológicos e a naturalização no aprendizado social	Debater a dimensão ideológica que as facilidades pragmáticas da tecnologia submerge no fetiche da novidade.
13/11/2026	13/11/2026	04h	A fabrilização da cidade e as bases extrativistas do colonialismo digital é um diagnóstico de Faustino e Lippold, desvelando o colonialismo digital e o racismo algoritmo.	Retornando à percepção do contexto histórico e social é identificar que o colonialismo digital não é uma metáfora, mas uma síntese do estágio de consolidação do capitalismo e do aprofundamento da exploração. Como diz os autores de "Colonialismo Digital": "as 'veias abertas' do Sul Global de Eduardo Galeano são as 'veias digitais' que cruzam os oceanos". Os autores afirmam que a tecnologia "não tem alma" e processo social centrado na segregação impõe o aprofundamento técnico das desumanidades.
20/11/2026	20/11/2026	04h	Racismo algoritmo ou racialização digital, a permanência da colonização capitalista e a continuidade do não ser..	O brilho e as inovações da tecnologia não negam a manutenção da velha estrutura de controle e exploração, sustentando os velhos valores e a velha exploração.

27/11/2026	27/11/2026	04h	Seminários sobre os temas e abordagens oferecidas	Apresentação de seminários que abordem temas e conceitos trabalhados ao longo do semestre.
04/12/2026	04/12/2026	04h	Seminários sobre os temas e abordagens oferecidas	Apresentação de seminários que abordem temas e conceitos trabalhados ao longo do semestre.
11/12/2026	11/12/2026	04h	Avaliação e finalização do semestre	Identificar a interação discente com o conteúdo do Plano de Ensino.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
11/09/2026	08H	Debate em sala com entrega de uma análise crítica sobre o conceito de "colonialismo digital".
04/12/2026	8H	Seminário temático a partir do Plano de Ensino
11/12/2026	8H	Avaliação e finalização do semestre

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Nestor Garcia CANCLINI. Cidadãos substituídos por Algoritmos. Nestor Garcia 2001. 1ed.. EDUSP. 2001
Livro	Pierre DARDOT e Christian LAVAL. A nova razão do mundo: ensaio sobre a sociedade liberal.. 1ed.. Boitempo. 2016
Livro	Deivison FAUSTINO e Walter LIPPOLD. Colonialismo Digital: por uma crítica hacker-fanoniana. 1ed.. Boitempo. 2023
Livro	Daniela BERTOCCHI. Dos dados aos formatos: a construção de narrativas no jornalismo digital. 1ed.. Appris. 2016

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	Mariana BARBOSA. Pós-verdade e fake news: reflexões sobre a guerra de narrativas.. 1ed.. Cobogó. 2019
Livro	Franz FANON. Os condenados da terra. 1ed.. Zahar. 2022

Livro	Henry JENKINS et all.. Cultura da conexão. 1ed.. Aleph. 2022
Livro	Jeremy KHAN. Dominando a IA: guia de sobrevivência para o futuro. 1ed.. Alta Books. 2025
Artigo	IA: a Pax Silica contra o Brasil e o Sul Global. Outras Palavras, 26 jun. 2026. Seção Tecnologia em disputa
Artigo	O caso Anthropic e quem realmente governa a IA. Outras Palavras, 18 jun. 2026. Seção Tecnologia em disputa. Disponível em:
Artigo	Tecnologias de exploração: colonialismo, cotidiano e relações de trabalho no capitalismo digital
Artigo	Colonialismo de dados: especialista explica o que querem os donos das big techs

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: COMUNICACAO E CONTEMPORANEIDADE foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66010

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TEMAS ESPECIAIS EM CINEMA
Codigo do Componente:	GCAH054
Turma:	01
Horário:	segunda-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	falta ementa

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1754476	FERNANDA AGUIAR CARNEIRO MARTINS	DOUTOR	27/01/2010	68h

1. OBJETIVOS

Conhecer e discutir uma história da construção do olhar no cinema e no audiovisual sob o prisma dos estudos feministas. Origens dos estudos feministas na história e na literatura. Os estudos feministas na história da arte e na pesquisa sobre o cinema e o audiovisual. Laura Mulvey, a popularização da noção de "gaze", o espaço no cinema. Cultura visual e interrogações sobre como vemos o mundo. A poética do espaço: percorrendo os interiores da casa. Gilberto Freyre, atualizações da Casa-Grande, assombrações, o olhar patriarcal e controlador. Michel Foucault, estratégias geopolíticas do habitat e o overseer gaze. O cinema de horror e o fantástico. A questão do gaze - primeira abordagem com Laura Mulvey, E. Ann Kaplan e bell hooks (olhar masculino, feminino, imperial, opositor). A questão do gaze - segunda abordagem com Iris Brey (olhar feminino, queer)

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MÓDULO I - Introdução geral: primórdios dos estudos feministas e interdisciplinaridade MÓDULO II - Olhar, exploração do espaço, gêneros cinematográficos (horror, fantástico, entre outros) MÓDULO III - A questão do olhar: das formulações iniciais à contemporaneidade, a amplitude do olhar feminino

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas envolvendo discussão tendo como base a leitura de texto previamente indicado

Visionamento e discussão sobre obras fílmicas e/ou audiovisuais

Exercícios de leitura de imagens e/ou sons

Realização de seminários

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1- Anotações e exercícios de leitura analítica a partir do visionamento dos filmes e das leituras dos textos

2- Produção de análise comparativa final, segundo orientação dada.

Obs.: Ao final, a nota corresponde ao somatório da realização de atividades, da análise comparativa e da participação em aula.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17h-18h nas segundas

13. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
05/10/2026	13h-17h	Estudo comparativo
16/11/2026	13h-17h	Seminário individual

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	KAPLAN, E. Ann. A Mulher e o Cinema, os dois lados da câmera. . Rio de Janeiro: Rocco. 1995
Livro	XAVIER, Ismail. A Experiência do cinema antologia. . Rio de Janeiro: Rocco. 1983
Livro	HOOKS, bell. HOOKS, bell. Olhares negros e representação. . São Paulo: Elefante. 2019. . São Paulo: Elefante. 2019

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	BREY, Iris. BREY, Iris. Le regard féminin - une révolution à l'écran. . Paris: Eds. de l'Olivier. 2020. . Paris: Eds. de l'Olivier. 2020
Livro	KAPLAN, E. Ann et al.. The Routledge Companion to Cinema and Gender. . London/New York: Routledge. 2017
Livro	HOLANDA, Karla; TEDESCO, Marina Cavalcante (org.). Feminino e Plural Mulheres no Cinema Brasileiro. . Campinas, SP: Papirus. 2021
Artigo	Os desafios na escrita da história do cinema

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TEMAS ESPECIAIS EM CINEMA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66075

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA DE PRODUCAO EM COMUNICACAO
Codigo do Componente:	GCAH079
Turma:	01
Horário:	quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	falta ementa

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
2788543	JULIANO MASCARENHAS DA SILVA	MESTRE	27/03/2012	68h

1. OBJETIVOS

EMENTA da Disciplina Estudo prático do planejamento e da gestão de estratégias de conteúdo em ambientes digitais, com foco na construção de audiências e dinâmicas de engajamento em redes sociais. Desenvolvimento laboratorial de projetos de comunicação multimídia orientados por dados, mapeamento de públicos e narrativas de marca (storytelling). Aplicação de técnicas de distribuição, otimização de busca (SEO) e monitoramento de métricas e indicadores de desempenho. Reflexão crítica sobre a ética na rede, a responsabilidade social e a gestão de marcas e comunidades digitais no cenário contemporâneo. Objetivo Geral Capacitar os estudantes para o planejamento, produção e gestão de estratégias de conteúdo digital, habilitando-os a construir, engajar e monitorar audiências e comunidades em redes sociais sob uma perspectiva ética e crítica. Objetivos Específicos Planejar estratégias de comunicação e conteúdo digital baseadas no mapeamento de públicos, dados de navegação e comportamento de audiências na rede. Produzir narrativas multimídia inovadoras e formatos de storytelling digital direcionados à construção de presença e identidade de marcas, veículos ou causas. Dominar ferramentas e técnicas de distribuição de conteúdo, otimização de busca (SEO) e gerenciamento de comunidades digitais. Analisar métricas de desempenho e indicadores de engajamento para mensurar o impacto, o alcance e o retorno de projetos comunicacionais. Avaliar criticamente a responsabilidade social, os limites éticos e o impacto das lógicas algorítmicas na produção e circulação de conteúdo digital contemporâneo.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana 1: Apresentação do Plano de Disciplina e Introdução às Estratégias de Conteúdo Atividade: Apresentação do cronograma, dinâmica das oficinas e critérios de avaliação. Panorama do ecossistema digital e a transição da comunicação para a gestão de presença digital e economia da atenção. Semana 2: Análise de Audiência e Definição de Nicho Conteúdo: Comportamento do público digital, lógicas de engajamento e mapeamento de demandas na rede. Semana 3: Laboratório 1 – Construção de Personas e Alinhamento de Público Atividade: Análise de concorrência/referências digitais e definição do público-alvo (personas) para os projetos da disciplina. Semana 4: Linha Editorial e Territórios de Conteúdo Conteúdo: Como definir temas, tom de voz e pilares de conteúdo para veículos, marcas ou causas. Semana 5: Laboratório 2 – O Calendário Editorial e Matriz de Conteúdo Atividade: Criação de um cronograma estratégico de publicações multiplataforma para o projeto. Semana 6: Storytelling e Texto para Ambientes Digitais Conteúdo: Escrita para a web, técnicas de redação digital estratégica, títulos atrativos (sem clickbait) e estruturas de retenção. Semana 7: Laboratório 3 – Oficina de Escrita e Formatos Curtos Atividade: Produção de roteiros para vídeos verticais e carrosséis textuais informativos. Semana 8: Produção de Conteúdo em Áudio e Vídeo Vertical Conteúdo: Linguagem audiovisual para redes sociais (Reels, TikTok, Shorts) e dinâmicas de consumo rápido. Semana 9: Laboratório 4 – Captação e Edição Móvel Atividade: Captação de imagens e edição de um vídeo curto de engajamento focado em uma narrativa local/regional. Semana 10: Distribuição, Algoritmos e SEO Conteúdo: Funcionamento dos algoritmos, otimização de busca (SEO) para texto/vídeo, hashtags e metadados. Semana 11: Laboratório 5 – Planejamento de Distribuição Atividade: Aplicação de técnicas de SEO e desenho da estratégia de postagem (legendas, hashtags e chamadas para ação - CTAs). Semana 12: Gestão de Comunidades e Ética na Rede Conteúdo: Interação com a audiência, gerenciamento de crises, responsabilidade social e o papel do produtor de conteúdo no combate à desinformação. Semana 13: Métricas de Engajamento e Indicadores de Desempenho (KPIs) Conteúdo: O que medir? Diferença entre métricas de vaidade (likes) e métricas de engajamento real (salvamentos, compartilhamentos, tempo de retenção). Semana 14: Oficina do Projeto Integrador – Produção Mão na Massa Atividade: Desenvolvimento prático em sala com mentoria do professor (gravação, edição, design dos materiais do projeto). Semana 15: Execução, Distribuição e Monitoramento em Tempo Real Atividade: Lançamento público dos projetos digitais nas redes, ativação dos canais e acompanhamento das primeiras interações da audiência. Semana 16: Laboratório de Análise de Dados e Relatório Prático Atividade: Coleta de dados gerados na semana anterior. Produção de um mini-relatório analítico de desempenho do projeto baseado nas métricas reais de engajamento. Semana 17: Apresentação dos Resultados (Banca/Pitch) Atividade: Apresentação dos projetos criados e defesa dos resultados alcançados diante da turma.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade
8	Trabalho Decente e Crescimento Econômico
9	Indústria, Inovação e Infraestrutura

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas Expositivas Dialogadas e Anatômicas: Apresentação breve de conceitos estratégicos, estudos de caso e análise anatômica de produtos digitais de sucesso (marcas, criadores e veículos independentes) para compreensão de suas estruturas de engajamento.

Laboratórios Práticos Cíclicos (Aprende-Apply): Atividades em ambiente de laboratório de informática e/ou estúdio móvel, onde os estudantes aplicarão de forma imediata os conceitos discutidos em exercícios práticos individuais ou coletivos (criação de personas, roteirização, captação e edição audiovisual móvel, planejamento de SEO).

Mentorias e Plantões de Criação: Momentos dedicados ao acompanhamento personalizado dos grupos pelo docente, simulando o fluxo de uma agência de conteúdo ou redação integrada, com foco no refinamento técnico e estratégico das produções.

Desenvolvimento de Projeto Integrador: Criação, execução e distribuição real de um canal de comunicação digital multiplataforma ou campanha estratégica ao longo do semestre, exigindo que o estudante interaja com o público real e lide com dados reais de engajamento.

Uso de Recursos Tecnológicos Acessíveis: Estímulo ao uso de ferramentas gratuitas e softwares livres para edição (vídeo, áudio e imagem), gerenciamento de projetos e análise de métricas, garantindo a autonomia do estudante fora do ambiente universitário.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Laboratório de Informática (com acesso à internet de banda larga para pesquisa, publicação e monitoramento de redes) e sala de aula equipada com projetor multimídia (datashow) e sistema de som para análise de casos e produtos audiovisuais.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem neste componente curricular assume um caráter formativo, processual e diagnóstico, sendo compreendida como parte integrante do percurso de ensino-aprendizagem e não apenas como um instrumento de classificação final. Dado o perfil laboratorial da disciplina, os estudantes serão avaliados continuamente por meio de sua participação ativa nas dinâmicas de oficina, do cumprimento de prazos de postagem e da evolução técnica demonstrada ao longo do semestre. O desempenho do estudante será mensurado a partir de dois eixos principais de atividades práticas: um Portfólio de Laboratórios Práticos (composto por exercícios individuais ou em dupla de planejamento, roteirização, edição e postagem de conteúdos digitais ao longo dos módulos) e um Projeto Integrador Avançado (desenvolvido em equipes, envolvendo a criação real, distribuição, monitoramento e defesa de um canal ou campanha de comunicação digital baseado em dados).

Os critérios gerais para a atribuição de notas considerarão: a adequação das narrativas aos públicos-alvo planejados, o domínio técnico e estético das ferramentas digitais utilizadas, o rigor na interpretação de métricas de engajamento e o alinhamento ético com a responsabilidade social e o respeito à diversidade. Em consonância com o Regimento Acadêmico da UFRB, o estudante que não alcançar a média semestral mínima por meio das avaliações regulares, mas que cumprir a frequência obrigatória de 75%, terá o direito de realizar uma Atividade de Recuperação Final. Esta consistirá na reestruturação crítica do relatório de métricas e no refinamento técnico dos produtos digitais gerados no Projeto Integrador, permitindo ao discente reavaliar suas decisões estratégicas a partir do feedback docente.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quartas-Feiras 13:30 às 14:30

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo

19/08/2026	19/08/2026	4h	Apresentação do Plano de Disciplina e Introdução às Estratégias de Conteúdo	
26/08/2026	26/08/2026	4h	Análise de Audiência e Definição de Nicho	Conteúdo: Comportamento do público digital, lógicas de engajamento e mapeamento de demandas na rede.
02/09/2026	02/09/2026	4h	Laboratório 1 ? Construção de Personas e Alinhamento de Público	Atividade: Análise de concorrência/referências digitais e definição do público-alvo (personas) para os projetos da disciplina.
09/09/2026	09/09/2026	4h	Linha Editorial e Territórios de Conteúdo	Conteúdo: Como definir temas, tom de voz e pilares de conteúdo para veículos, marcas ou causas.
16/09/2026	16/09/2026	4h	O Calendário Editorial e Matriz de Conteúdo	Atividade: Criação de um cronograma estratégico de publicações multiplataforma para o projeto.
23/09/2026	23/09/2026	4h	Storytelling e Texto para Ambientes Digitais	Conteúdo: Escrita para a web, técnicas de redação digital estratégica, títulos atrativos (sem clickbait) e estruturas de retenção.
30/09/2026	30/09/2026	4h	Oficina de Escrita e Formatos Curtos	Produção de roteiros para vídeos verticais e carrosséis textuais informativos
07/10/2026	07/10/2026	4h	Produção de Conteúdo em Áudio e Vídeo Vertical	Conteúdo: Linguagem audiovisual para redes sociais (Reels, TikTok, Shorts) e dinâmicas de consumo rápido.
14/10/2026	14/10/2026	4h	Laboratório 4 ? Captação e Edição Móvel	Atividade: Captação de imagens e edição de um vídeo curto de engajamento focado em uma narrativa local/regional.
21/10/2026	21/10/2026	4h	Distribuição, Algoritmos e SEO	Conteúdo: Funcionamento dos algoritmos, otimização de busca (SEO) para texto/vídeo, hashtags e metadados
28/10/2026	28/10/2026	4h	Gestão de Comunidades e Ética na Rede	
04/11/2026	04/11/2026	4h	Métricas de Engajamento e Indicadores de Desempenho (KPIs)	Conteúdo: O que medir? Diferença entre métricas de vaidade (likes) e métricas de engajamento real (salvamentos, compartilhamentos, tempo de retenção).
11/11/2026	11/11/2026	4h	Oficina do Projeto Integrador ? Produção Mão na Massa	Atividade: Desenvolvimento prático em sala com mentoria do professor (gravação, edição, design dos materiais do projeto).

18/11/2026	18/11/2026	4h	Execução, Distribuição e Monitoramento em Tempo Real	Atividade: Lançamento público dos projetos digitais nas redes, ativação dos canais e acompanhamento das primeiras interações da audiência.
25/11/2026	25/11/2026	4h	Laboratório de Análise de Dados e Relatório Prático	Atividade: Coleta de dados gerados na semana anterior. Produção de um mini-relatório analítico de desempenho do projeto baseado nas métricas reais de engajamento.
02/12/2026	02/12/2026	4h	Apresentação dos Resultados (Banca/Pitch)	Atividade: Apresentação dos projetos criados e defesa dos resultados alcançados diante da turma.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
14/10/2026	08:00	Portfólio de Laboratórios Práticos (Peso: 40% da nota final)
09/12/2026	08:00	Projeto Integrador Avançado (Peso: 60% da nota final)

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	ENKINS, Henry; GREEN, Joshua; FORD, Sam. Cultura da Conexão: Criação, valor e significado na mídia participativa. 1. Aleph. 2014
Livro	GABRIEL, Martha. Marketing na Era Digital: Conceitos, plataformas e estratégias. 3. Atlas. 2020
Livro	LEMONS, André. Cibercultura - Tecnologia e Vida Social na Cultura Contemporânea. . Sulina. 2002

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	MARTINO, Luis. MARTINO, Luis. Teoria das mídias digitais: Linguagens, ambientes, redes. 2. Vozes. 2015. 2. Vozes. 2015
Livro	KARHAWI, Issaaf. De Blogueira a Influenciadora: Etapas de Profissionalização da Blogosfera de Moda Brasileira. 1. Sulina. 2020

Livro	MACHADO, Eveline. Storytelling em apresentações para leigos. 1. Alta Books. 2025

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA DE PRODUCAO EM COMUNICACAO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66008

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	HISTORIA DA ARTE I
Codigo do Componente:	GCAH099
Turma:	01
Horário:	quinta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Visão dos fenômenos artísticos e sua relação social e econômica, desde os primeiros registros dos povos primitivos e das civilizações mediterrâneas que constituíram a base da cultura ocidental. Período compreendido entre a Pré-História e o final da Idade

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1206390	SUZANE TAVARES DE PINHO PEPE	DOUTOR	13/11/2007	68h

1. OBJETIVOS

Compreender a História da Arte como campo de estudo que possui teorias e metodologias específicas e interdisciplinares. Estudar contextos culturais e produções reconhecidas como estéticas e/ou artísticas, fazer questionamentos em relação a funções, formas de produção e aspectos técnico-formais e estilísticos, assim como descrever imagens e sentidos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 A História da Arte como área de conhecimento: teorias e métodos 2 Manifestações dos Primórdios 2.1 Paleolítico Superior: Arte rupestre e escultura, temas, formas, técnicas 2.2 Neolítico: Construções neolíticas, arte cerâmica e escultura, temas, formas e técnicas 3 Arte no Oriente Antigo: Mesopotâmia, Egito e Núbia 3.1 Contexto: Aspectos sociopolíticos e o pensamento religioso 3.2 Representações e Expressões da arte: materiais, técnicas, temas, formas e funções. 4 Arte na Grécia Antiga 4.1 O surgimento de uma filosofia da arte 4.2 Arqueologia e Periodização 4.3 Escultura e pintura 4.4 Arquitetura e Tipologia 5 Arte na Roma Antiga 5.1 Antecedentes: etruscos e gregos 5.2 Arquitetura 5.3 Escultura e pintura 6 Arte no Período Medieval 6.1 A arte e o surgimento do Cristianismo 6.2 Arte e arquitetura bizantinas 6.4 O pensamento religioso cristão na Idade Média na Europa 6.4 Arquitetura e arte românicas (séc. XI – XIII) e góticos (séc. XII – séc. XV) 7 Seminário sobre as Cultura e Arte Mesoamericana 7.1 Maias 7.2 Incas 7.3 Astecas 7.4 Marajoara

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas dialogadas.
- Comentário de vídeos
- Exercícios em sala

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Data-show
Computador
Caixa de som
Quadro branco

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação escrita – Fichamento dos assuntos ou Prova	5,0
Seminário em grupos	3,0
Participação nas Aulas e exercícios presenciais	2,0
Total	10,0

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

QUI 13h - 14h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	4hh	Arte e História da Arte como campo de estudo	
27/08/2026	27/08/2026	4h	Abordagens teórico-metodológicas da História da Arte parte 1 - A História da Arte como campo de estudo Compreensão do texto Sobre Artes e Artistas (GOMBRICH)	
03/09/2026	03/09/2026	4h	Paleolítico Superior: Arte rupestre e escultura, temas, formas, técnicas	
10/09/2026	10/09/2026	4h	Neolítico: Construções megalíticas, arte cerâmica e escultura, temas, formas e técnicas	
17/09/2026	17/09/2026	4h	Abordagens teórico-metodológicas da História da Arte parte 2	
24/09/2026	24/09/2026	4h	Contexto cultural no Mundo Helênico e Culturas de Creta e Micenas	
01/10/2026	01/10/2026	4h	Arquitetura e Escultura na Grécia Antiga	
08/10/2026	08/10/2026	4h	Escultura e Pintura na Grécia Antiga	
15/10/2026	15/10/2026	4h	A definir	
22/10/2026	22/10/2026	4h	Avaliação	
29/10/2026	29/10/2026	4h	Arquitetura Romana e heranças greco-romanas no Ocidente	
05/11/2026	05/11/2026	4h	Orientação de Seminário por equipe	
12/11/2026	12/11/2026	4h	Arte paleocristã e Arte bizantina	
19/11/2026	19/11/2026	4h	Arquitetura e arte românica e Gótica	
26/11/2026	26/11/2026	4h	Cultura e Arte Maia - Cultura e Arte Inca (Seminário)	
03/12/2026	03/12/2026	4h	Cultura e Arte Asteca - Cultura e Arte Marajoara (Seminário)	

10/12/2026	10/12/2026	4h	A definir	
17/12/2026	17/12/2026	4h	Encerramento	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
22/10/2026	8h-12h	Avaliação escrita
26/11/2026	8h-12h	Seminário

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	PANOFISKY, Erwin. Significado nas Artes Visuais. Tradução Maria Clara F. Kneese e J. Guinsburg. . São Paulo: Perspectiva. 2007.
Livro	JANSON, H.W. JANSON, H.W. História geral da arte. O Mundo Antigo e a Idade Média. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes. 2001. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes. 2001.
Livro	HAUSER, Arnold. HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. . São Paulo: Martins Fontes. 2000. . São Paulo: Martins Fontes. 2000.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. . São Paulo: Martins Fontes. 2005.
Livro	DUBY, Georges; LACLOTTE, Michel. História artística da Europa. A Idade Média. Tomo 2. 2.ed. São Paulo: Paz e Terra. 2002.
Livro	GOMBRICH, E. H. A História da Arte. 15.ed. Rio de Janeiro: Editora LTC - Livros Técnicos e Científicos. 2015.
Livro	PANOFISKY, Erwin. Arquitetura gótica e escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes. 2001.
Livro	WÖLFFLIN, Henrich. Conceitos fundamentais da história da arte. . São Paulo: Martins Fontes. 2000.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: HISTORIA DA ARTE I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66080

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	HISTORIA DA ARTE II
Código do Componente:	GCAH100
Turma:	02
Horário:	quarta-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Estudo das manifestações artísticas ocidentais compreendidas desde o Trecento italiano até o Romantismo. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
3070223	PRISCILA MIRAZ DE FREITAS GRECCO	DOUTOR	18/09/2018	68h

1. OBJETIVOS

Capacitar os alunos a reconhecer e compreender manifestações artísticas do Trecento italiano até o Romantismo; Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos períodos artísticos abordados; Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos, com foco nas possibilidades de ensino da história da arte; Discutir a historicidade das linguagens artísticas abordadas, evidenciando sua construção historiográfica.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: Trecento 1.1. Características da produção artística do século XIII; 1.2. Arquitetura gótica; 1.3. Giotto di Bondone e Duccio di Buoninsegna UNIDADE 2: Renascimento – quatrocento e quinhentos
2.1. O conceito de Renascença 2.2. Cortesão e burgueses – o consumo de arte e o status do artista 2.3. O realismo flamengo 2.5. Masaccio, Paolo Uccello, Mantegna 2.6. Botticelli, Leonardo, Michelangelo 2.7. Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana UNIDADE 3: Maneirismo e Barroco 3.1. O conflito entre desenho e cor: Tintoretto e El Greco, Bruegel 3.2. Caravaggio, Artemisia Gentileschi, Catarina Van Hemessen 3.3. Peter Paul Rubens, Diego Velázquez, Rembrandt UNIDADE 4: Rococó e Classicismo 4.1. Rococó: Jean- Antoine Watteau, Jean-Honoré Fragonard, Angelica Kauffmann 4.2. A Revolução Francesa: Jacques-Louis David 4.3. Jean- Auguste- Dominique Ingres, Marie-Guillemine Benoist, Maria Graham 4.4. Francisco de Goya UNIDADE 5: Romantismo 5.1. Turbulências, filosofia, psicologia e natureza 5.2. Henry Fuseli, Caspar Friedrich, J.M.W. Turner 5.3. Theodore Géricault, Eugène Delacroix 5.4. Henriette Browne, Rosa Bonheur, Victoria Dubourg, Emily Osborn

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os alunos a compreenderem e reconheçam a complexidade e especificidade que envolve as produções artísticas em questão. Será priorizado o uso da plataforma SIGAA. Também a interação via e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, procurando adequá-los à realidade da turma.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Utilizaremos projetor, computador e televisão ou tela e projeção.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem, em sua função regulatória, ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela professora) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;
2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência;
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quartas-feiras 18h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
19/08/2026	19/08/2026	4h	Apresentação da disciplina	
26/08/2026	26/08/2026	4h	O século XIII e a arte gótica; Giotto di Bondone e Duccio di Buoninsegna	Leitura para a próxima aula: HUIZINGA, Johan. "A arte na vida". In: O outono da Idade Média. Trad. Francis P. Janssen. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 413 – 463.
02/09/2026	02/09/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura para a próxima aula: OLIVEIRA, Henrique L. P. "O real dá-se ao olhar: perspectiva e visualização da verdade nas imagens da Renascença". In: SOLOMON, Marlon (org.) História, verdade e tempo. Chapecó, SC: Argos, 2011, p. 113 – 153
09/09/2026	09/09/2026	4h	Renascimento: O visível como território da experiência, uma criação renascentista	Leitura dessa e da próxima aula: OLIVEIRA, Henrique L. P. "O real dá-se ao olhar: perspectiva e visualização da verdade nas imagens da Renascença". In: SOLOMON, Marlon (org.) História, verdade e tempo. Chapecó, SC: Argos, 2011, p. 113 – 153.

16/09/2026	16/09/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura dessa aula: OLIVEIRA, Henrique L. P. "O real dá-se ao olhar: perspectiva e visualização da verdade nas imagens da Renascença". In: SOLOMON, Marlon (org.) História, verdade e tempo. Chapecó, SC: Argos, 2011, p. 113 – 153.
23/09/2026	23/09/2026	4h	AVALIAÇÃO EM SALA	Leitura para a próxima aula: FEDERICI, Sílvia. "A grande caça às bruxas na Europa". In: Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2017, p. 284 – 374; TEDESCO, Cristine. "As mulheres na história da arte: Artemísia Gestileschi através de suas obras". In: XVII Seminário da História da Arte Anacronias do tempo. Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, n.1, 2011, p. 1 – 10.
30/09/2026	30/09/2026	4h	Renascimento tardio e maneirismo.	Leitura dessa e da próxima aula: FEDERICI, Sílvia. "A grande caça às bruxas na Europa". In: Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2017, p. 284 – 374; TEDESCO, Cristine. "As mulheres na história da arte: Artemísia Gestileschi através de suas obras". In: XVII Seminário da História da Arte Anacronias do tempo. Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, n.1, 2011, p. 1 – 10.
07/10/2026	07/10/2026	-	FERIADO	Feriado - Padroeira de Cachoeira
14/10/2026	14/10/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura para a próxima aula: MIGNOLO, Walter. A gnose e o imaginário do sistema mundo colonial/moderno. In: MIGNOLO, Walter. Histórias locais/Projetos globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2020, p. 23-42.

21/10/2026	21/10/2026	4h	Barroco ? a expansão da modernidade, do capitalismo e do colonialismo	Leitura para essa e próxima aula: MIGNOLO, Walter. A gnose e o imaginário do sistema mundo colonial/moderno. In: MIGNOLO, Walter. Histórias locais/Projetos globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2020, p. 23-42.
28/10/2026	28/10/2026	-	FERIADO	Feriado nacional: dia do servidor público
04/11/2026	04/11/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura para próxima aula: ELIAS, Norbert. A peregrinação de Watteau à Ilha do amor. Trad. Antônio Carlos Santos. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
04/11/2026	04/11/2026	4h	Rococó e Classicismo; Formação das Academias de Belas Artes na Europa	Leitura dessa e da próxima aula: ELIAS, Norbert. A peregrinação de Watteau à Ilha do amor. Trad. Antônio Carlos Santos. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
11/11/2026	11/11/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura para a próxima aula: COLI, Jorge. "O corpo da liberdade". In: O corpo da liberdade. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p. 61 – 122.
18/11/2026	18/11/2026	4h	Romantismo: Turbulências, filosofia, psicologia e natureza	Nesta e na próxima aula: COLI, Jorge. "O corpo da liberdade". In: O corpo da liberdade. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p. 61 – 122.
25/11/2026	25/11/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura para a próxima aula: ZDRADEK, Ana Carolina S. "A figura feminina na subversiva obra de Henriette Browne". In: Revista Seminário de História da Arte, vol. 1, nº 7, 2018, p. 1-19.
02/12/2026	02/12/2026	4h	O orientalismo; Henriette Browne, Rosa Bonheur, Victoria Dubourg, Emily Osborn	Leitura dessa aula: ZDRADEK, Ana Carolina S. "A figura feminina na subversiva obra de Henriette Browne". In: Revista Seminário de História da Arte, vol. 1, nº 7, 2018, p. 1-19.
09/12/2026	09/12/2026	4h	AVALIAÇÃO FINAL	Avaliação em sala de aula.
16/12/2026	16/12/2026	4h	Fechamento e balanço do semestre	Roda de conversa e avaliação da disciplina.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
23/09/2026	19h	Avaliação parcial
09/12/2026	19h	Avaliação final

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BAXANDALL. Michael. Padrões de intenção. . Companhia das Letras. 2006
Livro	HAUSER, Arnold. História Social da arte e da literatura. . Martins Fontes. 2000
Livro	WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte.. . Martins Fontes. 1984

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	ARGAN, Giulio Carlo. História da arte italiana: Da antiguidade a Duccio. . Cosac & Naify. 2003
Livro	ARGAN, Giulio Carlo. Clássico Anticlássico. O Renascimento de Bruneleschi a Bruegel. . Companhia das Letras. 1999
Livro	DIDI-HUBERMAN, Georges.. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. . Editora 34. 2013

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 02 - Período 2026.2 - Componente Curricular: HISTORIA DA ARTE II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66384

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	HISTORIA DA ARTE II
Código do Componente:	GCAH100
Turma:	01
Horário:	quinta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Estudo das manifestações artísticas ocidentais compreendidas desde o Trecento italiano até o Romantismo. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
3070223	PRISCILA MIRAZ DE FREITAS GRECCO	DOUTOR	18/09/2018	68h

1. OBJETIVOS

Capacitar os alunos a reconhecer e compreender manifestações artísticas do Trecento italiano até o Romantismo; Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos períodos artísticos abordados; Debater acerca das possibilidades metodológicas e teóricas de abordagens dos objetos artísticos, com foco nas possibilidades de ensino da história da arte; Discutir a historicidade das linguagens artísticas abordadas, evidenciando sua construção historiográfica.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: Trecento 1.1. Características da produção artística do século XIII; 1.2. Arquitetura gótica; 1.3. Giotto di Bondone e Duccio di Buoninsegna UNIDADE 2: Renascimento – quatrocento e quinhentos
2.1. O conceito de Renascença 2.2. Cortesão e burgueses – o consumo de arte e o status do artista 2.3. O realismo flamengo 2.5. Masaccio, Paolo Uccello, Mantegna 2.6. Botticelli, Leonardo, Michelangelo 2.7. Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana UNIDADE 3: Maneirismo e Barroco 3.1. O conflito entre desenho e cor: Tintoretto e El Greco, Bruegel 3.2. Caravaggio, Artemisia Gentileschi, Catarina Van Hemessen 3.3. Peter Paul Rubens, Diego Velázquez, Rembrandt UNIDADE 4: Rococó e Classicismo 4.1. Rococó: Jean- Antoine Watteau, Jean-Honoré Fragonard, Angelica Kauffmann 4.2. A Revolução Francesa: Jacques-Louis David 4.3. Jean- Auguste- Dominique Ingres, Marie-Guillemine Benoist, Maria Graham 4.4. Francisco de Goya UNIDADE 5: Romantismo 5.1. Turbulências, filosofia, psicologia e natureza 5.2. Henry Fuseli, Caspar Friedrich, J.M.W. Turner 5.3. Theodore Géricault, Eugène Delacroix 5.4. Henriette Browne, Rosa Bonheur, Victoria Dubourg, Emily Osborn

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico, tendo a finalidade de estimular os alunos a compreenderem e reconheçam a complexidade e especificidade que envolve as produções artísticas em questão. Será priorizado o uso da plataforma SIGAA. Também a interação via e-mail e chats WhatsApp serão utilizadas de acordo com os tipos de atividades que serão desenvolvidas ao longo do curso, diversificando diferentes estilos de aprendizagem e ao mesmo tempo levando em conta os diferentes perfis dos estudantes, procurando adequá-los à realidade da turma.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Serão utilizados projetores, televisão ou tela, computadores.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem, em sua função regulatória, ocorrerá no decorrer da disciplina de forma continuada. Seu objetivo será assegurar a introdução de alterações nos processos de ensino (pela professora) e/ou de aprendizagem (pelos graduandos) em decorrência das dificuldades identificadas. Para tanto, serão adotados como critérios de avaliação:

1. Avaliação pelo cumprimento da sequência didática;
2. Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e;
3. Instrumentos de avaliação

A partir destas três dimensões pretende-se obter dos estudantes uma análise crítica sobre os resultados esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes, destacando-se nesse processo:

- A frequência, participação e cumprimento dos alunos nas diferentes atividades síncronas e assíncronas de ensino e atividades propostas;
- Leitura, síntese e discussão dos textos solicitados com antecedência;
- Elaboração e cumprimento dos prazos de entrega das atividades;
- Compreensão e domínio do conteúdo trabalhado;

Cada atividade terá uma pontuação, cuja soma totalizará a nota final, que corresponderá à percentagem das atividades e frequências alcançadas.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quintas-feiras 13h.

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	4h	Apresentação da disciplina	
27/08/2026	27/08/2026	4h	O século XIII e a arte gótica; Giotto di Bondone e Duccio di Buoninsegna	O século XIII e a arte gótica; Giotto di Bondone e Duccio di Buoninsegna. Leitura para a próxima aula: HUIZINGA, Johan. "A arte na vida". In: O outono da Idade Média. Trad. Francis P. Janssen. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 413 – 463.
03/09/2026	03/09/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura para a próxima aula: OLIVEIRA, Henrique L. P. "O real dá-se ao olhar: perspectiva e visualização da verdade nas imagens da Renascença". In: SOLOMON, Marlon (org.) História, verdade e tempo. Chapecó, SC: Argos, 2011, p. 113 – 153.

10/09/2026	10/09/2026	4h	Renascimento: O visível como território da experiência, uma criação renascentista.	Renascimento: O visível como território da experiência, uma criação renascentista. Leitura dessa e da próxima aula: OLIVEIRA, Henrique L. P. "O real dá-se ao olhar: perspectiva e visualização da verdade nas imagens da Renascença". In: SOLOMON, Marlon (org.) História, verdade e tempo. Chapecó, SC: Argos, 2011, p. 113 – 153.
17/09/2026	17/09/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura dessa aula: OLIVEIRA, Henrique L. P. "O real dá-se ao olhar: perspectiva e visualização da verdade nas imagens da Renascença". In: SOLOMON, Marlon (org.) História, verdade e tempo. Chapecó, SC: Argos, 2011, p. 113 – 153.
24/09/2026	24/09/2026	4h	AVALIAÇÃO	Avaliação em sala de aula. Leitura para a próxima aula: FEDERICI, Sílvia. "A grande caça às bruxas na Europa". In: Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2017, p. 284 – 374; TEDESCO, Cristine. "As mulheres na história da arte: Artemísia Gestileschi através de suas obras". In: XVII Seminário da História da Arte Anacronias do tempo. Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, n.1, 2011, p. 1 – 10.
01/10/2026	01/10/2026	4h	Renascimento tardio e maneirismo	Renascimento tardio e maneirismo Leitura dessa e da próxima aula: FEDERICI, Sílvia. "A grande caça às bruxas na Europa". In: Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2017, p. 284 – 374; TEDESCO, Cristine. "As mulheres na história da arte: Artemísia Gestileschi através de suas obras". In: XVII Seminário da História da Arte Anacronias do tempo. Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, n.1, 2011, p. 1 – 10.

08/10/2026	08/10/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura dessa aula: FEDERICI, Silvia. "A grande caça às bruxas na Europa". In: Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. Trad. Coletivo Sycorax. São Paulo: Editora Elefante, 2017, p. 284 – 374; TEDESCO, Cristine. "As mulheres na história da arte: Artemisia Gentileschi através de suas obras". In: XVII Seminário da História da Arte Anacronias do tempo. Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, n.1, 2011, p. 1 – 10.
15/10/2026	15/10/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura para a próxima aula: MIGNOLO, Walter. A gnose e o imaginário do sistema mundo colonial/moderno. In: MIGNOLO, Walter. Histórias locais/Projetos globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2020, p. 23-42.
22/10/2026	22/10/2026	4h	Barroco, a expansão da modernidade, do capitalismo e do colonialismo	Leitura para essa e próxima aula: MIGNOLO, Walter. A gnose e o imaginário do sistema mundo colonial/moderno. In: MIGNOLO, Walter. Histórias locais/Projetos globais. Colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2020, p. 23-42.
29/10/2026	29/10/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura para a próxima aula: ELIAS, Norbert. A peregrinação de Watteau à Ilha do amor. Trad. Antônio Carlos Santos. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.
05/11/2026	05/11/2026	4h	Rococó e Classicismo; Formação das Academias de Belas Artes na Europa	Leitura dessa próxima aula: ELIAS, Norbert. A peregrinação de Watteau à Ilha do amor. Trad. Antônio Carlos Santos. Rio de Janeiro: Zahar, 2005. Leitura para a próxima aula: COLI, Jorge. "O corpo da liberdade". In: O corpo da liberdade. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p. 61 – 122.

12/11/2026	12/11/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura dessa aula: ELIAS, Norbert. A peregrinação de Watteau à Ilha do amor. Trad. Antônio Carlos Santos. Rio de Janeiro: Zahar, 2005. Leitura para a próxima aula: COLI, Jorge. "O corpo da liberdade". In: O corpo da liberdade. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p. 61 – 122.
19/11/2026	19/11/2026	4h	Romantismo: Turbulências, filosofia, psicologia e natureza	Nesta e na próxima aula: COLI, Jorge. "O corpo da liberdade". In: O corpo da liberdade. São Paulo: Cosac Naify, 2010, p. 61 – 122.
26/11/2026	26/11/2026	4h	Continuação da aula anterior	Leitura para a próxima aula: ZDRADEK, Ana Carolina S. "A figura feminina na subversiva obra de Henriette Browne". In: Revista Seminário de História da Arte, vol. 1, nº 7, 2018, p. 1-19.
03/12/2026	03/12/2026	4h	O orientalismo	Leitura dessa aula: ZDRADEK, Ana Carolina S. "A figura feminina na subversiva obra de Henriette Browne". In: Revista Seminário de História da Arte, vol. 1, nº 7, 2018, p. 1-19.
10/12/2026	10/12/2026	4h	AVALIAÇÃO FINAL	Avaliação
17/12/2026	17/12/2026	4h	Fechamento e balanço do semestre	Fechamento e balanço do semestre

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
24/09/2026	13h	Avaliação escrita parcial
10/12/2026	13h	Avaliação final

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BAXANDALL, Michael. Padrões de intenção. . Companhia das Letras. 2006
Livro	HAUSER, Arnold. História Social da arte e da literatura. 1. Martins Fontes. 2000

Livro	WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. . Martins Fontes. 1984

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	ARGAN, Giulio Carlo. História da arte italiana: Da antiguidade a Duccio. . Cosac & Naify. 2003
Livro	ARGAN, Giulio Carlo. Clássico Anticlássico. O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. . Companhia das Letras. 1999
Livro	DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. . Editora 34. 2013

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: HISTORIA DA ARTE II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66301

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	HISTORIA DA ARTE NO BRASIL
Codigo do Componente:	GCAH101
Turma:	01
Horário:	quarta-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Visão crítica e analítica dos movimentos da criação artística do pré-Renascimento ao pós-Impressionismo, relacionando-os com aspectos sócio-culturais.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
2349131	EMI KOIDE	DOUTOR	05/12/2016	68h

1. OBJETIVOS

Capacitar o aluno a reconhecer e compreender manifestações artísticas brasileiras: das problemáticas do pré-colonial às manifestações contemporâneas, passando pelo barroco, rococó, arte oitocentista, arte indígena, arte afro-brasileira, arte moderna e contemporânea • Garantir a identificação e compreensão das peculiaridades formais e conceituais pertinentes aos estilos e diferentes períodos históricos no Brasil, observando o diálogo e transposições em relações às tendências artísticas internacionais, bem como atentar para as especificidades do contexto brasileiro • Debater acerca das possibilidades metodológicas, problematizações e abordagens do campo da história da arte no contexto brasileiro - Permitir aos alunos e alunas a elaboração de leitura crítica de obras artísticas inseridas em seu contexto histórico, bem como sua reflexão acerca de debates históricos e críticos da arte no Brasil.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 – Artes pré coloniais (8h) 1.1) Problemas de documentação arqueológica 1.2) Arte rupestre, escultura, instrumentos, cerâmicas Unidade 2 – Artes indígenas (10h) 2.1) Agência e significado nas artes indígenas 2.2) Artefatos, desenho, pintura corporal, narrativas e cantos Unidade 3 – Artes afro-brasileiras (10h) 3.1) A mão afro-brasileira 3.2) Estética e arte nas religiões afro-brasileiras 3.3) Manifestações contemporâneas Unidade 4 – Barroco e Rococó (10h) 4.1) Teorias do barroco, adaptações, adequação e especificidades brasileiras 4.2) Barroco mineiro – a obra de Aleijadinho 4.3) Barroco baiano, arquitetura e manifestações em Cachoeira 4.4) Rococó Unidade 5 – Arte Oitocentista: Neo-classicismo, Romantismo, Ecletismo (10h) 5.1) Estruturação dos sistema das artes no Brasil, Missão francesa e a Academia 5.2) Manifestações do Neo-classicismo 5.3) Manifestações do Romantismo 5.4) Ecletismo, simbolismo e art-déco no fim do XIX Unidade 6 – Modernismo (10h) 6.1) Antecedentes da semana de arte moderna de 1922 em São Paulo/ Anita Malfatti – inspirações européias e construção de identidade nacional 6.2) Semana de Arte Moderna 6.3) Outras modernidades no Brasil 6.4) Anos 30 e afirmação do modernismo 6.5) Arquitetura moderna Unidade 7 – Desdobramentos para o contemporâneos (10h) 7.1) Anos 60 – Arte concreta e neo-concreta 7.2) A desmaterialização da arte 7.3) Arte conceitual 7.4) Performance 7.5) Fotografia e Vídeo-arte 7.6) Globalização da arte brasileira

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas com projeções de imagens, vídeos, discussão de textos, estudos dirigidos, pesquisa e apresentações de seminários.
Nos trabalhos de pesquisa e textos escritos em casa ou em sala deve se declarar obrigatoriamente que ferramenta de I.A. foi utilizada e como foi aplicada. Nas provas em sala, está proibido o uso de quaisquer aparelhos eletrônicos tais como celular, computador ou tablet.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Google sala de aula
Slides
Textos, imagens
Visitas técnicas a museus, igrejas e coleções

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação enfatizando processo de ensino-aprendizagem:
Avaliação 1 – Pesquisa sobre artista da cidade em que mora - Recôncavo e arredores(entrevista, registro e análise de obra, texto reflexivo sobre inserção desse artista e sua obra na história da arte no Brasil) – em 3 etapas processuais (peso 3)
Avaliação 2 - Prova escrita e oral I (unidade 1 a 4) (peso 2)
Avaliação 3 – Prova escrita II (unidade 5 a 7) (peso 2)
Avaliação 4 – Participação e conjunto de exercícios escritos em sala - (peso 3)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

4as das 14 - 17h sob agendamento prévio e 5a feira pela manhã das 9h às 12h sob agendamento prévio

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	-	Apresentação do plano de curso, metodologia e avaliação/	Apresentação do plano de curso, metodologia e avaliação. Introdução de discussão sobre o campo da história da arte no Brasil, problemas e impasses. Discussão do texto " Existe uma arte brasileira?"
19/08/2026	19/08/2026	-	Arte Contemporânea	Seminários a partir de " Negros na Piscina", "Histórias Indígenas" e "Encruzilhadas da arte afro-brasileira"
26/08/2026	26/08/2026	-	Arte pré-colonial ? problemas, impasses e questões	Discussão do texto "Sob os tempos do equinócio: oito mil anos de história da Amazônia Central", cap 2 - "O começo: as primeiras evidências da presença indígena" (p. 55-87)/ Conclusão -" Por uma história antiga dos povos indígenas" (p.181-190)- Eduardo Goés Neves Leitura complementar - Arte pré-histórica do Brasil: da técnica ao objeto - Anne Marie Pessis & Gabriela Martin
02/09/2026	02/09/2026	-	Arte Indígena	Discussão de "Arte indígena no Brasil : agência, alteridade e relação" - Els Lagrou. Para a aula vocês devem ler ao menos o capítulo 1- "Arte ou artefato ? - agência e significado nas artes indígenas" - p. 11-38

09/09/2026	09/09/2026	-	Arte afro-brasileira	O que seria arte afro-brasileira? Arte criada pelos afrodescendentes, arte da religiosidade afro-brasileira, arte com temáticas ou estéticas afrodescendentes? Ler "Arte afro-brasileira" de Roberto Conduru - introdução (p. 9-11), depois escolham um dos capítulos : cap 1 -"Afro-descendência artística no Brasil" (p. 13-23); cap 2 "Estética e arte nas religiões afro-brasileiras (p.25-46); cap.3 - "Representações da negritude" (p. 49-64); cap.4 - "Arte projetivamente afro-brasileira" (p. 65-76); cap 5. "Diálogos contemporâneos" (p. 79- 98).
16/09/2026	16/09/2026	-	Barroco, Maneirismo e Rococó no Brasil	Leitura 1 - "Maneirismo, Barroco e Rococó na arte religiosa e seus antecedentes europeus" de Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira. Sugestões: " Os falsos Aleijadinhos do MASP" - Jorge Coli "O Aleijadinho, o MASP e a perpetuação do mito" - Tadeu Chiarelli Vídeo "O discurso da talha no Convento das Carmelitas Descalças na Bahia" (Salvador) - Prof. Luiz Freire "Charles Belleville, Wei -Kiau-Lou, um artista jesuíta entre a França, a China e o Brasil - Renata Martins e Luciano Migliaccio
23/09/2026	23/09/2026	-	Maneirismo, Barroco e Rococó em Cachoeira	Discussão de "O Conjunto do Carmo de Cachoeira" - Maria Helena Flexor (org.) - IPHAN - Monumenta - ler capítulo sobre Ordem Terceira do Carmo p. 61-83.
07/10/2026	07/10/2026	-	Avaliação 1	- Discussão sobre questões e problemas do campo da história da arte brasileira - Arte pré-colonial - Arte indígena - Arte afro-brasileira - Barroco, Maneirismo e Rococó
14/10/2026	14/10/2026	-	Neoclássico/ Romantismo , Missão Francesa	Leitura e discussão de "Arte e Academia - entre política e natureza" de Elaine Dias.
21/10/2026	21/10/2026	-	Segundo Reinado e Belle Époque	Discussão do texto "Arte no Brasil entre o Segundo Reinado e a Belle Époque" de Luciano Migliaccio.

28/10/2026	28/10/2026	-	Modernismos	Discussão do texto principal : "Modernismo no Brasil: campo de disputas" de Ana Paula Cavalcanti Simioni Sobre Modernismo Baiano: "Os primórdios da arte moderna na Bahia: depoimentos, textos e considerações em torno de José Tertuliano Guimarães e outros artistas" - Sante Scaldaferrri p.23 - 89 Outras sugestões: "Para repensar a história da arte no Brasil" de Tadeu Chiarelli; "Consagração de Semana de 22 impôs a falsa ideia de que São Paulo foi o berço do modernismo" de Luís Augusto Fischer (FSP 11/12/21); "Mito do Brasil brasileiro é opressor" diz Rafael Cardoso, estudioso do modernismo" (O Globo, 24/04/2021)
28/10/2026	28/10/2026	-	Concretismos - anos 1950-60	Discussão a partir de "Concretismo" de Glaucia Villas Boas
04/11/2026	11/11/2026	-	Arte Contemporânea	Discussão a partir dos textos do catálogo "Passado, futuro, presente - Arte contemporânea brasileira"
18/11/2026	25/11/2026	-	Pesquisa artistas do Recôncavo	Apresentação e entrega de trabalho a partir de pesquisa com artistas do Recôncavo da Bahia.
02/12/2026	09/12/2026	-	Avaliação 2	- Neoclássico, Romantismo e Missão Francesa - Segundo Império e Belle Époque - Modernismos - Concretismos - Arte contemporânea
16/12/2026	16/12/2026	-	Devolutiva das avaliações e trabalhos	Devolutiva das avaliações e trabalhos

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
07/10/2026	19h	avaliação 1
02/12/2026	19h	avaliação 2

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Site	Drive de textos de história da arte no Brasil

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: HISTORIA DA ARTE NO BRASIL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66379

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	CIENCIA POLITICA
Codigo do Componente:	GCAH103
Turma:	01
Horário:	quinta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Teoria Política Clássica. A formação do Estado moderno. Instituições e doutrinas políticas do século XX. A Sociedade Civil. Social-democracia do pós Segunda Guerra Mundial. Crise do Estado da social democracia. Neoliberalismo e Formas de Estado supra-nacional. A discussão contemporânea sobre a formação do Estado Brasileiro. A constituição e as ideologias dos principais partidos políticos brasileiros.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1814663	MARIA INES CAETANO FERREIRA	DOUTOR	14/09/2010	68h

1. OBJETIVOS

Proporcionar aos estudantes de Serviço Social o instrumental conceitual da Ciência Política necessário à compreensão do Estado, de suas formas históricas e de sua relação com a sociedade civil e as políticas sociais, com ênfase na formação do Estado brasileiro e no debate político contemporâneo. Objetivos específicos • Apresentar os fundamentos da teoria política clássica e sua relevância para a análise do Estado contemporâneo. • Compreender o processo histórico de formação do Estado moderno e suas categorias centrais (soberania, território, cidadania). • Analisar as principais doutrinas e instituições políticas do século XX. • Discutir o conceito de sociedade civil e sua importância para a atuação profissional em Serviço Social. • Compreender a trajetória da social-democracia, sua crise e a ascensão do neoliberalismo, relacionando-as aos regimes de bem-estar social. Analisar a formação do Estado brasileiro, a Constituição de 1988 e o sistema partidário nacional

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Poder, Estado e soberania; o contratualismo; Separação de poderes, crítica marxista e dominação weberiana; Do absolutismo ao Estado liberal-nacional; Liberalismo, totalitarismos e democracia representativa; Partidos, eleições e sistemas eleitorais; Sociedade civil: Gramsci e Bobbio; Social-democracia no pós-1945: origens e modelo; Regimes de bem-estar social; Crise do Estado social nos anos 1970; Neoliberalismo: fundamentos e ajuste estrutural; Formas de Estado supranacional; Formação do Estado no Brasil: patrimonialismo e coronelismo; Populismo e desenvolvimentismo: revisões contemporâneas; Constituição de 1988: cidadania, direitos sociais e federalismo; Sistema partidário brasileiro e ideologias partidárias; Crise política contemporânea e desafios ao Estado brasileiro.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-dialogadas, leitura e discussão de textos previamente indicados, exercícios de análise de casos e seminário final em grupo. Sempre que pertinente, os conteúdos serão articulados às políticas sociais e à prática profissional do Serviço Social.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Livros, artigos, projetor, vídeos.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Participação e leituras dirigidas ao longo do curso
- Trabalho escrito individual ou em dupla sobre um dos eixos temáticos do curso
- Seminário final em grupo

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

5a feira 10 às 12h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	4h	Poder, Estado e soberania; o contratualismo	
27/08/2026	27/08/2026	4h	Separação de poderes, crítica marxista e dominação weberiana	Conceitos fundamentais de poder e Estado. Leitura comparada de Hobbes, Locke e Rousseau: diferentes fundamentos da autoridade política
03/09/2026	03/09/2026	4h	Do absolutismo ao Estado liberal-nacional	Formação histórica do Estado moderno: centralização, soberania territorial, nação e cidadania como categorias políticas.
10/09/2026	10/09/2026	4h	Liberalismo, totalitarismos e democracia representativa	Doutrinas políticas do século XX: liberalismo político, experiências totalitárias (fascismo, nazismo, stalinismo) e consolidação da democracia representativa
17/09/2026	17/09/2026	4h	Partidos, eleições e sistemas eleitorais	Tipologia dos partidos políticos, funções da representação, sistemas eleitorais e seus efeitos sobre a competição política
24/09/2026	24/09/2026	4h	Sociedade civil: Gramsci e Bobbio	O conceito de sociedade civil como espaço de disputa hegemônica (Gramsci) e sua relação com o Estado (Bobbio). Relevância para a leitura da atuação de movimentos sociais
01/10/2026	01/10/2026	4h	Social-democracia no pós-1945: origens e modelo	Pacto keynesiano, ampliação dos direitos sociais e o compromisso social-democrata na Europa ocidental do pós-guerra
08/10/2026	08/10/2026	4h	Regimes de bem-estar social	Tipologia de Esping-Andersen (liberal, conservador-corporativo, social-democrata) e sua relação direta com o campo do Serviço Social
15/10/2026	15/10/2026	4h	Crise do Estado social nos anos 1970	Crise fiscal, esgotamento do modelo keynesiano e as bases da contestação neoliberal ao Estado de bem-estar
22/10/2026	22/10/2026	4h	Neoliberalismo: fundamentos e ajuste estrutural	Matriz teórica do neoliberalismo, Consenso de Washington e reformas de ajuste estrutural na América Latina
29/10/2026	29/10/2026	4h	Formas de Estado supranacional	União Europeia, organismos multilaterais e os efeitos da globalização sobre a soberania estatal

05/11/2026	05/11/2026	4h	Formação do Estado no Brasil: patrimonialismo e coronelismo	Leitura clássica da formação do Estado brasileiro: patrimonialismo, mandonismo local e coronelismo
12/11/2026	12/11/2026	4h	Populismo e desenvolvimentismo: revisões contemporâneas	O debate sobre populismo no Brasil e as eleições contemporâneas que questionam as interpretações clássicas
19/11/2026	19/11/2026	4h	Constituição de 1988: cidadania, direitos sociais e federalismo	A Constituinte e a Constituição de 1988 como marco de ampliação da cidadania e dos direitos sociais; desenho federativo
26/11/2026	26/11/2026	4h	Sistema partidário brasileiro e ideologias partidárias	Formação do sistema partidário pós-1985, fragmentação partidária e mapeamento ideológico dos principais partidos brasileiros
03/12/2026	10/12/2026	8h	Crise política contemporânea e desafios ao Estado brasileiro	Polarização política, crise de representação e desafios atuais à democracia brasileira
17/12/2026	17/12/2026	4h	Seminário	avaliação

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
19/11/2026	14	Trabalho em grupo
26/11/2026	14	Participação em aula
17/12/2026	14h	Seminário

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Norberto BOBBIO. Governo, Sociedade: Para uma Teoria Geral da Política. . Paz e Terra. 1985
Artigo	As Três Economias Políticas do Welfare State
Livro	FAORO, R. Donos do Poder: Formação do Patronato Político Brasileiro. . Companhia das Letras. 2021
Livro	CARVALHO, J. M. Cidadania no Brasil: O Longo Caminho. . Civilização Brasileira. 2001

Livro	SADER, E.; GENTILI, P. (org.). Pós-Neoliberalismo: as políticas sociais e o estado democrático. . Paz e Terra. 2000

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Thomas Hobbes. Leviatã. . Vozes. 2020
Livro	John Locke. Segundo Tratado sobre o Governo. . Edipro. 2014
Livro	J.J. Rousseau. Do Contrato Social. . Principis. 2021
Livro	Montesquieu. O Espírito das Leis. . Ed. Unesp. 2021
Livro	Max Weber. Ciência e Política: Duas Vocações. . Cultrix. 2003
Livro	Antonio Gramsci. Cadernos do Cárcere. . Civilização Brasileira. 2022
Livro	LEAL, V. N. Coronelismo, Enxada e Voto. . Companhia das Letras. 2012

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: CIENCIA POLITICA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66200

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ANTROPOLOGIA I
Código do Componente:	GCAH104
Turma:	01
Horário:	quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Principais conceitos teóricos e metodológicos da Antropologia Cultural. A questão epistemológica e delimitação do âmbito da Antropologia. Objeto formal e principais ramos e estudos especializados. Histórico do pensamento teórico e correntes representativ

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1615740	MARIA SALETE DE SOUZA NERY	DOUTOR	18/03/2008	68h

1. OBJETIVOS

GERAL: Apresentar e discutir as principais noções da Antropologia em perspectiva histórica. ESPECÍFICOS: . Discutir o processo de constituição da Antropologia a partir dos debates acerca de seu principal objeto: a cultura; . Apresentar a diversidade de abordagens de método da Antropologia; . Discutir noções fundamentais da Antropologia; . Debater temas antropológicos contemporâneos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I) O processo de constituição da Antropologia 1.1. A Antropologia e seu contexto de formação 1.2. A noção de cultura em três constelações de sentido 1.3. A cultura como totalidade e suas múltiplas abordagens ao longo dos tempos 1.4. O trabalho de campo antropológico e seus produtos 1.5. Os dilemas do fazer antropologia II) Temas em Antropologia 2.1. Culturas e Nações a partir das imagens de Brasil 2.2. Identidade/diferença e diversidade 2.3. Globalização, fluxos migratórios e a questão cultural 2.4. Cultura, memória, patrimônio e a inserção do debate ambiental e climático 2.5. Cultura e mercado 2.6. Guerras culturais

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
1	Erradicação da Pobreza
2	Fome Zero e Agricultura Sustentável
5	Igualdade de Gênero
8	Trabalho Decente e Crescimento Econômico
10	Redução das Desigualdades
11	Cidades e Comunidades Sustentáveis
13	Ação Contra a Mudança Global do Clima

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

- . Aulas dialogadas;
- . Discussões a partir de textos e material audiovisual.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

- . Impressos/digitais: textos acadêmicos (de livros e periódicos), jornalísticos e literários;
- . Tecnológicos: Computador e projetor multimídia; recursos do SIGAA;
- . Estratégicos: seminários e debates.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Duas prova individuais escritas com nota máxima de 10 (dez) pontos cada. A média final será obtida a partir da média aritmética das duas notas parciais.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quartas-feiras às 12 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteúdo
19/08/2026	19/08/2026	4hh	O processo de constituição da Antropologia: a antropologia e seu contexto de formação	
26/08/2026	26/08/2026	4hh	A noção de cultura em três constelações de sentido	1) A relação entre cultura e simbólico 2) As três constelações de sentido: 2.1. Cultura como âmbito específico da vida: o cultivado e a arte; 2.2. Cultura como totalidade 2.3. Cultura de massas 3) Esvaziamento da cultura e culturalização do mundo
02/09/2026	02/09/2026	4hh	A cultura como totalidade e suas múltiplas abordagens ao longo dos tempos	1) As principais matrizes da Antropologia: 1.1. Evolucionismo, Difusionismo e Historicismo; 1.2. Funcionalismos 1.3. Escola de Cultura e Personalidade 1.4. Estruturalismo 1.5. Antropologia Simbólica e outras abordagens 2. O que a história do pensamento antropológico nos leva a considerar sobre cultura
09/09/2026	09/09/2026	4hh	O trabalho de campo antropológico e seus produtos	1) O desenvolvimento da etnografia; 2) Experiência etnográfica e autoridade etnográfica; 3) O uso de imagens na antropologia; 4) Os diferentes produtos antropológicos
16/09/2026	16/09/2026	4hh	Os dilemas do fazer antropologia	1) Desfamiliarizar e familiarizar; 2) As relações de campo, e a Antropologia entre conhecer e intervir; 3) A problemática noção de cultura; 4) Questões sobre etnografia
23/09/2026	23/09/2026	4hh	Integração de conteúdos	Integração dos conteúdos estudados
30/09/2026	30/09/2026	4hh	Avaliação individual: prova	Avaliação individual: prova

07/10/2026	07/10/2026	4hh	Temas em Antropologia: Culturas e Nações a partir das imagens de Brasil	1) Retomada do debate sobre a relação entre cultura e formação dos Estados Nacionais; 2) Cultura e identidade nacional: o que é identidade; 3) A ascensão do debate sobre identidade nacional e a especificidade brasileira; 4) As imagens de Brasil e a complexificação do debate sobre identidades
14/10/2026	14/10/2026	4hh	Identidade/diferença e diversidade	1) Retomada do debate sobre o que é identidade; 2) Identidade e diferença; 3) O contexto de desenvolvimento do debate de identidades de grupo; 4) O contexto de emergência e reconhecimento da ideia de diversidade no âmbito de instituições transnacionais: a diversidade como valor universal
21/10/2026	21/10/2026	4hh	Globalização, fluxos migratórios e a questão cultural	1) O que é globalização; 2) Globalização e sua dimensão cultural de fluxos de coisas, pessoas e símbolos; 3) Identidade e cultura em tempos de mundo globalizado: a perspectiva da homogeneização e as resistências e conflitos; 4) Fluxos migratórios e barreiras à diferença; 5) O valor da tradição.
28/10/2026	28/10/2026	4hh	Cultura, memória, patrimônio e a inserção do debate ambiental e climático	1) O boom da memória e a defesa do patrimônio; 2) A noção de patrimônio em perspectiva histórica; 3) Um tema emergente: os desafios do clima como questão de cultura
04/11/2026	04/11/2026	4hh	Cultura e mercado	1) As especificidades das noções de crescimento e de desenvolvimento; 2) Cultura e mercado em perspectiva histórica; 3) Perspectivas sobre a relação cultura e mercado: das indústrias culturais à economia criativa; 4) Cultura, mercado e Estado: o controle do simbólico e o controverso caso brasileiro
11/11/2026	11/11/2026	4hh	Guerras culturais	1) Retomada do debate sobre cultura e Estado; 2) A culturalização do debate político: o que são as chamadas "guerras culturais"; 2) O contexto do tema e como podemos lê-lo: quais são as consequências culturais disso

18/11/2026	18/11/2026	4hh	Integração de conteúdos	Integração dos conteúdos ministrados
25/11/2026	25/11/2026	4hh	Correção de questionário realizado em casa	Correção de exercício realizado em casa
02/12/2026	02/12/2026	4hh	Avaliação Individual 2: prova	Avaliação Individual 2: prova
09/12/2026	09/12/2026	4hh	Resultados parciais e Segunda Chamada	Resultados Parciais e Segunda Chamada
16/12/2026	16/12/2026	4hh	Resultado Final	Resultado Final

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
30/09/2026	08h	Avaliação Individual: prova 1
02/12/2026	08h	Avaliação Individual: prova 2

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	LAPLANTINE, François. Aprender antropologia. . Brasiliense. 1991
Livro	BOAS, Franz. Antropologia cultural. . Jorge Zahar. 2004
Livro	DA MATTA, Roberto. Relativizando: uma introdução à antropologia social. . Vozes. 1987

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	FRY, Peter. A persistência da raça: ensaios antropológicos sobre o Brasil e a África austral. . Civilização Brasileira. 2005
Livro	LÉVI-STRAUSS, Claude. Raça e história. . Presença. 2003
Livro	OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. O trabalho do antropólogo. . Zahar. 2003
Livro	ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. . Companhia das Letras. 2000
Livro	POUTIGNAT, Philippe. Teorias da etnicidade: seguido de grupos étnicos e suas fronteiras. . Presença. 2003
Livro	CASTRO, Celso. Textos Básicos de Antropologia. . Zahar. 2020

Artigo	Cultura e desenvolvimento
Artigo	As disputas políticas no campo da cultura
Artigo	Políticas culturais e resiliência climática: o licuri como patrimônio biocultural da Bahia
Artigo	Saberes tradicionais e justiça climática: a presença indígena na governança global e nas narrativas sobre a crise climática
Artigo	Memoria y patrimonio: diversidades e identidades
Artigo	Imagens do Brasil
Artigo	A problemática cultural no mundo contemporâneo
Artigo	A pós-modernização da cultura: patrimônio e museus na contemporaneidade

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ANTROPOLOGIA I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66077

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ESTÉTICA I
Código do Componente:	GCAH113
Turma:	01
Horário:	terça-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A Estética objetiva favorecer as informações à arte, ao tempo que possibilita uma reflexão de natureza filosófica sobre a problemática artística e estética.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1552819	ANDRE LUIS MOTA ITAPARICA	DOUTOR	22/09/2006	68h

1. OBJETIVOS

Geral: OBJETIVOS - Situar o discente no que diz respeito ao campo dos fenômenos estéticos e sua complexidade; Específicos: - Estimular o desenvolvimento do espírito crítico-reflexivo concernente aos mais variados fenômenos estéticos; - Despertar o interesse pela problematização das questões estéticas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução: estética e filosofia da arte 2. Arte como mimese 3. O belo e o juízo de gosto 4. Fenomenologia e experiência estética 5. A arte de pois do fim da arte

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Duas avaliações

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Terças, 18h.

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
18/08/2026	18/08/2026	-	Apresentação do curso	
18/08/2026	18/08/2026	-	O que é a estética	Ler o prefácio do livro no link: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/6964231/mod_resource/content/0/jimenez%20o%20que%20é%20estética.pdf
18/08/2026	18/08/2026	-	Arte e mimese (Platão e Aristóteles)	
18/08/2026	18/08/2026	-	Hume: Do padrão do Gosto	Ler o capítulo "Do padrão do Gosto".

18/08/2026	18/08/2026	-	Do padrão do gosto	
18/08/2026	18/08/2026	-	Hume e Kant sobre o padrão do gosto	
18/08/2026	18/08/2026	-	Revisão	
18/08/2026	18/08/2026	-	1a avaliação	
18/08/2026	18/08/2026	-	Fenomenologia	
18/08/2026	18/08/2026	-	O primado da percepção	
18/08/2026	18/08/2026	-	Estética fenomenológica: Cinema e Pintura	
18/08/2026	18/08/2026	-	A estética de Arthur Danto	
18/08/2026	18/08/2026	-	Arthur Danto	
18/08/2026	18/08/2026	-	Arthur Danto	
18/08/2026	18/08/2026	-	Arthur Danto/Definição de avaliação	
18/08/2026	18/08/2026	-	Entrega de resultados	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
29/09/2026	19:00	AV1
17/11/2026	19:00	AV2

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	DANTO, Arthur.. O que é a arte.. 1. Relicário. 2020
Livro	DUARTE, Rodrigo.. O belo autônomo. Textos clássicos de estética.. 1. UFMG. 1997
Livro	JIMENEZ, Marc.. O que é estética. São Leopoldo.. 1. Unisinos. 1999

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ESTÉTICA I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66383

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	HISTORIA DO BRASIL II
Código do Componente:	GCAH165
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Estudo do Brasil República tendo em vista aspectos econômicos, políticos e, sobretudo, sociais e culturais.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1299875	FABIANA COMERLATO	DOUTOR	20/11/2009	68h

1. OBJETIVOS

Compreender os conceitos de nação, pátria e país. Problematicar a ideia de República efetivada no Brasil. Compreender as estruturas de funcionamento da República Brasileira. Analisar os intelectuais brasileiros do século XX que atuaram no campo museológico. Conhecer os aspectos econômicos, políticos, sociais e culturais vigentes no Brasil entre 1870 e 1984.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Proclamação da República Visão da república no imaginário brasileiro Exposições Universais Belle Époque tropical História das mulheres História das doenças Movimentos messiânicos Industrialização República e pluralidade religiosa no Brasil Imigração e raça na República Brasil Novo e Estado Novo Pensamento museológico brasileiro Ditadura no Brasil A museologia no enfrentamento das memórias esquecidas

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia:

1. Aulas dialogadas
2. Debates com base dos textos selecionados;
3. Leitura, resenha e discussão de textos e obras audiovisuais;
4. Apresentação de trabalhos individuais e em grupo.
5. Análise de documentos históricos
6. Análise de objeto histórico

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro
Slides
Audiovisuais
Acervo imagético
Mapas

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Por meio de 1) prova individual, 2) apresentação de seminário e 3) estudo dirigido.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segunda das 13:00 às 15:00 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	-	Apresentação do componente. Proclamação da República	Apresentação do componente. Fontes históricas e repositórios virtuais. Brasil em imagens: século XX. Leitura e debate: Texto para leitura e debate: DALLARI, Dalmo de Abreu. A República dos Oligarcas. Revista da USP, São Paulo, n. 3, p. 13-18, setembro/novembro 1989. Disponível em http://www.usp.br/revistausp/03/02-dallari.pdf . Definir grupos de estudos dos capítulos do livro A formação das almas.
01/09/2026	01/09/2026	-	Representações da República no imaginário brasileiro	Debate sobre o assunto dos capítulos por grupo (seis grupos): CARVALHO, JOSÉ Murilo de. A formação das almas: o imaginário da República no Brasil. 22ª reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. Disponível em http://casadopdf.blogspot.com.br/2013/09/pdf-formacao-das-almas-jose-murilo-de.html
08/09/2026	08/09/2026	-	O Brasil na Exposição Universal	Texto leitura e debate: Barbuy, Heloisa. O Brasil vai a Paris em 1889: um lugar na Exposição Universal. Anais do Museu Paulista. São Paulo. N. Sér. v.4 p.211-261 jan./dez. 1996. Disponível em http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v4n1/a17v4n1.pdf

15/09/2026	15/09/2026	-	Belle Époque tropical	Aula expositiva dialogada, com base no primeiro capítulo da dissertação Azevedo Sobrinho Neto, Joachin de Melo. Uma outra face da Belle Époque Carioca: o cotidiano nos subúrbios nas crônicas de Lima Barreto. 2010. 138 f. Dissertação (Mestrado em História) — Universidade Federal de Campina Grande, Centro de Humanidades, 2010.
22/09/2026	22/09/2026	-	Movimentos messiânicos	Aula expositiva dialogada. Texto para leitura e debate: HERMANN, Jaqueline. Religião e política no alvorecer da República. Os movimentos de Juazeiro, Canudos e Contestado. In: FERREIRA, Jorge. e DELGADO, Lucília de Almeida Neves (Org.) O Brasil republicano. O tempo do liberalismo excludente. Da proclamação da República à Revolução de 1930. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, p. 123 -160.
29/09/2026	29/09/2026	-	Imigração e raça na República	Aula expositiva dialogada. Texto para leitura e debate: SEYFERTH, Giralda. Colonização, imigração e a questão racial no Brasil. REVISTA USP, São Paulo, n.53, p. 117-149, março/maio 2002. Disponível em http://www.usp.br/revistausp/53/12-giralda.pdf
06/10/2026	06/10/2026	-	República e pluralidade religiosa no Brasil	Aula expositiva dialogada. Texto para leitura e debate: MENDONÇA, Antonio Gouvêa. República e pluralidade religiosa no Brasil. Revista da USP, São Paulo, n. 59, p. 144-163, setembro/novembro 2003. Disponível em < http://www.usp.br/revistausp/59/12-antoniomendonca.pdf >.
13/10/2026	13/10/2026	-	Primeira avaliação individual sem consulta	

20/10/2026	20/10/2026	-	Industrialização, Comentários da correção da 1ª avaliação e introdução ao seminário	Industrialização no Brasil Texto de abertura do seminário: RÚSSIO, Waldisa. Existe um passado museológico brasileiro? (orgs.) Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Museus, 2010.
27/10/2026	27/10/2026	-	Seminário Pensamento museológico brasileiro	Grupo 1 (Gustavo Barroso). Texto base: SANTOS, Myriam Sepulveda dos. Museu Histórico Nacional : do culto ao passado à história-síntese. A escrita do passado em museus históricos. Rio de Janeiro: Garamond, MinC, IPHAN, DEMU, 2006. Página 26 a 85. Grupo 2 (Mario de Andrade). Texto base: CHAGAS, Mário. A ótica museológica de Mário de Andrade através de quatro documentos. Há uma gota de sangue em cada museu: a ótica museológica de Mário de Andrade. Chapecó: Argos, 2006. P. 81 a 113. Grupo 3 (José Antonio do Prado Valladares). Texto base: CERAVOLO, Suely Moraes. O Museu do Estado da Bahia, entre ideais e realidades (1918 a 1959). Anais do Museu Paulista. São Paulo, N. Sér. V. 19. N.1.p. 189-243. Jan.-Jun. 2011. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v19n1/v19n1a07>.

03/11/2026	03/11/2026	-	Seminário Pensamento museológico brasileiro (continuação)	Grupo 4 (Gilberto Freyre). Texto base: RIBEIRO, Rodrigo. Capítulo III: Entre a casa e o museu. Moradas da memória: uma história social da Casa-Museu de Gilberto Freyre. Rio de Janeiro: MinC/IPHAN/DEMU, 2008. P. 104 a 144. Grupo 5 (Darcy Ribeiro). Texto base: CHAGAS, Mário. Darcy Ribeiro: museu, etnia e cultura. A imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: MinC/IBRAM, 2009. P. 151 a 192. Grupo 6 (Abdias Nascimento). Texto base: CASTRO, M. B. de; SANTOS, M. S. dos. Abdias do Nascimento e o Museu de Arte Negra. MODOS. Revista de História da Arte. Campinas, v. 3, n. 3, p.174-189, set. 2019. Disponível em: https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/4235. DOI: https://doi.org/10.24978/mod.v3i3.4235.
10/11/2026	10/11/2026	-	Ditadura militar: A museologia no enfrentamento das memórias esquecidas	Debate e leitura dos textos - PADRÓS, Enrique Serra. Usos da memória e do esquecimento na História. Literatura e Autoritarismo. O esquecimento da violência. Disponível em <http://w3.ufsm.br/literaturaeautoritarismo/revista/num4/ass02/pag01.html>.
24/11/2026	24/11/2026	-	A história nos museus de história	Debate de texto: MENESES, Ulpiano T. de Bezerra. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. Anais do Museu Paulista. São Paulo. N. Ser. v.2 p.9-42 jan./dez. 1994. Disponível em <http://www.historia.uff.br/nec/sites/default/files/ulpiano2_0.pdf>.

01/12/2026	01/12/2026	-	A história nos museus de história (continuação)	Apresentação do trabalho (3ª avaliação): Fazer o estudo de um objeto histórico que tenha sido fabricado ou criado entre 1889 a 1984, a partir da ideia de biografia cultural dos objetos. A escolha do objeto é livre, pode ser um objeto familiar, comunitário, de um museu. É imprescindível que se tenha o contato com o objeto. Não será aceita a avaliação que for feita com fotos de internet ou similares.
08/12/2026	08/12/2026	-	Entrega da 3ª avaliação	Entrega da avaliação.
15/12/2026	15/12/2026	-	Atividade extra classe	Dia reservado para atividade extra classe.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
13/10/2026	08:00	1 avaliação
27/10/2026	08:00	2ª avaliação
08/12/2026	08:00	3ª avaliação

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	José Murilo de Carvalho. A Formação das Almas: o imaginário da república no Brasil. 1. Companhia das Letras. 1990
Livro	Bóris Fausto. História concisa do Brasil. 2. ed. EDUSP. 2012
Livro	FERREIRA, Jorge & Delgado, Lucília de Almeida Neves (Org.). O Brasil Republicano 1 ? O tempo do liberalismo excludente: da Proclamação da República à Revolução de 1930. 3 ed.. Civilização Brasileira. 2008

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: HISTORIA DO BRASIL II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66088

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TEORIA MUSEOLÓGICA
Código do Componente:	GCAH187
Turma:	01
Horário:	segunda-feira manhã (3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	34 horas (teórica: 34h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Intrdução aos referenciais teóricos da Museologia da metade do século XX á atualidade.Criação do ICOM e do ICOFOM. Principais cartas,documentos e movimentos museológicos.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1493744	CARLOS ALBERTO SANTOS COSTA	DOUTOR	24/07/2008	34h

1. OBJETIVOS

Orientar a compreensão dos estudantes acerca das mudanças paradigmáticas ocorridas na museologia a partir dos anos 1950 do século XX.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Virada paradigmática dos museus e da museologia nas décadas de 1950 a 1970; - O paradigma e sua oficialidade: - Seminário Regional da UNESCO sobre a Função Educativa dos Museus do Rio de Janeiro, 1958; - Mesa Redonda de Santiago do Chile, 1972; - Declaração de Quebec, 1984; - Declaração de Caracas, 1992; - Declaração de Salvador, 2007; - Recomendação referente à Proteção e Promoção dos Museus e Coleções, sua Diversidade e seu Papel na Sociedade – UNESCO, 2015 - A natureza científica da museologia: - Conceitos de museu, museologia e musealização; - O objeto de estudo da museologia; - Os métodos e metodologias da museologia; - Acerca de um caminho para uma epistemologia museológica (MuWop); - Novas formas de museologia; - Museologia Social, Sociomuseologia e formas engajadas de museologia.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

NSA

7. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas dialogadas;
2. Debates com base dos textos selecionados;
3. Leitura, resenha e discussão de trabalhos acadêmicos;
4. Apresentação de trabalhos individuais e em grupo.
5. Estudo dirigido por questionário
6. Apresentações de atividades

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aula expositiva e dialogada, com uso de textos orientadores das discussões, uso de quadro e, eventualmente, projeção.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Serão realizadas 3 (três) avaliações:

- Prova escrita (peso 1);
- Atividade programada (peso 1);
- Seminário em grupo (peso 1).

As notas obtidas nas 3 (três) avaliações serão somadas e divididas por 3 (três). Serão considerados aprovados os estudantes que tiverem média igual ou superior a 6 (seis) pontos.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segunda-feira, das 09 às 11 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	2h	Apresentação da disciplina, sua inserção no contexto do curso e normas	
24/08/2026	24/08/2026	2h	Virada paradigmática dos museus e da museologia nas década de 1950 a 1970	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
31/08/2026	31/08/2026	2h	O paradigma e sua oficialidade - Seminário Regional da UNESCO sobre a Função Educativa dos Museus do Rio de Janeiro, 1958	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
07/09/2026	07/09/2026	2h	O paradigma e sua oficialidade - Mesa Redonda de Santiago do Chile, 1972	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
14/09/2026	14/09/2026	2h	O paradigma e sua oficialidade - Declaração de Quebec, 1984 / Declaração de Caracas, 1992	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
21/09/2026	21/09/2026	2h	O paradigma e sua oficialidade - Declaração de Salvador, 2007 / Recomendação referente à Proteção e Promoção dos Museus e Coleções, sua Diversidade e seu Papel na Sociedade, UNESCO, 2015	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
28/09/2026	28/09/2026	2h	1ª Avaliação - Prova Escrita	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
05/10/2026	05/10/2026	2h	A natureza científica da museologia - Conceitos de museu, museologia e musealização / O objeto de estudo da museologia	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
12/10/2026	12/10/2026	2h	A natureza científica da museologia - Os métodos e metodologias da museologia / Acerca de um caminho para uma epistemologia museológica (MuWop);	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
19/10/2026	19/10/2026	2h	O pensamento de Waldisa Rússio e Vinos Sofka / 2ª Avaliação - Trabalho dirigido	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
26/10/2026	26/10/2026	2h	O pensamento de Zbynek Stránský e a Escola de Brno	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.

02/11/2026	02/11/2026	2h	A noção de Musealização	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
09/11/2026	09/11/2026	2h	Conceitos de Museu e Museologia	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
16/11/2026	16/11/2026	2h	Novas formas de museologia / 3ª Avaliação - Seminário	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
23/11/2026	23/11/2026	2h	Novas formas de museologia / 3ª Avaliação - Seminário	Aula expositiva dialogada, orientada pela leitura prévia de texto.
30/11/2026	30/11/2026	2h	Museologia Social, Sociomuseologia e formas engajadas de museologia / 3ª Avaliação - Seminário	
07/12/2026	07/12/2026	2h	Museologia Social, Sociomuseologia e formas engajadas de museologia / 3ª Avaliação - Seminário	
14/12/2026	14/12/2026	2h	Fechamento da disciplina	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
28/09/2026	08 às 12	Prova Escrita
19/10/2026	08 às 12	Trabalho dirigido
23/11/2026	08 às 12	Seminário

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Outros	CURY, Marília Xavier. O Campo de atuação da Museologia. In: Exposição: concepção e montagem. São Paulo: Annablume, 2005.
Outros	RIVIERE, Georges H. La Museologia: Curso de Museologia/Textos y testimonios. Espanha: Akal, 1993.
Outros	SANTOS, Myriam Sepúlveda. Memória coletiva e teoria social. São Paulo: Annablume, 2003.
Outros	PEREIRA, Otaviano. O que é teoria. Editora Brasiliense. Coleção Primeiros Passos, 2003

Outros	HERNÁNDEZ, Francisca Hernández. Planteamientos teóricos de la museología. Gijón: Ediciones Trea. 2006.
Outros	ARAÚJO, M. M.; BRUNO, M. C. O. A memória do pensamento museológico contemporâneo. Documentos e depoimentos. São Paulo. Comitê Brasileiro do Icom/FFLCH/USP, 1995.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Outros	SUANO, Marlene. O que é museu? Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Brasiliense, 1986.
Outros	TEIXEIRA, Sidélia (Org.). Patrimônio e museus na Contemporaneidade. Salvador: EDUFBA, 2016.
Outros	BARBUY, H. A conformação dos ecomuseus: elementos para compreensão e análise. Anais do Museu Paulista, São Paulo, v. 3, p. 209-236, jan./dez. 1995.
Outros	BELLAIGUE, M. 22 ans de réflexion muséologique à travers le monde. Cahiers d'études/Study Series. Comité International de ICOM pour la museologie. 8: p. 4-5, 2000.
Outros	BOYLAN, P. J. Cincuenta años del Icom. Museum International, 191, 48 (3), p. 47-50, 1996.
Outros	THIVIERGE, M. La museologie en question. Musees, Printemps 1985.
Outros	MALRAUX, André. O museu imaginário. Lisboa: Edições 70, 2000.
Outros	FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. Graal, 2008.
Outros	LOURENÇO, Maria Cecília França. Museus acolhem moderno. São Paulo: EDUSP, 1999. 286p.
Outros	BERMAM, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade. Companhia das Letras, 1986.
Outros	CASTELLS, Manuel. A sociedade em rede. Paz e Terra, 2008.
Outros	Anais do Museu Histórico Nacional. Ministério da Cultura, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Rio de Janeiro. Vol. 33, 2001.
Outros	ALONSO FERNÁNDEZ, Luis. Introducción a la nueva museología. Madrid: Alianza, 1999.
Outros	BAGHALI, S.A.; BOYLAN, P.; HERREMAN, Y. History of Icom (1946-1996). Paris: International Council of Museums, 1998.
Outros	BRUNO, Maria Cristina Oliveira. O ICOM- Brasil e o Pensamento Museológico Brasileiro - documentos selecionados, v. 2. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do ICOM, 2010. v. 2. 402p.
Outros	BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Waldisa Rússio Camargo Guarnieri - textos e contextos de uma trajetória profissional, v. 2. São Paulo: Pinacoteca do Estado / Secretaria de Estado da Cultura Comitê Brasileiro do ICOM, 2010, 499p
Outros	BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Museologia e museus: princípios, problemas e métodos. Cadernos de Sociomuseologia/ n 10; ULHT, 1997; Lisboa, Portugal.
Outros	CERÁVOLO, Suely Moraes. Delineamentos para uma teoria da Museologia. In: Anais do Museu Paulista: história e cultura material, vol.12 no.1. São Paulo: MP/USP, 2004.
Outros	CINTRA, A. M. M.; TÁLAMO, M. F.G.; LARA, M. L.G.; KOBASHI, N.Y. Para entender as linguagens documentárias. São Paulo: Polis, 1994.

Outros	DESVALLÉES, A. Pour une terminologie muséologique de base. Cahiers d'étude/Study Series, Comité International de Icom pour la museologie, n. 8, p. 8-9, 2000.
Outros	DESVALLÉES, A. Présentation. In: Vagues: une anthologie de la nouvelle muséologie. Paris: Édition W.M.N.E.S., 1992, p. 15-39.
Outros	DESVALLÉES, André; MAIRESSE François. Conceitos-chave de Museologia. Tradução e comentários: Bruno Brulon Soares e Marília Xavier Cury. São Paulo: Armand Colin ICOM, 2013, 98p.
Outros	FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther; AGUDO TORRICO, Juan. (Orgs). Patrimonio cultural y museología: significados y contenidos. Santiago de Compostela: Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (FAAEE)/Asociación Galega de Antropología (AGA), 1999.
Outros	GOB, André; DROUGUET, Noémie. La muséologie. Histoire, développements, enjeux actuels. Paris: Armand Colin, 2006.
Outros	GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier. Dos museologías: las tradiciones anglosajona y mediterránea ? diferencias y contactos. Gijón: Trea, 2006.
Outros	HÉRNANDEZ, F. H. Manual de museología. Espanha: Editorial Síntesis, 1998.
Outros	HUBERT, F. Les écomusées en France: contradictions et déviations. Museum. 148, XXXVII (4): p. 186-190, 1985.
Outros	ICOFOM STUDY SERIES ? ISS, Icofom, v. 1-29, 1995 (reimpressão).
Outros	JENSEN, Museological points of view ? Europe 1975. MuWop, n. 1, p. 6-10, 1981.
Outros	INTERDISCIPLINARITY IN MUSEOLOGY. Museological Working Papers (MuWop). Estocolmo: Icofom/Statens Historiska Museum, n. 2, 1981.
Outros	MAIRESSE, François; DESVALLÉS, André. Brève histoire de la muséologie: des Inscriptions au Musée virtuel. In: MARIAUX, Pierre. (Org.). L'object de la muséologie. Neuchâtel: Institut de l'art et de muséologie, 2005.
Outros	MAYRAND, P. La nouvelle museologie affirmée. Museum, 148, XXXVII(4), p. 99-200, 1985.
Outros	MUWOP -Museological Working Papers/DOTRAM. Museology -Science or just practical museum work?, v. 1, p. 19-21, 1980.
Outros	POULOT, Dominique. Museu e museologia. Tradução: Guilherme João de Freitas Teixeira. Belo Horizonte: Autêntica, 2013, 160p.
Outros	PRIMO, Judite (Org). Museologia e patrimônio: documentos fundamentais. Cadernos de Sociomuseologia, n. 15. Centro de Estudos de Sociomuseologia: ULHT, 1999.
Outros	Resposta de Hugues de Varine às perguntas de Mário Chagas. In: Cadernos de Sociomuseologia/págs. 05-23; UHLT, 1996; Lisboa, Portugal.
Outros	RIVIERE, G. H. Definition evolutive de l'ecomusee. Museum, XXXVII(4), p. 182-183, 1985.
Outros	RUSSIO, W. G. Texto III. In: ARANTES, A. A. (Org.). Produzindo o passado: estrategias de construcao do patrimonio cultural. São Paulo: Brasiliense, 1984, p. 59-78.
Outros	RUSSIO, W. G. Museu, museologia, museólogos e formação. Revista de museologia, São Paulo: Instituto de Museologia de São Paulo Fesp/SP; 1 (1), p. 7-11, 1989.
Outros	RUSSIO, W. G. Museu, museologia, museólogos e formação. Revista de museologia, São Paulo: Instituto de Museologia de São Paulo Fesp/SP; 1 (1), p. 7-11, 1989.
Outros	SANTACANA MESTRE, Joan; HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier. Museologia crítica. Gijón: Trea, 2006
Outros	SOARES, Bruno Brulon. A experiência museológica: conceitos para uma fenomenologia do Museu. In: Revista Museologia e Patrimônio, vol. 5 n. 2. Rio de Janeiro: PMUS/Unirio MAST, 2012, p. 55-71.

Outros	SCHEINER,T. C. Museus e museologia. Uma relação científica? In: Ciência em museus, (1), 1989, p. 59-63.
Outros	SCHEINER, T. C. As bases ontológicas do Museu e da Museologia. In: SIMPÓSIO MUSEOLOGIA, FILOSOFIA E IDENTIDADE NA AMÉRICA LATINA E CARIBE. ICOFOM LAM, Coro, Subcomitê Regional para a América Latina e Caribe/ICOFOM LAM, 1999, p.133-143.
Outros	SOFKA,V. My adventurous live with Icofom, museology, museologists and anti-museologists, giving special reference to Icofom Study Series. Icofom Study Series ISS, v. 1-20, v. 1-19 by Vinos Sofka, v. 20 and reprint edited by Martin R. Schaer. 1, Reprint . International Committee for Museology, p. 1-25, 1995.
Outros	SOFKA,V.. Report or preparations of the symposium, Estocolmo, 1983, ISS, n. 2, 1995, p. 2.
Outros	SOFKA,V. Sola, T. Concept et nature de la museologie.Museum, no. 153, no. 1, 1987, p. 45-49.
Outros	STRÁNSKÝ, Zbynek. Sobre o tema ?Museologia ? ciência ou trabalho prático??. Museologia e Patrimônio, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p. 101-105, jul./dez. 2008.
Outros	STRÁNSKÝ, Zbynek.The theory of systems and museology, MuWoP/DoTraM,n.2,p. 71-72.
Outros	VAN MENSCH, Peter. Magpies on Mount Helicon. In: SCHÄRER, Martin. (Org). Museum and community. ICOFOM Study Series, v. 25, p. 133-138, 1995.
Outros	VAN MENSCH, P.; POUW, P. J. M; SCHOUTEN, F. F. J. Texto apresentado no Colloquium ICTOP/ICOFOM . Londres, julho de 1983; p. 57-65.
Outros	VAN MENSCH, P. Museus em movimento. Cadernos museologicos. Rio de Janeiro: Sphan, Pro- Memoria, Ministerio da Cultura, p. 49-54, 1989a.
Outros	VAN MENSCH, P. The extension of museum concept. Museum Visie. Special Icom'89 issue, v. 13, p. 20-25, 1989b.
Outros	VAN MENSCH, P. Towards a methodology of museology. 1992. Tese (Doutorado) ? Universidade de Zagreb,Zagreb,2000.
Outros	VAN MENSCH, P.Museology as a profession. Cahiers d'étude/Study Series. Comité International de Icom pour la museologie,(8), p. 20-21, 2000.
Outros	VARINE-BOHAN,Hugues. L'écomusée: au-delà du mot.Museum; 148, XXXVII (4), p. 185, 1985.
Outros	VARINE-BOHAN, Hugues. de. A respeito da Mesa-Redonda de Santiago In: ARAÚJO,M. M.; BRUNO,M.C.O. A memória do pensamento museológico contemporâneo. Documentos e depoimentos. Comitê Brasileiro do Icom. São Paulo: FFLCH/USP, 1995. p. 17-19.
Outros	VARINE-BOHAN, Hugues. O museu a serviço do homem e do desenvolvimento. (1969). In: ONDAS: uma antologia da nova museologia. Paris: Edição W/ MNES, 1992, p.49-68.
Outros	VERGO, Peter. (Ed). The new museology. Londres: Reaktion Books, 1989.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TEORIA MUSEOLÓGICA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66076

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA
Código do Componente:	GCAH188
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 51h, prEtica: 17h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O estudo dos vários objetos de Museu e suas modificações ao longo do tempo. Compreensão das atividades do tratamento documental das coleções e acervos. Abordagem dos subsídios fundamentadores das práticas documentais e as suas respectivas transformações. A evolução das modalidades de controle em face ao conceito do objeto para a Museologia.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1558454	HENRY LUYDY ABRAHAM FERNANDES	DOUTOR	27/11/2006	68h

1. OBJETIVOS

Oferecer ao estudante o suporte teórico acerca dos conceitos de informação relacionados aos contextos museológicos, museus como unidades informacionais e das funções da produção da documentação frente ao alargamento do conceito de objeto museológico. Pretende-se um viés prático para a compreensão e execução dos vários sistemas documentais presentes nas heterogêneas tipologias de museus e em instituições afins, através de uma visão dos instrumentos e procedimentos a serem adotados, bem como da análise de casos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: Conceitos Iniciais 1. Conceituações acerca da informação no que tange aos museus, tanto quanto gestor e transmissor, como produtor de informação a partir de suas coleções. 2. Documentação museológica e seus processamentos a partir de heterogêneas tipologias de museus 3. Ampliação do conceito de Acervo. 4. Definição de Documentação; Conceituação das dimensões intrínsecas e extrínsecas das peças. 5. Relevância da documentação no que tange a pesquisa, preservação e comunicação frente aos desafios da contemporaneidade. UNIDADE 2: Museu, Objeto e informação 1. Definição dos Instrumentos e Procedimentos de Documentação. 2. O método de documentação e seu sistema. 3. Trabalho com acervos materiais e imateriais. UNIDADE 3: Relações da Documentação 1. Formas de pesquisa a partir da documentação. 2. Os públicos atingidos pela documentação. 3. O problema dos objetos e as formas de inserção no sistema documental.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade
10	Redução das Desigualdades

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será dividida em duas etapas principais: abordagem teórica e estudo de casos. Também serão oferecidas práticas voltadas tanto à elaboração de instrumentos, quanto à execução dos procedimentos documentais.

1. Aulas dialogadas
2. Debates
3. Leitura, resenha e discussão de textos e obras audiovisuais
4. Fichamento e produção de textos
5. Elaboração por escrito de questões sobre os textos para fomentar a discussão
6. Realização de atividades práticas

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco e marcador
Data show
Objetos trazidos pelos alunos
Objetos da coleção didática do LADA

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- 3 Provas escritas, individuais e sem consulta – Cada prova terá Peso 1 – 10 pontos.
- Atividades práticas – Peso 1 – 10 pontos.
- Elaboração de projeto de documentação de acervo – Peso 1 – 10 pontos

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

2as, 3as e 4as-feiras das 13 às 16:00h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	4h	Aula 1	
25/08/2026	25/08/2026	4h	Aula 2	TEXTO: Documentação Museológica, Pag 26 a 45 In: Princípios Básicos da Museologia, 2006. Cada aluno deve fazer 3 perguntas sobre o texto durante a aula PRÁTICA - Descrição de objetos tridimensionais e/ou figuras. - Desafio das descrições: formar grupos / uma peça ou figura por grupo / devolvem as peças ou figuras para a caixa / o grupo lê a descrição / os demais tentam identificar a peça. PROJETO DE DOCUMENTAÇÃO - ESCOLHA DO OBJETO DE ESTUDO - Campanha de prospecção sobre o objeto - Primeiras fotografias - Descrição e contextualização das fotografias

01/09/2026	01/09/2026	4h	Aula 3	TEXTO: 1. Introdução; 2. Documentação e informação; 3. Gestão de acervo – Pag 10 a 34 In: PADILHA, 2014. Manual Documentacao_Museologica_Gesto_Acervo.pdf Cada aluno deve fazer 3 perguntas sobre o texto durante a aula PRÁTICA - Descrição de informações intrínsecas e registro de informações extrínsecas dos objetos. - Descrição de objetos tridimensionais e/ou figuras. Aumentar o nível de dificuldade. Objetos quase idênticos. - Desafio das descrições: formar grupos / uma peça ou figura por grupo / devolvem as peças ou figuras para a caixa / o grupo lê a descrição / os demais tentam identificar a peça. PROJETO DE DOCUMENTAÇÃO - ESCOLHA DO OBJETO DE ESTUDO - Campanha de prospecção sobre o objeto - Primeiras fotografias - Descrição e contextualização das fotografias
08/09/2026	08/09/2026	4h	Aula 4	TEXTO: 4. Documentação Museológica – Pag 35 a 62 In: PADILHA, 2014. Manual Documentacao_Museologica_Gesto_Acervo.pdf Cada aluno deve fazer 3 perguntas sobre o texto durante a aula PRÁTICA - Elaboração de uma ficha de sistematização de dados para os objetos descritos. - Escolha dos termos para os campos descritivos. - Elaboração do nomenclator para o preenchimento da ficha. - Desafio, uma equipe elabora a ficha e o nomenclator e a outra o preenche. PROJETO DE DOCUMENTAÇÃO – Descrição do objeto de pesquisa - Esquema de descrição básico do objeto. As 6 perguntas: O QUE, QUEM, ONDE, QUANDO, COMO, PORQUÊ?

15/09/2026	15/09/2026	4h	Aula 5	TEXTO: Parte I. Políticas e procedimentos para aquisições. Pag 17 a 29. In: CAMARGO-MORO, F. 1986. Museus, aquisição e documentação. Cada aluno deve fazer 3 perguntas sobre o texto durante a aula PRÁTICA - Elaboração de uma ficha de sistematização de dados para os objetos descritos. - Escolha dos termos para os campos descritivos. - Elaboração do nomenclator para o preenchimento da ficha. - Desafio, uma equipe elabora a ficha e o nomenclator e a outra o preenche. PROJETO DE DOCUMENTAÇÃO – Descrição do objeto de pesquisa - Indicação do que e como documentar o objeto. - Novas fotografias direcionadas ao objetivo. - Metodologia para descrever aspectos do objeto.
22/09/2026	22/09/2026	2h	1a Avaliação	Prova escrita, individual e sem consulta. A 2a chamada será na aula seguinte. Não há 3a chamada.

29/09/2026	29/09/2026	4h	Aula 7	TEXTO: Feiras e comidas: espaço tempo em movimento. Pag 35 a 53. In: IPHAN – Celebração e saberes da cultura popular, 2004. Cada aluno deve fazer 3 perguntas sobre o texto durante a aula PRÁTICA - Livro diário do museólogo e Livro diário do setor de documentação. - Cada equipe elabora o seu e depois fazemos a encenação de todas as possibilidades. - Campos fixos / campos abertos e flexíveis. PROJETO DE DOCUMENTAÇÃO – OBJETIVO GERAL E ESPECÍFICOS - Indicação do que e como documentar o objeto. - Novas fotografias direcionadas ao objetivo. - Metodologia para descrever aspectos do objeto.
06/10/2026	06/10/2026	4h	Aula 8	TEXTO: Apresentação / O que é patrimônio cultural imaterial. Pag 6 a 27. In: Patrimônio cultural imaterial e povos indígenas, 2006. Cada aluno deve fazer 3 perguntas sobre o texto durante a aula PRÁTICA - Livro diário do museólogo e Livro diário do setor de documentação. - Cada equipe elabora o seu e depois fazemos a encenação de todas as possibilidades. - Campos fixos / campos abertos e flexíveis. PROJETO DE DOCUMENTAÇÃO – OBJETIVO GERAL E ESPECÍFICOS - Apresentações do andamento da documentação do objeto escolhido.

13/10/2026	13/10/2026	4h	Aula 9	TEXTO Exemplos indígenas no Amapá e norte do Pará. Pag 28 a 57. In: Patrimônio cultural imaterial e povos indígenas, 2006. Cada aluno deve fazer 3 perguntas sobre o texto durante a aula PRÁTICA - Livro de Registro. - Marcação das peças. PROJETO DE DOCUMENTAÇÃO – METODOLOGIA - Apresentações do andamento da documentação do objeto escolhido.
20/10/2026	20/10/2026	4h	Aula 10	TEXTO Contextos e experiências de salvaguarda. Pag 58 a 79. In: Patrimônio cultural imaterial e povos indígenas, 2006. Cada aluno deve fazer 3 perguntas sobre o texto durante a aula PRÁTICA - Livro de Registro. - Marcação das peças. PROJETO DE DOCUMENTAÇÃO – METODOLOGIA - Apresentações do andamento da documentação do objeto escolhido.
27/10/2026	27/10/2026	2h	2a Avaliação	Prova escrita, individual e sem consulta. A 2a chamada será na aula seguinte. Não há 3a chamada.

03/11/2026	03/11/2026	4h	Aula 12	TEXTO: Apresentação e Justificativa para o registro da cajuína como patrimônio imaterial brasileiro. Pag 06 a 28. In: Produção artesanal e práticas socioculturais associadas à cajuína no Piauí, 2009. Cada aluno deve fazer 3 perguntas sobre o texto durante a aula PRÁTICA - Elaboração dos vários tipos de etiquetas PROJETO DE DOCUMENTAÇÃO – BIBLIOGRAFIA - Apresentações do andamento da documentação do objeto escolhido.
10/11/2026	10/11/2026	4h	Aula 13	TEXTO: Marceneiros, artesãos e recicladores, Sistema alimentar tradicional. Pag 213 a 259. In: Saberes e práticas tradicionais associados aos engenhos de produção de farinha de mandioca de Santa Catarina, sd. [2024]. Cada aluno deve fazer 3 perguntas sobre o texto durante a aula PRÁTICA - Elaboração dos vários tipos de etiquetas PROJETO DE DOCUMENTAÇÃO – BIBLIOGRAFIA - Apresentações do andamento da documentação do objeto escolhido.

17/11/2026	17/11/2026	4h	Aula 14	TEXTO: Sistema agrícola tradicional - o ciclo da mandioca, Engenho tradicional original. Pag 120 a 150. In: Saberes e práticas tradicionais associados aos engenhos de produção de farinha de mandioca de Santa Catarina, sd. [2024]. Cada aluno deve fazer 3 perguntas sobre o texto durante a aula PROJETO DE DOCUMENTAÇÃO – MONTAGEM DO PROJETO - Apresentações do andamento da documentação do objeto escolhido.
24/11/2026	24/11/2026	2h	3a Avaliação	Prova escrita, individual e sem consulta. A 2a chamada será na aula seguinte. Não há 3a chamada.
01/12/2026	01/12/2026	4h	Aula 16	TEXTO: ICOM – Código de ética para museus, 2004. PROJETO DE DOCUMENTAÇÃO – MONTAGEM DO PROJETO - Apresentações do andamento da documentação do objeto escolhido.
08/12/2026	08/12/2026	4h	Aula 17	Encerramento do curso Encerramento e autoavaliação do curso de IDM - Pontos positivos - Pontos negativos - Sugestões para melhoria do curso de IDM

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
22/09/0026	08:00 às	1a Prova - escrita, individual e sem consulta.
27/10/0026	08:00 às	2a Prova - escrita, individual e sem consulta
24/11/0026	08:00 às	3a Prova - escrita, individual e sem consulta.

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO MUSEOLÓGICA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=68311

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ARTE SACRA
Código do Componente:	GCAH190
Turma:	01
Horário:	quarta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Estudo da cultura material religiosa através da iconografia e da semiótica. Abordagem dos processos históricos, inclui técnicas e simbologias de objetos sacros.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1809432	SABRINA MARA SANT ANNA	DOUTOR	24/08/2010	68h

1. OBJETIVOS

Compreender a diferença entre arte sacra e arte religiosa. Reconhecer a arte sacra e a arte religiosa como documentos históricos. Conhecer e aplicar os pressupostos teórico-metodológicos para a interpretação de obras de arte sacra e religiosa.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I: A História das Religiões e a Fenomenologia 1.1 Sagrado, Profano, Hierofania e Homo Religiosos 1.2 Arte Sacra e Arte Religiosa: diferenças conceituais 1.3 O simbolismo mágico-religioso de recintos sagrados, altares, utensílios e paramentos Unidade II: Arte Sacra: Cristianismo Católica 2.1 A arte paleo-cristã 2.2 A arte medieval cristã 2.3 A arte cristã pós-Concílio de Trento Unidade III: Arte Sacra: religiões de matriz africana 3.1 O Candomblé em Cachoeira 3.2 Mitologia e representações dos orixás 3.3 Jóias de Axé e penças de balangandãs

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas dialogadas
Projeção de slides e exibição de produções audiovisuais;
Debates em sala de aula dos textos selecionados para estudo;
Visitas técnicas a recintos religiosos localizados em Cachoeira e São Félix

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco
Datashow
Caixinhas de som
TV

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação escrita (10,0)
Apresentação de Seminários (10,0)
Análise de uma obra de arte sacra (10,0)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17h-18h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo

19/08/2026	19/08/2026	-	Aula 1 - Apresentação da disciplina	Apresentação da professora, dos alunos, do Componente Curricular da disciplina, da bibliografia básica e das atividades que serão desenvolvidas durante o semestre.
26/08/2026	26/08/2026	-	Aula 2 - Arte sacra e arte religiosa	Aula dialogada: Arte sacra e arte religiosa - semelhanças e diferenças conceituais
02/09/2026	02/09/2026	-	Aula 3 - O fenômeno religioso	Aula dialogada: O fenômeno religioso - Considerações sobre os estudos de Mircea Eliade. Texto base: SANT'ANNA, Sabrina Mara; PEREIRA, Andreza Cristina Ivo. Mircea Eliade entre a fenomenologia e a História das Religiões. In: MATA, Sérgio Ricardo da; MOLLO, Helena Miranda; VARELLA, Flávia Florentino (orgs.). Anais do 3º Seminário Nacional de História da Historiografia: aprender com a História? Ouro Preto: Edufop, 2009. p. 1-10.
09/09/2026	09/09/2026	-	Aula 4 - O espaço sagrado e a sacralização do mundo	Aula dialogada: O espaço sagrado e a sacralização do mundo. Texto base: ELIADE, Mircea. O espaço sagrado e a sacralização do mundo. In: _____. O sagrado e o profano. São Paulo: Martins Fontes, 1992. p. 17-37.
16/09/2026	16/09/2026	-	Aula 5 - Avaliação Escrita	Avaliação Escrita
23/09/2026	23/09/2026	-	Aula 6 - O Espaço Sagrado: arquitetura e simbolismo	Aula dialogada: Exibição de vídeo: Palestra de Cláudio Pasto sobre arte sacra em dezembro de 2014 na É Realizações Espaço Cultural, São Paulo. Texto base: CAMPOS, João Carlos Baptista. O Espaço Sagrado: linguagem, simbolização e construção de uma categoria. Campinas: Universidade Estadual de Campinas - Instituto de Artes, 2014. (Tese, doutorado). 169f.
30/09/2026	30/09/2026	-	Aula 7 - Visita técnica	Aula dialogada: Visita a um espaço sagrado em Cachoeira (a definir)
07/10/2026	07/10/2026	-	Aula 8 - Visita Técnica	Visita técnica a um espaço sagrado em Cachoeira ou São Félix (a definir)
14/10/2026	21/10/2026	-	Aula 9 - Nossa Senhora da Boa Morte	Observação da Festa da Boa Morte em Cachoeira

21/10/2026	21/10/2026	-	Aula 10 - Avaliação Escrita	Avaliação Escrita
28/10/2026	28/10/2026	-	Aula 11 - Critérios Inerentes à pesquisa em arte sacra	Aula dialogada Normas e procedimentos para o estudo científico e documentação de objetos artísticos sacros, tendo como exemplo a imaginária católica (séculos XVIII-XIX). Texto base: OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. A Escola Mineira de Imaginária e suas Particularidades. In: COELHO, Beatriz. (Org.). Devoção e Arte: Imaginária Religiosa em Minas Gerais. 1º ed., 1º reimp. São Paulo: EDUSP, 2017. p. 15-67.
04/11/2026	04/11/2026	-	Aula 12 - Atividade de pesquisa	Atividade de pesquisa Análise de uma obra de arte sacra
11/11/2026	11/11/2026	-	Aula 13 - Atividade de pesquisa	Atividade de pesquisa Análise de uma obra de arte sacra
18/11/2026	18/11/2026	-	Aula 14 - Apresentação de Seminário	Atividade de pesquisa Análise de uma obra de arte sacra
25/11/2026	25/11/2026	-	Aula 15 - Apresentação de Seminário	Avaliação Escrita Individual.
02/12/2026	02/12/2026	-	Aula 16 - Apresentação de Seminário	Avaliação Escrita Individual.
09/12/2026	09/12/2026	-	Aula 17 - Avaliação da disciplina e encerramento	Roda de conversa com os alunos: avaliação da disciplina e encerramento

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
21/10/2026	8h	Avaliação Escrita
04/11/2026	8h	Análise de um objeto de arte sacra
18/11/2026	8h	Seminário

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Mircea Eliade. O sagrado e o profano: a essência das religiões.. . Martins Fontes. 2001
Livro	Raul Lody. Dicionário de arte sacra e técnicas afro-brasileiras.. . Pallas. 2003
Livro	Wanda Martins Lored. Iconografia Religiosa: Dicionário prático de identificação.. . Pluri Edições. 2002

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Maria Isabel Rocha Roque. O altar cristão: evolução até a Reforma Católica.. . Universidade Lusíada Editora. 2004
Livro	Roger Bastide. As religiões africanas no Brasil: contribuição a uma sociologia das interpenetrações de civilizações.. . Pioneira: Ed. Univ. S. Paulo. 1971
Livro	Beatriz Coelho. Devoção e Arte: Imaginária em Minas Gerais.. . Edusp. 2005
Livro	Mircea Eliade. Imagens e símbolos: ensaios sobre o simbolismo mágico-religioso.. . Martins Fontes. 1991
Livro	Raul Lody. Jóias de axé: fios-de-contas e outros adornos do corpo: a joalheria afro-brasileira.. . Bertrand Brasil. 2001

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ARTE SACRA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66085

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	SENTIDO E FORMA DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO BRASIL I
Código do Componente:	GCAH196
Turma:	01
Horário:	quinta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 51h, prEtica: 17h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Estudo das manifestações de importantes momentos do desenvolvimento artístico no Brasil desde antes da chegada dos portugueses até o século XIX.Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico,da historicidade das formas dos objetos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1809432	SABRINA MARA SANT ANNA	DOUTOR	24/08/2010	68h

1. OBJETIVOS

Conhecer e refletir criticamente sobre as manifestações artísticas no, e sobre o, território brasílico: contexto histórico, linguagens visuais, formas, técnicas, estilos e tendências. Compreender o contexto das produções artísticas, a mão de obra e as formas de trabalho, levando em conta a formação da sociedade brasileira e suas matrizes culturais diversas. Reconhecer os estilos artísticos que vigoraram na América Portuguesa até o século XIX. Realizar descrições técnicas e pesquisar o sentido das representações.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I: História e Imagens 1.1 Conceitos e critérios da História e da História da Arte para análise e interpretação de fontes imagéticas. 1.2 O Brasil dos viajantes: o olhar do estrangeiro Unidade II: Arte indígena e Afro-brasileira. 2.1 O sentido da produção material em comunidades indígenas no Brasil. 2.2 A arte afro-brasileira: produção e simbolismo. 2.3 Artes e ofícios na América Portuguesa: a contribuição indígena, africana e mestiça. Unidade III: O desenvolvimento da linguagem artístico-arquitetônica luso-brasileira 3.1 O Maneirismo 3.2 O Barroco 3.3 O Rococó 3.4 O Neoclássico

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas dialogadas;
Projeção de slides e exibição de produções audiovisuais;
Debate acadêmico de textos, imagens e documentários selecionados;
Orientações para desenvolvimento de pesquisas e apresentações de seminários.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Canetas para quadro branco
Datashow
Caixinhas de som
TV

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Bloco de resenhas e participação nos debates realizados durante as aulas (10,0)
Pesquisa e apresentação de seminário (10,0)
Avaliação escrita (10,0)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17h-18h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	-	Apresentação e Introdução	- Apresentação da professora, dos discentes e do plano de ensino (ementa, objetivos, conteúdos, cronograma e bibliografia básica). - Organização de grupos de trabalho.
27/08/2026	27/08/2026	-	História da Arte: teorias e abordagens metodológicas	Aula dialogada - Teorias e abordagens metodológicas da História da Arte; - Objeto de estudo, objetivos, práticas de pesquisa e campos de atuação; - História da Arte e Museologia.
03/09/2026	03/09/2026	-	O olhar do estrangeiro	Aula dialogada - O olhar do estrangeiro; contexto e reflexões sobre a produção e divulgação de relatos e imagens da América e de seus habitantes nos primeiros séculos da colonização. - Exibição do filme: "1492 - A conquista do Paraíso". - Debate
10/09/2026	10/09/2026	-	O olhar do estrangeiro	Aula dialogada: - O olhar do estrangeiro: imagens e relatos sobre a América Portuguesa (etnias, fauna, flora, costumes) - O imaginário - O processo colonizador - Imagens e Relatos de viajantes - séculos XVI a XIX.
17/09/2026	17/09/2026	-	O Brasil dos Viajantes	Texto base: BELLUZZO, Ana Maria. A propósito d'O Brasil dos viajantes. Revista USP, n. 30, p. 6-19, 30 ago. 1996. - Debate
24/09/2026	24/09/2026	-	Armadilhas Iconográficas	Texto base: PAIVA, Eduardo França. Armadilhas iconográficas: duas imagens sedutoras. In: História e Imagens. Belo Horizonte: Autêntica, 2002, p. 91-100. - Debate
01/10/2026	01/10/2026	-	Avaliação Escrita	
08/10/2026	08/10/2026	-	Devolutiva sobre o resultado da avaliação escrita	Entrega das avaliações corrigidas e esclarecimento de dúvidas

15/10/2026	15/10/2026	-	Apresentação de Seminário - Artes Indígenas	- Apresentação de seminário Texto base: VELTHEM, Lucia Hussak Van. Artes indígenas: notas sobre a lógica dos corpos e dos artefatos. Textos escolhidos de cultura e arte populares, Rio de Janeiro, v.7, n.1, p. 55-66, 2010. - Debate
22/10/2026	22/10/2026	-	Apresentação de Seminário - Arte Afro-brasileira	- Apresentação de seminário Texto base: Munanga, Kabenguele. Arte afro-brasileira: o que é afinal? Parallaxe, v. 6., n. 1. p. 5-23, 2019. - Debate
29/10/2026	29/10/2026	-	A produção artística no período colonial	Aula dialogada: - A produção artística no período colonial; - O mecenato, as oficinas e o ensino; - A circulação de artistas, produtos, modelos e estilos. - O Maneirismo, o Barroco, o Rococó e o Neoclássico.
05/11/2026	05/11/2026	-	Barroco, Rococó e Neoclássico	Apresentação de Seminário Texto base: SANTIAGO, Camila Fernanda Guimarães; MOREIRA, Igor Roberto de Almeida; SANT'ANNA, Sabrina Mara. Barroco, Rococó e Neoclássico: origens, principais características e manifestações artísticas nas igrejas de Cachoeira. In: _____. As Igrejas de Cachoeira: história, arquitetura e ornamentação. Belo Horizonte: Clío Gestão Cultural e Editora, 2020. p. 35-48 - Debate
12/11/2026	12/11/2026	-	Os retábulos presentes nas igrejas de Cachoeira-BA	Aula dialogada: Os retábulos presentes nas igrejas de Cachoeira: função, contexto histórico, características estilísticas, ornamentos e simbolismos: - O retábulo nacional-português; - O retábulo joanino; - O retábulo rococó; - O retábulo neoclássico.
19/11/2026	19/11/2026	-	Visita guiada a Capela da Venerável Ordem Terceira do Carmo, Cachoeira-BA	Visita guiada a Capela da Venerável Ordem Terceira do Carmo, Cachoeira - BA - Arquitetura - Ornamentação - Estilos - Programa iconográfico

26/11/2026	26/11/2026	-	Apresentação de Seminário - A Capela de Nossa Senhora D'Ajuda, Cachoeira-BA	Apresentação de Seminário Texto base: SANTIAGO, Camila Fernanda Guimarães; MOREIRA, Igor Roberto de Almeida; SANT'ANNA, Sabrina Mara. A Capela de Nossa Senhora D'Ajuda. In: _____. As Igrejas de Cachoeira: história, arquitetura e ornamentação. Belo Horizonte: Clio Gestão Cultural e Editora, 2020. p. 49-58. - Debate
03/12/2026	03/12/2026	-	Apresentação de Seminário - A Matriz de Nossa Senhora do Rosário, Cachoeira-BA	Apresentação de Seminário Texto base: SANTIAGO, Camila Fernanda Guimarães; MOREIRA, Igor Roberto de Almeida; SANT'ANNA, Sabrina Mara. A Matriz de Nossa Senhora do Rosário. In: _____. As Igrejas de Cachoeira: história, arquitetura e ornamentação. Belo Horizonte: Clio Gestão Cultural e Editora, 2020. p. 105-134. - Debate
10/12/2026	10/12/2026	-	Visita guiada a Igreja Matriz de Nossa Senhora do Rosário	Arquitetura; Ornamentação; Programa iconográfico
17/12/2026	17/12/2026	-	Resultado Final	Avaliação da disciplina, da professora e dos discentes. Bate-papo informal sobre as dificuldades superadas e os desafios ainda não vencidos.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
01/10/2026	13h	Avaliação Escrita
15/10/2026	13h	Apresentação de Seminário
03/12/2026	13h	Bloco de Fichamentos

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Roberto Conduru. Arte Afro-brasileira. . C/Arte. 2009

Livro	Adalgisa Arantes Campos. Arte sacra no Brasil Colonial. . C/Arte. 2011
Livro	Luis Alberto Ribeiro Freire. A talha neoclássica na Bahia.. . Versal. 2006
Livro	Els Lagrou. Arte indígena no Brasil: agência, alteridade e relação.. . C/Arte. 2009
Livro	Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira. O rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus. . Cosac & Naify. 2003
Livro	SANTIAGO, Camila Fernanda Guimarães; MOREIRA, Igor Roberto de Almeida; SANT'ANNA, Sabrina Mara. Sabrina Mara Sant'Anna (org). As Igrejas de Cachoeira: história, arquitetura e ornamentação. . Clío Editora. 2020. . Clío Editora. 2020

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Emanoel Araujo. A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica. . Imprensa Oficial do Estado de São Paulo/Museu Afro Brasil. 2010
Livro	Fabiana Werneck Barcinski (Org).. Sobre a arte brasileira: da Pré-história aos anos 1960. . Matins Fontes. 2014
Livro	Sonia Ferrero Dorta. A plumária indígena no Museu de Arqueologia e Antropologia de São Paulo. . EDUSP; MAE, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo. 2000

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: SENTIDO E FORMA DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO BRASIL I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66083

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA DE TEXTOS
Código do Componente:	GCAH197
Turma:	01
Horário:	segunda-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Exercícios de leitura analítica e crítica de textos. Planejamento e produção de resumos, resenhas críticas e textos dissertativos-argumentativos.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1067051	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO	DOUTOR	04/05/2026	68h

1. OBJETIVOS

Desenvolver competências de leitura analítica e crítica de textos acadêmicos e não acadêmicos. Compreender os princípios da escrita acadêmica, enfatizando a organização das ideias, a argumentação e a clareza textual. Estimular a produção de textos por meio de atividades de planejamento, escrita, revisão e reescrita. Desenvolver a capacidade de comunicação oral mediante a apresentação e discussão de propostas de escrita.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Leitura analítica e leitura crítica. Estratégias de compreensão e interpretação de textos. Estrutura e organização do texto acadêmico. Resumo e resenha crítica. Planejamento da escrita. Construção da argumentação. Coerência, coesão e paragrafação. Revisão e reescrita de textos. Apresentação oral de propostas de escrita. Produção de artigo acadêmico.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida em formato de oficina, articulando exposições dialogadas, leitura e discussão de textos e atividades práticas de produção escrita. Em cada encontro será apresentado um conjunto de conceitos que servirá de base para exercícios de leitura, análise e escrita realizados em sala de aula. Ao longo do semestre, os estudantes elaborarão progressivamente um artigo acadêmico de pequena extensão, passando pelas etapas de planejamento, escrita, apresentação oral, revisão e reescrita. As apresentações orais funcionarão como espaço de debate e aperfeiçoamento das propostas antes da entrega da versão final.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro, projetor multimídia, computador, textos impressos e digitais, ambiente virtual da disciplina e recursos audiovisuais de apoio.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Primeira avaliação (40%): apresentação oral da proposta de artigo, considerando a delimitação do tema, a organização das ideias, a clareza da exposição e a participação nas discussões da disciplina.
Segunda avaliação (60%): entrega da versão final do artigo, considerando a qualidade da escrita, a organização textual, a capacidade argumentativa, a adequação à linguagem acadêmica e a incorporação das orientações discutidas ao longo do semestre.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Atendimento semanal em horário previamente divulgado pelo docente, mediante agendamento por e-mail institucional.

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	4h	Apresentação da disciplina, da metodologia de trabalho e do sistema de avaliação. Discussão sobre leitura e escrita no contexto universitário. Diagnóstico inicial da turma.	
24/08/2026	24/08/2026	4h	Introdução às estratégias de leitura analítica por meio da identificação da estrutura e dos principais elementos de um texto acadêmico.	
31/08/2026	31/08/2026	4h	Discussão sobre leitura crítica e produção de comentários analíticos a partir de textos selecionados.	Leitura crítica. Argumentação. Interpretação e posicionamento crítico.
07/09/2026	07/09/2026	-	Feriado	
14/09/2026	14/09/2026	4h	Discussão sobre as características da escrita acadêmica e os princípios da argumentação. Carga horária estimada: 4 h	Escrita acadêmica. Organização textual. Argumentação.
14/09/2026	14/09/2026	4h	Planejamento do texto acadêmico. Definição do tema e elaboração da proposta inicial de artigo.	Planejamento da escrita. Delimitação do tema. Problema de pesquisa. Objetivos.
14/09/2026	14/09/2026	4h	Discussão sobre as características da escrita acadêmica e os princípios da argumentação.	Escrita acadêmica. Organização textual. Argumentação.
21/09/2026	21/09/2026	4h	Planejamento do texto acadêmico. Definição do tema e elaboração da proposta inicial de artigo.	Planejamento da escrita. Delimitação do tema. Problema de pesquisa. Objetivos.
28/09/2026	28/09/2026	4h	Desenvolvimento da proposta de artigo e discussão coletiva das ideias apresentadas pelos estudantes.	Estrutura do artigo. Introdução. Objetivos. Organização das ideias.
05/10/2026	05/10/2026	4h	Oficina de escrita voltada à elaboração da introdução e ao desenvolvimento da argumentação.	Introdução. Desenvolvimento. Construção da argumentação.
12/10/2026	12/10/2026	-	Feriado nacional.	
19/10/2026	19/10/2026	4h	Oficina de escrita com foco na construção dos parágrafos argumentativos e na utilização de referências.	Argumentação. Desenvolvimento textual. Uso de citações.

26/10/2026	26/10/2026	4h	Discussão sobre os gêneros acadêmicos e produção de exercícios de síntese e análise crítica.	
02/11/2026	09/11/2026	-	Feriado Nacional	
02/11/2026	02/11/2026	-	Feriado Nacional	
09/11/2026	09/11/2026	4h	Revisão dos textos produzidos e preparação para as apresentações orais.	Revisão textual. Coesão. Coerência. Preparação da apresentação.
16/11/2026	16/11/2026	4h	Apresentação oral das propostas de artigo e debate coletivo.	Apresentação oral. Discussão das propostas. Avaliação.
23/11/2026	23/11/2026	4h	Continuação das apresentações e orientação para revisão dos textos.	Apresentação oral. Debate. Orientação para reescrita.
30/11/2026	30/11/2026	4h	Oficina de revisão e reescrita dos artigos com acompanhamento individual.	Revisão. Reescrita. Normalização do texto acadêmico.
07/12/2026	07/12/2026	4h	Entrega da versão final do artigo e discussão sobre o processo de produção textual desenvolvido ao longo da disciplina.	Entrega do artigo. Avaliação. Reflexão sobre a escrita acadêmica.
14/12/2026	14/12/2026	4h	Devolutiva das avaliações, recuperação de atividades, encerramento da disciplina e avaliação do percurso formativo.	Devolutiva das avaliações. Recuperação. Encerramento da disciplina.

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
16/11/2026	14h	1ª Avaliação: Apresentação oral da proposta de artigo.
07/12/2026	14	2ª Avaliação: Entrega da versão final do artigo.

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão.. Prática de texto para estudantes universitários.. 21. Vozes.. 2011
Livro	FIORIN, José Luiz; SAVIOLI, Francisco Platão.. Para entender o texto: leitura e redação. . Ática.. 2007.
Livro	MOTTA-ROTH, Désirée; HENDGES, Graciela Rabuske. Produção textual na universidade. . Parábola Editorial. 2010
Livro	MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane Gouvêa; ABREU-TARDELLI, Lília Santos.. Resenha. . Parábola Editorial.. 2004
Livro	MEDEIROS, João Bosco. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. . Atlas. 2019

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA DE TEXTOS foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66186

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS I
Código do Componente:	GCAH198
Turma:	01
Horário:	sexta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Introdução às teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados à superfície plana (bidimensional) e ao relevo e alto-relevo (Tridimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Pintura, Desenho, Escultura, corte modelagem e construção.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1206390	SUZANE TAVARES DE PINHO PEPE	DOUTOR	13/11/2007	68h

1. OBJETIVOS

Contribuir para o acesso a informações sobre materiais e técnicas empregados nas artes plásticas, fazendo conexões com a História da Arte. Estimular o/a estudante a experimentar materiais, inclusive, alternativos, e técnicas, individual e coletivamente, assim como a processos criativos de expressão e linguagem plástica desenvolvidos e compartilhados com o grupo ao longo do semestre.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

INTRODUÇÃO 1 TÉCNICAS E PROCESSOS DE DESENHO As possibilidades plásticas dos suportes e aplicadores de técnicas de Desenho (linha, traço, textura, esfumado degradê, valoração tonal) 1.1 Grafite e Lápis de cor 1.2 Carvão e Pastel 1.3 Nanquim e Caneta esferográfica 1.4 Técnicas mistas 2 TÉCNICAS E PROCESSOS DE IMPRESSÃO GRÁFICA 2.1 Linogravura e xilogravura 2.2 Gravura em metal 2.3 Litogravura 3 TÉCNICAS E PROCESSOS DE PINTURA: As possibilidades plásticas dos materiais, pigmentos, suportes, base de preparação e aplicadores das técnicas de Pintura (manchado, degradê, veladura, mistura, empaste) 3.1 Aquarela 3.2 Têmpera 3. 3 Óleo 3. 4 Acrílica 3. 5 Afresco 3. 6 Técnicas mistas 4 TÉCNICAS E PROCESSOS DE EXPRESSÃO TRIDIMENSIONAL (Métodos de adição ou subtração da matéria corte, modelagem e construção). 4.1 Técnicas de Modelagem 4.2 Escultura de madeira 4.3 Escultura de gesso, pedra 5.4 Outros materiais

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas
- Aulas práticas
- Relatos de processos artísticos
- Comentários de vídeos

8. RECURSOS DIDÁTICOS

- Ambiente de ateliê
- Computador
- Data-show
- Caixa de som

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Pesquisa sobre as técnicas indicadas - Fichamento
- Resumo de textos indicados
- Práticas em aula e complementares (se necessário)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Sex 12h - 13h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	21/08/2026	4hh	Apresentação do componente e Introdução	
28/08/2026	28/08/2026	4h	Arte e Criatividade	
04/09/2026	04/09/2026	4h	Desenho a Grafite e a Lápis de cor (experimentos iniciais)	
11/09/2026	11/09/2026	4h	Texto Fayga Ostrower, Criatividade e Processos de Criação (1977) Capítulo 2	
18/09/2026	18/09/2026	4h	Desenho a carvão, giz e pastel	
25/09/2026	25/09/2026	4h	Técnicas de Gravura: Xilo, Lito...	
02/10/2026	02/10/2026	4h	Prática de debate	
09/10/2026	09/10/2026	4h	Desbaste e impressão	
16/10/2026	16/10/2026	4h	A definir	
23/10/2026	23/10/2026	4h	Técnicas de Pintura: Aquarela	
30/10/2026	30/10/2026	4h	Discussão de texto s/ Pintura acrílica e a óleo e preparação de suporte	
06/11/2026	06/11/2026	4h	Pintura a Têmpera	
13/11/2026	13/11/2026	4h	A definir	
20/11/2026	20/11/2026	4h	Feriado	
27/11/2026	27/11/2026	4h	Portifólio	
04/12/2026	04/12/2026	4h	Compartilhamento do Portifólio com o grupo	
11/12/2026	11/12/2026	4h	Encerramento	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
23/10/2026	8h - 12h	Parte escrita
27/11/2026	8h - 12h	Resultado das práticas em formato a definir com o grupo.

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	MARCONDES, Luiz F. MARCONDES, Luiz F. Dicionário de Termos Artísticos. . Rio de Janeiro: Edições Pinakothke. 1998.. . Rio de Janeiro: Edições Pinakothke. 1998.
Livro	MATERIAIS e técnicas:. MATERIAIS e técnicas:. Guia completo. Tradução Joana Angélica d'Ávila Melo. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes. 2013.. 2. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes. 2013.
Livro	MAYER, Ralph. Manual do Artista: de técnicas e materiais. . São Paulo: Martins Fontes. 2006.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	GOMBRICH, E. H. A História da Arte. 16.ed. Rio de Janeiro: Editora LTC - Livros Técnicos e Científicos. 2015.
Livro	CHAVARRIA, Joaquim. A cerâmica. . Lisboa, PO: Editorial Estampa. 1997.
Livro	CORBETTA, Gloria. Manual do escultor. 2.ed. Porto Alegre AGE. 2003.
Livro	OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de Criação. . Rio de Janeiro: Vozes. 1977.
Livro	ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. . São Paulo: Companhia das Letras. 2006.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66525

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ANTROPOLOGIA VISUAL
Codigo do Componente:	GCAH205
Turma:	01
Horário:	sexta-feira tarde (1º, 2º e 3º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	51 horas (teórica: 51h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Aportes da antropologia visual dentro dos métodos e técnicas da antropologia social. A antropologia visual como área transdisciplinar (necessitando conhecimentos técnicos por parte dos antropólogos) e como área de reflexão teórica diferenciada dentro da antropologia. Três eixos: reflexão teórica através da análise e discussão de textos e artigos; diferentes tradições de antropologia visual, tanto no Brasil como no exterior; recursos visuais e audiovisuais (audio, fotografia, filmes e vídeos) postos ao serviço da antropologia.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1067051	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO	DOUTOR	04/05/2026	51h

1. OBJETIVOS

- Compreender os fundamentos da antropologia visual e sua constituição como campo transdisciplinar.
- Discutir a imagem como forma de produção de conhecimento e descrição etnográfica.
- Conhecer diferentes tradições da antropologia visual no Brasil e no exterior.
- Desenvolver práticas de observação, registro e investigação utilizando fotografia, vídeo, áudio, escrita e outras linguagens visuais.
- Articular pesquisa, documentação e curadoria por meio da elaboração de uma exposição coletiva sobre o território do CAHL e da cidade de Cachoeira.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Fundamentos da antropologia visual. A imagem como forma de conhecimento. Diferentes linguagens da imagem: fotografia, cinema, vídeo, som, escrita e meios digitais. A descrição etnográfica e os métodos de observação. O artista como etnógrafo. Antropologia visual, patrimônio, memória e cultura material. Tradições da antropologia visual no Brasil e no exterior. Desenvolvimento de investigação visual no CAHL e em Cachoeira. Planejamento, curadoria e montagem de uma exposição coletiva.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivas dialogadas, leitura e discussão de textos, análise de filmes, fotografias e ensaios visuais, além de atividades práticas de observação e registro. Os estudantes desenvolverão, em grupos, uma investigação visual sobre o CAHL e a cidade de Cachoeira, utilizando diferentes linguagens como fotografia, vídeo, áudio, escrita e objetos. O trabalho será concluído com a organização coletiva de uma exposição.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Projeto multimídia, computador, textos acadêmicos, filmes e documentários, fotografias, equipamentos de registro audiovisual, plataformas digitais e espaços do CAHL e da cidade de Cachoeira destinados às atividades de campo.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua, considerando a participação nas discussões e atividades da disciplina, a realização da investigação em grupo, a produção de um ensaio crítico individual e a participação na concepção, organização e montagem da exposição coletiva.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Atendimento semanal em horário previamente divulgado pelo docente, mediante agendamento por e-mail institucional.

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	21/08/2026	-	Apresentação da disciplina, do plano de ensino, da proposta de investigação coletiva e da exposição final.	
28/08/2026	28/08/2026	-	Introdução aos fundamentos da antropologia visual.	Origens, conceitos e principais tradições da antropologia visual.
04/09/2026	04/09/2026	-	Discussão sobre a imagem como forma de descrição etnográfica.	Escrita, fotografia, vídeo, som e imagem digital como formas de produção de conhecimento.
11/09/2026	11/09/2026	-	Patrimônio, memória e cultura material.	elações entre antropologia visual, museologia e patrimônio cultural.
18/09/2026	18/09/2026	-	Arte, antropologia e etnografia.	O artista como etnógrafo e suas contribuições para a antropologia visual.
25/09/2026	25/09/2026	-	Métodos de investigação visual.	Fotografia, cinema e audiovisual como instrumentos de pesquisa.
02/10/2026	02/10/2026	-	Metodologias de observação e descrição etnográfica.	Observação, registro e construção do olhar antropológico.
09/10/2026	09/10/2026	-	Planejamento da investigação coletiva.	Organização dos grupos, definição dos temas e elaboração das propostas de pesquisa.
16/10/2026	16/10/2026	-	Orientação dos projetos de pesquisa.	Metodologias de campo e planejamento das atividades de investigação.
23/10/2026	23/10/2026	-	Desenvolvimento da pesquisa de campo.	Acompanhamento das investigações e discussão dos registros produzidos.
30/10/2026	30/10/2026	-	Orientação das pesquisas.	Análise dos materiais produzidos e aprofundamento da investigação.
06/11/2026	06/11/2026	-	Avaliação escrita	Entrega e discussão do ensaio crítico sobre o processo de pesquisa.
13/11/2026	13/11/2026	-	Consolidação da pesquisa.	Organização dos materiais e planejamento da exposição coletiva.
20/11/2026	20/11/2026	-	Curadoria da exposição.	Seleção dos materiais, definição do conceito curatorial e organização do percurso expositivo.
27/11/2026	27/11/2026	-	Desenvolvimento da exposição.	Produção dos textos curatoriais, organização da expografia e planejamento da mediação.

04/12/2026	04/12/2026	-	Montagem da exposição.	Montagem do espaço expositivo e preparação da apresentação pública.
11/12/2026	11/12/2026	-	Avaliação final e apresentação da exposição.	Apresentação da exposição coletiva, mediação e avaliação final da disciplina.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
04/12/2026	15h	Avaliação 1: Desenvolvimento e participação na concepção, organização, montagem e apresentação da exposição coletiva resultante da investigação visual realizada pela turma.
11/12/2026	14h	Avaliação 2: Ensaio crítico individual sobre o processo de investigação desenvolvido durante a disciplina, articulando a experiência de campo com os referenciais teóricos discutidos em sala.

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	NOVAES, Sylvia Caiuby.. Imagem, magia e imaginação: desafios ao texto antropológico. . Edusp.. 2008
Livro	GEERTZ, Clifford.. GEERTZ, Clifford.. A interpretação das culturas. . Rio de Janeiro: LTC.. 2008. . Rio de Janeiro: LTC.. 2008
Livro	FOSTER, Hal.. O retorno do real: a vanguarda no final do século XX. . São Paulo: Cosac Naify.. 2014
Livro	BARTHES, Roland. A câmara clara: nota sobre a fotografia. . Rio de Janeiro: Nova Fronteira. 2018
Livro	DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. . São Paulo: Editora 34.. 2010
Livro	FRANCE, Claudine de.. Cinema e antropologia. . Campinas: Editora da Unicamp. 1998

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ANTROPOLOGIA VISUAL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66627

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PRÁTICAS LABORATORIAIS DE CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS
Codigo do Componente:	GCAH206
Turma:	01
Horário:	segunda-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 51h, prEtica: 17h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Manipulação e aplicabilidade dos recursos materiais, equipamentos e recursos empregados na conservação museológica, através de práticas laboratoriais.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1556997	RITA DE CASSIA SILVA DORIA	DOUTOR	04/12/2006	68h

1. OBJETIVOS

Estudo, manipulação e aplicabilidade dos recursos materiais, equipamentos e ações práticas empregadas na conservação museológica, por meio de atividades laboratoriais

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Considerações sobre climas, microclimas e o entorno de prédios que abrigam coleções; 2. Conhecimento dos equipamentos e materiais empregados na conservação; 3. Estudo e análise de materiais diversos tais como papel, têxtil, cerâmica, madeira, metal. 4. Manipulação e uso de produtos empregados nas práticas conservativas; 5. Limpeza mecânica; 6. Higienização de ambientes e coleções; 7. Reintegrações em pequenas proporções; 8. Ações práticas para proceder ao acondicionamento, manuseio, transporte; 9. Políticas de preservação: gestão de risco e planejamento de segurança em instituições museológicas;

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A concepção metodológica se pautará no aprendizado mediante intervenções técnicas, com vistas a desenvolver e aprimorar a experiência prática dos sujeitos junto aos acervos pessoais, assim como da cidade de Cachoeira e Recôncavo Baiano. Dessa forma, as aulas se restringirão ao espaço do laboratório de Ensino da Conservação, onde os diferentes materiais que integram os edifícios históricos e acervos locais possam ser conhecidos e analisados nas suas variadas patologias. Nesta disciplina, entendemos que os diversos tipos de patrimônios existentes na região, se constituem em recursos didáticos fundamentais para a construção dos conhecimentos relacionados a conservação museológica.

Assim serão utilizados os seguintes procedimentos:

Aulas práticas;

Estudo de textos e manuais;

Conhecer e utilizar os equipamentos técnicos, materiais e produtos;

Visitas e avaliações técnicas;

Identificação, análise e tratamento de patologias da degradação e deterioração.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Data Show; equipamentos de manuseio (trinchas, conta fio, cubas, tesouras, pinças, estiletes, espátulas, espátula térmica), equipamentos de medição (luxímetro, termo higrógrafo, termômetro, lupa, microscópio, lupa estereoscópica; materiais diversos (papeis, tecidos, cartolinas, colas (acetato de polivinila e , isopor, etafon, acrílon, barbante, papel japonês de diferentes gramaturas, papel mata borrão), EPIs

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Uma Avaliação com atividade teórico-prática.

Uma Avaliação escrita com temática relacionada as atividades teórico-práticas desenvolvidas pelo discente durante a disciplina

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Sempre as 5as feiras no turno matutino

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	4h	Reconhecimento e classificação de bens culturais	
24/08/2026	24/08/2026	4h	Aplicação dos princípios éticos para casos reais	Análise de estudo de caso com intervenções reais à luz das cartas patrimoniais; Debate entre os grupos já formados sobre possibilidade de intervenção ou não em objeto fictício, justificando a decisão por meio dos princípios de mínima intervenção; Redação de um curto parecer ético sobre o caso proposto
31/08/2026	31/08/2026	4h	Pesquisa da Legislação existente em relação a conservação e sua aplicabilidade	Levantamento da legislação de proteção ao patrimônio (municipal, estadual e federal) em relação ao bem escolhido; Elaboração de uma síntese da legislação em relação ao caso estudado
07/09/2026	07/09/2026	-	FERIADO	FERIADO
14/09/2026	14/09/2026	4h	Medição de fatores Físicos de Degradação	Uso prático de luxímetro e termo-higrômetro em ambiente de guarda (sala de aula, acervo ou reservas); Registro de dados de luminosidade, temperatura e umidade relativa
21/09/2026	21/09/2026	4h	Identificação de dados químicos e Biológicos	Exame visual de amostras de papel, madeira, ferro, cerâmica, entre outros (fornecidas pelos alunos); Prática de testes simples como medição de pH em papel; Elaboração de um relatório fotográfico com os dados observados
28/09/2026	28/09/2026	4h	Elaboração de diagnóstico e Laudo Técnico	Vistoria prática de um pequeno acervo ou lote de documentos; preenchimento de ficha diagnóstica elaborada pelos grupos e padronizada; Redação de laudo técnico completo com as prioridades de intervenção.

05/10/2026	05/10/2026	4h	Criar um plano de Conservação Preventiva	Em grupo, elaborar um plano de conservação preventiva para um espaço real; Aplicação da matriz de gestão de risco (ISO 31000) ao caso escolhido; Apresentação entre os grupos para debate
12/10/2026	12/10/2026	-	FERIADO	
19/10/2026	19/10/2026	4h	Análise prática de diferentes materiais	Identificação tátil e visual de diferentes materiais; registro comparativo em tabela das características observadas entre os materiais de igual natureza e diferentes
26/10/2026	26/10/2026	4h	Montagem de Acondicionamento	Confecção de embalagens simples; prática de acondicionamento de um documento, um objeto fornecido pelo discente; avaliação crítica por cada um do que foi desenvolvido
02/11/2026	02/11/2026	-	FERIADO	
09/11/2026	09/11/2026	4h	Manuseio e Identificação de Suportes Fotográficos	Prática de manuseio correto de fotografias; Identificação de processos fotográficos em amostras/reproduções; Observar e reconhecer sinais de degradação, esmaecimento no material em estudo
16/11/2026	16/11/2026	4h	Prática em materiais Têxteis e Orgânicos	Prática de limpeza mecânica leve em amostras têxteis com pincel macio ou trincha; prática de acondicionamento; Elaboração de ficha de estado de conservação do item trabalhado
23/11/2026	23/11/2026	4h	Oficina de Pequenos Reparos: conservação curativa	Higienização mecânica de documentos; Obturação com papel japonês e cola de metilcelulose; autoavaliação entre pares do processo realizado
30/11/2026	30/11/2026	4h	Apresentação Oral pelos discentes	Os discentes vão apresentar oralmente os conteúdos desenvolvidos e as conclusões sobre os trabalhos realizados
07/12/2026	07/12/2026	-	Autoavaliação dos discentes em relação as suas apresentações	Material trabalhado no semestre
14/12/2026	14/12/2026	-	Encerramento das atividades com diálogo entre os participantes e a professora sobre as dificuldades observadas	Final do semestre

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
30/11/2026	13	Apresentação Oral pelos discentes

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	Lia Canola Teixeira e Vanilde Rohling Ghizoni. CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE ACERVOS: COLEÇÃO ESTUDOS MUSEOLÓGICOS Volume 1. . FCC Edições. 2012
Livro	Dione Seripierri e colaboradores. Manual de Conservação Preventiva de Documentos Papel e Filme. . ED. USP. 2005
Livro	Bruna Pereira Machado. A importância do diagnóstico de conservação para nortear as ações de preservação em arquivos, bibliotecas e museus.. . Universidade de Brasília Faculdade de Ciência da Informação. 2015
Livro	Geisa Alchorne de Souza e Ivan Coelho de Sá. Arte Contemporânea e sua Conservação: revisitando Brandi e Viñas. . Mosaico. 2015

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PRÁTICAS LABORATORIAIS DE CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66082

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	SENTIDO E FORMA DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO BRASIL II
Código do Componente:	GCAH215
Turma:	01
Horário:	quinta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 51h, prEtica: 17h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Estudo das manifestações de importantes momentos da história artística brasileira desde a elaboração de linguagens modernas até a contemporaneidade. Considerações acerca das circunstâncias do fazer artístico, da historicidade das formas dos objetos/gestos/edificações e dos sentidos que lhes foram atribuídos por seus contemporâneos e por sociedades posteriores.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1809432	SABRINA MARA SANT ANNA	DOUTOR	24/08/2010	68h

1. OBJETIVOS

Discutir os conceitos e as funções da arte, visando proporcionar aos alunos um contato aprofundado com as principais questões e problemas relativos às múltiplas abordagens em História da Arte. Conhecer e refletir criticamente sobre as manifestações artísticas do Modernismo à Contemporaneidade: contexto histórico, artistas, escolas, movimentos, linguagens visuais, formas, técnicas, estilos e tendências.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I: O Modernismo e a busca das raízes nacionais 1.1 Antecedentes e consequências. 1.2 O Modernismo e o contexto paulistano. 1.3 A Semana de Arte Moderna (1922). Unidade II: Movimentos artísticos nas décadas de 1930 e 1940 2.1 O Núcleo Bernardelli. 2.2 A Sociedade Pró-Arte Moderna (SPAM). 2.3 O Clube dos Artistas Modernos (CAM). 2.4 O Grupo Santa Helena. 2.5 A arquitetura modernista. Unidade III: Instituições Museológicas 3.1 A criação do Museu de Arte de São Paulo em 1947. 3.2 A criação do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM/RJ) e do Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/SP), ambos em 1948. 3.3 A criação do Museu de Arte Moderna da Bahia no início da década de 1960. Unidade IV: A primeira Bienal e as tendências contemporâneas da arte 4.1 A produção artística no Brasil: os anos 50. 4.2 A produção artística no Brasil: os anos 60 e 70. 4.3 A produção artística no Brasil: os anos 80 e 90. 4.4 A produção artística no Brasil nas primeiras décadas do século XXI.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas dialogadas
Projeção de slides e exibição de produções audiovisuais;
Debates em sala de aula;
Atividades de pesquisa na biblioteca do CAHL.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Caneta para quadro branco
Datashow
Caixinhas de som
TV

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação Escrita (10,0)
Pesquisa e apresentação de seminário (10,0)
Bloco de fichamentos (10,0)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

7h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	-	Aula 1 - Apresentação e Introdução	Aula dialogada - Apresentação da professora, dos discentes e da disciplina (conteúdo, cronograma de atividades e avaliações, bibliografia básica). - Breve introdução: Modernidade e Modernismo - conceitos fundamentais
27/08/2026	27/08/2026	-	Aula 2 - Antecedentes: Revisitando o século XIX	Aula dialogada: - Revisando o século XIX: A fundação e o funcionamento da Academia Real de Belas Artes; O ensino, o fazer artístico, estilos e modelos no Brasil oitocentista; - Esclarecimento de dúvidas
03/09/2026	03/09/2026	-	Aula 3 - Antecedentes: Revisitando o século XIX	Aula dialogada: - Revisitando o século XIX A pintura posterior à Fundação da Real Academia de Belas Artes no Rio de Janeiro; Esclarecimento de dúvidas.
10/09/2026	10/09/2026	-	Aula 4 - O início do século XX - A semana de 22 e seus antecedentes	Aula dialogada: - O início do século XX: A Semana de 22 e seus antecedentes. - Esclarecimento de dúvidas.
17/09/2026	17/09/2026	-	Aula 5 - O Modernismo Brasileiro e a busca das raízes nacionais	Aula dialogada: - O Modernismo Brasileiro e a busca das raízes nacionais: comentários sobre o artigo de Simone da Cruz Chaves e sobre o Programa produzido pela TV em 2002. - Debate e esclarecimento de dúvidas. - CHAVES, Simone da Cruz. 22 por 1: o Modernismo avaliado por Mário de Andrade. Grau Zero - Revista de Crítica Cultural, Alagoinhas-BA: Fábrica de Letras - UNEB, v. 1, n.1, p. 13-32, 2016. - Semana de Arte Moderna, programa produzido em 2002 pela TV Cultura por ocasião da comemoração dos 80 anos deste evento histórico. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=LdO_ebONK9I
24/09/2026	24/09/2026	-	Aula 6 - A Arquitetura Modernista no Brasil	Aula dialogada: - A Arquitetura Modernista no Brasil - Documentário "Oscar Niemeyer: A vida é um sopro" disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=AYhpFEHJkkl

01/10/2026	01/10/2026	-	Aula 7 - A visão modernista e a política patrimonial no Brasil	Aula dialogada: Comentários e debate sobre o texto CHUVA, Márcia. Fundando a nação: representação de um Brasil barroco, moderno e civilizado. TOPOI, v. 4, n. 7, jul-dez 2003. p. 313-333.
08/10/2026	08/10/2026	-	Aula 8 - Avaliação Escrita	
15/10/2026	05/11/2026	-	Aula 9 - Orientações para pesquisa	Atividade de pesquisa na biblioteca do CAHL
22/10/2026	05/11/2026	-	Aula 10 - Orientações para pesquisa	Atividade de pesquisa na biblioteca do CAHL
29/10/2026	29/10/2026	-	Aula 11 - A criação do Museu de Arte de São Paulo em 1947	Apresentação de seminário Tema: A criação do Museu de Arte de São Paulo em 1947 Pesquisa das discentes: Jamile da Conceição Araujo Conceição e Daniela Trindade dos Santos Aguiar
05/11/2026	05/11/2026	-	Aula 12 - A criação do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro em 1948	Apresentação de seminário Tema: A criação do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro em 1948 Pesquisa das discentes: Ana Paula dos Santos Gonçalves e Kamile Sa de Almeida
12/11/2026	12/11/2026	-	Aula 13 - A criação do Museu de Arte Moderna de São Paulo em 1948	Apresentação de Seminário Tema: A criação do Museu de Arte Moderna de São Paulo em 1948 Pesquisa das discentes: Eliane Soares dos Santos e Ursula Maria Miranda dos Santos Simões de Freitas
19/11/2026	19/11/2026	-	Aula 14 - A criação do Museu de Arte Moderna da Bahia em 1960	Apresentação de Seminário Tema: A criação do Museu de Arte Moderna da Bahia em 1960 Pesquisa dos discentes: Beatriz dos Santos Barroso e Deivison Sales Ferreira
26/11/2026	26/11/2026	-	Aula 15 - A primeira Bienal e as tendências da Arte Contemporânea no Brasil	Apresentação de Seminário Tema: A primeira Bienal e as tendências da Arte Contemporânea no Brasil Pesquisa das discentes: Brenna Cerqueira da Silva e Jamile Ribeiro José
03/12/2026	03/12/2026	-	Aula 16 - A produção artística contemporânea no Brasil	Aula dialogada A produção artística contemporânea no Brasil
10/12/2026	10/12/2026	-	Aula 17 - Roda de Conversa, avaliação da disciplina e encerramento	Roda de conversa com os alunos, avaliação da disciplina e encerramento

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
08/10/2026	8h	Avaliação Escrita
05/11/2026	8h	Apresentação de Seminários
03/12/2026	10h	Bloco de Fichamentos

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Mário Andrade. Artes Plásticas no Brasil.. . Itatiaia. 1984
Livro	Diana Domingues. A arte no século XXI: a humanização das tecnologias.. . Unesp. 1997
Livro	Aracy Amaral. Artes Plásticas na Semana de 22.. . Editora 34. 1998

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	Lúcia Helena. Modernismo Brasileiro e Vanguarda.. . Ática. 1996
Livro	Ricardo Basbaum. Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias.. . Rios Ambiciosos. 2001
Livro	Enrico Crispolti. Como estudar a arte contemporânea. . Estampa. 2004
Livro	Arthur C Danto. Após o fim da arte: arte contemporânea e os limites da história. . Edusp. 2006
Livro	Annateresa Fabris. Portinari, pintor social. . Perspectiva; Edusp. 1990
Livro	Lisbeth Rebollo Gonçalves (Org). Arte brasileira no século XX. . ABCA: MAC USP, Imprensa Oficial do Estado de São Paulo. 2007

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: SENTIDO E FORMA DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA NO BRASIL II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66089

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	MONOGRAFIA
Codigo do Componente:	GCAH222
Turma:	01
Horário:	sábado manhã (1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	102 horas (teórica: 102h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Elaboração de trabalho de conclusão de curso/monografia.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1716403	ARCHIMEDES RIBAS AMAZONAS	MESTRE	17/07/2009	5h

1. OBJETIVOS

Elaboração de trabalho de conclusão de curso/monografia.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Temática variável

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Reuniões de orientação

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Via banca de avaliação de TCC homologada pelo CGMus.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

a combinar

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
22/08/2026	12/12/2026	-	Elaboração do TCC	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
12/12/2026	a marcar	Avaliação TCC

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: MONOGRAFIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66136

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	MONOGRAFIA
Codigo do Componente:	GCAH222
Turma:	09
Horário:	sábado manhã (1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	102 horas (teórica: 102h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Elaboração de trabalho de conclusão de curso/monografia.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1206390	SUZANE TAVARES DE PINHO PEPE	DOUTOR	13/11/2007	5h

1. OBJETIVOS

Desenvolver Trabalho de Conclusão de Curso e sua escrita, com base em projeto realizado no componente Projeto Monográfico, baseando-se em aporte teórico-metodológico adequado, buscando atingir os objetivos previstos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Cada orientando/a seguirá o conteúdo e metodologia adequados à pesquisa ou estudo do TCC.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

As orientações são individuais, com abordagens específicas de leituras, a produção dos capítulos pelo/a discente, leitura e análise da produção pela orientadora ao longo do semestre. Recomendação de ajustes ao trabalho. Após finalização do texto, haverá a orientação para a apresentação oral.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Computador ligado à Internet, para pesquisas e reuniões. O estudante também poderá/deverá acessar livros, exposições, vídeos, objetos, documentos de arquivo, e instrumentos necessários a sua pesquisa de campo, como caderno, caneta e lápis, aparelho que fotografe e grave de forma conveniente.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Apresentação do texto e defesa. O texto deverá ser depositado em prazo previsto pelo Colegiado do Curso de Museologia.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Seg. 17h - 18h

13. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
24/11/2026	9h	Defesa do TCC

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Bruno, Maria Cristina Oliveira (coord) Neves, Kátia Regina Felipini (Organizador). Museus como agente de mudança social e desenvolvimento: propostas e reflexões museológicas. . São Cristóvão: Museu de Arqueologia de Xingó. 2008.
Livro	FERNÁNDEZ, Luis Alonso. Museología y museografía. . Barcelona: Ediciones del Serbal. 1999
Livro	MINC/IPHAN/DEMU. Caderno de Diretrizes Museológicas. . Brasília. 2006.
Livro	PEREIRA, Otaviano. O que é Teoria. . São Paulo: Brasiliense. 1982.

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	ECO, Humberto. Como se faz uma tese. . São Paulo: Perspectiva. 2000.
Livro	GIL, Antônio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. . São Paulo, Atlas. 2002.
Livro	DEMO, Pedro. Metodologia do Conhecimento Científico. . São Paulo, Atlas. 2007.

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 09 - Período 2026.2 - Componente Curricular: MONOGRAFIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66149

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA
Código do Componente:	GCAH224
Turma:	03
Horário:	segunda-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A filosofia a partir de seus problemas nos âmbitos da filosofia teórica e prática. A emergência dos problemas filosóficos nos textos clássicos e sua forma contemporânea na literatura atual. (1) Realidade e aparência; (2) O problema da consciência; (3) O problema mente-corpo; (4) Determinismo e liberdade; (5) Ética e filosofia política; (6) Juízo de gosto e experiência estética.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1196700	SERGIO AUGUSTO FRANCO FERNANDES	DOUTOR	04/12/2009	68h

1. OBJETIVOS

Geral: - Despertar no discente o interesse por problematizações filosóficas; Específicos: - Alimentar o espírito crítico-reflexivo em relação aos temas estudados; - Estimular a prática da leitura, interpretação, compreensão, raciocínio crítico e problematização, no que diz respeito aos temas da filosofia e de outras áreas do conhecimento.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A filosofia no mundo (Karl Jaspers); - Sobre a crítica dos valores: observações sobre transvaloração e verdade em Nietzsche (Sergio Fernandes); - O problema de Sócrates: o excesso de razão (Friedrich Nietzsche); - A razão na filosofia (Friedrich Nietzsche); - O mal-estar na civilização I: a formação do inconsciente (Sigmund Freud); - O mal-estar na civilização II: prazer e felicidade (Sigmund Freud); - O paradoxo do prazer em Freud (Luiz Monzani); - Eros e civilização: a tendência oculta na psicanálise (Herbert Marcuse); - O homem unidimensional: as novas formas de controle (Herbert Marcuse); - Tornar-se negro I: a construção da emocionalidade (Neusa S. Souza); - Tornar-se negro II: o mito negro (Neusa S. Souza); - O sentido da liberdade (Ângela Davis); - Reconhecer o racismo na era do neoliberalismo (Ângela Davis).

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, dialogadas. No primeiro momento da aula, conversaremos sobre os textos previamente selecionados e disponibilizados no SIGAA. A leitura prévia dos textos se faz necessária e fundamental para que o diálogo proposto possa fluir e ser profícuo. No segundo momento, a turma será dividida em pequenos grupos e monitorada, para que haja discussão dos textos trabalhados, finalizando com um comentário por escrito, que será parte integrante de uma avaliação feita no decorrer das aulas. Também poderemos assistir e discutir filmes/documentários diretamente relacionados ao nosso conteúdo, assim como trabalhar com apresentações de seminários. A cada encontro, portanto, o discente terá espaço para colocar suas questões, tirar dúvidas, comentar e problematizar o que foi lido, a partir do exercício interpretativo exigido naturalmente ao longo das leituras filosóficas.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula: quadro de vidro, lápis piloto, textos, computador, projetor, caneta e papel.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Serão levados em conta além da presença/participação das/dos discentes nas aulas, a elaboração e a pertinência dos trabalhos escritos acerca dos textos estudados (produção de texto). Além também dos trabalhos escritos que serão avaliados, poderemos ter a aplicação de duas provas (uma em cada unidade – duas unidades) e apresentação de seminários temáticos. As notas das unidades I e II serão somadas e divididas por dois para a obtenção da média final. Vale ressaltar que, no caso de haver discentes portadores de algum tipo de deficiência/dificuldade, as avaliações serão devidamente adaptadas às peculiaridades do problema de cada uma/um. Espera-se, portanto, um bom aproveitamento da/do discente no que diz respeito à sua capacidade de interpretação, apreensão, entendimento e discernimento acerca dos assuntos tratados no decurso do semestre.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Toda 2ª feira após a aula (12h às 13h).

13. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
19/10/2026	08h às 12h.	AV1
14/12/2026	08h às 12h.	AV2

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 03 - Período 2026.2 - Componente Curricular: FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66305

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA
Codigo do Componente:	GCAH224
Turma:	02
Horário:	terça-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A filosofia a partir de seus problemas nos âmbitos da filosofia teórica e prática. A emergência dos problemas filosóficos nos textos clássicos e sua forma contemporânea na literatura atual. (1) Realidade e aparência; (2) O problema da consciência; (3) O problema mente-corpo; (4) Determinismo e liberdade; (5) Ética e filosofia política; (6) Juízo de gosto e experiência estética.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1196700	SERGIO AUGUSTO FRANCO FERNANDES	DOUTOR	04/12/2009	68h

1. OBJETIVOS

Geral: - Despertar no discente o interesse por problematizações filosóficas; Específicos: - Alimentar o espírito crítico-reflexivo em relação aos temas estudados; - Estimular a prática da leitura, interpretação, compreensão, raciocínio crítico e problematização, no que diz respeito aos temas da filosofia e de outras áreas do conhecimento.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A filosofia no mundo (Karl Jaspers); - Sobre a crítica dos valores: observações sobre transvaloração e verdade em Nietzsche (Sergio Fernandes); - O problema de Sócrates: o excesso de razão (Friedrich Nietzsche); - A razão na filosofia (Friedrich Nietzsche); - O mal-estar na civilização I: a formação do inconsciente (Sigmund Freud); - O mal-estar na civilização II: prazer e felicidade (Sigmund Freud); - O paradoxo do prazer em Freud (Luiz Monzani); - Eros e civilização: a tendência oculta na psicanálise (Herbert Marcuse); - O homem unidimensional: as novas formas de controle (Herbert Marcuse); - Tornar-se negro I: a construção da emocionalidade (Neusa S. Souza); - Tornar-se negro II: o mito negro (Neusa S. Souza); - O sentido da liberdade (Ângela Davis); - Reconhecer o racismo na era do neoliberalismo (Ângela Davis).

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, dialogadas. No primeiro momento da aula, conversaremos sobre os textos previamente selecionados e disponibilizados no SIGAA. A leitura prévia dos textos se faz necessária e fundamental para que o diálogo proposto possa fluir e ser profícuo. No segundo momento, a turma será dividida em pequenos grupos e monitorada, para que haja discussão dos textos trabalhados, finalizando com um comentário por escrito, que será parte integrante de uma avaliação feita no decorrer das aulas. Também poderemos assistir e discutir filmes/documentários diretamente relacionados ao nosso conteúdo, assim como trabalhar com apresentações de seminários. A cada encontro, portanto, o discente terá espaço para colocar suas questões, tirar dúvidas, comentar e problematizar o que foi lido, a partir do exercício interpretativo exigido naturalmente ao longo das leituras filosóficas.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula: quadro de vidro, lápis piloto, textos, computador, projetor, caneta e papel.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Serão levados em conta além da presença/participação das/dos discentes nas aulas, a elaboração e a pertinência dos trabalhos escritos acerca dos textos estudados (produção de texto). Além também dos trabalhos escritos que serão avaliados, poderemos ter a aplicação de duas provas (uma em cada unidade – duas unidades) e apresentação de seminários temáticos. As notas das unidades I e II serão somadas e divididas por dois para a obtenção da média final. Vale ressaltar que, no caso de haver discentes portadores de algum tipo de deficiência/dificuldade, as avaliações serão devidamente adaptadas às peculiaridades do problema de cada uma/um. Espera-se, portanto, um bom aproveitamento da/do discente no que diz respeito à sua capacidade de interpretação, apreensão, entendimento e discernimento acerca dos assuntos tratados no decurso do semestre.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Toda 3ª feira após a aula (17h às 18h).

13. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
20/10/2026	13h às 17h.	AV1
15/12/2026	13h às 17h.	AV2

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 02 - Período 2026.2 - Componente Curricular: FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66190

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA
Codigo do Componente:	GCAH224
Turma:	01
Horário:	sexta-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A filosofia a partir de seus problemas nos âmbitos da filosofia teórica e prática. A emergência dos problemas filosóficos nos textos clássicos e sua forma contemporânea na literatura atual. (1) Realidade e aparência; (2) O problema da consciência; (3) O problema mente-corpo; (4) Determinismo e liberdade;(5) Ética e filosofia política; (6) Juízo de gosto e experiência estética.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1552819	ANDRE LUIS MOTA ITAPARICA	DOUTOR	22/09/2006	68h

1. OBJETIVOS

- Introduzir o estudo da Filosofia a partir da compreensão do significado dos problemas filosóficos - Apresentar problemas filosóficos em sua versão atual e em textos clássicos - Desenvolver a leitura de textos filosóficos e a prática da argumentação

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Filosofia, ciência e religião 2. Ceticismo 3. Fundamentação da moral 4. A filosofia da história de Hegel 5. A filosofia da história de Nietzsche

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura de textos, trabalhos dirigidos, avaliações escritas e seminários.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Sala com TV.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Seminário e avaliação.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Sextas, 18h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
21/08/2026	21/08/2026	-	Apresentação do curso	
28/08/2026	28/08/2026	-	Filosofia (Appiah)	
11/09/2026	11/09/2026	-	Filosofia, ciência e religião (Appiah)	
18/09/2026	18/09/2026	-	Ceticismo em Thomas Nagel	
25/09/2026	25/09/2026	-	Livre-arbítrio e Certo e errado (seminários)	

02/10/2026	02/10/2026	-	Livre-arbítrio e certo e errado (aula expositiva)	Livre-arbítrio e certo e errado (aula expositiva)
16/10/2026	16/10/2026	-	Fundamentação da moral (Seminário e aula expositiva)	Ler o capítulo "A posição do problema", do livro Lições sobre ética. Responder aos questionários
16/10/2026	16/10/2026	-	Fundamentação da moral (Seminário e aula expositiva)	Ler o capítulo "A posição do problema", do livro Lições sobre ética. Responder aos questionários
16/10/2026	16/10/2026	-	Fundamentação da moral (Seminário e aula expositiva)	Ler o capítulo "A posição do problema", do livro Lições sobre ética. Responder aos questionários
23/10/2026	23/10/2026	-	Questionários	
13/11/2026	13/11/2026	-	Resolução questionários/Seminário e aula de Introdução de Reis	
13/11/2026	13/11/2026	-	Resolução questionários/Seminário e aula de Introdução de Reis	
13/11/2026	13/11/2026	-	Resolução questionários/Seminário e aula de Introdução de Reis	
20/11/2026	20/11/2026	-	Resolução questionários/Seminário e aula de Introdução de Reis	
27/11/2026	27/11/2026	-	Reis (Hegel) - Seminário e aula/Reis (Nietzsche) - Seminário e aula	
27/11/2026	27/11/2026	-	Reis (Hegel) - Seminário e aula/Reis (Nietzsche) - Seminário e aula	
27/11/2026	27/11/2026	-	Reis (Hegel) - Seminário e aula/Reis (Nietzsche) - Seminário e aula	
04/12/2026	04/12/2026	-	Avaliação	
11/12/2026	11/12/2026	-	Resultados	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
25/09/2026	19:00h	AV1

20/11/2026	19:00	AV2

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	APPIAH, Kwame Anthony. Introdução à filosofia contemporânea. . Vozes. 2006
Livro	NAGEL, Thomas. Breve Introdução à Filosofia. . Martins Fontes. 2001

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	REIS, J. C.. História da "consciência histórica" ocidental contemporânea. . Autêntica. 2011
Livro	TUGENDHAT, Ernst. Lições sobre ética. . Vozes. 2003

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: FUNDAMENTOS DE FILOSOFIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de História, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66101

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	SOCIOLOGIA GERAL
Código do Componente:	GCAH225
Turma:	01
Horário:	quarta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Introdução ao pensamento sociológico. A emergência da sociedade industrial e a consolidação do pensamento social moderno. A configuração da sociologia como campo científico. A história da sociologia: principais problemas, teorias, conceitos e métodos.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1533384	LUIZ PAULO JESUS DE OLIVEIRA	DOUTOR	14/11/2007	68h

1. OBJETIVOS

Objetivo Geral -Estudar e debater os conceitos fundamentais da Sociologia moderna e suas contribuições para a compreensão da realidade social. Específicos: -Analisar as conexões entre as formas de compreensão sociológica e as demais ciências humanas, no que se referem aos processos humanos, as interações sociais e a constituição das identidades sociais. -Estimular o desenvolvimento do raciocínio sociológico e de uma postura reflexiva e crítica diante da complexidade da sociedade contemporânea; - Contribuir para uma formação humanística que possibilite aos alunos uma melhor compreensão da sociedade em que se vive e das suas potencialidades enquanto sujeitos ativos, dotados de força política e capacidade de transformação social.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O nascimento da Sociologia: os antecedentes históricos, culturais e intelectuais 1.1 O surgimento da sociologia: uma disciplina humanística 1.2 A emergência da sociedade industrial e a consolidação do pensamento social 2. A Sociologia e o mundo moderno 2.1 Sujeito e sociedade em Durkheim: as representações coletivas. 2.2 A sociologia compreensiva de Marx Weber. 2.3 O materialismo histórico e a sociologia de Karl Marx 2.4 Perspectivas sociológicas contemporâneas 3. Tópicos Especiais de Sociologia Aplicada à Realidade Social Brasileira/ Recôncavo da Bahia

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A proposta metodológica está fundamentada no pressuposto de que a práxis pedagógica desenvolvida em sala de aula realizar-se-á na medida em que os sujeitos, nela envolvidos, assumirem-se enquanto partes integrantes desta prática, responsáveis, no limite de seus papéis, por sua dinâmica. O curso está dividido em três unidades e envolverá: aulas expositivas e dialogadas; trabalho em grupos, estudos dirigidos e apresentação de seminários.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Lousa, Notbook, Projetor, Caixa de Som, Mural de Digital

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Neste componente curricular a avaliação de aprendizagem será realizada uma de prova escrita e individual, estudos dirigidos em dupla e apresentação de seminário em equipe. Para cada avaliação será atribuída nota de 0 a 10, sendo a nota final uma média aritmética simples.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quarta-feira, das 8h00 as 9h00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	-	Apresentação do Programa e roda de conversa com os estudantes sobre imaginação sociológica	
26/08/2026	26/08/2026	-	O surgimento da sociologia: uma disciplina humanística	
02/09/2026	02/09/2026	-	A emergência da sociedade industrial e a consolidação do pensamento social	
09/09/2026	16/09/2026	-	Sujeito e sociedade em Durkheim	
23/09/2026	23/09/2026	-	Avaliação Escrita	
30/09/2026	07/10/2026	-	A sociologia compreensiva de Marx Weber	
30/09/2026	14/10/2026	-	O materialismo histórico e a sociologia de Karl Marx	
21/10/2026	28/10/2026	-	Perspectivas sociológicas contemporâneas	
04/11/2026	04/11/2026	-	Avaliação em grupo	
11/11/2026	16/12/2026	-	Tópicos Especiais de Sociologia e Realidade Social Brasileira/Recôncavo da Bahia	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
23/09/2026	13h00 as	Avaliação escrita individual
04/11/2026	13h00 as	Avaliação em grupo

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao

Livro	Durkheim, Émile. As regras do método sociológico. 11. São Paulo, SP : Companhia Editora Nacional. 2002
Livro	WEBER, Max. A ética protestante e o espírito do capitalismo. 8. São Paulo: Pioneira. 1994
Livro	MARX, K. A ideologia Alemã. . São Paulo: Editora Martin Claret. 2004

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	GIDDENS, Anthony. Sociologia. 4. Porto Alegre: Artmed. 2005
Livro	QUINTANEIRO, T; BARBOSA, M. L. O.; OLIVEIRA, M. G. M. Um toque de clássicos: Marx, Durkheim e Weber. 2. Ed. UFMG. 2003
Livro	Karl Marx e Friedrich Engels. Manifesto do partido comunista. . Boitempo. 2016
Livro	Diogo Valença, Jurema Machado, Silvio Benevides e Valdir Alves (Organizadores). UMA REVOLUÇÃO SILENCIOSA: Ciências Sociais no Recôncavo da Bahia. 1. UFRB. 2023

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: SOCIOLOGIA GERAL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de História, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66097

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PRÁTICAS E POLÍTICAS PATRIMONIAIS NO BRASIL
Código do Componente:	GCAH229
Turma:	01
Horário:	quinta-feira tarde (1º, 2º e 3º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	51 horas (teórica: 51h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O século XIX e as memórias institucionalizadas: os museus, academias e institutos; a institucionalização do patrimônio: Inspetoria de Monumentos Nacionais (1934): entre modernos e passadistas; O ante-projeto e a criação do Sphan (1937): intelectuais e projetos para a nação; metodologias e práticas patrimoniais; desenvolvimento e fases do Iphan; a regionalização das políticas de patrimônio do Brasil.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1716403	ARCHIMEDES RIBAS AMAZONAS	MESTRE	17/07/2009	51h

1. OBJETIVOS

Contribuir para a formação de uma visão crítica dos estudantes sobre as políticas patrimoniais no Brasil e suas aplicações. Apresentar as principais instituições patrimoniais do Brasil. Destacar a importância do Sphan/IPHAN para o patrimônio nacional e suas diversas fases. Discutir cartas patrimoniais internacionais. Mostrar a importância do IBRAM na institucionalização do setor museológico nacional.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Apresentação do curso e as políticas patrimoniais 2. Conceitos de patrimônio material – histórico, artístico – e imaterial 3. A institucionalização do patrimônio: os museus do Século XIX; os institutos históricos e geográficos 4. Legislação pioneira e Inspetoria de Monumentos Nacionais 5. Os modernistas e Mário de Andrade; o Dep.de Cultura de São Paulo; o anteprojeto do SPHAN 6. Criação do Sphan; as diversas fases; os tombamentos e outras práticas 7. Cartas patrimoniais I 8. Cartas patrimoniais II 9. Legislação brasileira sobre o patrimônio – material e imaterial 10. Regionalização das políticas patrimoniais no Brasil 11. Políticas de Museus 12. O IBRAM e a institucionalização do setor museológico nacional

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Discussão orientada de textos referenciais, com apresentação e discussão de material audiovisual (slides e documentários).

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

Avaliação com duas provas e média aritmética para a média final

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

5T4 - Quarta-feira 16:00/ 17:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	-	Aula 0 - Apresentação do componente/ Cronologia e Legislação da Preservação no Brasil	

27/08/2026	27/08/2026	-	Aula1-Museologia e patrimônio: marcos e referenciais no Brasil	
03/09/2026	03/09/2026	-	Aula1-Museologia e patrimônio: marcos e referenciais no Brasil	
10/09/2026	10/09/2026	-	Aula 2 - Patrimônio- algumas definições, alguns olhares	
17/09/2026	17/09/2026	-	Aula 2 - Patrimônio - algumas definições, alguns olhares	
24/09/2026	24/09/2026	-	Aula 3 - Preservação e musealização do patrimônio imaterial	
24/09/2026	24/09/2026	-	Aula 3 - Preservação e musealização do patrimônio imaterial / Avaliação 1	
01/10/2026	01/10/2026	-	Aula 4 - Mário de Andrade e o Departamento de Cultura de São Paulo	
08/10/2026	08/10/2026	-	Aula 5 - Política Cultural do Governo Vargas: IPHAN e outras instituições	
15/10/2026	22/10/2026	-	Aula 6 - O Patrimônio no Brasil	
29/10/2026	29/10/2026	-	Aula 7- Legislação	
05/11/2026	05/11/2026	-	Aula 8 - Instrumentos legais/internos normatizadores das instituições museológicas	
12/11/2026	12/11/2026	-	Atividade	
19/11/2026	19/11/2026	-	Atividade	
26/11/2026	26/11/2026	-	Avaliação 2	
03/12/2026	03/12/2026	-	Divulgação dos resultados	
10/12/2026	10/12/2026	-	Atividade	
17/12/2026	17/12/2026	-	Avaliação do curso	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descrição
24/09/2026	13:00	Avaliação 1
26/11/2026	13:00	Avaliação 2

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio. 3.ed. Ed. São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2006
Artigo	Patrimônio Cultural e Tombamento
Livro	FONSECA, Maria Cecília Londres. O Patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil. 2ed.rev.. UFRJ; MinC-IPHAN. 2005
Livro	INSTITUTO do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Cartas Patrimoniais. 3 ed. rev.. IPHAN. 2004
Revista	POLÍTICA Nacional de Museus - Memória e cidadania.
Revista	Programa de Formação e Capacitação em Museologia ? Eixo-3

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	ABREU, R. A Fabricação do Imortal: memória, história e estratégias de consagração no Brasil. 1 ed.. ROCCO. 1996
Livro	AZEVEDO, Flávia L.M. de; CATÃO, Leandro P.; PIRES, J.R.F. Cidadania, memória e patrimônio: as dimensões do museu no cenário atual. 1 ed.. Crisálida. 2009
Livro	MAGALHÃES, Aloísio. E Triunfo? A questão dos bens culturais no Brasil. 1 ed.. Nova Fronteira / Fundação Nacional Pró-Memória. 1985
Livro	MURTA, Stela M.; ALBANO, Celina. Interpretar o patrimônio: um exercício do olhar. 1 ed.. UFMG; Território Brasilis. 2002
Livro	RAFFAINI, Patrícia Tavares. Esculpindo a cultura na forma Brasil: o Departamento de Cultura de São Paulo (1935-1938).. 1 ed.. Humanitas. 2001

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PRÁTICAS E POLÍTICAS PATRIMONIAIS NO BRASIL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66094

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	CULTURA BRASILEIRA
Código do Componente:	GCAH232
Turma:	01
Horário:	quinta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Significados de uma noção de cultura brasileira. Raízes históricas da cultura brasileira: cultura luso-ibérica, cultura indígena e culturas africanas. Uma história da cultura brasileira: cultura e sociedade colonial; elites e cultura ornamental; modernismo cultural no Brasil. O impacto da cultura da mídia, a indústria da cultura e a emergência do mercado de bens simbólico-culturais no Brasil. Momentos e atores expressivos da cultura brasileira. Cultura brasileira e cultura no Brasil. Cultura brasileira, globalização, mundialização da cultura e diversidade cultural. Situação atual e perspectivas da(s) cultura(s) brasileira(s).

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1757479	SUZANA MOURA MAIA	DOUTOR	27/01/2010	68h

1. OBJETIVOS

Conceber a cultura brasileira como uma construção histórica relacionada às relações de poder, ao surgimento dos estados-nações e nacionalismo. Discernir tantos os elementos constitutivos de uma identidade nacional quanto os elementos que subvertem seu aparato material e simbólico. Examinar como o que é concebido como cultura brasileira difere de acordo com momentos históricos específicos e de acordo com variados interesses dos diversos grupos que se apropriam de tal definição. Discutir "cultura brasileira" a partir de debates interseccionais sobre raça, gênero e território. Percorrer e analisar produções audiovisuais nacionais que abordam compreensões distintas acerca dos sentidos de "cultura brasileira", articulando modos de vida / território/ tradição / memória. Abordar patrimônios culturais materiais e imateriais no Brasil, tendo em vista debates contemporâneos acerca das políticas de reparação e políticas da memória Debater "cultura brasileira" sob o ponto de vista do Recôncavo Baiano e produções locais.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Cultura brasileira: nação e cultura, estado-nação e nacionalismo Hegemonia, contra hegemonia e poder Identidade nacional e raízes históricas da "cultura brasileira" O jogo da dissimulação: abolição e cidadania negra no Brasil Brasil e as Relações Étnico-Raciais Racismo e Sexismo no Brasil Branquitude e Privilégio Patrimônios materiais e imateriais Diáspora Negra no Brasil: tradições, memórias e territórios Políticas de reparação, arquivo e memória: diálogos entre as Ciências Sociais e as Artes

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Pretendemos trabalhar com aulas expositivas, com a leitura e discussão de textos, assim como vídeos, filmes e outros recursos audiovisuais. As aulas acontecerão através da exposição oral e apresentação, sempre estimulando a participação dos(as)educandos(as), através da tematização, problematização e contextualização dos conteúdos e conceitos. A disciplina prevê um diálogo das produções teóricas com produções artísticas.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos e produção audiovisual

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Processos avaliativos:

Participação e frequência (2 pontos)

Produto Final Individual (Ensaio Visual ou Ensaio Escrito) (5 pontos)

Seminários Temáticos em grupo (3 pontos)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quartas-feiras das 14 às 16 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	-	Recepção dos estudantes	
27/08/2026	27/08/2026	-	Apresentação da ementa e de professora e estudantes	
03/09/2026	03/09/2026	-	Cultura: um conceito antropológico	
10/09/2026	10/09/2026	-	Nação e cultura/Estado-nação e nacionalismo	
17/09/2026	17/09/2026	-	Hegemonia e contra-hegemonia: o papel dos intelectuais	
24/09/2026	24/09/2026	-	Quem canta o Estado-nação?	
01/10/2026	01/10/2026	-	Branquitude e Projeto Nacional	
08/10/2026	08/10/2026	-	Os intérpretes do Brasil e busca por unidade nacional: o mito da democracia racial	
15/10/2026	15/10/2026	-	Raça, Nação e leituras contra hegemônicas	
22/10/2026	22/10/2026	-	Racismo e Sexismo no Brasil	
29/10/2026	29/10/2026	-	Quilombismo e Genocídio do Povo Negro	
05/11/2026	05/11/2026	-	Corpo, Memória e Território	
12/11/2026	12/11/2026	-	Patrimônios Imateriais e Políticas de Reparação	
19/11/2026	19/11/2026	-	Perspectivas teórico-poéticas (visualidades, pertencimento, território)	
26/11/2026	26/11/2026	-	Fabulações críticas	

03/12/2026	03/12/2026	-	Apresentação Ensaios Visuais	
10/12/2026	10/12/2026	-	Apresentação Ensaios Visuais	
17/12/2026	17/12/2026	-	Fechamento da disciplina	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
17/09/2026	14h	Apresentação em grupos e participação
17/12/2026	14h	Trabalho Final

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	COUTINHO, Carlos Néelson. Cultura e sociedade no Brasil: ensaios sobre ideias e formas. . DP&A. 2000
Livro	MICELI, Sérgio (Org.). Estado e cultura no Brasil. . Difel. 1984
Livro	MOTA, Carlos Guilherme.. Ideologia da cultura brasileira (1933-1974): pontos de partida para uma revisão histórica. . Ática. 1977
Livro	ORTIZ, Renato. A moderna tradição brasileira; cultura brasileira e indústria cultural. . Brasiliense. 1989
Livro	ORTIZ, Renato. Cultura brasileira & identidade nacional. . Brasiliense. 1985

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	HOBSBAWN, Eric. HOBSBAWN, Eric. Nações e Nacionalismo desde 1870. . Paz e Terra. 1990. . Paz e Terra. 1990
Livro	ANDERSON, Benedict. ANDERSON, Benedict. ANDERSON, Benedict. Comunidades Imaginadas. . Ed. Ática. 1989. . Ed. Ática. 1989. . Ed. Ática. 1989
Livro	BUTLER, Judith; SPIVAK, Gayatri. BUTLER, Judith; SPIVAK, Gayatri. Quem canta o Estado-nação?. . EDUNB. 2018. . EDUNB. 2018
Livro	FREYRE, Gilberto.. FREYRE, Gilberto.. Casa Grande e Senzala. . Editora Record. 1992 (1933) pp. 3-54.. . Editora Record. 1992 (1933) pp. 3-54.

Livro	GONZALES, Lélia. GONZALES, Lélia. Racismo e sexismo na cultura brasileira. . Revista Ciências Sociais Hoje. 1987. . Revista Ciências Sociais Hoje. 1987
Livro	NASCIMENTO, Abdias de. NASCIMENTO, Abdias de. NASCIMENTO, Abdias de. O Genocídio do Negro Brasileiro: processo de um racismo mascarado.. . Paz e Terra. 1978. . Paz e Terra. 1978
Livro	FRAGA FILHO, Walter. Encruzilhadas da liberdade: histórias de escravos e libertos na Bahia (1870-1910). . Editora da UNICAMP. 2006
Livro	KILOMBA, Grada. Memórias da Plantação. Episódios de Racismo Cotidiano. . Cobogó. 2019
Livro	MACHADO, Ana Rita Araújo.. Bembé do Largo do Mercado: Memória sobre o 13 de Maio. . UFBA. 2009
Livro	MISCOLKI, Richard. O Desejo da Nação: masculinidade e branquitude no Brasil de fins do XIX. . AnnaBlume. 2012
Livro	Azevedo, Celia. Onda Negra, Medo Branco: O negro no imaginário das elites - século XIX. . Paz e Terra. 1987
Livro	MARTINS, Leda Maria.. Performances da Oralidade. Corpo, lugar de memória.. . Revista do Programa de Pós Graduação em Letras. N.26. Língua e Literatura: limites e fronteiras. .. 2006
Livro	Hartman, Sadya. Vênus em dois atos. . Revista Eco-Pós, 23(3), 12-33.. 2020

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: CULTURA BRASILEIRA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66059

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL I
Código do Componente:	GCAH234
Turma:	01
Horário:	sexta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Realização de trabalhos oficinais orientados de produtos audiovisuais diversos

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
2059124	MARINA MAPURUNGA DE MIRANDA FERREIRA	DOUTOR	18/09/2013	68h

1. OBJETIVOS

Objetivo geral:- Exercitar a escuta.Objetivos específicos:- Cartografar a partir de uma escuta ativa, por meio da gravação de campo e de caminhadas sonoras.- Criar objetos explorando suas sonoridades.- Gravar os sons dos objetos para uma audioteca coletiva de efeitos sonoros.- Criar composições sonoras.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Ateliê I: Cartografia Aural - Exercícios de escuta; - Paisagem sonora, território sonoro e acustemologia; - Cartografias sonoras, cartografias aurais; - Caminhadas sonoras; - Garvação de campo; - Gravações de sons de Cachoeira; - Elaboração de boletins de som; - Catalogação dos sons gravados; - Criação/ampliação do Mapa Sonoro de Cachoeira; - Elaboração de relatos da criação do mapa. Ateliê II: Audioteca - Investigação das sonoridades dos objetos; - Arquivos sonoros; - Gravação e catalogação de sons; - Criação sonora com os sons captados durante a oficina por meio de software de edição de som; - Exibição dos trabalhos. Obs: se for necessário, haverá uma hora reservada para o acompanhamento das equipes de som da disciplina de Linguagem e Expressão Cinematográficas.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

- Exposição oral e discussão de textos;- Estratégias de reativação da escuta, exercícios voltados para uma escuta ativa, como a cartografia sonora, caminhadas sonoras, gravação de campo (field recording) (Ateliê I), a criação de uma audioteca (ateliê II) e de uma peça sonora (ateliê II);- Conversas;- Uso de software livre para a criação sonora.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, pincel de quadro branco, apagador, tv ou projetor com caixa de som, gravadores portáteis, cartões de memória, pilhas AA, pilhas AAA, fones de ouvido, microfones, laptop, auditório com caixas de som Stereo (para as exibições dos trabalhos).

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Práticas do Ateliê I - Cartografia Aural (9,0)
- Práticas do Ateliê II – Audioteca e Criação Sonora (9,0)
- Participação e presença nas aulas (ateliê I 1,0 + ateliê II 1,0) = (2,0)

Total: 20, divide por 2: 10,0 média final.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

8h-12h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	09/10/2026	-	Ateliê I - Cartografia Aural	Cartografia aural, sonora; paisagem sonora, acustemologia, território sonoro, exercícios de escuta, gravação de campo, equipamentos de gravação de campo, realização da cartografia aural de Cachoeira e São Félix.
16/10/2026	11/12/2026	-	Ateliê II - Audioteca	Ateliê II: Audioteca - Investigação das sonoridades dos objetos; - Arquivos sonoros; - Gravação e catalogação de sons; - Criação sonora com os sons captados durante a oficina por meio de software de edição de som; - Exibição dos trabalhos. Obs: se for necessário, haverá uma hora reservada para o acompanhamento das equipes de som da disciplina de Linguagem e Expressão Cinematográficas.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
09/10/2026	8-12h	Ateliê I - Cartografia Aural
04/12/2026	8h-12h	Ateliê II - Audioteca

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	SCHAFER, Murray.. Educação Sonora: 100 exercícios de escuta e criação de sons.. . São Paulo: Ed. Melhoramentos,. 2009

Livro	SCHAFER, M.. A Afinação do Mundo: Uma exploração pioneira pela historia passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora.. . São Paulo: Editora da UNESP. 2001
Livro	OBICI, Giuliano. Condição da escuta ? mídias e territórios sonoros.. . Rio de Janeiro: 7Letras. 2008

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Outros	FERREIRA, Marina Mapurunga de Miranda. Reativação da Escuta: práticas sonoras experimentais como estratégias para o ensino de som em cursos de Cinema e Audiovisual. 2022. Tese (Doutorado em Música) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2022.
Outros	NAKAHODO, Lilian Nakao. Cartografias sonoras: um estudo sobre a produção de lugares a partir de práticas sonoras contemporâneas. 2014. Dissertação (Mestrado em Música) ? Artes, Comunicação e Design, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2014.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66058

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	LINGUAGEM E EXPRESSAO CINEMATOGRAFICAS II
Codigo do Componente:	GCAH236
Turma:	01
Horário:	terça-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 17h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O plano: Griffith, Dreyer e Bergman. O travelling em Hitchcock. A profundidade de campo em Orson Welles. O neo-realismo e o plano seqüência. O estudo da seqüência, da cena e do plano. As passagens e transições da cena. O uso da linguagem no cinema documentário.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1740212	ANA ROSA MARQUES ARAUJO TEIXEIRA	DOUTOR	30/11/2009	68h

1. OBJETIVOS

Dar continuidade e aprofundamento aos elementos e aos aspectos de linguagem estudados na disciplina Linguagem e expressão cinematográfica I. Inicia-los na dinâmica da produção audiovisual. Produzir curtas-metragens.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

• Apresentação do curso, métodos de apresentação e avaliação. Primeira parte: desenvolvimento dos roteiros • Seleção dos roteiros • Desenvolvimentos dos roteiros. Segunda Parte: prática/pré-produção • Definição equipe técnica • Pré-produção • Planilhas e Decupagens Terceira Parte: prática/produção • Produção de um curta metragem • Captação e Finalização

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Desenvolver roteiros para serem produzidos.

Estudar os roteiros em conjunto com a sala
Aplicar os conceitos teóricos trabalhados na disciplina de Linguagem e Expressão Cinematográficos I na produção dos curtas-metragens.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação 1 – participação, presença e desempenho individual- Relatório (10,0)
Avaliação 2 - desempenho coletivo e produto final (10,0).

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

terça de manhã

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	-	Aula 1 - Apresentação do programa e sistema de avaliação	

25/08/2026	25/08/2026	-	Aula 2- Desenvolvimento das sinopses	
01/09/2026	01/09/2026	-	Aula 3 ? Desenvolvimento roteiro	
08/09/2026	08/09/2026	-	Aula 4 ? Desenvolvimento roteiro	
22/09/2026	29/09/2026	-	Aula 7 - Pré-produção	
22/09/2026	22/09/2026	-	Aula 6 - Pré-produção	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
01/12/2026	13h	Avaliação 1 ? participação, presença e desempenho individual- Relatório (10,0)
08/12/2026	13	Avaliação 2 - desempenho coletivo e produto final (10,0).

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	RODRIGUES, Chris. O cinema e a produção. . Faperj e DP&A. 2002.
Livro	SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton.. Manual de roteiro. . Conrad. 2004

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	AUMONT, Jacques.. A estética do filme.. . Papyrus. 1995
Livro	JULLIER, Laurent,; MARIE, Michel.. Lendo as Imagens do Cinema.. . senac. 2009
Livro	MARTIN, Marcel.. A linguagem cinematográfica. . Brasiliense. 2003

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: LINGUAGEM E EXPRESSAO CINEMATOGRAFICAS II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66056

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ROTEIRIZACAO I
Codigo do Componente:	GCAH237
Turma:	03
Horário:	sexta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 17h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A criação ficcional para o formato audiovisual. O narrador, ponto de vista e ponto de foco. Gêneros de estória e gênero de narrativa. A cena, o personagem, ação e diálogo. Story line, sinopse, escaleta e tratamentos.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1755234	GUILHERME SARMIENTO DA SILVA	DOUTOR	21/01/2010	68h

1. OBJETIVOS

Capacitar o aluno a articular conceitos teóricos e técnicas operacionais na criação e na avaliação crítica de roteiros de programas audiovisuais. Familiarizar o aluno com os elementos clássicos de composição dramática e com as técnicas narrativas tanto da ficção como do documentário. Estimular a criatividade através de exercícios que permitam a exploração dos elementos básicos de dramaturgia.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 – O roteiro enquanto texto. Funções e forma. 2 – Escrita Cinematográfica 3 – Exercício 1 (Valendo Nota) 4 – O desenvolvimento do enredo. 5 – Forma e Conteúdo/Exercício 2 (valendo nota) 6 – Espaço e tempo na narrativa. 7 – Diálogo. Exercício 3 (Valendo Nota) 8 – A criação da Personagem 09 – Story line. Argumento. Escaleta. 10 – Exercício 4 (Valendo Nota)

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade
5	Igualdade de Gênero
10	Redução das Desigualdades
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A aprendizagem da escrita cinematográfica se dá através de leitura de roteiros publicados, e o uso de filmes para se analisar as estruturas narrativas. Como é uma disciplina prática, os alunos também assimilam o conteúdo através de um processo criativo, que estimule a imaginação.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, exibição de vídeos.
Fóruns de discussão.
Estudos dirigidos
Trabalhos individuais e ou em grupos.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação continuada
Presença e participação.
Trabalhos individuais e ou em grupos.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17 as 18 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	21/08/2026	-	Apresentação de ementa do curso	
28/08/2026	28/08/2026	-	A escrita cinematográfica	
04/09/2026	04/09/2026	-	Exibição de trecho do filme Estômago	
11/09/2026	11/09/2026	-	Correção do EXERCÍCIO 1	
18/09/2026	18/09/2026	-	Forma e Conteúdo	
25/09/2026	25/09/2026	-	Estrutura dramática	
02/10/2026	02/10/2026	-	Diálogo no filme (EXERCÍCIO 3)	
09/10/2026	09/10/2026	-	Criação de personagem	
16/10/2026	16/10/2026	-	Espaço e tempo fílmicos	
23/10/2026	23/10/2026	-	Story line, argumento e escaleta (EXERCÍCIO 4)	
30/10/2026	30/10/2026	-	Início da criação do roteiro: sinopse (story line)	
06/11/2026	06/11/2026	-	Correção das Sinopses	
13/11/2026	13/11/2026	-	Escritura da escaleta	
20/11/2026	20/11/2026	-	Correção da escaleta	
27/11/2026	27/11/2026	-	Início da roteirização	
04/12/2026	04/12/2026	-	Correção do primeiro tratamento	
11/12/2026	11/12/2026	-	Entrega do segundo tratamento	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
04/09/2026	08:00	EXERCÍCIO 1
18/09/2026	08:00	EXERCÍCIO 2
02/10/2026	08:00	EXERCÍCIO 3
23/10/2026	08:00	EXERCÍCIO 4
11/12/2026	08:00	PROJETO FINAL

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Syd Field. Syd Field. Manual do roteiro. . Objetiva. 1995. . Objetiva. 1995
Livro	Flávio de Campos. Roteiro de cinema e televisão - a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. . Zahar. 2007
Livro	Christopher Vogler. A jornada do escritor: estruturas míticas para contadores de histórias e roteiristas.. . Ampersand. 1997

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	David Howard. Teoria e prática do roteiro. . Globo. 1996
Livro	Jean-Claude Carrière. Jean-Claude Carrière. Prática do roteiro cinematográfico. . Nórdica. 1983. . Nórdica. 1983
Livro	Michel Chion. Roteiro de Cinema. . Martins Fontes. 1989
Livro	Syd Field. Os exercícios do roteirista. . Objetiva. 1996
Livro	Hugo Moss. Como formatar seu roteiro. . Aeroplano. 2002

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 03 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ROTEIRIZACAO I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=68706

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ROTEIRIZACAO I
Código do Componente:	GCAH237
Turma:	01
Horário:	quinta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 17h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A criação ficcional para o formato audiovisual. O narrador, ponto de vista e ponto de foco. Gêneros de estória e gênero de narrativa. A cena, o personagem, ação e diálogo. Story line, sinopse, escaleta e tratamentos.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1755234	GUILHERME SARMIENTO DA SILVA	DOUTOR	21/01/2010	68h

1. OBJETIVOS

Capacitar o aluno a articular conceitos teóricos e técnicas operacionais na criação e na avaliação crítica de roteiros de programas audiovisuais. Familiarizar o aluno com os elementos clássicos de composição dramática e com as técnicas narrativas tanto da ficção como do documentário. Estimular a criatividade através de exercícios que permitam a exploração dos elementos básicos de dramaturgia.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 – O roteiro enquanto texto. Funções e forma. 2 – Escrita Cinematográfica 3 – Exercício 1 (Valendo Nota) 4 – O desenvolvimento do enredo. 5 – Forma e Conteúdo/Exercício 2 (valendo nota) 6 – Espaço e tempo na narrativa. 7 – Diálogo. Exercício 3 (Valendo Nota) 8 – A criação da Personagem 9 – Story line. Argumento. Escaleta. 10 – Exercício 4 (Valendo Nota)

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A aprendizagem da escrita cinematográfica se dá através de leitura de roteiros publicados, e o uso de filmes para se analisar as estruturas narrativas. Como é uma disciplina prática, os alunos também assimilam o conteúdo através de um processo criativo, que estimule a imaginação.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, exibição de vídeos.
Fóruns de discussão.
Estudos dirigidos
Trabalhos individuais e ou em grupos.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação continuada
Presença e participação.
Trabalhos individuais e ou em grupos.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17 as 18 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
20/08/2026	20/08/2026	-	Apresentação de ementa do curso	

27/08/2026	27/08/2026	-	A escrita cinematográfica	Apresentação do roteiro como formato técnico para cinema
03/09/2026	03/09/2026	-	Exibição de trecho do filme Estômago	Leitura do roteiro de estômago e comparação com o filme
10/09/2026	10/09/2026	-	Correção do EXERCÍCIO 1	
17/09/2026	17/09/2026	-	Forma e Conteúdo	Nesta aula, será proposto um exercício
24/09/2026	24/09/2026	-	Estrutura dramática	
01/10/2026	01/10/2026	-	Diálogo no filme (EXERCÍCIO 3)	
08/10/2026	08/10/2026	-	Criação de personagem	
15/10/2026	15/10/2026	-	Espaço e tempo fílmicos	
22/10/2026	22/10/2026	-	Story line, argumento e escaleta (EXERCÍCIO 4)	
29/10/2026	29/10/2026	-	Início da criação do roteiro: sinopse (story line)	
05/11/2026	05/11/2026	-	Correção das Sinopses	
12/11/2026	12/11/2026	-	Escritura da escaleta	
19/11/2026	19/11/2026	-	Correção da escaleta	
26/11/2026	26/11/2026	-	Início da roteirização	
03/12/2026	03/12/2026	-	Correção do primeiro tratamento	
10/12/2026	10/12/2026	-	Entrega do segundo tratamento	
17/12/2026	17/12/2026	-	Aula de encerramento	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
03/09/2026	08:00	EXERCÍCIO 1
17/09/2026	08:00	EXERCÍCIO 2
01/10/2026	08:00	EXERCÍCIO 4
10/12/2026	08:00	PROJETO FINAL

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Syd Field. Manual do Roteiro. . Objetiva. 1995
Livro	Flávio de Campos. Roteiro de cinema e televisão. A arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória.. . Zahar. 2007
Livro	Christopher Vogler. A jornada do escritor. Estruturas míticas para contadores de histórias e roteiristas.. . Ámpersand. 1997
Livro	Doc Comparato. Roteiro: arte e técnica de escrever para cinema e televisão.. . Nórdica. 1983

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	David Howard. Teoria e prática do roteiro. . Globo. 1996
Livro	Jean-Claude Carrière. Prática do roteiro cinematográfico. . Nórdica. 1983
Livro	Michel Chion.. Roteiro de cinema. . Martins Fontes. 1989
Livro	Syd Field. Os exercícios do Roteirista. . Objetiva. 1996
Livro	Hugo Moss. Como formatar seu roteiro. . Aeroplano. 2002

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ROTEIRIZACAO I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66053

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	FOTOGRAFIA E ILUMINACAO
Codigo do Componente:	GCAH238
Turma:	01
Horário:	quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 17h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Compreensão das funções de um diretor de fotografia e suas ferramentas. Fotografia estática versus fotografia dinâmica. Equipamentos de iluminação. As câmeras, os filmes e a temperatura de cor. Efeitos de iluminação: filtros, gelatinas etc. Processo ótico de gravação da imagem. O advento das câmeras digitais e suas potencialidades na nova configuração do audiovisual.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1446308	DANILO MARQUES SCALDAFERRI	DOUTOR	30/11/2012	68h

1. OBJETIVOS

Apresentar o universo com o qual trabalha, cotidianamente, um diretor de fotografia; suas funções – desde a leitura do roteiro até o tratamento das imagens – e principais instrumentos de trabalho. Apresentar um “painel” através do qual se possa compreender a trajetória do que se convencionou chamar de cinematografia eletônica, desde trabalhos “inaugurais” até os mais recentes. Discutir os desdobramentos dessa prática; tanto no âmbito técnico quanto no que diz respeito à linguagem cinematográfica. Discutir as principais questões (técnicas e expressivas) que estão em pauta no workflow dos diretores de fotografia – sedimentado ao longo de mais de cem anos de linguagem cinematográfica – e em constante desenvolvimento com o incremento dos novos procedimentos do processo de captação em alta definição em suportes eletrônicos/digitais. Apresentar aproximações e distanciamentos entre a fotografia analógica e a digital, estabelecer os seus procedimentos técnicos fundamentais e investir no desenvolvimentos de reflexões acerca da linguagem cinematográfica, em especial ao universo de efeitos expressivos diretamente relacionado às práticas e ferramentas fotográficas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Direção de fotografia: luz + câmera A parceria fotógrafo e diretor O fotógrafo e o roteiro O fotógrafo e a direção de arte O fotógrafo e os atores A equipe do diretor de fotografia Câmera, refletores, gelatinas, filtros, lentes, fotômetros e outras traquitanas... O olho: ferramenta principal A manipulação do tempo e do espaço: a velocidade do obturador e a abertura do diafragma. Entre o analógico e o digital: o que permanece e o que se transforma. Da película para o sensor. A profundidade de campo. A temperatura de cor e o balaço do branco. Noções básicas de iluminação. Enquadramento e composição. Os diretores de fotografia e as novas tecnologias Barateamento e difusão de novos equipamentos (qualidade X quantidade) Enquadramento, movimento de câmera e iluminação: o que permanece e o que se transforma diante das novas tecnologias. A construção de uma nova linguagem ou apenas o surgimento de outras ferramentas? O impacto das novas tecnologias sobre as narrativas e a expressividade audiovisuais As novas câmeras em questão (destaque para as DSLR). O complexo universo dos CODECs de compressão. Workflow digital X workflow em película. A questão da latitude. Finalização digital e o trabalho dos coloristas. Adequação do equipamento a ser utilizado com a ideia expressiva e narrativa.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Exposição oral, exibição de trechos de filmes com depoimentos de diretores de fotografia, análise de trechos de filmes, prática de captação de imagens e iluminação.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Filmes, textos, projetor, tv, computador, câmeras, refeltrores.... aula expositiva, profissionais convidados

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Prova escrita, trabalho escrito (formato de artigo) dedicado à análise da direção de fotografia em obras audiovisuais e trabalho prático de captação de imagens e iluminação

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

12h às 13h (quartas)

13. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
02/12/2026	9h	Processual

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Joseph V MASCELLI. Os cinco Cs da cinematografia: técnicas de filmagem.. . Summus Editorial. 2010
Livro	Edgar Moura. 50 anos de luz, câmera e ação. . SENAC. 1999

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Site	ABC - Associação Brasileira de Cinematografia
Livro	Marina Tedesco e Rogério Luiz Oliveira (Org.). Cinematografia, Expressão e Pensamento (Vol. 1). . Appris. 2019
Livro	Rogério Luiz Oliveira. Memória e Criação na Direção de Fotografia Audiovisual. . Cinemas e Educações. 2023

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: FOTOGRAFIA E ILUMINACAO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66055

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	CINEMA II (BRASIL E BAHIA)
Código do Componente:	GCAH239
Turma:	01
Horário:	segunda-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Abordagem conceitual em perspectiva sócio-histórica do cinema brasileiro. Os pioneiros e as vanguardas estéticas. Os ciclos regionais. O cinema de estúdio, as corporações cinematográficas (Atlântida, Cinédia, Maristela, Vera Cruz) e a Chanchada. O cinema novo e o cinema marginal. O papel da Embrafilme nos anos 70 e 80. A pornochanchada. O cinema da retomada. O cinema baiano.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1569105	CYNTIA ARAUJO NOGUEIRA	DOUTOR	05/01/2010	68h

1. OBJETIVOS

1. Conhecer as principais vertentes estéticas e modos de produção do cinema brasileiro em perspectiva histórica; 2. Compreender as relações entre cinema, cultura brasileira, identidade nacional, raça, gênero, sexualidade e território; 3. Contextualizar a produção baiana no cenário nacional.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Histórias do cinema no Brasil, na Bahia e no Recôncavo Os primórdios, o cinema silencioso e a passagem ao cinema sonoro As mulheres no cinema brasileiro silencioso Os estúdios e o cinema de gênero no Rio de Janeiro: a Atlântida e as comédias musicais carnavalescas Os estúdios e o cinema de gênero em São Paulo: a Vera Cruz, a Hollywood tropical, e o filme de cangaço O cinema independente no Brasil: os produtores independentes e o realismo O cinema independente na Bahia: protagonismo negro nas telas e modernidade artística Cinema moderno brasileiro: o cinema novo, a noção de autoria e a questão nacional Cinema moderno brasileiro: o cinema de invenção, a contracultura, as vanguardas artísticas e o experimental A Embrafilme e a Boca do Lixo: a ditadura militar, o nacional-popular e as pornochanchadas As narrativas nacionais e as questões de classe, gênero, raça, sexualidade e território: os cinemas indígenas, negros, periféricos, de mulheres e LGBTQIA+

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas dialogadas, visionamento e debate de filmes de curta e longa-metragem, leituras de textos, exercícios, seminários. Os materiais e cronogramas de atividades semanais serão disponibilizados na Turma Virtual Sigaa.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

TV e computador

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1. Participação e frequência nas aulas dialogadas, realização das atividades propostas; 2. Elaboração, ao final do semestre, de projeto experimental de mostra de filmes brasileiros, a partir de um dos temas abordados na disciplina.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	4hh	Apresentação e debate do componente e metodologia do curso	
24/08/2026	24/08/2026	4hh	Histórias do cinema no Brasil, na Bahia e no Recôncavo	
31/08/2026	31/08/2026	4hh	Os primórdios, o cinema silencioso e a passagem ao cinema sonoro	
07/09/2026	07/09/2026	0hh	Feriado	
14/09/2026	14/09/2026	4hh	As mulheres no cinema brasileiro silencioso	
21/09/2026	21/09/2026	4hh	Os estúdios e o cinema de gênero no Rio de Janeiro: a Atlântida e as comédias musicais carnavalescas	
28/09/2026	28/09/2026	4hh	Os estúdios e o cinema de gênero em São Paulo: a Vera Cruz, a Hollywood tropical e o filme de cangaço	
05/10/2026	05/10/2026	4hh	O cinema independente no Brasil: os produtores independentes e o realismo	
12/10/2026	12/10/2026	0hh	Feriado	
26/10/2026	26/10/2026	4hh	Cinema moderno brasileiro: o cinema novo, cinema de autor e a questão nacional	
02/11/2026	02/11/2026	0hh	Feriado	
09/11/2026	09/11/2026	4hh	Cinema moderno brasileiro: o cinema de Invenção, as vanguardas, a contracultura e o experimental	
16/11/2026	16/11/2026	4hh	A Embrafilme e a Boca do Lixo: a ditadura militar, o nacional-popular e as pornochanchadas	
23/11/2026	23/11/2026	4hh	As narrativas nacionais e as questões de classe, gênero, raça, sexualidade e território	
30/11/2026	30/11/2026	4hh	Apresentação trabalhos finais	
07/12/2026	07/12/2026	4hh	Apresentação trabalhos finais	

14/12/2026	14/12/2026	4hh	Entrega resultados e avaliação da disciplina	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
28/09/2026	13h	Exercícios semanais
07/12/2026	13h	Trabalho final - Projeto de mostra cinematográfica

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	CARVALHO, Maria do Socorro Silva. CARVALHO, Maria do Socorro Silva.. A nova onda baiana: cinema na Bahia (1958-1962). . EDUFBA. 2002. . Salvador: EDUFBA. 2002
Livro	GOMES, Paulo Emilio Salles.. Cinema brasileiro: trajetória no subdesenvolvimento.. . Rio de Janeiro: Paz e Terra.. 1996
Livro	XAVIER, Ismail. O cinema brasileiro moderno. . São Paulo: Paz e Terra. 2001

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	BERNARDET, Jean-Claude. Historiografia clássica do cinema brasileiro. . São Paulo: Anablume. 1995
Livro	BERNARDET, Jean-Claude. Cinema Brasileiro: propostas para uma História. . São Paulo: Companhia das Letras. 2009
Livro	HOLANDA, Karla; TEDESCO, Marina Cavalcanti. Feminino e plural: Mulheres no cinema brasileiro. . Campinas: Papirus. 2017
Livro	RAMOS, Fernão Pessoa; SCHVARZMAN, Sheila.. Nova história do cinema brasileiro. 2 v.. . São Paulo: Edições Sesc São Paulo. 2018
Livro	STAM, Robert. Multiculturalismo Tropical: uma história comparativa da raça na cultura e no cinema brasileiros.. . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo. 2008

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: CINEMA II (BRASIL E BAHIA) foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66057

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TEORIA DO CINEMA E DO DOCUMENTARIO
Codigo do Componente:	GCAH245
Turma:	01
Horário:	segunda-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Conhecimento das principais correntes teóricas sobre o cinema. A estética e a teoria dos primeiros formuladores de um pensamento cinematográfico. O uso e a leitura crítica das teorias para se estabelecer um diálogo com os filmes. Teorias e propostas estéticas contemporâneas desenvolvidas por diferentes cinematografias

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1642532	RITA DE CASSIA GOMES BARBOSA LIMA	DOUTOR	01/08/2008	68h

1. OBJETIVOS

Apresentar e refletir sobre o processo de criação das principais teorias do cinema, discutindo suas correspondências, afinidades e afastamentos ao momento histórico ao qual se ligam, bem como às escolas estéticas e de pensamento que ajudaram a construir seu corpo de conceitos e práticas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1- Cinemas – linguagem, cinemas narrativos e não narrativos (Primeiro Cinema, Cinema Clássico e cinemas contemporâneos) 2. Cinema e Semiótica 3- Cinema e dispositivo – Teorias da Recepção e cinema como dispositivo de alienação, Cinema e Psicanálise, Cinema e Estudos Culturais (cinema e raça; cinema e feminismo, cinema e minorias) 4- Cinema e Filosofia – Realismos – Cinema e Fenomenologia – a questão da experiência e representação; Deleuze – Filosofia da Diferença e Cinema; Cinema e Cognição (Munsterberg, Bordwell e Noel Carrol) 5- Cinema e Novas Mídias (Imagem Analógica e Digital, Cinemas de Museu, Cinema de Artista, Cinema Expandido, Arqueologia das Mídias)

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

1) Apresentação expositiva de conteúdo dos textos e teorias do cinema e audiovisual; 2) Discussão e diálogo das teorias com filmes e conteúdos audiovisuais; 3) Contextualização das teorias e dos períodos históricos de origem e atuais; 4) Produção de Seminários, textos e discussões sobre os temas e conteúdos vistos em sala.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, Dinâmicas de Grupo, Leituras orientadas, exibição de filmes.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

1- Acompanhamento das leituras de textos e produção de resenhas programadas a partir do conteúdo da disciplina e publicadas no SIGAA. 2- Diálogos sobre a leitura dos textos, filmes programados e relação entre Teorias e práticas audiovisuais 3- Presença e comprometimento do aluno na realização das atividades.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segunda 17h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo

17/08/2026	07/09/2026	14.4hh	Módulo 1	Cinema e linguagem, cinemas narrativos e não narrativos (Primeiro Cinema, Cinema Clássico e cinemas contemporâneos) 2- Cinema e Semiótica Avaliação 1 na última aula do módulo 1
14/09/2026	05/10/2026	14.4hh	Módulo 2	Cinema e dispositivo – Teorias da Recepção e cinema como dispositivo de alienação, Cinema e Psicanálise Avaliação 2 - ultima aula do Módulo 2
12/10/2026	02/11/2026	14.4hh	Módulo 3	Cinema e Estudos Culturais (cinema e raça; cinema e feminismo, cinema e minorias Avaliação 3 - ultima aula do Módulo 3
09/11/2026	23/11/2026	12.4hh	Módulo 4	Cinema e Filosofia – Realismos – Cinema e Fenomenologia – a questão da experiência e representação; Deleuze – Filosofia da Diferença e Cinema; Cinema e Cognição Avaliação 4 - na última aula do Módulo 4
30/11/2026	14/12/2026	12.4hh	Módulo 5	Cinema e Novas Mídias (Imagem Analógica e Digital, Cinemas de Museu, Cinema de Artista, Cinema Expandido, Arqueologia das Mídias) Avaliação 5 na última aula do Módulo

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
07/09/2026	13 às 17h	Avaliação escrita sobre os temas trabalhados no Módulo 1
05/10/2026	13 às 17h	Avaliação escrita sobre os temas trabalhados no Módulo 2
02/11/2026	13 às 17h	Avaliação escrita sobre os temas trabalhados no Módulo 3
23/11/2026	13 às 17h	Avaliação escrita sobre os temas trabalhados no Módulo 4
14/12/2026	13 às 17h	Avaliação escrita sobre os temas trabalhados no Módulo 5

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Andrew, J. Dudley. As principais teorias do cinema. . Zahar. 1989
Livro	RAMOS, Fernão.(org). Teoria contemporânea do cinema (Vs 1 e 2). . Senac. 2005
Livro	STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. . Papyrus. 2003

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	AUMONT e outros. A estética do filme. . Papyrus. 1985
Livro	DELEUZE, Gilles. DELEUZE, Gilles. Cinema. A imagem-movimento. . Brasiliense. 1985. . Brasiliense. 1985
Livro	DELEUZE, Gilles. Cinema 2. A imagem-tempo. . Brasiliense. 1985
Livro	Elsaesser. Thomas. Teoria do Cinema - Uma introdução através dos sentidos. . Papyrus. 2018
Livro	Elsaesser. Thomas. Cinema como arqueologia das Mídias. . SESC. 2018

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TEORIA DO CINEMA E DO DOCUMENTARIO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66062

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL III
Código do Componente:	GCAH246
Turma:	01
Horário:	quinta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 0h, prEtica: 68h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Realização de trabalhos oficinais orientados de produtos audiovisuais diversos

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1446308	DANILO MARQUES SCALDAFERRI	DOUTOR	30/11/2012	68h

1. OBJETIVOS

Atentos ao mercado da produção audiovisual seriada para televisão e plataformas de streaming, pretendemos desenvolver um projeto de uma narrativa serializada que gire em torno da música x imagem, ou outras confluências audiovisuais. Nosso intuito é experimentar, alargar e atravessar fronteiras entre sonoridades e visualidades. Nosso objetivo é abrir um espaço na formação dos discentes para ofertar um espaço de reflexão, criação e desenvolvimento de produtos audiovisuais cujas estratégias

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Primeira parte: desenvolvimento do projeto seriado Reflexão (a partir de leituras) das potências encruzilhadas entre música e imagens e "outras confluências" Desenvolvimento da ideias das "formas audiovisuais musicadas" Partilha de repertório Divisão das equipes Desenvolvimento das sinopses e dos argumentos e projetos. Desenvolvimento do roteiro do primeiro episódio Segunda Parte: prática/pré-produção do piloto Definição equipe técnica partilha, distribuição de funções Pré-produção Planilhas e Decupagens Terceira Parte: prática/produção Produção do piloto de uma narrativa seriada

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A partir do estudo de textos e da partilha/constituição de repertório relacionado às “formas audiovisuais musicadas” desenvolver um produto seriado. O número de episódios será definido a partir do número de discentes matriculados. O projeto compreende o desenvolvimento de sinopses e argumentos dos episódios e a roteirização e realização do primeiro episódio da série.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Filmes, textos, projetor, tv, computador, câmeras, refeltrores.... aula expositiva, profissionais convidados

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

Avaliação processual, coletiva, ao final de cada uma das etapas planejadas para a disciplina.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

12h às 13h (quintas)

13. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
03/12/2026	9h	Processual

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Arlindo Machado. A televisão levada a sério. . SENAC. 2000
Livro	Juliana F GUTMANN. Audiovisual em rede: derivas conceituais.. . UFMG. 2021

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL III foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66063

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	DIRECAO
Codigo do Componente:	GCAH247
Turma:	01
Horário:	terça-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 17h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Elementos de composição do discurso audiovisual. Linguagem cinematográfica. Equipe. Equipamento. Processo de produção. Roteiro técnico. Organização da filmagem. Atores e métodos de interpretação. Ensaio e filmagem. Gêneros cinematográficos. Direção de documentário

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1527446	ANA PAULA NUNES DE ABREU	DOUTOR	02/12/2009	68h

1. OBJETIVOS

Conhecer o universo técnico e estético da direção cinematográfica. Refletir sobre o impacto das escolhas estilísticas da direção na narrativa de um filme. Cotejar processos criativos de diferentes cineastas. Compreender as formas de trabalho do setor de direção numa produção audiovisual, durante as etapas de pré-produção, produção e pós-produção. Discutir sobre a relação da direção com os outros setores.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1 – REFLEXÕES SOBRE A PARTE CRIATIVA DO TRABALHO DE DIREÇÃO Princípios da composição; espaço e tempo; mise-en-scène; o estilo. Módulo 2 – DISCUSSÃO SOBRE A PARTE TÉCNICA DO SETOR DE DIREÇÃO equipe de direção - assistências de direção e continuidade; relação com as outras equipes; pré-produção/ produção/ pós-produção. Módulo 3 – PRÁTICA DA DIREÇÃO Exercício de direção a partir de um mesmo roteiro ou cena.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com exibição de filmes e de trechos de filmes, associadas a estudos dirigidos envolvendo a leitura de textos que enriqueçam o debate, e exercícios práticos referentes ao trabalho da equipe de direção.

A disciplina ainda contará com a experimentação da direção em três versões de um mesmo roteiro ou cena.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos acadêmicos, filmes e materiais audiovisuais.

TV

Equipamentos de gravação de imagem e som

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1a. avaliação – Desempenho individual: participação, realização de exercícios práticos, presença e pontualidade.

2a. avaliação – Desempenho coletivo na realização de exercício de direção em grupo.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quarta-feira, das 09h às 10h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
18/08/2026	18/08/2026	4h	Apresentação da disciplina	

25/08/2026	22/09/2026	20h	Módulo 1	
29/09/2026	13/10/2026	12h	Módulo 2	
20/10/2026	24/11/2026	20h	Módulo 3	
01/12/2026	01/12/2026	4h	Apresentação dos filmes produzidos	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
13/10/2026	13h	Avaliação 1 - Processual. A nota será a soma da participação, presença e realização das atividades pontuais da disciplina. A data indicada é de finalização dos 2 primeiros módulos.
01/12/2026	13h	Avaliação 2 - realização do filme, que deverá ser exibido (1o. corte) na data indicada

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	LAWSON, John Howard.. O Processo de criação no cinema.. . Civilização Brasileira. 1967
Livro	METZ, Christian. Linguagem e cinema. . Ed. Perspectiva. 1980
Livro	VIDAL, Gore. De fato e de ficção. . Companhia das Letras. 1989

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	BORDWELL, D.; THOMPSON, K. A arte do cinema: uma introdução. . Editora da Unicamp. 2013
Livro	EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. . Jorge Zahar. 2002
Livro	MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e pós-cinemas. . Papyrus. 2011
Livro	MASCELLI, Joseph V. Os Cinco Cs da Cinematografia ? Técnicas de Filmagem. . Summus Editorial. 2010
Livro	OLIVEIRA JUNIOR, Luiz Carlos. A Mise en Scène no Cinema: do clássico ao cinema de fluxo.. . Papyrus. 2013

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: DIRECAO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66060

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	MONTAGEM E EDICAO II
Codigo do Componente:	GCAH248
Turma:	01
Horário:	terça-feira noite (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 17h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O corte: montagem expressionista, impressionista e narrativa e suas variações. A montagem-rei e o plano-sequência. A montagem do negativo. Transcrição ótica e copiagem. A ilha de edição. Recursos, programas e equipamentos. Pós-produção em cinema e vídeo.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1740212	ANA ROSA MARQUES ARAUJO TEIXEIRA	DOUTOR	30/11/2009	68h

1. OBJETIVOS

- Aprofundar a análise e a composição de ritmo, impacto dramático, tempo, espaço, ideias e ponto de vista na montagem - Aprofundar o conhecimento sobre as ferramentas de edição - Aprofundar a percepção, a análise e a crítica sobre a montagem - Estimular a pesquisa, a reflexão e a construção do estilo na montagem e sua relação com a narrativa - Compreender as implicações políticas e éticas da montagem - Compreender as especificidades da montagem no campo da não-ficção - Conhecer e analisar o trabalho dos montadores/montadoras brasileiras: seus desafios, dilemas e descobertas na ilha de edição

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Montadores e montadoras brasileiros: os desafios e descobertas na ilha de edição Montagem no campo da não-ficção Montagem e ética Montagem e material de arquivo: a prática do desvio e o ensaio

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas dialogadas com análise e debate sobre trechos de filmes, aprofundamento do uso das ferramentas de edição, exercícios práticos com apresentação, análise e debate.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

exercícios práticos, exercícios escritos, participação e presença

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

quarta à tarde

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
19/08/2026	19/08/2026	-	AULA 2 - Apresentação do plano de curso	AULA 2 - Apresentação do plano de curso-

26/08/2026	26/08/2026	-	AULA 3 - A montagem no documentário	Especificidades da montagem no documentário: a cena, o outro, a questão ética Preparação do projeto e do material filmado para a montagem Primeiras etapas: a seleção do material bruto A estruturação de um roteiro de edição O corte
02/09/2026	02/09/2026	-	AULA 4 - ENSAIO AUDIOVISUAL	a) O conceito de ensaio b) Subjetividade ensaística c) O ensaio e a montagem d) Imagem e Palavra e) A voz
09/09/2026	09/09/2026	-	AULA 5 - ENSAIO AUDIOVISUAL	- Continuação da aula anterior a partir do texto de Antônio W. López (anexado à aula 4) - Modalidades ensaísticas : debate a partir do texto "Yes, nós temos ensaio", de Carlos Alberto Mattos
16/09/2026	16/09/2026	-	AULA 6 - ENSAIO AUDIOVISUAL	
23/09/2026	23/09/2026	-	AULA 7 Apresentação da proposta de ensaio no modelo doctv GRUPOS PARES	
30/09/2026	30/09/2026	-	AULA 8 - Apresentação da proposta de ensaio no modelo doctv GRUPOS IMPARES	
07/10/2026	07/10/2026	-	AULA 9 - Debate sobre a Consolidação da proposta - GRUPOS PARES e IMPARES	
14/10/2026	14/10/2026	-	AULA 10 - Apresentação do corte do ensaio	Parte 1- Parte 1 - Apresentação e debate dos exercícios com material documental – Parte 2 - Apresentação do corte do ensaio
21/10/2026	21/10/2026	-	AULA 11 - Apresentação do corte do ensaio	
28/10/2026	28/10/2026	-	AULA 12 - Apresentação do corte do ensaio	
04/11/2026	04/11/2026	-	AULA 13 - Apresentação do corte do ensaio	
11/11/2026	11/11/2026	-	AULA 15 - Apresentação do último corte do ensaio	+ ENTREGA DO TRABALHO ESCRITO SOBRE MONTADOR/MONTADORA DO BRASIL

18/11/2026	18/11/2026	-	AULA 16 - apresentação e debate dos ensaios com a turma.	Observação: envio do corte final até dia 01/12
25/11/2026	25/11/2026	-	AULA 17 - Avaliação e encerramento da disciplina	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
07/10/2026	8h	montagem de documentário
25/11/2026	8h	montagem de ensaio

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Outros	A forma do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
Outros	Cinema e montagem. São Paulo: Ática, 1993.
Outros	Técnica de edição para cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Elsevier, Ed. Campus, 2003.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Outros	O que é o cinema? Lisboa: Livros Horizonte, 1997.
Outros	O sentido do filme. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
Outros	A significação no cinema. São Paulo: Perspectiva, 1972.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: MONTAGEM E EDICAÇÃO II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66061

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	DOCUMENTARIO II (BRASIL)
Codigo do Componente:	GCAH249
Turma:	01
Horário:	segunda-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Desenvolvimento sócio-histórico do documentário brasileiro. A tradição do registro documental. As questões estilísticas e teóricas no documentarismo nacional. As principais correntes no documentário brasileiro. Humberto Mauro e o cinema não-ficcional. O documentário no Cinema Novo. A força e a vitalidade do documentário brasileiro atual.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1067051	FRANCISCO GABRIEL DE ALMEIDA REGO	DOUTOR	04/05/2026	68h

1. OBJETIVOS

Compreender o desenvolvimento histórico do documentário brasileiro, articulando seus principais movimentos, autores e questões estéticas. Desenvolver competências de análise fílmica a partir da relação entre teoria, história e linguagem, por meio da discussão de filmes representativos da produção documental brasileira.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

História do documentário brasileiro. As primeiras imagens documentais e o registro do território. Humberto Mauro e o documentário educativo. O documentário no Cinema Novo. O cinema direto e o cinema verdade no Brasil. Eduardo Coutinho e a entrevista. Documentário, memória e arquivo. O documentário contemporâneo. Cinema indígena e novas formas do documentário brasileiro. Análise fílmica de documentários brasileiros.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas, leitura e discussão de textos, exibição de curtas-metragens e trechos de documentários brasileiros, análise coletiva de filmes, debates orientados e acompanhamento da elaboração do projeto de análise e do artigo final.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Projetor multimídia, computador, sistema de áudio, plataforma SIGAA, textos acadêmicos, filmes e materiais audiovisuais.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será composta por duas atividades. A primeira consistirá na apresentação oral de uma proposta de análise de um documentário brasileiro, articulando o objeto de estudo com os referenciais teóricos discutidos na disciplina. A segunda corresponderá à elaboração de um artigo de análise fílmica, desenvolvido a partir da proposta apresentada, integrando aspectos históricos, teóricos e analíticos abordados ao longo do semestre.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Atendimento semanal em horário previamente divulgado pelo docente, mediante agendamento por e-mail institucional.

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo

17/08/2026	17/08/2026	-	Apresentação da disciplina, metodologia, critérios de avaliação e introdução ao documentário brasileiro.	
24/08/2026	24/08/2026	-	Os primeiros documentários brasileiros e a Comissão Rondon.	A tradição do registro documental. Luiz Thomaz Reis e a Comissão Rondon. Exibição e análise de Amazonas, Maior Rio do Mundo. Cinema, ciência, território e representação dos povos indígenas.
31/08/2026	31/08/2026	-	Humberto Mauro e o documentário educativo.	O Instituto Nacional de Cinema Educativo. Humberto Mauro e a construção de um projeto nacional de documentário. Exibição e discussão de documentários do INCE.
07/09/2026	07/09/2026	-	Feriado	
21/09/2026	21/09/2026	-	A Caravana Farkas e o documentário social.	O projeto Brasil Verdade, a Caravana Farkas e a representação das transformações sociais brasileiras. Exibição e análise de Viramundo.
28/09/2026	28/09/2026	-	O documentário urbano brasileiro.	A cidade, a juventude e a classe média no documentário brasileiro. Exibição e análise de Opinião Pública.
05/10/2026	05/10/2026	-	Leon Hirszman e o documentário político.	Documentário, trabalho e movimentos sociais. Exibição e análise de ABC da Greve.
12/10/2026	12/10/2026	-	Feriado	
19/10/2026	19/10/2026	-	Eduardo Coutinho e a memória no documentário brasileiro.	Memória, arquivo e história. Exibição e análise de Cabra Marcado para Morrer.
26/10/2026	26/10/2026	-	Olney São Paulo e o documentário no Nordeste.	O documentário nordestino e as representações do sertão. A obra de Olney São Paulo e suas contribuições para o documentário brasileiro. Exibição e análise de Sinais de Chuva.
02/11/2026	02/11/2026	-	Feriado	
09/11/2026	09/11/2026	-	Encenação e performance no documentário contemporâneo.	Os limites entre documentário e ficção. Análise de Jogo de Cena.
16/11/2026	16/11/2026	-	O documentário de ensaio	Memória, arquivo e autobiografia. Análise de Santiago.
23/11/2026	23/11/2026	-	O documentário brasileiro contemporâneo.	Novas formas do documentário brasileiro. Exibição e análise de O Céu sobre os Ombros.

30/11/2026	30/11/2026	-	Cinema indígena brasileiro.	Autorrepresentação, território e memória no documentário indígena. Exibição e análise de Bicicletas de Nhanduru.
07/12/2026	07/12/2026	-	Apresentação das propostas de análise fílmica.	Apresentação oral das propostas de análise dos documentários escolhidos pelos estudantes, articulando objeto, referencial teórico e metodologia.
14/12/2026	14/12/2026	-	Discussão dos artigos e encerramento da disciplina.	Discussão coletiva dos artigos de análise fílmica, síntese dos conteúdos desenvolvidos ao longo da disciplina e entrega do trabalho final.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
07/12/2026	8h	Avaliação 1: Apresentação oral da proposta de análise fílmica de um documentário brasileiro, articulando objeto de estudo, problema de pesquisa, referencial teórico e percurso metodológico.
14/12/2026	8h	Avaliação 2: Entrega e discussão do artigo de análise fílmica, desenvolvido a partir da proposta apresentada, articulando aspectos históricos, teóricos e analíticos discutidos ao longo da d

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BERNARDET, Jean-Claude.. Cineastas e imagens do povo. . São Paulo: Companhia das Letras.. 2003
Livro	DA-RIN, Silvio. Espelho partido: tradição e transformação do documentário. . Rio de Janeiro: Azougue Editorial.. 2004
Livro	RAMOS, Fernão Pessoa.. Mas afinal... o que é mesmo documentário?. . São Paulo: Senac São Paulo.. 2013
Livro	LABAKI, Amir.. Introdução ao documentário brasileiro. . São Paulo: Francis.. 2006
Livro	LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia.. Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. . Rio de Janeiro: Jorge Zahar.. 2008
Livro	XAVIER, Ismail.. O cinema brasileiro moderno. . São Paulo: Paz e Terra.. 2001
Livro	COMOLLI, Jean-Louis.. Ver e poder: a inocência perdida. Cinema, televisão, ficção, documentário. . Belo Horizonte: Editora UFMG.. 2008

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: DOCUMENTARIO II (BRASIL) foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66067

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PRODUCAO
Codigo do Componente:	GCAH252
Turma:	01
Horário:	sexta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 17h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Elaboração de projeto audiovisual. Funções da equipe de produção. Ordem do dia. Orçamento. Planejamento. Análise técnica e mapa de produção. Pré-produção. Produção. Pós-produção. Desprodução. Organização financeira e prestação de contas

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1136522	MARCELO MATOS DE OLIVEIRA	DOUTOR	03/12/2015	68h

1. OBJETIVOS

Apresentar o panorama da tríade produção/circulação e consumo do produto audiovisual. Apresentar as funções da equipe de pré-produção, produção e pós-produção de um projeto de audiovisual. Apresentar os principais conceitos que norteiam a elaboração de um projeto, aplicando-os ao campo do audiovisual. Promover a compreensão sobre a relação intrínseca entre orçamento, planejamento, análise técnica e mapa de produção, na viabilização de um produto audiovisual.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I - O planejamento para o Audiovisual Equipes e funções Módulo II As fases da produção: Pré-produção; Produção; Pós-produção e Desprodução; Introdução ao direito autoral; Documentos e Autorizações; Roteiro Técnico; Análise técnica; Mapa de produção ou Plano de Filmagem Ordem do dia Projeto executivo Módulo III Organização de curta-metragem para produção; Distribuição do curta-metragem

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia envolve aulas expositivas, acompanhada de discussão, utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de slides, vídeos e impressos em geral. Textos teóricos e pesquisas em ambiente web, sobre o conteúdos programáticos específicos, serão previamente indicados para fomentar uma melhor discussão em sala. O produto central da disciplina será um projeto e realização de um curta metragem interdisciplinar, envolvendo disciplinas do mesmo semestre

8. RECURSOS DIDÁTICOS

TV
Material Impresso
Slides

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

Participação, interesse e presença – peso 10
- Memorial – peso 10
- Avaliação da organização do curta-metragem

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

sexta - 17h às 18h

13. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
25/09/2026	13:00	Memorial

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	AMANCIO, Tunico. AMANCIO, Tunico. Artes e manhas da Embrafilme: cinema estatal brasileiro em sua época de ouro. . EDUFF. 2000. . EDUFF. 2000
Livro	GOMES, P.. Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte. . Perspectiva.. 1974
Livro	RODRIGUES, Chris.. O Cinema e a Produção. . FAPERJ e DP&A.. 2002
Livro	HENNEBELLE, Guy.. Os Cinemas Nacionais Contra Hollywood. . Paz e Terra. 1978

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	LEWIS, Colby.. O Manual do produtor de TV.. . Cultrix.. 1991
Livro	BERNARDET, J.. Cinema Brasileiro: Propostas para uma história. . Paz e Terra. 1979
Livro	BERNARDET, J.. Historiografia clássica do cinema brasileiro.. . Annablume.. 1995
Livro	BONASIO, Valter.. Televisão: Manual de produção&direção. . Leitura.. 2002

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PRODUCAO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66051

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PRODUCAO
Codigo do Componente:	GCAH252
Turma:	02
Horário:	quinta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 17h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Elaboração de projeto audiovisual. Funções da equipe de produção. Ordem do dia. Orçamento. Planejamento. Análise técnica e mapa de produção. Pré-produção. Produção. Pós-produção. Desprodução. Organização financeira e prestação de contas

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1136522	MARCELO MATOS DE OLIVEIRA	DOUTOR	03/12/2015	68h

1. OBJETIVOS

Apresentar o panorama da tríade produção/circulação e consumo do produto audiovisual. Apresentar as funções da equipe de pré-produção, produção e pós-produção de um projeto de audiovisual. Apresentar os principais conceitos que norteiam a elaboração de um projeto, aplicando-os ao campo do audiovisual. Promover a compreensão sobre a relação intrínseca entre orçamento, planejamento, análise técnica e mapa de produção, na viabilização de um produto audiovisual.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I - O planejamento para o Audiovisual Equipes e funções
Módulo II As fases da produção: Pré-produção; Produção; Pós-produção e Desprodução; Introdução ao direito autoral; Documentos e Autorizações; Roteiro Técnico; Análise técnica; Mapa de produção ou Plano de Filmagem
Ordem do dia
Projeto executivo
Módulo III Organização de curta-metragem para produção; Distribuição do curta-metragem

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia envolve aulas expositivas, acompanhada de discussão, utilizando como ferramenta de apoio didático a exibição de slides, vídeos e impressos em geral. Textos teóricos e pesquisas em ambiente web, sobre o conteúdos programáticos específicos, serão previamente indicados para fomentar uma melhor discussão em sala. O produto central da disciplina será um projeto e realização de um curta metragem interdisciplinar, envolvendo disciplinas do mesmo semestre

8. RECURSOS DIDÁTICOS

TV
Material Impresso
Slides

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Participação, interesse e presença – peso 10
- Memorial – peso 10
- Avaliação da organização do curta-metragem

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

quinta, 17hs - 18hs

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
20/08/2026	20/08/2026	-	Apresentação	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
24/09/2026	13:00	Memorial

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	AMANCIO, Tunico. AMANCIO, Tunico. Artes e manhas da Embrafilme: cinema estatal brasileiro em sua época de ouro. . EDUFF. 2000. . EDUFF. 2000
Livro	GOMES, P.. Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte. . Perspectiva.. 1974
Livro	RODRIGUES, Chris.. O Cinema e a Produção. . FAPERJ e DP&A.. 2002
Livro	HENNEBELLE, Guy.. Os Cinemas Nacionais Contra Hollywood. . Paz e Terra. 1978

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	LEWIS, Colby.. O Manual do produtor de TV.. . Cultrix.. 1991
Livro	BERNARDET, J.. Cinema Brasileiro: Propostas para uma história. . Paz e Terra. 1979
Livro	BERNARDET, J.. Historiografia clássica do cinema brasileiro.. . Annablume.. 1995
Livro	BONASIO, Valter.. Televisão: Manual de produção&direção. . Leitura.. 2002

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 02 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PRODUÇÃO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66052

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	NOVAS TECNOLOGIAS APLICADAS AO AUDIOVISUAL
Código do Componente:	GCAH253
Turma:	01
Horário:	sexta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Audiovisual, cinema e tecnologia. Relação do instrumental digital com a área do audiovisual. Evolução dos equipamentos audiovisuais e sua utilização na realização do filme documentário. Novos meios de produção, realização e exibição do filme documentário.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
2265938	VICENTE REIS DE SOUZA FARIAS	DOUTOR	19/11/2015	68h

1. OBJETIVOS

Apresentar um panorama amplo das tecnologias mais recentes voltadas para o audiovisual e apresentação de recursos para pós produção e animação.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Panorama geral e histórico da tecnologia no cinema
Tecnologias digitais e ferramentas para produção
Discussões sobre o panorama atual do uso de tecnologias no audiovisual e suas implicações éticas
Recursos para pós-produção

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
5	Igualdade de Gênero

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com apresentação de recursos para pós-produção de audiovisual.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Laboratório equipado com computadores com softwares Adobe e Blender
Conexão com internet

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

Serão realizados seminários para a avaliação do processo de aprendizado e uma atividade prática.

Seminário 1 - 4,0
Seminário 2 - 4,0
Atividade prática - 2,0
Total - 10,0

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

08:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	21/08/2026	-	Introdução	
28/08/2026	30/10/2026	-	Aulas expositivas e apresentação de seminários	

06/11/2026	04/12/2026	-	Desenvolvimento de atividade prática	
11/12/2026	11/12/2026	-	Finalização do componente	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
18/09/2026	8:00	Seminário 1
23/10/2026	8:00	Seminário 2
04/12/2026	8:00	Atividade práticas

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Raymond Bellour. Entre imagens: foto, cinema, vídeo. . Papius. 1997
Livro	Arlindo Machado. Pré-cinemas e pós-cinemas. . Papius. 1997
Livro	Arlindo Machado. Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas. . Edusp. 1996
Livro	Sherry Turkley. A vida no ecrã. A identidade na Era da Internet. . Relógio d'água. 1997

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	Lucia Santaella. Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. . Paulus. 2003
Livro	Dominique Woltonn. Internet, e depois? Uma teoria crítica das novas mídias. . Sulina. 2003
Livro	Pierre Babin, Marie-France Koloumdjian. Os novos modos de compreender: ageração do audiovisual e do computador. . Paulinas. 1989
Livro	Luiz A. Xavier, Antonio C.. Hipertexto e gêneros digitais. . Lucema. 2004
Livro	Nelson Hoineff. A nova televisão: desmassificação e o impasse das grandes redes. . Relume Dumará. 1996
Livro	Othon Jambeiro. A TV no Brasil do século XXI. . Edufba. 2003

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: NOVAS TECNOLOGIAS APLICADAS AO AUDIOVISUAL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66066

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	NOVAS TENDENCIAS DO DOCUMENTARIO
Codigo do Componente:	GCAH254
Turma:	01
Horário:	quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Hibridismo do gênero documentário. Aproximações e distanciamentos do cinema ficcional, experimental e animação com o documentário. Cinema documentário reflexivo. A autobiografia no filme documentário. Cinema documentário e videoarte.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
3334208	MATHEUS ARAUJO DOS SANTOS	DOUTOR	16/03/2023	68h

1. OBJETIVOS

Permitir que alunos e alunas conheçam e se aproximem das tendências contemporâneas do documentário, aprimorem o pensamento crítico sobre o documentário e a contemporaneidade.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1: Tradições documentais, aberturas contemporâneas Módulo 2: Tendências contemporâneas do documentário Módulo 3: Documentário e arte contemporâneas

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, exibição de filmes, debates.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Exibição de filmes (computador, projetor)

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Presença e participação em aula; atividades ao longo do curso.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quarta 12h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
19/08/2026	19/08/2026	-	Apresentação	
26/08/2026	26/08/2026	-	Vida/Morte	
02/09/2026	02/09/2026	-	Afropessimismo	
09/09/2026	09/09/2026	-	Fabulação Crítica	
16/09/2026	16/09/2026	-	Fugitividade e Quilombismo	
23/09/2026	23/09/2026	-	Fugitividade e Quilombismo	

23/09/2026	30/09/2026	-	Exercício de Fabulação Crítica	
23/09/2026	07/10/2026	-	Feriado	
14/10/2026	14/10/2026	-	Cosmopercepções Ancestrais - Tempo	
14/10/2026	21/10/2026	-	Cosmopercepções Ancestrais - Tempo	
28/10/2026	28/10/2026	-	Feriado	
04/11/2026	04/11/2026	-	Cosmopercepções Ancestrais - Alacridade	
11/11/2026	11/11/2026	-	Cosmopercepções Ancestrais - Alacridade	
18/11/2026	18/11/2026	-	Otimismo Negro	
18/11/2026	25/11/2026	-	Realização dos trabalhos finais	
02/12/2026	02/12/2026	-	Realização do trabalho final	
09/12/2026	09/12/2026	-	Apresentação dos trabalhos finais	
09/12/2026	16/12/2026	-	Notas Finais	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
19/08/2026	9h	Presença e participação
23/09/2026	9h	Exercício de Fabulação Crítica
16/12/2026	9h	Diário de classe

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	DA-RIN, Silvio. Auto-reflexividade no documentário. . Cinemais, no. 8, set./out. 1997.. 1997

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: NOVAS TENDENCIAS DO DOCUMENTARIO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66070

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	GENEROS DO DOCUMENTARIO
Codigo do Componente:	GCAH255
Turma:	01
Horário:	quinta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Os modelos adotados pelos documentaristas ao longo de seu desenvolvimento. Modelos ficcionais, sociológicos, antropológicos e ilusionista. Tendências documentaristas apresentadas no festival de Amsterdam em 1997. Os modos de representação em Bill Nichols: poético, expositivo, observativo, participativo, reflexivo e performático. Gêneros no documentário brasileiro

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
3334208	MATHEUS ARAUJO DOS SANTOS	DOUTOR	16/03/2023	68h

1. OBJETIVOS

Permitir que alunos e alunas conheçam e se aproximem dos diversos gêneros do documentário, aprimorem o pensamento crítico sobre o gesto documental e suas possibilidades de realização a partir das diferentes estratégias estudadas durante o curso.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1: Modelos sociológico; modelo antropológico; modelo ilusionista; modelo ficcional Módulo 2: Modo de representação poético; Modo de representação expositivo; Modo de representação observativo; Modo de representação participativo; Modo de representação reflexivo; Modo de representação performativo.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, exibição de filmes, debates.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

Exercícios contínuos

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quintas, 13h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Inicio	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	-	In/definições sobre o documentário	
27/08/2026	27/08/2026	-	In/definições sobre o documentário	
03/09/2026	03/09/2026	-	In/definições sobre o documentário	
03/09/2026	10/09/2026	-	Filme carta	

10/09/2026	24/09/2026	-	Filme carta	
10/09/2026	01/10/2026	-	Corpo, performance, (auto)biografia	
10/09/2026	08/10/2026	-	Corpo, performance, (auto)biografia	
15/10/2026	15/10/2026	-	Filme-dispositivo	
22/10/2026	22/10/2026	-	Filme dispositivo	
29/10/2026	29/10/2026	-	Política da abstração	
05/11/2026	05/11/2026	-	Política da abstração	
12/11/2026	12/11/2026	-	Execução do trabalho final	
19/11/2026	19/11/2026	-	Execução do trabalho final	
26/11/2026	26/11/2026	-	Execução do trabalho final	
26/11/2026	26/11/2026	-	Execução do trabalho final	
03/12/2026	03/12/2026	-	Apresentação do trabalhos final	
10/12/2026	10/12/2026	-	Apresentação do trabalhos final	
17/12/2026	17/12/2026	-	Notas finais	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
20/08/2026	9h	Presença e participação
03/12/2026	9h	Exercício
10/12/2026	9h	Filme

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BILL NICHOLS. Introdução ao documentário. . Papyrus. 2005

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: GENEROS DO DOCUMENTARIO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66071

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	CRITICA CINEMATOGRAFICA
Codigo do Componente:	GCAH256
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O campo da análise e da crítica cultural. Construção dos cânones culturais. Forma, estilo e ideologia. Natureza das idéias cinematográficas; o específico fílmico. Princípios e conceitos formais da análise fílmica. Diferentes formas e estilos de crítica cinematográfica. História da crítica cinematográfica. A crítica cinematográfica no Brasil. Elaboração experimental de textos críticos.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1754476	FERNANDA AGUIAR CARNEIRO MARTINS	DOUTOR	27/01/2010	68h

1. OBJETIVOS

. Abordar a perspectiva histórica da crítica cinematográfica a partir de seus primórdios com Louis Delluc, Ricciotto Canudo e Germaine Dulac até a contemporaneidade com o Letterboxd e revistas online, discutindo seus papéis e suas funções. . Estudar as relações entre cinefilia, crítica, ensaio, análise e teoria, em especial a partir da crítica moderna. . Ater-se a críticas/os brasileiras/os a começar por Guilherme de Almeida, Paulo Emílio e Jean-Claude Bernardet, com a leitura e debate de textos consagrados e/ou emblemáticos. . Assistir e discutir sobre filmes e obras audiovisuais, ler e escrever críticas, relacionando teoria e prática. . Refletir sobre o papel da crítica no contexto da produção brasileira e sobre a expansão dessa atividade na internet. . Abordar a dimensão ética e política da crítica. . Apresentar e discutir questões de gênero, raça e sexualidade na crítica cinematográfica. . Produzir, experimentalmente, críticas sobre filmes de curta e longa-metragem contemporâneos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Definição, história, funções e lugares da crítica cinematográfica A crítica enquanto atitude e não apenas um método diante das formas de governo e poder segundo Michel Foucault Crítica e desejo da linguagem segundo Roland Barthes Cinefilia e os vários discursos sobre o cinema e o audiovisual (a crônica, a crítica, o ensaio, a análise, a teoria e a interpretação) A crítica moderna: Bazin, Truffaut e os Cahiers du Cinéma Cinefilia, crítica e realização: a política dos autores, a Nouvelle Vague e o cinema moderno A crítica e a dimensão ética dos filmes: os atravessamentos entre a crítica, o cinema e o mundo na obra de Agnès Varda A crítica feminista, negra e queer O olhar opositor: a crítica das imagens dominantes e as questões de gênero, raça, sexualidade e representação O papel da crítica em cinematografias periféricas: a crítica de cinema no Brasil A crítica na internet e as estratégias de construção da autoridade cultural A curadoria como uma dimensão da crítica

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas envolvendo discussão tendo como base a leitura de texto previamente indicado
Visionamento e discussão sobre obras fílmicas e/ou audiovisuais
Exercícios de leitura de imagens e/ou sons
Realização de seminários

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Tv, quadro, plataforma online (blog ou instagram)

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- 1 – Produção escrita a partir de curta-metragem a ser publicada em blog da disciplina
- 2 – Produção escrita de decupagem de imagens e sons fílmicos e/ou audiovisuais
- 3 – Produção escrita a partir de longa-metragem a ser publicada em blog da disciplina

As duas atividades avaliativas iniciais valem 5,0 pontos e a terceira e final vale 5,0 pontos, somando um total de 10,0 pontos.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

12h-13h nas terças

13. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
13/10/2026	8h-12h	Produção escrita
17/11/2026	8h-12h	Apresentação individual

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BAECQUE, Antoine de.. Cinefilia: invenção de um olhar, história de uma cultura, 1944-1968. T. . radução André Telles. São Paulo: Cosac Naify. 2010
Livro	COMOLLI, Jean-Louis.. Ver e poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário.. . Belo Horizonte: Editora UFMG. 2008
Livro	HOOKS, bell.. Olhares negros: Raça e Representação.. . São Paulo: Elefante. 2009

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	BARTHES, Roland. Roland Barthes. Crítica e verdade. . Lisboa: Edições 70. 1985. . Lisboa: Edições 70. 1985
Livro	ADORNO, Theodor W.. Notas de Literatura I. . São Paulo: Editora 34/ Livraria Duas Cidades. 2003
Livro	AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. Análise do filme. . trad. Marcelo Félix, Lisboa: Eds. Texto & Grafia. 2009
Livro	BERNARDET, Jean-Claude. Jean-Claude Bernardet. Trajetória crítica. . São Paulo: Polis. 1978. . São Paulo: Polis. 1978
Livro	FOUCAULT, Michel. Michel Foucault. Michel Foucault. O que é a crítica?. . Ubu editora. 2025. . São Paulo: Ubu editora. 2025. . São Paulo: Ubu editora. 2025

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: CRITICA CINEMATOGRAFICA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66068

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL V
Código do Componente:	GCAH257
Turma:	01
Horário:	quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 0h, prEtica: 68h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Realização de trabalhos oficinais orientados de produtos audiovisuais diversos

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1043790	DOROTEA SOUZA BASTOS	DOUTOR	02/05/2016	68h

1. OBJETIVOS

- Analisar os aspectos históricos, técnicos e estéticos das relações entre Dança e Cinema.
- Diversificar o repertório de filmes e obras audiovisuais de estudantes de cinema.
- Incentivar a pesquisa sobre dança, performance e corpo no audiovisual.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Dança e Cinema: primeiras aproximações 1.1 Contexto e abordagem historiográfica 1.2 Dança e Cinema Experimental 1.3 Dança e Cinema Musical 1.4 Dança e Cinema de Ação 2. Dança e novas tecnologias da Imagem 2.1 Dança e vídeo 2.2 Dança e tecnologias digitais 3. Proposta prática em Dança e Cinema

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas/atividades terão formato dialogado, com a apresentação e discussão do conteúdo e a utilização de recursos audiovisuais (computador, câmeras, entre outros) e exposição do resultado das atividades pelos estudantes. Outras atividades compreendem as leituras, os estudos de caso, análises de produtos artísticos e preparação dos exercícios propostos.

Os assuntos serão abordados de maneira transversal e interdisciplinar, contando, também, com a presença de convidados.

Existe a expectativa de uma visita técnica ao Laboratório de MoCap da Escola de Dança da UFBA, caso haja transporte por parte da UFRB e possibilidade utilização do RU da UFBA.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

As aulas contarão com a utilização de recursos audiovisuais (computador, câmeras, projetores, entre outros), além da tentativa de experimentos em dança e cinema, com temas definidos a partir dos interesses demonstrados pelos estudantes.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e terá como atividades avaliativas as tarefas cadastradas no SIGAA, com a apresentação de um Seminário Temático e Proposta Prática final, com formato a ser definido junto aos alunos, totalizando 10 pontos.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segunda, 12 às 13

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	-	Apresentação da disciplina, conteúdo, bibliografia, avaliações e cronograma	
26/08/2026	09/09/2026	-	Dança e Cinema - abordagem historiográfica	
16/09/2026	16/09/2026	-	Coreocinema e o cinema experimental de dança	
23/09/2026	30/09/2026	-	Dança e cinema musical	
07/10/2026	07/10/2026	-	Dança e cinema de ação	
14/10/2026	28/10/2026	-	Dança e novas tecnologias da imagem	
04/11/2026	18/11/2026	-	Dança e tecnologias digitais interativas	
11/11/2026	09/12/2026	-	Realização em Dança e Cinema	
16/12/2026	16/12/2026	-	Finalização da disciplina	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
14/10/2026	8 às 12	Seminário temático
09/12/2026	8 às 12	Apresentação prática final

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Arlindo Machado. Arte e mídia. . Jorge Zahar. 2007
Livro	Denise Cerqueira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. . Autores Associados. 2006
Livro	Paulo Caldas (Org.). Dança em foco: ensaios contemporâneos de videodança. . Aeroplano. 2012

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Erin Brannigan. Dancefilm. Choreography and the Moving Image. . Oxford University Press. 2011
Livro	Jude Mitoma. Envisioning Dance on Film and Video. . Routledge. 2002
Artigo	Three kinds of Dance Film: A Welcome Clarification
Artigo	Mediadance: campo expandido entre a dança e as tecnologias digitais
Artigo	O show deve continuar: o gênero musical no cinema
Livro	Christine Mello. Christine Mello. Extremidades do vídeo. . Senac. 2008. . Senac. 2008
Livro	Guilherme Maia. Cinema Musical na América Latina: aproximações contemporâneas. . EDUFBA. 2018

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL V foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66069

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	METODOLOGIA DA PESQUISA EM COMUNICACAO / ELABORACAO DE PROJETO
Codigo do Componente:	GCAH259
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Especificidade da comunicação social como campo de conhecimento. Definição de objeto em comunicação. Linhas de pesquisa em comunicação. O projeto de pesquisa, o texto monográfico e os relatórios de pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1642532	RITA DE CASSIA GOMES BARBOSA LIMA	DOUTOR	01/08/2008	68h

1. OBJETIVOS

Criar condições de aprendizado para a Realização do Projeto de Pesquisa que servirá de base para o Trabalho de Conclusão do Curso (TCC), seja na forma de monografia ou de produto audiovisual. Acompanhar, orientar e corrigir a produção processual dos textos nas várias etapas de realização dos projetos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Estudo teórico e discussão de estratégias conceituais e etapas para elaboração do projeto de pesquisa; Apresentação e discussão dos modelos e critérios para definição do projeto de pesquisa; Definição do projeto a ser desenvolvido; Definição e discussão de objetivos, recortes metodológicos e fundamentação teórica dos projetos de pesquisa; Compreensão e realização na forma de texto das etapas de elaboração do projeto de pesquisa; Realização processual de projeto de pesquisa na forma de monografia ou produto audiovisual.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão de exposição e diálogo dos conteúdos apresentados na disciplina, bem como de acompanhamento e discussão das várias etapas dos textos produzidos para a realização dos projetos.

Os discentes realizarão atividades de definição dos projetos individuais; produção de textos das várias versões das etapas do projeto, com acompanhamento e feedback pelo Sigaa. Todo o conteúdo e as várias versões das etapas no processo de realização dos projetos ficarão disponíveis no Google drive para consulta e acompanhamento.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas de exposição das metodologias para construção dos projetos, acompanhadas da produção de textos relativos a cada etapa do projeto com acompanhamento das versões pelo Sigaa, apresentação e discussão de projetos já realizados.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Acompanhamento da produção processual dos textos individuais dos projetos de acordo com o descrito no cronograma de atividades, postados no Sigaa. (10,0)

Avaliação das entregas das etapas parciais dos projetos apresentados dentro do cronograma das atividades (10,0)

Elaboração do texto final dos projetos no formato padrão. (10,0)

Avaliação da participação e frequência nas aulas. (10,0)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Terças, 14h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	08/09/2026	14.4hh	Módulo 1	Apresentação da disciplina, Leitura do Manual do TCC (orientações para produção do projeto, Brainstorm para definição do projeto Avaliação 1 no último dia de aula deste módulo
15/09/2026	06/10/2026	14.4hh	Módulo 2	Produção do Resumo e publicação no Sigaa Avaliação 2 no último dia de aula deste módulo
13/10/2026	03/11/2026	14.4hh	Módulo 3	Produção do Texto da Introdução e publicação no Sigaa Avaliação 3 no último dia de aula deste módulo
10/11/2026	24/11/2026	12.4hh	Módulo 4	Produção do Texto da Justificativa Teórica e publicação no Sigaa Avaliação 4 no último dia de aula deste módulo
01/12/2026	15/12/2026	12.4hh	Módulo 5	Produção do Texto da Metodologia, Cronograma, publicação no Sigaa da finalização do projeto Avaliação 5 no último dia desse modulo

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
08/09/2026	08 às 12h	Avaliação Módulo 1
06/10/2026	08 às 12h	Avaliação Módulo 2
03/11/2026	08 às 12h	Avaliação Módulo 3
24/11/2026	08 às 12h	Avaliação Módulo 4

15/12/2026	08 às 12h	Avaliação Módulo 5

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	LOPES, Maria Immacolata Vassalo. Pesquisa em Comunicação. . LOYOLA. 1997
Livro	SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. . CORTEZ. 2000
Livro	SIQUEIRA, Sueli. O trabalho e a pesquisa científica: Uma construção do conhecimento.. . Governador Valadares. 1999

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	GONSALVES, Elisa Pereira. Conversas sobre Iniciação à Pesquisa Científica. . Alinea. 2011
Livro	GOLDEMBERG, Miriam. A Arte de Pesquisar. . RECORD. 2003
Site	A Socine e os estudos de cinema na universidade brasileira
Site	Cinema e mise en scène: histórico, método e perspectivas da pesquisa intercultural

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: METODOLOGIA DA PESQUISA EM COMUNICACAO / ELABORACAO DE PROJETO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66072

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL VI
Código do Componente:	GCAH260
Turma:	01
Horário:	sexta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 0h, prEtica: 68h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Realização de trabalhos oficinais orientados de produtos audiovisuais diversos

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
2265938	VICENTE REIS DE SOUZA FARIAS	DOUTOR	19/11/2015	68h

1. OBJETIVOS

Desenvolver uma animação em stopmotion.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Fundamentos de animação Criação de personagens Storyboard e animatic Cenário, iluminação e fotografia Sonorização Animação

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
5	Igualdade de Gênero

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas serão divididas divididas em alguns momentos expositivos e momentos práticos de desenvolvimento de trabalhos em sala de aula.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Criação de personagem e bonecos e cenários: 3,0
Storyboard, animatic e sonorização: 3,0
Animação: 4,0
TOTAL: 10,0

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

14:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
21/08/2026	21/08/2026	-	Introdução	
28/08/2026	30/10/2026	-	Desenvolvimento de personagens e cenários	
06/11/2026	04/12/2026	-	Animação	
11/12/2026	11/12/2026	-	Finalização do componente	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
02/10/2026	14:00	Criação de personagem e bonecos e cenários
30/10/2026	14:00	Storyboard, animatic e sonorização:
04/12/2026	14:00	Animação

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Ana Maria Amaral. Teatro de animação: da teoria à prática. . Érica. 2006
Livro	Steve Roberts. Character animation fundamentals: developing skill for 2D and 3D character animation. . Elsevier. 2011

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	Alberto Lucena Junior. Arte da animação : técnica e estética através da história. . Senac São Paulo. 2011

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINAS ORIENTADAS DE AUDIOVISUAL VI foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66073

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO DE CINEMA
Código do Componente:	GCAH261
Turma:	08
Horário:	sábado manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários); sábado tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	340 horas (teórica: 340h, prÉtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	falta ementa

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
2059124	MARINA MAPURUNGA DE MIRANDA FERREIRA	DOUTOR	18/09/2013	5h

1. OBJETIVOS

Orientar o aluno para o desenvolvimento e conclusão do TCC.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Orientações - Cronograma do TCC - Pesquisa - Gravações - Montagem - Memorial - Escrita

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

O TCC será desenvolvido a partir de orientações, conversas e escrita.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco, computador, câmera, gravador, ilha de edição, internet

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Produto técnico artístico- Memorial- Defesa

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

8h-12h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
22/08/2026	12/12/2026	-	Orientações de TCC	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
05/12/2026	8h-12h	Defesa de TCC

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	LOPES, Maria Immacolata Vassallo de.. Pesquisa em comunicação.. 11. Loyola. 2012
Livro	MARTINS, Vanderlei; MELLO, Cleyson de Moraes.. Metodologia científica - fundamentos, métodos e técnicas.. . Freitas Bastos. 2-16
Livro	TACHIZAWA, Takeshy; MENDES, Gildásio.. Como fazer monografia na prática.. 12. FGV. 2017

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	SEVERINO, Antônio Joaquim.. Metodologia do trabalho científico. 23. Cortez. 2007

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 08 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO DE CINEMA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66160

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSEOLOGIA II
Código do Componente:	GCAH263
Turma:	01
Horário:	sexta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Conteúdo de cunho museológico ou abordagem museológica variada, a depender do tema abordado pelo professor ministrante.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1716403	ARCHIMEDES RIBAS AMAZONAS	MESTRE	17/07/2009	68h

1. OBJETIVOS

Aproximar o discente de temas da atualidade dos vários segmentos de museus

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Apresentação do curso 2. Museus e objetos de consumo 3. Espaços de exposições 4. Musealização de territórios 5. Segurança de acervos e locais de exposição 6. Museus e exposições na Internet 7. Museus e política cultural 8. Acervos deslocados 9. Museus e desenvolvimento 10. Museus privados e marketing 11. Museus esportivos

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Discussão orientada de textos e notícias, com apresentação e discussão de material audiovisual (slides e documentários).

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Duas avaliações e média aritmética para a média final

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

6T1 - Sexta-feira 12:00 / 13:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
21/08/2026	21/08/2026	-	Aula 1 - Apresentação do curso	
28/08/2026	28/08/2026	-	Aula 2 - Museus e objetos de consumo	
04/09/2026	04/09/2026	-	Aula 3 - Espaços de exposições	
11/09/2026	11/09/2026	-	Aula 4 - Musealização de territórios	

18/09/2026	18/09/2026	-	Aula 5 - Segurança de acervos e locais de exposição	
25/09/2026	25/09/2026	-	Atividade	
02/10/2026	02/10/2026	-	Avaliação 1	
09/10/2026	09/10/2026	-	Aula 6 - Museus e exposições na Internet	
16/10/2026	16/10/2026	-	Aula 7 - Museus e política cultural	
23/10/2026	23/10/2026	-	Aula 8 - Acervos deslocados	
30/10/2026	30/10/2026	-	Aula 9 - Museus e desenvolvimento	
06/11/2026	06/11/2026	-	Aula 10 - Museus privados e marketing	
13/11/2026	13/11/2026	-	Aula 11 - Museus esportivos 1	
27/11/2026	27/11/2026	-	Aula 12- O objeto no museu	
04/12/2026	04/12/2026	-	Avaliação 2	
11/12/2026	11/12/2026	-	Divulgação do resultado e Avaliação do curso	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
02/10/2026	8:00 / 12:00	Avaliação 1
04/12/2026	8:00 / 12:00	Avaliação 2

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Lopes. M. Margaret. O Brasil descobre a pesquisa científica. Os museus e as ciências naturais no século XIX. 1 ed. Hucitec. 1997
Livro	Julião, Letícia. A pesquisa histórica em museus. Caderno de Diretrizes Museológicas. 1 ed. Minc, IPHAN, DEMU. 2006
Livro	Santos. Miriam Sepúlveda. A escrita do passado em museus históricos. 1 ed.. Garamond,. 2006

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Site	IPHAN
Livro	CURY, Isabelle (Org.). Cartas patrimoniais. 1 ed.. IPHAN, Coleção Edições do Patrimônio. 2004
Livro	Fernandez, Luiz Alonso. Introducción a la nueva museologia. ed. Alianza, Madrid. 1999
Livro	Lemos, Carlos. O que é patrimônio. ed. Brasiliense. 2009
Site	Órgão profissional dos museólogos

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TÓPICOS ESPECIAIS EM MUSEOLOGIA II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66093

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA
Código do Componente:	GCAH273
Turma:	01
Horário:	quarta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Origens, usos e funções da música na história das sociedades humanas. A música, linguagem universal? Conceitos básicos de musicologia. A música nas sociedades tradicionais. O conceito de 'música tradicional'. Música, rito e religião: transe, possessão e xamanismo. Antropologia da música vs. etnomusicologia. Etnicidade, identidade e música. World Music. Músicas urbanas. Músicas em diáspora

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1554001	XAVIER GILLES VATIN	DOUTOR	21/09/2006	68h

1. OBJETIVOS

Oferecer a estudantes de graduação não especialistas da música uma introdução ao estudo da etnomusicologia. Mostrar e valorizar a diversidade das culturas humanas através da pluralidade de suas práticas musicais. Abordar os conceitos fundamentais da disciplina, enfatizando o seu caráter inter e transdisciplinar. Oferecer uma iniciação à pesquisa de campo etnomusicológica.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1: ORIGENS E UNIVERSALIDADE DA MÚSICA NAS SOCIEDADES HUMANAS Origens, usos e funções da música na história das sociedades humanas. A música, linguagem universal? Conceitos básicos de musicologia. A música nas sociedades tradicionais. O conceito de 'música tradicional'. Música, rito e religião: transe, possessão e xamanismo. UNIDADE 2: MÚSICA, MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE Antropologia da música vs. etnomusicologia. Etnomusicologia no Brasil. Etnicidade, identidade e música. O conceito de 'World Music'. Músicas urbanas. Músicas em diáspora.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina será organizada, do ponto de vista metodológico, em torno de três eixos principais: abordagem teórica e bibliográfica, estudo de casos, iniciação à pesquisa etnomusicológica.

Recursos didáticos:

- Aulas expositivas: powerpoint, filmes;
- Análise de documentos sonoros e audiovisuais;
- Estudo de textos;
- Pesquisa de campo.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Apresentações em Powerpoint.

Recursos audiovisuais: documentários apresentados e comentados em sala de aula.

Análise coletivo de documentos sonoros e audiovisuais.

Iniciação à pesquisa de campo.

Leituras comentadas de artigos e trechos de obras selecionados.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada em duas etapas:

- 1) Análise individual de documentos sonoros;
- 2) Seminário coletivo de pesquisa de campo.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quarta-feira, 17-19h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	4h	Primeiro encontro do semestre	
26/08/2026	26/08/2026	4h	UNIDADE 1: ORIGENS E UNIVERSALIDADE DA MÚSICA NAS SOCIEDADES HUMANAS	Origens, usos e funções da música na história das sociedades humanas.
02/09/2026	02/09/2026	4h	UNIDADE 1: ORIGENS E UNIVERSALIDADE DA MÚSICA NAS SOCIEDADES HUMANAS	A música, linguagem universal?
09/09/2026	09/09/2026	4h	UNIDADE 1: ORIGENS E UNIVERSALIDADE DA MÚSICA NAS SOCIEDADES HUMANAS	Conceitos básicos de musicologia
09/09/2026	09/09/2026	4h	UNIDADE 1: ORIGENS E UNIVERSALIDADE DA MÚSICA NAS SOCIEDADES HUMANAS	A música nas sociedades tradicionais. O conceito de 'música tradicional'.
16/09/2026	16/09/2026	4h	UNIDADE 1: ORIGENS E UNIVERSALIDADE DA MÚSICA NAS SOCIEDADES HUMANAS	Música, rito e religião: transe, possessão e xamanismo.
23/09/2026	23/09/2026	4h	UNIDADE 2: MÚSICA, MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE	Antropologia da música vs. etnomusicologia. Etnomusicologia no Brasil.
30/09/2026	14/10/2026	12h	UNIDADE 2: MÚSICA, MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE	Etnicidade, identidade e música. O conceito de 'World Music'.
21/10/2026	04/11/2026	12h	UNIDADE 2: MÚSICA, MODERNIDADE E PÓS-MODERNIDADE	Etnicidade, identidade e música. O conceito de 'World Music'.
11/11/2026	09/12/2026	16h	Seminários de pesquisa de campo	Apresentação dos seminários de pesquisa de campo em etnomusicologia
16/12/2026	16/12/2026	4h	Última encontro do semestre	Revisão conceitual, avaliação coletiva do semestre

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
14/10/2026	13-16h	Análise individual de documentos sonoros
11/11/2026	13-17h	Seminários de pesquisa de campo

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Artigo	"Etnomusicologia no Brasil: Algumas Tendências Hoje." Antropologia em primeira mão.
Artigo	Som e música. Questões de uma antropologia sonora. Revista de Antropologia. São Paulo, USP
Livro	Angela Lühning, Rosângela Pereira de Tugny (Org.). Etnomusicologia no Brasil. . Edufba. 2016
Livro	Xavier Vatin. Memórias Afro-Atlânticas. As Gravações Sonoras de Lorenzo Turner na Bahia (1940/41). . Ministério da Cultura / Petrobrás / Prêmio Afro. 2017

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66313

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS ACADÊMICOS
Código do Componente:	GCAH296
Turma:	01
Horário:	quarta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O conhecimento como prática. O conhecimento científico, o filosófico e o senso comum. Demarcação entre ciência e filosofia. Neutralidade. Subjetividade e Ideologia. O problema como ponto de partida do conhecimento. Problema e hipótese. Variáveis, indicadores e índices. A lógica da pesquisa.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1754485	MARCELA MARY JOSE DA SILVA	DOUTOR	25/01/2010	68h

1. OBJETIVOS

Refletir sobre a importância da produção acadêmica; - Auxiliar no desenvolvimento do ato de ler, interpretar e compreender textos acadêmicos; - Auxiliar no desenvolvimento do ato de escrever textos dissertativos acadêmicos; - Introduzir os procedimentos técnicos necessários para a elaboração de um trabalho nos moldes acadêmicos, como citações bibliográficas e outros procedimentos ditados pela ABNT; - Orientar no preparo e apresentação de seminários valorizando a organização das ideias e o debate crítico argumentado.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Conhecimento, Ciência e Universidade • A importância do Conhecimento Científico para o desenvolvimento humano; • A Particularidade das Ciências Sociais e Humanas; • Conhecimento, Pesquisa Científica e Ética do Pesquisador; • Convivência e vida acadêmica; 2. Diretrizes para leitura e estudo, Pesquisa e disciplina intelectual. • Procedimentos para o exercício da leitura acadêmica; • Modalidades de texto e leitura: analisando textos 'científicos'; • Como fazer: fichamento, resenha, resumo, relatório, artigo, monografia. 3. A elaboração de trabalhos científicos e a participação em eventos. • Um Convite À Escrita: identificação do assunto, do tema e das ideias a serem apresentadas; • Consulta Bibliográfica: citação e indicação das referências; • Elaborando um Trabalho Acadêmico. • Notas para a realização de seminários; • Articulação e apresentação dos grupos. 4. Trabalhos científicos. Projeto de pesquisa e Monografia. • Iniciação à Pesquisa Científica;

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas dialogadas;
2. Debates com base dos textos selecionados;
3. Leitura, resenha e discussão de trabalhos acadêmicos;
4. Apresentação de trabalhos individuais e em grupo.
5. Estudo dirigido por questionário
6. Leituras e Análise de textos
7. Exercícios de escrita acadêmica
8. Apresentações de atividades

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação é continuada observando o deslocamento de aprendizagem dos discentes com os objetos andragógicos oferecidos. Destaco que temos experiências individuais e coletivas

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

quarta das 17:as 19:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	-	RECEPÇÃO DOS DISCENTES CALOUTROS	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
30/11/2026	13:00	SEMINARIO FINAL

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS ACADÊMICOS foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66188

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TEORIAS DO JORNALISMO
Código do Componente:	GCAH300
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 85h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O que é teoria. O jornalismo como demanda da sociedade contemporânea. O estatuto do discurso jornalístico: o jornalismo como modalidade do conhecimento. Jornalismo como acionamento de práticas discursivas para a compreensão da atualidade. Estudo das correntes e dos autores mais significativos das teorias do jornalismo. O jornalismo como mediador e transformador da cultura

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1965504	JUSSARA PEIXOTO MAIA	DOUTOR	13/08/2012	85h

1. OBJETIVOS

Formar uma concepção histórica e crítica sobre o desenvolvimento do campo do Jornalismo. Apresentar o universo dos estudos sobre o jornalismo. Debater, a partir de uma perspectiva histórica, as principais teorias do jornalismo e como estas podem ser utilizadas para a análise do jornalismo contemporâneo. Discutir o jornalismo como campo social, forma cultural e atividade profissional.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – Construção histórica do jornalismo moderno O paradigma da objetividade Teoria da ação organizacional UNIDADE II - Teorias da ação política Teorias construcionistas: estruturalista e interacionista Teoria do gatekeeper ou ação pessoal A objetividade jornalística sob o olhar construcionista O newsmaking e a cultura profissional dos jornalistas UNIDADE III - Teoria do espelho Agendamento Enquadramento Jornalismo como campo social Jornalismo como instituição social: fato, interesse e atualidade

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade
10	Redução das Desigualdades
11	Cidades e Comunidades Sustentáveis
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas, discussão de textos de leitura obrigatória, estudos de caso, análise de produtos jornalísticos e seminários.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Bibliografia Básica do Componente Curricular

GUERRA, Josenildo Luiz. O percurso interpretativo na produção da notícia Aracaju: Fundação Oviêdo Teixeira/Editora da Universidade Federal de Sergipe, 2008.

TRAQUINA, Nelson (Org.). Jornalismo: questões, teorias e estórias. Lisboa: Vega, 1993.

TRAQUINA, Nelson. Teorias do Jornalismo. Porque as notícias são como são, Vol. I. Florianópolis: Insular, 2005.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

FRANCISCATO, Carlos. A Fabricação do presente. Como o jornalismo reformulou a experiência do tempo nas sociedades ocidentais. Aracaju: Fundação Oviêdo Teixeira/Editora da Universidade Federal de Sergipe, 2005.

GENRO FILHO, Adelmo. O segredo da Pirâmide. Porto Alegre: Ed. Tchê, 1987. Disponível em <http://www.adelmo.com.br/bibt/t196.htm>.

GOMES, Wilson. Jornalismo, fatos e interesses: Ensaios de teorias do jornalismo. Série Jornalismo a Rigor. V1. Florianópolis: Insular, 2009.

TRAQUINA, Nelson. O poder do jornalismo – análise e textos da teoria do agendamento. Coimbra: Minerva, 2000.

Sugestão de leitura:

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação global, processual, envolvendo frequência, participação, desempenho, criatividade e responsabilidade de cada aluno e da equipe. Avaliação formal constará de:

- 1) Prova
- 2) Apresentação de Seminário com entrega do material (grupos de até 3 alunos) com análise de produtos jornalísticos, a partir de teorias estudadas ao longo do semestre

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

terça-feira 12 h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
18/08/2026	18/08/2026	5hh	Apresentação da disciplina	
25/08/2026	25/08/2026	5hh	Introdução às teorias do jornalismo	Introdução às teorias do jornalismo: jornalismo e democracia, jornalismo e sociedade, jornalismo e capitalismo SCHUDSON, Michael. Descobrimos a notícia – Uma história social dos jornais nos Estados Unidos. Tradução de Denise Jardim Duarte. Petrópolis: Vozes, 2010. Coleção Clássicos da Comunicação Social. Pgs. 23-76
01/09/2026	01/09/2026	5hh	Jornalismo, objetividade e a técnica do lead	Jornalismo, objetividade e a técnica do lead: GENRO FILHO, Adelmo. O segredo da pirâmide – para uma teoria marxista do jornalismo. Porto Alegre, Tchê, 1987. Capítulo IX (P. 163-180)
08/09/2026	08/09/2026	5hh	Jornalismo como campo de conhecimento	TRAQUINA, Nelson. Teorias do Jornalismo. Porque as notícias são como são, Vol. I. Florianópolis: Insular, 2005. Pgs. 19-74 TUCHMAN, Gaye. In: TRAQUINA, Nelson (Org.). Jornalismo: questões, teorias e estórias. Lisboa: Vega, 1993. Pgs. 74-90.

15/09/2026	15/09/2026	5hh	Cenário e desenvolvimento do jornalismo moderno	Cenário e desenvolvimento do jornalismo moderno: GUERRA, Josenildo Luiz. O percurso interpretativo na produção da notícia Aracaju: Fundação Oviêdo Teixeira/Editora da Universidade Federal de Sergipe, 2008. Pgs. 125-149.
22/09/2026	22/09/2026	5hh	Valor- Notícia	Valor- Notícia: TRAQUINA, Nelson. Teorias do Jornalismo. A tribo jornalística – uma comunidade interpretativa transnacional, Vol. II. Florianópolis: Insular, 2005. Pgs. 77-101
06/10/2026	06/10/2026	5hh	Jornalismo e Cultura	Jornalismo e Cultura: HALL, Stuart; CHRISTCHER, Chas; JEFFERSON, Tony; CLARKE, John; ROBERTS, Brian. A produção social das notícias: Os mugging nos media. IN: TRAQUINA, Nelson (Org). Jornalismo: questões teorias e estórias. Lisboa: Vega, 1999.
13/10/2026	13/10/2026	5hh	Teoria do gatekeeper	Teoria do gatekeeper: TRAQUINA, Nelson. Teorias do Jornalismo. Porque as notícias são como são, Vol. I. Florianópolis: Insular, 2005. Pgs. 149-152 WHITE, David M. O gatekeeper: uma análise de caso na selecção de notícias. In: TRAQUINA, Nelson (Org.). Jornalismo: questões, teorias e estórias. Lisboa: Vega, 1993. Pgs. 142-151.
20/10/2026	20/10/2026	5hh	Prova	Prova
27/10/2026	27/10/2026	5hh	Jornalismo, Cultura e Mídias Negras	Jornalismo, Cultura e Mídias Negras (Jonas Pinheiro): ALMA PRETA E AFIRMATIVA: EXPERIÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS DE MÍDIAS NEGRAS NA LUTA CONTRA O RACISMO
03/11/2026	03/11/2026	5hh	Teoria do Espelho	Teoria do Espelho: TRAQUINA, Nelson. Teorias do Jornalismo. Porque as notícias são como são, Vol. I. Florianópolis: Insular, 2005. Pgs. 146-149.
10/11/2026	10/11/2026	5hh	Teoria da ação organizacional	Teoria da ação organizacional TRAQUINA, Nelson. Teorias do Jornalismo. Porque as notícias são como são, Vol. I. Florianópolis: Insular, 2005. Pgs. 152-161

17/11/2026	17/11/2026	5hh	Agenda-setting e Frame	Agenda-setting e Frame: GUTMANN, Juliana F. Quadros narrativos pautados pela mídia: framing como segundo nível do agenda- setting? Contemporânea • Vol.4 • nº1 p.25-50 • Junho 2006
24/11/2026	24/11/2026	5hh	SEMINÁRIOS	SEMINÁRIOS
01/12/2026	01/12/2026	5hh	SEMINÁRIOS	SEMINÁRIOS
08/12/2026	08/12/2026	5hh	Avaliação e encerramento do componente curricular	Avaliação e encerramento do componente curricular

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
20/10/2026	8h	Prova
24/11/2026	8h	SEMINÁRIOS

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	MARTÍN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia 4. ed., RJ, 2006.. 4 ed. Editora UFRJ,. 2006
Livro	MORETZSOHN, Sylvia.. Jornalismo em tempo real: o fetiche da velocidade. 1. ed. Editora Revan.. 2002
Livro	PENA, Felipe.. Teoria do jornalismo.. 2 ed.. Contexto. 2007

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	GENRO FILHO, Adelmo.. O segredo da Pirâmide.. 1 ed.. Ed. Tchê. 1987
Livro	KUNCZIK, Michael.. Conceitos de jornalismo: norte e sul. 2. ed.. São Paulo: EDUSP. 2001
Livro	THOMPSON, John B.. A mídia e a modernidade: uma teoria social da mídia. 5. ed.. Petrópolis, RJ: Vozes. 2002.
Livro	TRAQUINA, Nelson (org.).. Jornalismo: Questões, Teorias e ?Estórias?.. 3 ed. Lisboa, Vega. 1993

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TEORIAS DO JORNALISMO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66018

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA DE FOTOJORNALISMO
Código do Componente:	GCAH305
Turma:	01
Horário:	quarta-feira tarde (5º, 1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	História da invenção da fotografia, a descoberta isolada da fotografia no Brasil. Técnica fotográfica convencional, câmara profissional e de seus diversos acessórios (objetivas, flash, fotômetro, filtros, entre outros), filmes (P&B, colorido ou slide) e operações de revelação e ampliação em laboratório. Ângulos e enquadramentos. Articulação texto e imagem. A fotografia no jornal, no vídeo e na publicidade

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1446308	DANILO MARQUES SCALDAFERRI	DOUTOR	30/11/2012	85h

1. OBJETIVOS

Possibilitar conhecer e diferenciar os processos analógico e digital da fotografia e seu contexto histórico. Relacionar os conceitos teóricos e a prática no fotojornalismo. Refletir sobre a importância da fotografia de imprensa. Debater as mais relevantes questões éticas que giram em torno da prática do fotojornalismo. Conhecer um pouco da história do fotojornalismo. Possibilitar o domínio de técnicas. Familiarizar o estudante com o uso de equipamentos aliados a recursos digitais básicos; Compreender os aspectos teóricos da composição fotográfica e empregar tais

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução à fotografia: aspectos históricos (Introdução). A câmara escura. Apresentação dos conceitos e da história da imagem, da fotografia e do fotojornalismo ao longo do tempo, permeando os conceitos analógico e digital (contextualização com a época em que foram criadas e na atualidade). Os dispositivos técnicos da fotografia (câmeras, objetivas, recursos digitais - Introdução). Princípios da composição fotográfica e a prática do fotojornalismo. Os processos de edição da manipulação digital e ética no fotojornalismo. O fotojornalismo e sua importância documental. Os dispositivos técnicos da fotografia (câmeras, objetivas, recursos digitais - práticas). A relação fotojornalista X redação. A pauta e o uso de legenda. Exercícios de reconhecimento de equipamento; A composição fotográfica; As editoriais e o fotojornalismo: aspectos teóricos e práticos; Os dispositivos técnicos da fotografia (câmeras, objetivas, recursos digitais - Práticas). Prática do fotojornalismo em eventos. Prática em edição de fotojornalismo. Elaboração de pauta fotojornalística e legendas informativas.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será dividida em 3 fases, de acordo com cada módulo temático:

ETAPA 1:

1. Introdução à fotografia: aspectos históricos (Introdução).
2. A câmara escura.
3. Apresentação dos conceitos e da história da imagem, da fotografia e do fotojornalismo ao longo do tempo, permeando os conceitos analógico e digital (contextualização com a época em que foram criadas e na atualidade)
4. Os dispositivos técnicos da fotografia (câmeras, objetivas, recursos digitais - Introdução).

ETAPA 2:

Princípios da composição fotográfica e a prática do fotojornalismo.
Os processos de edição da manipulação digital e ética no fotojornalismo.
O fotojornalismo e sua importância documental.
Os dispositivos técnicos da fotografia (câmeras, objetivas, recursos digitais - práticas).
A relação fotojornalista X redação.
A pauta e o uso de legenda.

ETAPA 3 (PRÁTICAS E EXERCÍCIOS):

Exercícios de reconhecimento de equipamento;
A composição fotográfica na prática;
As editorias e o fotojornalismo: aspectos teóricos e práticos;
Os dispositivos técnicos da fotografia (câmeras, objetivas, recursos digitais - Práticas).
Prática em edição de fotojornalismo.
Elaboração de pauta fotojornalística e legendas informativas.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

TV, computador, câmeras, refletores, aulas expositivas, debates de textos, práticas fotográficas, conversa com profissionais convidados.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual: participação, exercícios, projeto e auto-avaliação. Cada atividade será apresentada/ solicitada com a devida exposição dos critérios de avaliação e o peso de cada atividade na composição da média da atividade formativa.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

18h às 19h (quartas)

13. AVALIACOES

Data	Hora	Descrição
02/12/2026	13h	Processual

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BOROSKI, Maria.. Fotojornalismo: técnicas e linguagens. . Intersaberes. 2020
Livro	TRIGO, Thales.. Equipamento fotográfico. Teoria e prática.. . Senac. 2003

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	KOSSOY, Boris.. Fotografia e História.. . Ateliê Editorial. 2001
Livro	AQUINO, Agda.. Lições de fotografia para fazer em casa: técnicas, composição e criatividade.. . Editora UFPB. 2021
Livro	MARQUES, Alan.. A máquina de acelerar o tempo: conversas sobre fotojornalismo contemporâneo.. . Appris. 2016

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA DE FOTOJORNALISMO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66019

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	DIDÁTICA
Código do Componente:	GCAH393
Turma:	01
Horário:	sexta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Estudo da teoria e prática pedagógicas pensadas como instrumentos de reflexão social e dos fundamentos epistemológicos da Didática. Estudo e trajetória histórica da docência como prática profissional no Brasil. Análise dos princípios, elementos e relações fundamentais no processo de trabalho docente. Estudo crítico do planejamento de ensino: suas etapas, modalidades e componentes. Iniciação na práxis pedagógica, mediante construção de projetos didáticos, de planos de ensino e realização de micro- aulas.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
2084694	CARLA CAROLINA COSTA DA NOVA	DOUTOR	27/01/2014	68h

1. OBJETIVOS

· Analisar o objeto da Didática, ou seja, o ensino ou aula, como uma práxis. · Entender as diversas dimensões da aula e suas relações com a aprendizagem. · Compreender as dimensões teóricas, os aspectos políticos e socioculturais, bem como os diversos elementos estruturantes do campo da Didática e suas implicações na prática pedagógica; · Conhecer as concepções de docência e as repercussões didáticas nos modelos de formação de professores e construções identitárias do magistério. · Debater sobre formulações atuais do Campo da Didática. · Refletir sobre a importância do Planejamento para a Prática Pedagógica, bem como suas principais concepções e repercussões nos estruturantes da aula; · Apreender a construção de planos de curso e planos de aula. · Aproximar-se de algumas estratégias metodológicas de ensino e suas diferenças e convergências

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

· Conceito de Didática. · Conceito de ensino ou aula. · Conceito de docência/ Identidade, profissionalismo, profissionalidade e autonomia docente. · Conceito de Formação de Professores. · Concepções pedagógicas e suas respectivas concepções de aprendizagem. · Relação teoria e prática na didática, no ensino, na docência · Projeto-político-pedagógico escolar. · Planejamento, plano de curso, plano de aula · Estratégias de ensino, suas dimensões políticas e técnicas.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

De acordo com o objetivo do componente curricular que converge com a concepção dialógica e não diretiva de ensino, a metodologia deverá priorizar perguntas mais do que respostas, por meio da participação, do questionamento e da expressão de diversas maneiras por parte dos discentes. Neste sentido, estratégias que possibilitem o ambiente dialógico serão escolhidas a partir de alguns parâmetros pré-acordados de maneira coletiva e pelo perfil do grupo.

Muitas dinâmicas e recursos pedagógicos serão apresentados no sentido de contemplar a diversidade de aprendizagem da sala de aula.

Para ter coerência com a escolha da participação, será priorizada a frequência nas aulas, nos períodos do desenvolvimento de aula diários, por meio da assinatura da lista de presença, bem como a participação colaborativa nas atividades propostas. A leitura prévia dos textos deverá ser garantida para que ocorra a dialogicidade em torno do conteúdo teórico, evitando a concentração da exposição apenas por parte do professor.

Alguns recursos baseados em outras linguagens serão utilizados para ampliar a discussão teórica como imagens, jogos didáticos – pedagógicos, documentários, curtas-metragens, reportagens. Avaliações escritas serão utilizadas como jogos colaborativos, painel integrado, resumos compartilhados, resenhas de contraponto, elaboração de perguntas e prova com consulta.

Na medida do possível, os textos serão disponibilizados virtualmente em email previamente formado com os nomes dos estudantes matriculados no componente, sendo que será formado um grupo no WhatsApp para comunicações mais curtas.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

slides
papel
livros
caneta
marcador
filmes
piloto
apagador
laptopo
caixa de som

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

Tendo em vista refletir sobre o alcance das metodologias utilizada para a compreensão dos conteúdos abordados, serão utilizados os seguintes instrumentos de avaliação:

No caso dos discentes, participarão de estratégias didático - pedagógicas, baseados nos textos, avaliações escritas, registros sobre as outras linguagens utilizadas em sala, para que seja possível uma avaliação permanente com a preocupação com o processo.

Será realizada uma sondagem de campo em torno do que for abordado no componente curricular.

Serão realizadas 3 avaliações escritas, com consulta e em duplas, cada uma no final dos períodos do semestre.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

SEXTA FEIRA DE 12:00 ÀS 13:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	21/08/2026	4 HORASH	APRESENTAÇÃO DO PLANO DE ENSINO	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
25/09/2026	8:00 às 12:00	AVALIAÇÃO 1
30/10/2026	8:00 ÀS	AVALIAÇÃO 2
04/12/2026	8:00 ÀS	AVALIAÇÃO 3

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	FARIAS, Isabel Maria Sabino (et al).. Didática e docência. 3ª. Liber Livro. 2011
Livro	MALHEIROS, Bruno Taranto. Didática Geral. . LTC. 2013

Livro	GANDIN, Danilo. Planejamento como prática educativa. . Ed. Loyola. 2000

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia. . Ed. Paz e Terra. 2000
Livro	CANDAU, Vera (org.). Didática, currículo e saberes escolares. . DP&A. 2000

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: DIDÁTICA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66317

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ANTROPOLOGIA II
Código do Componente:	GCAH402
Turma:	01
Horário:	quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	História da antropologia. H istórico do pensamento teórico e correntes representativas. Evolucionismo. Culturalismo. Funcionalismo. Estruturalismo.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1757479	SUZANA MOURA MAIA	DOUTOR	27/01/2010	68h

1. OBJETIVOS

Possibilitar ao estudante um entendimento crítico sobre o período de formação da Antropologia. Discutir o contexto histórico de expansão do colonialismo europeu no qual surgiu a disciplina. Examinar como o desenvolvimento desta disciplina esteve interconectado com diversas tradições de pensamento _ tais como escritos de viajantes, cientificismo, iluminismo, romantismo. Entender o lugar que ocupa entre diferentes campos do conhecimento, como a biologia, a arqueologia e a filologia. Examinar criticamente como a construção da concepção sobre o Primitivo e suas consequências geopolíticas. Entender as diversas teorias, universos empíricos e metodologias próprias a cada escola de pensamento antropológica estudada, seus principais legados e críticas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Contexto geopolítico e epistêmico em que surgiu a Antropologia 2. Os clássicos do evolucionismo cultural, o método comparativo e a unidade psíquica do homem, a busca pelos universais, a evolução unilinear e a ideia de progresso. 3. Antropologia e Racialismo 4. Evolução, Raça e Colonialidade do Saber 5. Particularismo Histórico e Relativismo 6. Difusionismo e Culturalismo 7. O funcionalismo e o desenvolvimento do método etnográfico 8. O estrutural-funcionalismo 9. O indivíduo e Sociedade ou Cultura e Personalidade: Estudos de Gênero e Sexualidade

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas
Leitura e análise de textos e de material áudio-visual
Seminários em grupos

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos e material audio-visual

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

Participação (1,0)
Seminários (3,0)
Duas avaliações escritas em aula (3 pontos cada)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quartas-feiras das 14 às 16 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Inicio	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo

19/08/2026	19/08/2026	-	Recepção dos estudantes	
26/08/2026	26/08/2026	-	Apresentação da ementa e de professora e estudantes	
02/09/2026	02/09/2026	-	O encontro com o outro: antropologia e a expansão colonial	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
14/10/2026	8h as 12h	Avaliação I
09/12/2026	8h as 12h	Avaliação II

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	MEAD, Margaret. Sexo e Temperamento.. . Editora Perspectiva. 1978
Livro	ERIKSEN, T. E NIELSEN, F.. História da Antropologia.. . Ed. Vozes. 2007
Livro	CASTRO, Celso (org.). Evolucionismo Cultural. . Rio de Janeiro: Jorge Zahar,. 2005
Livro	MALINOWSKI, Bronislaw Kasper.. Os argonautas do Pacífico Ocidental.. . Abril. 1980
Livro	CASTRO, Celso (org.). Antropologia Cultural: Boas. . Zahar. 2004

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	QUIJANO, Anibal. ?Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina?. In: LANDER, Edgardo (org). A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais.. . Perspectivas latinoamericanas.. 2005a
Livro	ROCHA, E.. O que é Etnocentrismo. . Ed. Brasiliense. 1991
Livro	SCHWARCZ, Lilia Moritz. O Espetáculo das Raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930.. . Companhia das Letras. 1993
Livro	STOCKING, George W. (Org.). A Formação da Antropologia Americana.. . Contraponto/Editora UFRJ. 2004

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ANTROPOLOGIA II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66302

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	SOCIOLOGIA II
Codigo do Componente:	GCAH403
Turma:	01
Horário:	sexta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Estudo da problemática e dos pressupostos teórico-metodológicos que informam o pensamento clássicos da sociologia. Marx, Weber, Durkheim e a Escola de Chicago.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1887659	SILVIO CESAR OLIVEIRA BENEVIDES	DOUTOR	06/09/2011	68h

1. OBJETIVOS

Apresentar o contexto histórico de surgimento da sociologia; Debater as teorias, conceitos e métodos dos clássicos da sociologia (Durkheim e Weber); Introduzir as obras principais do pensamento de Durkheim e Weber; Apresentar um panorama do pensamento de Karl Marx.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução: O surgimento da sociologia e das ciências sociais. Contexto histórico: ciência moderna, revolução inglesa e revolução francesa; Durkheim. As regras do método sociológico. A socialização e o fato social como forma de pensar, sentir e agir. A sociologia de Max Weber. Conceitos sociológicos fundamentais. O processo de racionalização no Ocidente capitalista. A atualidade da sociologia.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas.
Leituras dirigidas.
Debates de temas atuais à luz da teoria durkheimiana e weberiana.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aqueles que a Universidade tornar possível.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Seminário (10 pontos)
Prova escrita (10 pontos)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Sexta-feira 12h às 13h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
21/08/2026	21/08/2026	-	Apresentação do componente e do plano de ensino	
28/08/2026	28/08/2026	-	O contexto histórico: a revolução industrial e a revolução francesa	O surgimento da sociologia como disciplina acadêmica.

04/09/2026	04/09/2026	-	O surgimento da sociologia	O aparecimento da sociologia como disciplina acadêmica
04/09/2026	18/09/2026	-	O pensamento sociológico de Émile Durkheim	Das regras do método sociológico à formas elementares da vida religiosa.
25/09/2026	09/10/2026	-	O pensamento sociológico de Max Weber	Dos tipos ideais à ética protestante e o espírito do capitalismo
16/10/2026	16/10/2026	-	Durkheim e Weber: comparações possíveis.	Comparando o pensamento de Durkheim e Weber
23/10/2026	13/11/2026	-	Seminários	
20/11/2026	20/11/2026	-	Feriado da Consciência Negra	
27/11/2026	27/11/2026	-	Panorama do pensamento sociológico de Karl Marx	O pensamento de Karl MARx e a sociologia
04/12/2026	04/12/2026	-	Aula de revisão	
11/12/2026	11/12/2026	-	Prova escrita	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
23/10/2026	8h	Avaliação 1 - Seminários
04/12/2026	8h	Avaliação 2 - Prova escrita

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	DURKHEIM, Émile. As regras do método sociológico. . Nacional. 1995
Livro	WEBER, Max. A ética protestante e o espírito do capitalismo. . Companhia das Letras. 2004

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	QUINTANEIRO, Tania. et.alii.. Um toque de clássicos: Marx, Durkheim, Weber. . UFMG. 2009

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: SOCIOLOGIA II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66304

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	CIÊNCIA POLÍTICA II
Código do Componente:	GCAH404
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Dos Impérios aos Estados Nação. Instituições e doutrinas e políticas do século XII ao Século XV. Contribuições de Dante, Ockan, Maquiavel. Instituições e doutrinas e políticas da Florença renascentista. A carta magna inglesa e as experiências de parlamento e ditadura. O Estado Nação Monárquico. Liberalismo. Transformação dos Sistemas políticos em Estado. A independência Americana

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1741079	MAURICIO FERREIRA DA SILVA	DOUTOR	25/11/2009	68h

1. OBJETIVOS

Entender os principais fatores históricos e teóricos que subsidiam a compreensão acerca do surgimento do Estado contemporâneo. Estudar os principais autores contratualistas e suas contribuições para a ciência política. Entender as contribuições teóricas em torno da descentralização e divisão do poder. Abordar o legado liberal sobre as questões de representação e participação política. Compreender a importância do pensamento federalista na inauguração da organização política contemporânea.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conjuntura histórica: transformações sociais, econômicas e políticas. Revoluções industrial, francesa e americana. Maquiavel e o início da Ciência Política Thomas Hobbes e o Absolutismo John Locke e o Individualismo J.J. Rousseau e o Contrato Social Montesquieu e a divisão do poder John Stuart Mill e o liberalismo Federalistas, democracia e poder constitucional

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

O curso se desenvolverá pautado em aulas expositivas que ofereçam a possibilidade para a constante troca de experiência em sala. Além disso, contará com a exibição de filmes e/ou documentários pertinentes à abordagem didática dos temas em questão. A bibliografia básica será indicada no início do semestre e sua leitura obrigatória antes de cada unidade.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco e recursos audiovisuais.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Participação (Peso 2)

Avaliação Dissertativa (Peso 4)

Trabalho resultante de pesquisa sobre o conteúdo (Peso 4)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

12:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
18/08/2026	18/08/2026	4h	Apresentação Geral	

25/08/2026	25/08/2026	4h	Introdução (contexto histórico)	
01/09/2026	01/09/2026	4h	Política como Ciência (Introdução Maquiavel)	
08/09/2026	08/09/2026	4h	Maquiavel (O Príncipe)	
15/09/2026	15/09/2026	4h	Introdução ao Pensamento Contratualista	
22/09/2026	22/09/2026	4h	Tomas Hobbes (Leviatã)	
29/09/2026	29/09/2026	4h	Tomas Hobbes (Leviatã)	
06/10/2026	06/10/2026	4h	John Locke (Segundo Tratado sobre o Governo Civil)	
13/10/2026	13/10/2026	4h	John Locke (Segundo Tratado sobre o Governo Civil)	
20/10/2026	20/10/2026	4h	Avaliação Dissertativa (Reflexão)	
27/10/2026	27/10/2026	4h	J.J. Rousseau (Cont. Social e Origem Desigualdades)	
03/11/2026	03/11/2026	4h	J.J. Rousseau (Cont. Social e Origem Desigualdades)	
10/11/2026	10/11/2026	4h	B.Montesquieu (Espírito das Leis)	
17/11/2026	17/11/2026	4h	B.Montesquieu (Espírito das Leis)	
24/11/2026	24/11/2026	4h	Revisão Geral	
01/12/2026	01/12/2026	4h	Entrega e Apresentação de atividade	
08/12/2026	08/12/2026	4h	Revisão e Avaliação Complementar	
15/12/2026	15/12/2026	4h	Encerramento	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
20/10/2026	08:00	Avaliação Dissertativa (Reflexão)
01/12/2026	08:00	Relatório e Análise de Pesquisa (Trabalho)
08/12/2026	08:00	Participação

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Francisco Weffort. Os Clássicos da Política I. 8. Ática. 1997
Livro	Quentin Skinner. As fundações do pensamento político moderno. . Companhia das Letras. 1996
Livro	Célia Gavão Quirino; Claúdio Vouga; Gildo Marçal Brandão. Os Clássicos do Pensamento Político. . EDUSP. 1998

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	John Locke. Segundo tratado sobre o governo civil. . Martin Claret. 2002
Livro	Norberto Bobbio. Teoria Geral da Política: a Filosofia Política e as Lições Clássicas. . Campus. 2000
Livro	John Stuart Mill. Considerações sobre o governo representativo. . Diversas Edições. Diversas Edições
Livro	Thomas Hobbes. O Leviatã. . Várias Edições. Várias Edições
Livro	Alexis de Tocqueville. A Democracia na América. . Martins Fontes. 2005

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: CIÊNCIA POLÍTICA II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66303

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	FILOSOFIA E TEORIA SOCIAL
Código do Componente:	GCAH405
Turma:	01
Horário:	terça-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Expor como a partir da filosofia de Hegel, formulada sob o impacto da Revolução Francesa, a filosofia abre caminho para uma teoria social. Estado e sociedade civil em Hegel. Marx e o pensamento revolucionário. Os fundamentos do positivismo e o advento da sociologia. A "Escola de Frankfurt". Foucault e o nascimento da biopolítica.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1567494	ROBERTO RIVELINO EVANGELISTA DA SILVA	DOUTOR	28/07/2008	68h

1. OBJETIVOS

1. Examinar as bases filosóficas da modernidade política a partir da filosofia de Hegel, investigando sua concepção de Estado, sociedade civil e eticidade (Sittlichkeit), e compreendendo como sua teoria social responde aos desafios abertos pela Revolução Francesa e pelo advento da subjetividade moderna. 2. Analisar o projeto positivista de Auguste Comte como uma tentativa de fundar uma ciência da sociedade capaz de orientar a reorganização política da Europa pós-revolucionária, explorando a relação entre saber sociológico, ordem e progresso. 3. Compreender a virada crítica da Teoria Crítica da Sociedade (Escola de Frankfurt), investigando como Horkheimer e Adorno reinterpretem o conceito de Esclarecimento e denunciarem os processos de mistificação e dominação presentes nas sociedades industriais avançadas. 4. Investigar a analítica do poder em Michel Foucault, problematizando as articulações entre saber, poder e subjetividade, e examinando como a biopolítica e as ciências sociais operam como tecnologias de governo da vida e de produção de sujeitos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Hegel A dialética Hegel e a sociedade Eticidade O direito A sociedade civil O espírito de um povo A ideia de Estado O Fim do Estado Auguste Comte As ideias de Comte A ciência social e a nova política Por que Comte precisa de sociologia? A teoria sociológica da modernidade Sociólogos e o regime dos fetiches Teoria crítica Uma nova concepção de teoria e prática O que é o esclarecimento Dialética negativa Dialética do esclarecimento O mito e o esclarecimento Crítica ao esclarecimento Mistificação das massas Foucault O nascimento da biopolítica O que é o poder O sexo e o biopoder A ciências sociais subjetivantes

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

T: As aulas serão expositivas a partir da leitura, juntamente com os alunos, dos textos filosóficos. No processo de exposição do conteúdo, será exigida a participação dos alunos através de questões elaboradas pelo professor, fazendo com que desenvolvam sua capacidade analítica pela reflexão dos problemas e dos conceitos fundamentais que definem um modo específico de filosofar e sua relação com a teoria social. Para um maior aprofundamento do estudo de um sistema filosófico e sua teoria social, serão considerados seus contextos históricos que colaboraram com o surgimento dos conceitos e dos problemas desenvolvidos por tal sistema. O curso estabelecerá, de modo recorrente, um intenso diálogo com os filósofos do passado e da atualidade a fim de compreender as origens e as consequências da filosofia estudada.

P: Sob a orientação do professor, os alunos deverão escrever redações sobre textos e temas trabalhados nas aulas expositivas. O trabalho será realizado em grupo a fim de permitir debates e trocas de experiências com os textos abordados. O professor poderá ser, constantemente, requisitado para participar dos debates, responder perguntas e orientar a produção da redação.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro, caneta piloto e textos.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada através de duas provas escritas (cada prova terá peso 1). Em termos de conteúdos cognitivos, serão consideradas: a lógica do raciocínio; a qualidade da argumentação, a certeza das exposições, a contextualização dos conhecimentos e as soluções criativas.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Às 14 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteúdo
18/08/2026	01/09/2026	-	Hegel	
08/09/2026	15/09/2026	-	Auguste Comte	As ideias de Comte A ciência social e a nova política Por que Comte precisa de sociologia? A teoria sociológica da modernidade Sociólogos e o regime dos fetiches
20/10/2026	03/11/2026	-	Teoria crítica	Uma nova concepção de teoria e prática O que é o esclarecimento Dialética negativa Dialética do esclarecimento O mito e o esclarecimento Crítica ao esclarecimento Mistificação das massas
10/11/2026	17/11/2026	-	Foucault	O nascimento da biopolítica O que é o poder O sexo e o biopoder A ciências sociais subjetivantes

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao

22/09/2026	13	Primeira avaliação 22 setembro a 13 de outubro (avaliação será uma combinação de estudo e produção de texto).
24/11/2026	13	Segunda avaliação 24 de novembro a 15 de dezembro (avaliação será uma combinação de estudo e produção de texto)

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Horkheimer, Max & Adorno, Theodor W. Theodor W. Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos.. . Rio de Janeiro: Jorge Zahar.. 1985
Livro	Michel Foucault. Nascimento da biopolítica. Curso do College de France.. . São Paulo: Martins Fontes. 2008
Livro	Marcuse, Herbert. Razão e revolução: Hegel e o advento da teoria social. . Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1978

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Lefebvre, Jean-Pierre & Macherey, Pierre. Hegel e a sociedade. . São Paulo: Discurso Editorial. 1999
Livro	Marcos Nobre. Curso livre de Teoria Crítica. . Campinas: Papyrus. 2008
Livro	Hubert Dreyfus & Paul Rabinow. Michel Foucault: uma trajetória filosófica: (para além do estruturalismo « da hermenêutica). . Rio de Janeiro: Forense Universitária. 1995
Livro	Mike Gane. Auguste Comte. . New York: Routledge. 2006
Livro	Deleuze, Gilles. Foucault. . Lisboa: Edições 70. 2017

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: FILOSOFIA E TEORIA SOCIAL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66315

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	SOCIOLOGIA IV
Código do Componente:	GCAH412
Turma:	01
Horário:	sexta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Estudo das principais correntes teóricas e principais autores da Sociologia na contemporaneidade: Bourdieu, Elias, Giddens, Habermas. Novas abordagens

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1615740	MARIA SALETE DE SOUZA NERY	DOUTOR	18/03/2008	68h

1. OBJETIVOS

Geral: Contribuir para o desenvolvimento de uma perspectiva crítica quanto aos debates recentes da Sociologia, de um ponto de vista teórico-metodológico, e sua relação com a chamada teoria social clássica. Específicos: 1) Identificar os principais debates que têm norteado a sociologia contemporânea; 2) Debater as principais noções desses autores e suas respectivas contribuições teórico-metodológicas para a Sociologia; 3) Identificar possíveis relações com autores/correntes anteriores da Sociologia e da Filosofia.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I) A sociologia contemporânea: definição, desafios e debates: uma introdução; II) Da Escola de Chicago à fenomenologia e derivadas; III) O estruturalismo parsoniano; IV) A proposta sociológica de Pierre Bourdieu; V) A proposta sociológica de Norbert Elias; VI) A teoria da estruturação de Anthony Giddens; VII) Os sistemas sociais em Niklas Luhmann; VIII) A teoria social realista em Margaret Archer; IX) Bernard Lahire e os retratos sociológicos; X) Teoria social em Aldo Solari; XI) Teoria social em Florestan Fernandes.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas dialogadas; debates; leituras de textos; debate a partir de vídeo documental; jogo didático.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

. Impressos/Digitais: textos acadêmicos (de livros e periódicos);
. Tecnológicos: projetor multimídia; recursos do SIGAA;
. Didáticos: documentário; jogo didático;
. Estratégicos: seminários e debates.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

02 provas com nota máxima 10,0 (dez) cada uma, com média final por média aritmética.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Sextas-feiras, às 12 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
21/08/2026	21/08/2026	4h	A sociologia contemporânea: uma introdução	

28/08/2026	28/08/2026	2h	Da Escola de Chicago à Fenomenologia e derivadas	1. A especificidade da Escola de Chicago e suas consequências ao fazer sociológico; 2. A sociologia compreensiva weberiana e seus herdeiros: 2.1. Fenomenologia; 2.2. Interacionismos simbólico; 2.3. Etnometodologia 3. Outras contribuições
28/08/2026	28/08/2026	2h	O estrutural-funcionalismo parsoniano	1. O estrutural-funcionalismo 2. A proposta parsoniana de síntese 3. O segundo momento da síntese parsoniana
04/09/2026	25/09/2026	16h	A proposta sociológica de Pierre Bourdieu	1. A praxiologia bourdiana 2. Relação estruturas, habitus e práticas 3. A teoria dos campos
02/10/2026	02/10/2026	4h	Integralização de conteúdos	Síntese e articulação dos conteúdos ministrados
09/10/2026	09/10/2026	4h	Avaliação	Avaliação 1
16/10/2026	06/11/2026	16h	A sociologia figuracional de Norbert Elias	1. O problema eu-nós 2. Sociogênese e psicogênese 3. A noção de (con)figuração e o modelo analítico elisiano
13/11/2026	13/11/2026	1h	A teoria da estruturação de Anthony Giddens	1. Estrutura e estruturação 2. O esquema interpretativo de Giddens 3. A leitura sobre a modernidade
13/11/2026	13/11/2026	1h	Os sistemas sociais em Niklas Luhmann	1. Sistemas sociais e ambiente 2. Comunicação e significado 3. A teoria dos sistemas
13/11/2026	13/11/2026	1h	A teoria social realista de Margaret Archer	1. Estrutura e agência 2. A perspectiva morfogenética 3. Consequências sociais
13/11/2026	13/11/2026	1h	Bernard Lahire e os retratos sociológicos	1. A crítica de Lahire a Bourdieu 2. Variantes estruturais e a proposta dos retratos sociológicos
20/11/2026	20/11/2026	4h	Integralização de conteúdos	Integração dos conteúdos
27/11/2026	27/11/2026	4h	Avaliação 2	Avaliação
04/12/2026	04/12/2026	4hh	Resultados parciais e segunda chamada	Resultados parciais, segunda chamada e encerramento do semestre
11/12/2026	11/12/2026	4hh	Resultado final	Resultado final

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
09/10/2026	08h	Avaliação Individual 1: prova
27/11/2026	08h	Avaliação Individual 2: prova

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. . Vozes. 1998
Livro	GIDDENS, Anthony. A constituição da sociedade. . Martins Fontes. 2003
Livro	ELIAS, Norbert. O processo civilizador, v.2. . Jorge Zahar. 1995

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	JOAS, Hans, KNÖBL, Wolfgang. Teoria social: vinte lições introdutórias. . Vozes. 2017
Livro	SELL, Carlos Eduardo, MARTINS, Carlos Benedito (Orgs.). Teoria sociológica contemporânea: autores e perspectivas. . Vozes. 2022
Livro	COULON, Alain. A Escola de Chicago. . Papyrus. 1995
Livro	BOURDIEU, Pierre. A distinção: crítica social do julgamento. . EDUSP. 2008
Livro	BOURDIEU, Pierre. O senso prático. . Vozes. 2009
Livro	ELIAS, Norbert. A sociedade dos indivíduos. . Jorge Zahar. 1995
Livro	GIDDENS, Anthony. As consequências da modernidade. . UNESP. 1991
Livro	HABERMAS, Jürgen. Teoría de la acción comunicativa. . Taurus. 2002
Livro	FERNANDES, Florestan. FERNANDES, Florestan. Fundamentos empíricos da explicação sociológica. . LTC. 1978. . LTC. 1978
Livro	SOLARI, Aldo. Teoría, acción social y desarrollo en América Latina. . Siglo XXI. 1976
Livro	LAHIRE, Bernard. Homem plural: os determinantes da ação. . Vozes. 2002
Livro	LAHIRE, Bernard. Retratos sociológicos: disposições e variações individuais. . Artmed. 2004
Livro	ARCHER, Margaret. Realist social theory: the morphogenetic approach. . Cambridge University Press. 2003
Livro	LUHMANN, Niklas. Teoria dos sistemas na prática, v. I: estrutura social e semântica. . Vozes. 2018

Livro	PARSONS, Talcott, SHILS, Edward A.. Hacia una teoria general de la acción. . Kapelusz. 1968
Livro	SCHUTZ, Alfred. Las estructuras del mundo de la vida. . Amorrortu. 2003
Livro	MEAD, Georg Herbert. Espíritu, Persona y Sociedad: desde el punto de vista del conductismo social. . Paidós. 1973
Livro	GOFFMAN, Erving. A representação do eu na vida cotidiana. . Vozes. 1996

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: SOCIOLOGIA IV foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66309

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	CIÊNCIA POLÍTICA IV
Código do Componente:	GCAH413
Turma:	01
Horário:	quinta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Instituições e doutrinas políticas do século XX. Colonialismo, Nazismo, Fascismo e Socialismo real. Contribuições da Escola de Frankfurt. Social-democracia do pós Segunda Guerra Mundial. Integração econômica e integração política. Crise do Estado da social democracia. Neoliberalismo. Formas de Estado supra-nacional. Agências de desenvolvimento e de regulamentação internacionais.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1333744	JOSE RAIMUNDO DE JESUS SANTOS	DOUTOR	12/01/2009	68h

1. OBJETIVOS

Serão discutidas e analisadas as diferentes correntes das teorias sociais e políticas contemporâneas, articulando com a dinâmica política atual tanto no campo das instituições públicas, como também, no campo dos movimentos sociais. Especificamente trataremos da interseção entre política, colonialismo e relações raciais. Com foco nos deslocamentos migratórios e políticas globais de constituição de barreiras migratórias.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Política no mundo atual 2. teorias políticas contemporâneas 3. teoria do reconhecimento e justiça social 4. Geopolítica das migrações 5. Colonialismo e política 6. Raça, racismo e política

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas
Elaboração de seminário temático
Seleção e Definição de debatedores e expositores dos textos, como forma de criar estímulo para a participação discente na prática e no debate em sala de aula - parte do sistema de avaliação
Seminários temáticos com foco em colonialismo e relações raciais
fichamentos dos textos a serem debatidos em sala - parte da avaliação
construção de artigo - parte da avaliação

8. RECURSOS DIDÁTICOS

power point
louça

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Fichamento de textos
seminários
avaliação final

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

5N1

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	03/09/2026	12h	teoria política contemporânea	
10/09/2026	17/09/2026	08h	teoria do reconhecimento e redistribuição	a teoria do reconhecimento e a justiça social na constituição de identidades e na definição de pautas coletivas
24/09/2026	01/10/2026	08h	geopolítica e globalização - corpos em transito	fluxos migratórios e geopolítica
08/10/2026	08/10/2026	-	ANPOCS	Atividade dirigida - acompanhar a sessão da anpocs na internet - entrega de texto resumo acerca das falas
15/10/2026	22/10/2026	-	Política migratória e legislações de impedimento - seminário 01	
29/10/2026	05/11/2026	08h	migrações negras e colonialismo	enfrentamento e estratégias de migrações as populações negras e o debate sobre o colonialismo
29/10/2026	05/11/2026	-	Colonialismo e política	teorias do colonialismo e da decolonialidade -
12/11/2026	12/11/2026	-	Raça, racismo e políticas públicas na América Latina	
19/11/2026	19/11/2026	-	Semana da Consciência Negra	Participação em eventos locais acerca da temática e debate
26/11/2026	03/12/2026	-	Raça, racismo e política - I	
10/12/2026	10/12/2026	-	avaliação escrita	teoria do reconhecimento, geopolítica das migrações, colonialismo e relações raciais
17/12/2026	17/12/2026	-	resultados e avaliação da disciplina	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
10/12/2026	09 horas as	avaliação escrita

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	HABERMAS, J. Mudança estrutural da esfera publica. . Tempo Brasileiro. 2003
Livro	PUTMAN, R. Comunidade e Democracia. . Editora FGV. 2008
Livro	Arendt, H. A condição humana. . Forense Universitaria. 2001

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: CIÊNCIA POLÍTICA IV foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66307

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PROJETO DE PESQUISA CIENTÍFICA
Código do Componente:	GCAH423
Turma:	01
Horário:	quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	falta ementa

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1059750	FLAVIO AMERICO TONNETTI	DOUTOR	25/06/2025	68h
1551145	LUIS FLAVIO REIS GODINHO	DOUTOR	20/09/2006	68h

1. OBJETIVOS

Objetivo geral: - Discutir sobre a construção do objeto de pesquisa em ciências sociais. Objetivos específicos: - Estudar sobre a construção do problema de pesquisa; a) a delimitação, b) a lógica, c) a exequibilidade d) o "interesse" da área e) a capacidade de gerar dados e e) estudo de caso, comparativo ou pesquisa quanti-quali? - Construir objetivos gerais e específicos - Elaborar a justificativa do estudo. Sistematizar estudos nacionais sobre o tema escolhido: a revisão de literatura como constitutiva do olhar - Fazer um projeto de pesquisa científica com introdução, revisão de literatura e abordagem metodológica

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – Olhar, ouvir e escrever 1.1 – A pergunta certa 1.2 – Delimitação e Estudo de Caso 1.3 - Os tipos de Justificativas 1.4 – A construção do objeto: problema, objetivos, hipóteses, variáveis, Unidade II – A Revisão de Literatura A constituição do Olhar sobre o objeto Unidade III – Abordagem Metodológica 3.1 – O que, como, quando, onde e com quem observar? Elaborando roteiros de entrevista, de observação documental e dos dados quanti-qualitativos 3.2 – A construção da introdução 3.3 - As etapas do trabalho observacional: ver, ouvir, escrever 3.4 - A pesquisa de campo 3.5 – Os instrumentos de Coleta 3.6 – Os procedimentos de análise dos dados 3.7 – O Cronograma

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

O curso está dividido em três unidades, a primeira de caráter teórico e prático sobre a construção do objeto. A segunda tendo como foco a pesquisa bibliográfica e revisão de literatura. A terceira na construção dos tipos de abordagem metodológica, dos instrumentos de coleta e procedimentos de análise. Para cumprir esses objetivos: aulas expositivo-dialógicas, estudos dirigidos, trabalhos em grupos, oficinas de escrita científica criativa. Além disso, construção do projeto de pesquisa

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Notebook,
datashow,
materiais didáticos
quadro

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Elaboração do Projeto de Pesquisa. 6
Seminário sobre o Objeto de Pesquisa 4

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quarta 14 h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	02/09/2026	12h	os tipos de projetos de TCC nas Ciências Sociais	
19/08/2026	02/09/2026	12h	Aula sobre a construção do objeto	Objeto, construção objetivos, justificativa, questões norteadoras, abordagem, instrumentos e procedimentos de análise
09/09/2026	25/11/2026	30h	metodologias	Quali, quanti e documental
02/12/2026	09/12/2026	10h	Elaboração de projeto	as etapas da redação do projeto

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
23/09/2026	9 h	Oficinas de escrita científica
09/12/2026	9 h	Projeto de Pesquisa

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Antonio Carlos Gil. Como elaborar projetos de pesquisa. . Atlas. 2002
Livro	QUIVY, Raymond e CAMPENHOUDT, Luc Van. Manual de Investigação em Ciências Sociais. Editora: Gradiva.. . Gradiva. 2019
Livro	Roberto Cardoso de Oliveira. O Trabalho do Antropólogo: Olhar, Ouvir, Escrever. . Unesp. 2023

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PROJETO DE PESQUISA CIENTÍFICA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66311

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ANTROPOLOGIA
Código do Componente:	GCAH431
Turma:	01
Horário:	quinta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Principais conceitos teóricos e metodológicos da Antropologia Cultural. A questão epistemológica e delimitação do âmbito da Antropologia. Objeto formal e principais ramos e estudos especializados.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1554001	XAVIER GILLES VATIN	DOUTOR	21/09/2006	68h

1. OBJETIVOS

Apresentar aos discentes, de forma reflexiva, alguns conceitos antropológicos. Apontar as contribuições da antropologia para o campo de atuação do serviço social. Desenvolver junto aos discentes um olhar crítico sobre a sociedade e os comportamentos humanos. Estimular, além das competências profissionais especializadas de sua área, uma atuação profissional mais abrangente e transcultural, contribuindo para uma prática profissional respeitosa das diferenças culturais e isenta de preconceitos de qualquer natureza.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Serão abordados, inicialmente, as premissas históricas da antropologia: expansão européia, colonialismo, evolucionismo, racismo. Em seguida serão apresentados alguns conceitos fundamentais da disciplina: etnocentrismo, relativismo cultural, entre outros. Serão também abordadas as principais vertentes teóricas da antropologia: evolucionismo, difusionismo, funcionalismo, culturalismo, estruturalismo. A história da antropologia no Brasil será também apresentada. Enfim, os discentes terão uma experiência coletiva de pesquisa de campo, resultando em apresentação de seminários.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina está organizada para ocorrer em um encontro semanal de quatro horas dividido em duas partes: a primeira se define por aula do docente que apresentará o tema da aula baseado em leituras e documentos audiovisuais, com plena abertura para indagações e observações dos discentes; a segunda sessão irá priorizar o diálogo com e entre os discentes. Será privilegiado o uso de recursos audiovisuais (filmes, documentários etnográficos, registros fotográficos) para alimentar debates de caráter antropológico e transdisciplinar. Serão empregadas metodologias ativas, colaborativas e participativas, para que a aula expositiva ceda lugar a momentos de discussão e reflexão.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Apresentações em Powerpoint.
Recursos audiovisuais: documentários apresentados e comentados em sala de aula.
Iniciação à pesquisa de campo.
Leituras comentadas de artigos e trechos de obras selecionados.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada em duas etapas:

- 1) Resenha crítica individual;
- 2) Seminário coletivo de pesquisa de campo.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quinta-feira, 17-19h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	-	Primeiro encontro com os discentes	
27/08/2026	27/08/2026	-	Premissas históricas da antropologia	Expansão européia. Colonialismo. Evolucionismo. Racismo.
03/09/2026	10/09/2026	-	Conceitos fundamentais da disciplina	Etnocentrismo, relativismo cultural.
17/09/2026	24/09/2026	-	Principais vertentes teóricas da antropologia (1)	Evolucionismo. Difusionismo.
01/10/2026	08/10/2026	-	Principais vertentes teóricas da antropologia (2)	Funcionalismo. Culturalismo. Estruturalismo.
15/10/2026	15/10/2026	-	História da antropologia no Brasil	Etnologia indígena. Antropologia afro-brasileira.
22/10/2026	29/10/2026	-	Iniciação à pesquisa de campo	A pesquisa de campo: aspectos metodológicos, observação participante, entrevistas, registros audiovisuais.
05/11/2026	10/12/2026	-	Seminários de pesquisa de campo	Apresentação dos seminários coletivos pelos discentes
17/12/2026	17/12/2026	-	Último encontro do semestre	Avaliação do semestre, revisão dos conceitos básicos da antropologia, resultados finais

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
01/10/2026	16h	Resenha crítica individual
05/11/2026	13h	Seminário coletivo de pesquisa de campo

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Claude Lévi-Strauss. Raça e história. . Editorial Presença. 2000
Livro	Roque de Barros Laraia. Cultura. Um conceito antropológico. . Jorge Zahar. 1997

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Roberto Cardoso De Oliveira. O trabalho do antropólogo. . UNESP. 1998
Livro	Stephen Jay Gould. A falsa medida do homem. . Martins Fontes. 1991

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ANTROPOLOGIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66189

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	SEMINÁRIO TEMÁTICO:O PROFISSIONAL DE SERVIÇO SOCIAL
Codigo do Componente:	GCAH432
Turma:	01
Horário:	segunda-feira manhã (4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	34 horas (teórica: 34h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A natureza do serviço social. Seu campo de atuação. As perspectivas e demandas contemporâneas para a formação e para o trabalho do assistente social. O mercado de trabalho na região. As formas de organização política e acadêmica dos profissionais de Serviço Social. A formação em Serviço social e o contexto do ensino superior baiano: O caso da UFRB.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1743268	MARCIA DA SILVA CLEMENTE	DOUTOR	07/12/2009	34h

1. OBJETIVOS

Apresentar a profissão de serviço social para os egressos do serviço social da UFRB.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Apresentar as legislações pertinentes a profissão de serviço social. As áreas de atuação com enfoque na seguridade social. Aspectos da história da profissão no Brasil e na América Latina. Debate sobre conjuntura nacional e internacional do capitalismo, com ênfase na divisão sexual e racial do trabalho. Os princípios do código de ética profissional. Debates contemporâneos do Serviço Social.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e interativas. Palestras, seminários e trabalhos da disciplina.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

Frequencia, responsabilidade, pontualidade na entrega das atividades, prova.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

12:00 as 13:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	14/12/2026	34h	Topico nos conteúdos	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
16/11/2026	prova	prova

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Ana Maria Estevão. O que é serviço social. 1. Editora Brasiliense. 1984
Livro	CFESS. CFESS Livro Especialização CFESS. 1. Cortez. 2009
Livro	Martinelli. Serviço Social Identidade e Alienação. 5. Cortez. 1994

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: SEMINÁRIO TEMÁTICO:O PROFISSIONAL DE SERVIÇO SOCIAL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66187

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E TEÓRICO-METODOLÓGICOS DO SERVIÇO SOCIAL I
Código do Componente:	GCAH434
Turma:	01
Horário:	segunda-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prÉtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A gênese do Serviço Social e seus condicionantes históricos, políticos e sociais. A origem da questão social. A emergência do Serviço Social como do projeto global das ciências sociais, suas inspirações teórico-metodológicas. O surgimento do Serviço Social na Europa e nos Estados Unidos. Suas expressões na América Latina em especial no Brasil.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
3278017	JOÃO PAULO AGUIAR DE SOUSA		09/03/2026	68h

1. OBJETIVOS

GERAL: - Apreender o processo histórico do surgimento do serviço social e a relação com a questão social no mundo e às particularidades do caso brasileiro. ESPECÍFICOS: - Compreender o significado sócio-histórico da emergência e legitimação da profissão nos contextos nacional e internacional; - Identificar as principais influências filosóficas e teórico-metodológicas no Serviço Social (neotomismo, positivismo/funcionalismo); - Conhecer as construções clássicas e tradicionais da profissão, do período de sua emergência e legitimação enfatizando o trabalho com indivíduos e grupos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I: A EMERGÊNCIA DO SERVIÇO SOCIAL COMO PROFISSÃO NA SOCIEDADE CAPITALISTA: • Questão social e estado no capitalismo monopolista. • O surgimento do Serviço Social na Europa e nos Estados Unidos: principais determinantes teórico-metodológicos e ideológicos. • O serviço social na América Latina: determinantes sócio-históricos. UNIDADE II: O SERVIÇO SOCIAL NO BRASIL: • O Serviço Social no Brasil: determinantes sócio-históricos. • As construções clássicas tradicionais da profissão, do período de sua emergência e legitimação. • O debate teórico-metodológico sobre as protoformas e institucionalização da profissão, • As teses sobre a natureza profissional em sua gênese.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Os temas serão abordados a partir da perspectiva histórico-social crítica. Consiste em aulas expositivas desenvolvidas de modo interativo, com projeção multimídia, exposição dialogada, visitas técnicas em alguns campos de atuação dos Assistentes Sociais, com o objetivo de conhecer mais sobre o fazer profissional, por conseguinte o desenvolvimento de avaliações individuais e grupais com orientações do docente. Tais avaliações permitirão a interação teórico-prática por meio de pesquisas de campo e apresentações de seminários dos discentes. Haverá a utilização de recursos áudio visuais, com a finalidade de tornar o tema, em específico, mais compreensível, assim como, altamente inter-relacionado com a abordagem geral, facilitando a dinâmica da aula e o ensino-aprendizagem.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas com debates;
Utilização de recursos audiovisuais;
Avaliações, seminários, estudos dirigidos e pesquisa na biblioteca da UFRB;

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A Avaliação deverá acompanhar o processo de ensino-aprendizagem dos discentes, podendo sofrer alterações de acordo com o desenvolvimento da disciplina.
- I Unidade: Prova escrita (7,0) e Fichamento (3,0) – Peso 01;
- II Unidade: Seminários (6,0) e Estudo Dirigido (4,0) – Peso 01.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

19h às 20h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	4h	aula de abertura	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
28/09/2026	19 às 23	Prova 01

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	AGUIAR, A. Geraldo de.. AGUIAR, A. Geraldo de.. Serviço Social e Filosofia: das origens a Araxá. 7º ed.. Cortez. 2011. 7º ed.. Cortez. 2011
Revista	História do Serviço Social na América Latina.
Livro	CASTRO, Manuel M. História do Serviço Social na América Latina. 12ª ed.. Cortez. 2011
Livro	IAMAMOTTO, Marilda V.; CARVALHO, Raul de. Relações Sociais e Serviço Social no Brasil: esboço de uma interpretação histórico-metodológica. 37ª Ed.. Cortez. 2012
Livro	MARTIELLI, M. L.. Serviço Social: identidade e alienação. 16ª Ed.. Cortez. 2011
Livro	MONTANO, Carlos. A natureza do serviço social.. . Cortez Editora. 2007
Livro	NETTO, J. P. Capitalismo monopolista e serviço social.. . Cortez. 1996

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Revista	Fundamentos históricos e teórico-metodológico do Serviço Social
Revista	O significado sócio-histórico da profissão

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E TEÓRICO-METODOLÓGICOS DO SERVIÇO SOCIAL I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66192

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	SERVIÇO SOCIAL, TRABALHO E QUESTÃO SOCIAL
Código do Componente:	GCAH436
Turma:	01
Horário:	terça-feira noite (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 85h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A questão social e o processo de trabalho. A centralidade do trabalho na compreensão da questão social. Metamorfoses da questão social. O mundo do trabalho hoje. Exclusão e desigualdade social.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1200201	ILZAMAR SILVA PEREIRA	DOUTOR	03/12/2009	85h

1. OBJETIVOS

Geral: Propiciar aos discentes elementos possibilitadores de uma reflexão crítica sobre o capitalismo, o trabalho, a questão social e o Serviço Social na sociedade capitalista e sua relação com os processos de produção e reprodução das desigualdades sociais. Específicos: Analisar as múltiplas expressões da questão social na contemporaneidade, destacando as distintas configurações da questão social no Brasil; Analisar sobre a centralidade das categorias de trabalho e luta de classes, como também sua interface com o Serviço Social frente às diversas expressões da questão social na contemporaneidade; Analisar o projeto ético-político do Serviço Social e as respostas político-institucionais à questão social.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE - AS REESTRUTURAÇÃO PRODUTIVA E AS TRANSFORMAÇÕES NO MUNDO DO TRABALHO NO CAPITALISMO CONTEMPORÂNEO O processo de produção/reprodução social: trabalho e sociabilidade; Trabalho: categoria fundante do ser social; A centralidade do trabalho e a questão social; As metamorfoses no mundo do trabalho na contemporaneidade; Crise capitalista contemporânea e os impactos no mundo do trabalho; Qual o futuro do trabalho na era digital? II UNIDADE - A QUESTÃO SOCIAL NA CONTEMPORANEIDADE O processo de produção e reprodução da questão social na sociedade capitalista; Questão social: demarcações conceituais; O significado contemporâneo da questão social: pobreza e exclusão social no Brasil; Metamorfoses da questão social na contemporaneidade e a reestruturação das políticas sociais; Expressões contemporâneas da questão social no Brasil. III UNIDADE - SERVIÇO SOCIAL E QUESTÃO SOCIAL O fazer profissional do Assistente Social frente às expressões da questão social no Brasil; Desafios para o Serviço Social no enfrentamento à questão social; A construção do projeto ético-político do Serviço Social frente à crise contemporânea; Transformações societárias: repercussões no serviço social.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Em consonância com a proposta do curso, partimos do pressuposto de que o ensino/aprendizagem deve criar condições para que o aluno(a) possa apreender e refletir criticamente sobre a realidade sócio-histórica numa perspectiva de totalidade social.

A disciplina pretende propiciar ao aluno(a) condições de problematizar e analisar o movimento dinâmico de formação e transformação da sociedade, apropriando-se de categorias teóricas indispensáveis à formação de um profissional crítico e propositivo de modo a contribuir para superação do modelo de sociedade baseado na exploração do trabalho, suas faces excludentes e degradantes da condição humana.

A abordagem do conteúdo terá uma sequência articulada, distribuídos entre aulas expositivas dialogadas, leituras compartilhadas, estudos dirigidos, seminários, discussões em grupos com base na leitura de textos, produção de textos, trabalhos em grupo e individual, exposições de vídeos de forma que os alunos possam exercitar sua criatividade e sua capacidade crítica.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos e Bibliografia: Leituras compartilhadas e estudos dirigidos com base na leitura e análise crítica de textos acadêmicos, livros e artigos científicos indicados nas referências.

Vídeos: Exposição de recursos audiovisuais (exposição de vídeos) para disparar discussões e ilustrar as temáticas de aula.

Trabalhos e Roteiros Escritos: Produção de textos (como artigos, resenhas e fichamentos), que servem tanto de recurso para o estudo quanto de instrumento de avaliação.

Seminários e Apresentações: Roteiros de apresentação e dinâmicas para debates coletivos em sala de aula.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Na avaliação será observada a participação nas discussões realizadas em sala de aula, considerando a totalidade que envolve as dimensões do processo ensino-aprendizagem, como fichamentos, trabalhos em grupos, trabalhos individuais, produção de textos, artigos, apresentação crítica de Seminários, de forma que o professor possa avaliar no discente, a apreensão do conteúdo e, sobretudo, a sua capacidade crítica.

Composição da notas das avaliações, será feita uma Soma Simples das 3 atividades avaliativas:

Av1: Resenhas e fichamentos

Av2: Seminários

Av3: Atividade escrita individual

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
18/08/2026	18/08/2026	5h	Apresentação do Plano de Ensino da Disciplina	Apresentação do Plano de Ensino da Disciplina
25/08/2026	25/08/2026	5h	O processo de produção e reprodução social: trabalho e sociabilidade.	O processo de produção e reprodução social: trabalho e sociabilidade.
01/09/2026	01/09/2026	5h	Reestruturação Produtiva	Fordismo, Toyotismo e Acumulação Flexível. A reestruturação produtiva e as metamorfoses no mundo do trabalho. Dimensões da crise do sindicalismo: impasses e desafios. Qual a crise da sociedade do trabalho?
08/09/2026	08/09/2026	5h	Debate contemporâneo das transformações do mundo do trabalho	A precarização do trabalho como regra. A sociedade da terceirização. Capitalismo Digital, Plataformização e Nova Morfologia do Trabalho
15/09/2026	15/09/2026	5h	O sistema de metabolismo antissocial do capital: sua normalidade é a destrutividade. Qual será o futuro do trabalho?	O sistema de metabolismo antissocial do capital: sua normalidade é a destrutividade. Qual será o futuro do trabalho?
22/09/2026	22/09/2026	5h	Ultraneoliberalismo e Totalitarismo na contemporaneidade. Privatização de direitos, destruição de solidariedades e restauração do Estado.	Ultraneoliberalismo e Totalitarismo na contemporaneidade. Privatização de direitos, destruição de solidariedades e restauração do Estado.

22/09/2026	22/09/2026	5h	Pobreza e exclusão social: expressões da questão social no Brasil. Cinco notas a propósito da questão social.	Pobreza e exclusão social: expressões da questão social no Brasil. Cinco notas a propósito da questão social.
29/09/2026	29/09/2026	5h	Serviço Social, Trabalho e Questão Social. A questão social no capitalismo.	Serviço Social, Trabalho e Questão Social. A questão social no capitalismo.
06/10/2026	06/10/2026	5h	Pobreza, "questão social" e seu enfrentamento	Pobreza, "questão social" e seu enfrentamento
13/10/2026	13/10/2026	5h	Pobreza e seu enfrentamento sob a hegemonia neoliberal no Brasil.	Pobreza e seu enfrentamento sob a hegemonia neoliberal no Brasil.
20/10/2026	20/10/2026	5h	O fazer profissional do Assistente Social frente às expressões da "questão social" no Brasil.	O fazer profissional do Assistente Social frente às expressões da "questão social" no Brasil.
27/10/2026	27/10/2026	5h	A construção do projeto ético-político do Serviço Social frente à crise contemporânea. Atualização do debate.	A construção do projeto ético-político do Serviço Social frente à crise contemporânea. Atualização do debate.
03/11/2026	03/11/2026	5h	Transformações societárias: repercussões no Serviço Social.	Transformações societárias: repercussões no Serviço Social.
10/11/2026	10/11/2026	5h	O Exercício Profissional Frente à Plataformização das Políticas Sociais	O Exercício Profissional Frente à Plataformização das Políticas Sociais
17/11/2026	17/11/2026	5h	CONSELHO FEDERAL DE SERVIÇO SOCIAL (CFESS). Nota Técnica ? Plataformização das políticas sociais: impactos no trabalho profissional e no acesso aos direitos sociais. Brasília, DF: CFESS, maio de 2026.	CONSELHO FEDERAL DE SERVIÇO SOCIAL (CFESS). Nota Técnica — Plataformização das políticas sociais: impactos no trabalho profissional e no acesso aos direitos sociais. Brasília, DF: CFESS, maio de 2026.
24/11/2026	24/11/2026	5h	Sofrimentos e desgastes: apontamentos sobre o trabalho de assistentes sociais mediado pelas Tecnologias de Informação e Comunicação.	VICENTE, D.; MONTEIRO, C. L. Sofrimentos e desgastes: apontamentos sobre o trabalho de assistentes sociais mediado pelas Tecnologias de Informação e Comunicação. In: RAICHELIS, R.; VICENTE, D.; VIEIRA, N. P. (org.). Nova-velha morfologia do trabalho no Serviço Social: TICs e pandemia. São Paulo: Educ.
01/12/2026	01/12/2026	5h	Avaliação	Avaliação
08/12/2026	08/12/2026	5h	Avaliação da disciplina (Proposições sobre conteúdo, metodologia e avaliação)	Avaliação da disciplina (Proposições sobre conteúdo, metodologia e avaliação)
15/12/2026	15/12/2026	5h	Resultado Final	Resultado Final

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
01/12/2026	18h	AVALIAÇÃO

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Outros	ANDRADE, Fabrício Fontes; PEREIRA, Ilzamar Silva. Pobreza e seu enfrentamento sob a hegemonia neoliberal no Brasil. Serviço Social em Perspectiva, Montes Claros, v. 6, n. 1, p. 8-30, jan./jun. 2022.
Outros	ANTUNES, Ricardo. Adeus ao trabalho? ensaio sobre as metamorfoses e a centralidade do mundo do trabalho. 2. ed. São Paulo: Cortez; Campinas, SP: Editora da Unicamp, 1995.
Outros	ANTUNES, Ricardo. O privilégio da servidão: o novo proletariado de serviços na era digital. 1. ed. São Paulo: Boitempo, 2018.
Outros	ANTUNES, Ricardo. Qual o futuro o trabalho na era digital? Será que o trabalho tem futuro? In: REIS, Tiago Siqueira; OLIVEIRA, Monalisa Pavonne (Orgs.). Lutas e Movimentos Sociais no Tempo Presente: historiografia, teoria e metodologia - volume 1. Boa Vista: Editora da UFRR, 2022.
Outros	BOSCHETTI, Ivanete. Assistência Social e Trabalho no Capitalismo. São Paulo: Cortez, 2016.
Outros	CONSELHO FEDERAL DE SERVIÇO SOCIAL (CFESS). Nota Técnica ? Plataformização das políticas sociais: impactos no trabalho profissional e no acesso aos direitos sociais. Brasília, DF: CFESS, maio de 2026.
Outros	DRUCK, Graça et al. A terceirização no serviço público: particularidades e implicações. In: CAMPOS, André Gambier (Org.). Terceirização do trabalho no Brasil: novas e distintas perspectivas para o debate. Brasília: Ipea, 2018.
Outros	GRANEMANN, Sara. O processo de produção e reprodução social: trabalho e sociabilidade. Especialização em Serviço Social: Direitos Sociais e Competências Profissionais - CFESS/ABEPSS/CEAD-UnB, 2009.
Outros	IAMAMOTO, Marilda Vilela. Serviço Social e as respostas político-institucionais à questão social. In: Serviço Social em tempo de capital fetiche: capital financeiro, trabalho e questão social. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008. p. 195-210.
Outros	PAULA, R. F. S.; RAICHELIS, R.; ARREGUI, C. C. Serviço Social, trabalho e questão social. Serviço Social & Sociedade, São Paulo, v. 149(2), e-66284523, 2026.
Outros	RAICHELIS, Raquel. Serviço Social: trabalho e profissão na trama do capitalismo contemporâneo. In: RAICHELIS, R. et al. (Orgs.). A Nova morfologia do trabalho no Serviço Social. São Paulo: Cortez, 2018. p. 25-65.

Outros	ROCHA, C. C.; BELTRÃO, M. F. A.; OLIVEIRA, R. N. Cinco notas a propósito da Teoria da Reprodução Social e suas contribuições ao Serviço Social. Serviço Social & Sociedade, São Paulo, v. 148, n. 3, 2025.
Outros	VICENTE, D.; MONTEIRO, C. L. Sofrimentos e desgastes: apontamentos sobre o trabalho de assistentes sociais mediado pelas Tecnologias de Informação e Comunicação. In: RAICHELIS, R.; VICENTE, D.; VIEIRA, N. P. (org.). Nova-velha morfologia do trabalho no Serviço Social: TICs e pandemia. São Paulo: Educ.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Outros	ANTUNES, Ricardo. Podemos viver um ultraneoliberalismo, sob uma ditadura e com respaldo eleitoral, em 8 de outubro de 2018. Artigos Relacionados. Disponível em: https://apufpr.org.br . Acesso em: 30 out. 2018.
Outros	BOGUS, L.; YAZBEK, M. C. (Orgs.). Desigualdade e a questão social. São Paulo: EDUC, 1997. p. 161-190.
Outros	BOSCHETTI, Ivanete. Crise do Capital e Política Social. In: BOSCHETTI, I. et al. (Orgs.). Capitalismo em Crise, Política Social e Direitos. São Paulo: Cortez, 2010.
Outros	CHAUÍ, Marilena. Neoliberalismo, a nova forma do totalitarismo; privatiza direitos, destrói solidariedades e desencadeia extermínios. A Terra é Redonda, 2019. Disponível em: https://aterraeredonda.com.br .
Outros	DRUCK, Graça. Precarização social do trabalho. In: Riqueza e Miséria do Trabalho no Brasil II. São Paulo: Boitempo, 2013.
Outros	IAMAMOTO, Marilda Vilela. Questão Social no Brasil contemporâneo. In: Serviço Social em tempo de capital fetiche: capital financeiro, trabalho e questão social. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008.
Outros	MONTAÑO, Carlos. Pobreza, ?questão social? e seu enfrentamento. Serviço Social & Sociedade, São Paulo, n. 110, p. 270-287, abr./jun. 2012.
Outros	SANTOS, Josiane Soares. Particularidades da ?questão social? no capitalismo brasileiro. Rio de Janeiro: UFRJ, 2008.
Outros	TAVARES, Maria da Conceição. Restaurar o Estado é preciso. Outras Mídias, 2021. Disponível em: https://outraspalavras.net .

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: SERVIÇO SOCIAL, TRABALHO E QUESTÃO SOCIAL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66193

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E TEÓRICO-METODOLÓGICOS DO SERVIÇO SOCIAL II
Código do Componente:	GCAH439
Turma:	01
Horário:	segunda-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prÉtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O desenvolvimento de comunidade e sua tradução na América Latina - a crítica ao conservadorismo nos anos sessenta. - O Movimento de Reconceitualização. A construção do Método em Serviço Social na América Latina tendências e críticas. A modernização do Serviço Social no Brasil em meados do século XX documentos de Araxá a Teresópolis. O legado da reconceitualização. O projeto profissional no final do século XX. O A tradição marxista e polêmica pluralidade no serviço social.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1743268	MARCIA DA SILVA CLEMENTE	DOUTOR	07/12/2009	68h

1. OBJETIVOS

Discutir o desenvolvimento de comunidade no contexto internacional, especificamente na América Latina; - Conhecer as condições sócio-históricas que produziram a emergência do Movimento de Reconceituação da profissão na América Latina e no Brasil; - Destacar a importância do processo de Renovação da Profissão e as principais perspectivas que derivaram desta dinâmica: a perspectiva modernizadora, a reatualização do conservadorismo e a intenção de ruptura; - Propiciar um debate sobre o cenário contemporâneo e as novas tendências e perspectivas produzidas diante das atuais transformações societárias.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I- A conjuntura sócio-histórica, política e ideológica dos anos 1960 até o fim dos anos O Desenvolvimento de Comunidade: a influência Norte-Americana, rebatimentos no Brasil e América Latina; As condições sócio-históricas que produziram o Movimento de Reconceituação do Serviço Social na América Latina e no Brasil; Movimento de Reconceituação do Serviço Social na América Latina e no Brasil; Enfoques básicos, tendências e representantes na América Latina e no Brasil. UNIDADE II- Conjuntura política que se desenvolveu o movimento de reconceituação no Brasil; O Movimento de Renovação do Serviço Social no Brasil: a erosão do serviço social tradicional; A autocracia burguesa e a ruptura com as bases do Movimento de Reconceituação: as direções a renovação do Serviço Social no Brasil; A perspectiva modernizadora e o estrutural-funcionalismo :os documentos de Araxá e Teresópolis; A reatualização do conservadorismo e o pensamento fenomenológico; Os movimentos de resistência a autocracia burguesa, dos anos 1960 até o fim dos anos 1980: sujeitos sociais na perspectiva de gênero, classe e raça; A intenção de ruptura e o pensamento marxista: o método BH; O projeto profissional no final do século XX e a tradição marxista: principais transformações societárias; Marxismo e Serviço Social: debates contemporâneos.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Ao apresentar em grandes linhas aspectos conceituais, históricos dos fundamentos históricos teóricos e metodológicos no Brasil, o curso busca avançar na compreensão dos nexos teóricos existentes entre o Serviço Social e a conjuntura política da segunda metade do século XX no plano nacional e internacional situando a discussão sobre o debate da divisão de gênero classe e raça do trabalho e a questão social. O movimento de reconceituação do serviço social (perspectiva modernizadora, reatualização do conservadorismo e intenção de ruptura). Aulas expositivas, estudo dirigido, seminários, prova

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Seguindo princípios construtivistas e interativos da avaliação da aprendizagem, este processo transcorrerá a partir da construção colaborativa dos critérios em que serão necessariamente contempladas a realização de atividades de caráter individual e grupal onde os estudantes deverão poder contrastar e articular os principais conceitos teóricos que se relacionam o tema. Discutida e construída em grupo, a proposta deverá prevê a realização de seminários e entrega de relatório final, resultado da articulação entre a leitura das referências bibliográficas sobre os fundamentos históricos, teóricos e metodológicos da formação do assistente social segunda metade do século XX. A avaliação de aprendizagem deverá ter como pressuposto seu caráter formativo, processual, contínuo e interativo, sem, entretanto, desconsiderar, os dispositivos previstos nas regras internas da instituição, em especial o regulamento de ensino de graduação.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17: 00 as 18:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	14/12/2026	68h	Topicos nos Conteúdos	

17/08/2026	14/12/2026	68h	Topico nos conteúdos	A conjuntura sócio-histórica, política e ideológica dos anos 1960 até o fim dos anos O Desenvolvimento de Comunidade: a influência Norte-Americana, rebatimentos no Brasil e América Latina. As condições sócio-históricas que produziram o Movimento de Reconceituação do Serviço Social na América Latina e no Brasil. Movimento de Reconceituação do Serviço Social na América Latina e no Brasil. Enfoques básicos, tendências e representantes na América Latina e no Brasil. Conjuntura política que se desenvolveu o movimento de reconceituação no Brasil. O Movimento de Renovação do Serviço Social no Brasil: a erosão do serviço social tradicional. A autocracia burguesa e a ruptura com as bases do Movimento de Reconceituação: as direções a renovação do Serviço Social no Brasil. RECONCITEC A perspectiva modernizadora e o estrutural-funcionalismo :os documentos de Araxá e Teresópolis A reatualização do conservadorismo e o pensamento fenomenológico Os movimentos de resistência a autocracia burguesa, dos anos 1960 até o fim dos anos 1980:sujeitos sociais na perspectiva de gênero, classe e raça. A intenção de ruptura e o pensamento marxista: o método BH Forum 20 de Novembro e 25 novembro. Raça e Gênero. O projeto profissional no final do século XX e a tradição marxista: principais transformações societárias. O projeto profissional no final do século XX e a tradição marxista: principais transformações societárias. Marxismo e Serviço Social: debates contemporâneos. Marxismo e Serviço Social: debates contemporâneos.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
14/09/2026	13hs	prova
07/12/2026	13hs	trabalho

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	José Paulo Netto. Ditadura e Serviço Social. 5. Cortez. 1990
Livro	Safira Amamann. Desenvolvimento de Comunidade no Brasil. 10. Cortez. 2003
Livro	Ozanira. Serviço Social e o Popular: resgate teórico-metodológico do projeto profissional de ruptura.. 4. Cortez. 2007

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E TEÓRICO-METODOLÓGICOS DO SERVIÇO SOCIAL II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66197

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PROCESSOS DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL I
Código do Componente:	GCAH440
Turma:	01
Horário:	terça-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Atuação do serviço social no mundo do trabalho. O serviço social e a divisão sócio-técnica do trabalho. As demandas postas para profissão. Os diversos campos de atuação profissional.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1754485	MARCELA MARY JOSE DA SILVA	DOUTOR	25/01/2010	68h

1. OBJETIVOS

· Propiciar o debate acerca do trabalho enquanto atividade humana, destacando a reflexão do trabalho no capitalismo enquanto processo de valorização, a fim de subsidiar o entendimento da categoria trabalho e processo de trabalho. · Refletir sobre o serviço social enquanto especialização do trabalho coletivo participe de distintos processos de trabalho, analisando a configuração do trabalho do assistente social na contemporaneidade diante das mudanças ocorridas no papel do Estado e da adoção de um novo modelo de organização e gestão, cujo foco envolve a descentralização, municipalização e controle social.

· Analisar as particularidades do trabalho profissional nos diferentes espaços ocupacionais do assistente social, destacando as dimensões ético-política e técnico-operativas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I : · O que é trabalho · Ontologia do ser social; · Elementos do processo de trabalho;
UNIDADE II : · Processos de trabalho e serviço social · Espaços socio- ocupacionais: diversidade, experiências e reflexões

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida combinando diversas formas de produção e de expressão do conhecimento:

1. Aula expositiva e dialogada;
2. Leitura e discussão de textos,
3. Seminários seguidos de debates;
4. Debates cruzados com convidados dos espaços-socioocupacionais;

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Seguindo os princípios da avaliação da UFRB anteriores ao momento da pandemia, o foco é no deslocamento do discente frente aos objetos pedagógicos geradores de aprendizagem. Serão oferecidas formas de autoavaliação em função das atividades oferecidas. Aula expositiva, debates, seminários, pesquisa sobre os temas, leitura e debate dos textos.

O percurso pode ser alterado a partir do desenvolvimento dos discentes na produção de conhecimento sobre os temas e atividades propostas. Produção textual, produção de seminários, participação e frequência nas aulas e atividades, assiduidade, participação no Grupo da disciplina

Considerada enquanto processo, a avaliação será realizada de forma permanente e cumulativa, através de produções individuais de textos e exposição, combinados com trabalhos de pesquisa e extensão a serem socializados para além da sala de aula

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

TERÇA DAS 17:00 ÀS 19:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	4h	RECEPÇÃO AOS DISCENTES	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
17/11/2026	13:00	SEMINARIOS SUPERVISIONADOS

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PROCESSOS DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66198

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TEORIA SOCIAL II
Código do Componente:	GCAH441
Turma:	01
Horário:	quarta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O debate sociológico na primeira metade do século XX. A escola de Chicago e o estudo de comunidade. O Funcionalismo. Marxismo e teoria crítica.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1814663	MARIA INES CAETANO FERREIRA	DOUTOR	14/09/2010	68h

1. OBJETIVOS

Proporcionar aos estudantes a compreensão crítica das principais correntes do pensamento sociológico da primeira metade do século XX, articulando seus fundamentos teórico-metodológicos às possibilidades de leitura da realidade social contemporânea, com ênfase na vida comunitária. Situar historicamente a crise da sociologia clássica e a emergência da sociologia empírica norte-americana. Compreender os fundamentos teórico-metodológicos da Escola de Chicago e sua contribuição ao estudo de comunidade. Analisar os principais pressupostos do estrutural-funcionalismo e suas implicações para a leitura da ordem social. Compreender os fundamentos do marxismo ocidental e da Teoria Crítica, identificando seus desdobramentos no campo do Serviço Social. Desenvolver habilidades de observação participante e produção de diário de campo a partir da tradição metodológica de Chicago. Exercitar a análise sociológica do comportamento comunitário em contexto eleitoral, por meio de pesquisa de campo

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 — O debate sociológico na primeira metade do século XX Crise da sociologia clássica europeia. Condições históricas e institucionais da emergência da sociologia norte-americana como campo empírico. Unidade 2 — A Escola de Chicago e o estudo de comunidade Origens institucionais do Departamento de Sociologia de Chicago. Ecologia urbana e a cidade como laboratório social. Método documental e histórias de vida. Observação participante e etnografia urbana. O urbanismo como modo de vida. Unidade 3 — O Funcionalismo Herança durkheimiana e estrutural-funcionalismo. Teoria da ação social. Funções manifestas e latentes. Teorias de médio alcance. Críticas ao funcionalismo. Unidade 4 — Marxismo e Teoria Crítica Marxismo ocidental: hegemonia e reificação. Escola de Frankfurt: teoria tradicional versus teoria crítica, indústria cultural. Crítica ao positivismo e ao funcionalismo. Desdobramentos no Movimento de Reconceituação do Serviço Social.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

O curso combina aulas expositivo-dialogadas, discussão de textos em seminário e atividades de orientação prática. Recomenda-se organizar cada encontro semanal de 4h em dois blocos: um primeiro voltado à exposição do conteúdo teórico e um segundo destinado à discussão de textos, apresentações de estudantes ou, nas semanas indicadas, à orientação metodológica do trabalho de campo. A leitura prévia dos textos indicados é condição para a participação nos debates em sala.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Livros, vídeos, projetor

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Participação em aula
Trabalho de campo em grupo com relatório
Apresentação dos resultados do trabalho de campo

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

4a 10-12h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteúdo
19/08/2026	26/08/2026	8h	O debate sociológico na primeira metade do séc. XX	Apresentação do curso, da ementa e da proposta de trabalho de campo. A crise da sociologia clássica europeia. Emergência da sociologia norte-americana. Leitura: Wright Mills, A imaginação sociológica (caps. iniciais).
02/09/2026	30/09/2026	20h	Escola de Chicago e estudo de comunidade	Origens institucionais do Departamento de Chicago (Park, Burgess, Thomas). Ecologia urbana: a cidade como laboratório social. Thomas & Znaniecki — o método documental e as histórias de vida (O camponês polonês na Europa e na América). Wirth — "O urbanismo como modo de vida": a vida social na metrópole. Whyte — Sociedade de Esquina: observação participante e organização social em comunidades urbanas. Coulon — A Escola de Chicago: síntese da tradição metodológica. Oficina: apresentação do roteiro do trabalho de campo (entrada no campo, observação participante, diário de campo, questões éticas).
07/10/2026	28/10/2026	16h	Funcionalismo	Herança durkheimiana e estrutural-funcionalismo: Talcott Parsons e a teoria da ação social. Robert Merton: funções manifestas e latentes, disfunções, teorias de médio alcance. Críticas ao funcionalismo: consenso, conflito e mudança social. Funcionalismo e Serviço Social: fundamentos de modelos conservadores de intervenção.

04/11/2026	25/11/2026	-	Marxismo e Teoria Crítica	Retomada do marxismo clássico. Marxismo ocidental: Gramsci (hegemonia, sociedade civil) e Lukács (reificação). Escola de Frankfurt: Horkheimer e Adorno — teoria tradicional e teoria crítica; indústria cultural. Marcuse. Crítica ao positivismo e ao funcionalismo a partir da teoria crítica. Marxismo e o Movimento de Reconceituação do Serviço Social na América Latina
02/12/2026	02/12/2026	4h	Organização da apresentação do trabalho	discussão sobre organização do material, disposição dos dados, para apresentação
02/12/2026	02/12/2026	4h	Apresentação	Exposição do trabalho em área comum do CAHL ou de Cachoeira, explicando sobre os resultados da pesquisa
16/12/2026	16/12/2026	4h	Avaliação do curso	Avaliação do curso, exposição das dificuldades e das possibilidades de aprendizagem

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
11/11/2026	14	Relatório individual de uma das unidades do curso
02/12/2026	14	Trabalho em grupo com relatório
09/12/2026	14	Exposição em grupo

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	William Outhwaite. Teoria Social: um guia para entender a sociedade contemporânea. . Zahar. 2017
Livro	Alain Coulon. A Escola de Chicago. . Papyrus. 1995
Livro	MERTON, Robert K. Sociologia: teoria e estrutura. . Mestre Jou. 1970
Livro	MILLS, C. Wright. A imaginação sociológica. . Zahar. 1965
Livro	PARSONS, Talcott.. O sistema das sociedades modernas. . Pioneira. 1974

Livro	PIERSON, Donald (org.). Estudos de ecologia humana. . Martins Fontes. 1970
Livro	WHYTE, William Foote. Sociedade de esquina. . Zahar. 2005
Livro	Gilberto Velho. O fenômeno urbano.. . Zahar. 1967

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. Dialética do esclarecimento. . Zahar. 1985
Livro	GRAMSCI, Antonio. Cadernos do cárcere. . Civilização Brasileira. 2000
Livro	IANNI, Octavio (org.). Marx: sociologia. . Ática. 1979
Livro	LUKÁCS, György. História e consciência de classe. . Martins Fones. 2003
Livro	MARCUSE, Herbert. A ideologia da sociedade industrial: o homem unidimensional. . Zahar. 1973

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TEORIA SOCIAL II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66201

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	METODOLOGIA DA PESQUISA EM SERVIÇO SOCIAL
Código do Componente:	GCAH442
Turma:	01
Horário:	segunda-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A importância da pesquisa no processo de intervenção do serviço social. A construção do conhecimento em serviço social. Etapas de construção do projeto que aponte referencial teórico, objetivos, métodos. Relatório de pesquisa,

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1651179	JUCILEIDE FERREIRA DO NASCIMENTO	DOUTOR	20/08/2008	68h

1. OBJETIVOS

GERAL: - Apreender o processo de produção de conhecimento no Serviço Social e suas determinações contemporâneas. ESPECÍFICOS: - Conhecer os fundamentos teórico-metodológicos da pesquisa no Serviço Social; - Reconhecer o lugar do método em pesquisa em Serviço Social; - Compreender o processo de construção do conhecimento e seus rebatimentos éticos; - Identificar as particularidades de pesquisa em Serviço Social e demandas contemporâneas;

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – ELEMENTOS SOBRE A PRÁTICA E O ENSINO DA PESQUISA NO SERVIÇO SOCIAL - Fundamentos históricos e teóricos da pesquisa no Serviço Social; - Perspectivas teórico-metodológicas da pesquisa; - o lugar do método no Serviço Social. - O caráter investigativo da pesquisa no exercício profissional do Assistente Social; UNIDADE II – O DEBATE CONTEMPORÂNEO DA PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO NO SERVIÇO SOCIAL - O papel político-acadêmico da ABEPSS na consolidação da pesquisa no Serviço Social; - A pós-graduação em Serviço Social: elementos contemporâneos; - Orientações básicas para a prática da pesquisa.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com debates;
Utilização de recursos audiovisuais;
Avaliações, seminários, estudos dirigidos e pesquisa na biblioteca da UFRB;

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A Avaliação deverá acompanhar o processo de ensino-aprendizagem dos discentes, podendo sofrer alterações de acordo com o desenvolvimento da disciplina.
- I Unidade: Prova escrita (8,0) e Estudo Dirigido/Fichamentos (2,0) – Peso 01;
- II Unidade: Seminários (7,0) e Trabalho Escrito (3,0) – Peso 01.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17:00 às 18:00 (não existe espaço adequado no CAHL para esse atendimento individualizado as orientações serão feitas na sala coletiva das/os professores/as

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	24/08/2026	4h	Apresentação docente e das (os) discentes. Discussão do Plano de Curso.	
31/08/2026	14/09/2026	08h	Fundamentos históricos e teóricos da pesquisa no Serviço Social	
21/09/2026	28/09/2026	4h	Perspectivas teórico-metodológicas da pesquisa; o lugar do método no Serviço Social.	
05/10/2026	12/10/2026	08h	O caráter investigativo da pesquisa no exercício profissional do Assistente Social;	
12/10/2026	19/10/2026	08h	O papel político-acadêmico da ABEPSS na consolidação da pesquisa no Serviço Social;	
26/10/2026	09/11/2026	08h	A pós-graduação em Serviço Social: elementos contemporâneos	
16/11/2026	30/11/2026	16h	Orientações básicas para a prática da pesquisa.	
30/11/2026	14/12/2026	12h	A dimensão investigativa no exercício profissional.	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
05/10/2026	19:30 às	I Unidade: Prova escrita (8,0)
30/11/2026	19:30 às	II Unidade Apresentação Seminários em Grupos

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Artigo	Contribuição da ABEPSS para o fortalecimento dos Programas de Pós-Graduação em Serviço Social no Brasil

Artigo	Serviço Social e pesquisa: implicações éticas e enfrentamentos políticos
Artigo	A dimensão investigativa no exercício profissional.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Moraes, Carlos Antonio de Souza e Lima, Cvalcante Neusa. Pesquisa em Serviço Social: teoria, método e metodologias. 1. Cortez. 2024
Revista	Marcas do Tempo, Marcas da Luta: a trajetória dos 25 anos da Temporalis e dos 15 anos dos GTPs
Revista	Formação antirracista em Serviço Social

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: METODOLOGIA DA PESQUISA EM SERVIÇO SOCIAL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66202

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E TEÓRICO-METODOLÓGICO DO SERVIÇO SOCIAL III
Código do Componente:	GCAH443
Turma:	01
Horário:	quarta-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prÉtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Serviço Social e as transformações da questão social. As formas de expressão e enfrentamento da questão social. Polêmicas teóricas metodológicas em serviço social. Serviço Social na contemporaneidade. Relação contemporânea com as ciências sociais e as novas referenciam teóricas. A produção teórica metodológica do serviço social. Os campos de intervenção em serviço social.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
3278017	JOÃO PAULO AGUIAR DE SOUSA		09/03/2026	68h

1. OBJETIVOS

GERAL: Possibilitar a reflexão sobre o Serviço Social no contexto pós processo de renovação, situando o contexto a questão social e suas exigências socioprofissionais na contemporaneidade. ESPECÍFICOS: Contextualizar o legado do movimento de renovação do Serviço Social brasileiro; Discutir sobre o Serviço Social e as transformações da questão social, as expressões e formas de enfrentamento; Debater o Serviço Social na contemporaneidade e os desafios para consolidação projeto ético político profissional; Abordar a produção teórica metodológica do serviço social e a relação contemporânea com as ciências sociais e as novas referências teóricas

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1- A CONJUNTURA DOS ANOS DE 1970 A 1990 E O LEGADO PROCESSO DE RENOVAÇÃO DO SERVIÇO SOCIAL DO BRASIL. · A Intenção de Ruptura; · Primeiras Aproximações do Serviço Social com o Marxismo (O método BH). · O Congresso da Virada 1979; · Década de 1980: Aproximação efetiva do serviço social com a Teoria Social de Marx: Relações sociais e Serviço Social no Brasil. UNIDADE 2-. O PROJETO PROFISSIONAL DO SERVIÇO SOCIAL E A QUESTÃO SOCIAL NA CONTEMPORANEIDADE; · O projeto ético-político e os caminhos no horizonte do Serviço Social na contemporaneidade; · A tradição marxista e as Polêmicas teóricas metodológicas em Serviço Social. · Serviço Social e as transformações da questão social. As formas de expressões e enfrentamento da questão social.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, utilizando-se recursos como exposição de slides (data show), esquemas traçados na lousa e outros. Realização de trabalhos de classe, resenhas, seminários e debates sobre o assunto tratado, atualidades e ocorrências relevantes para a análise de aspectos da disciplina. Serão disponibilizados aos alunos, para reprodução, textos selecionados e artigos de revistas e jornais, que abordem temas e aspectos de interesse da disciplina.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, utilizando-se recursos como exposição de slides (data show), esquemas traçados na lousa e outros.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual, considerando o grau de interesse e a participação dos/as estudantes no curso. Será fundamentada nos seguintes critérios: desempenho nas avaliações e trabalhos escritos; elaboração de sínteses; seminários temáticos sobre os temas tratados na disciplina (apresentação oral e trabalho escrito); atividades em grupo e individuais; assiduidade e participação.

O peso de cada atividade na composição da média da atividade formativa será pactuado na apresentação do plano de curso da disciplina e poderá ser alterado decorrer do tempo, de acordo com o que for pactuado com os/as discentes.

UNIDADE 1:

AVALIAÇÃO 01- Trabalho em grupo: Um seminário sobre a intenção de ruptura para ser apresentado em sala de aula.

Dimensões da avaliação: capacidade de trabalhar em grupo, clareza, objetividade, coerência e domínio do conteúdo, esforço despendido na construção do trabalho. Peso: 4,0 pontos

AVALIAÇÃO 02- Avaliação individual: A atividade consiste em uma avaliação individual com três questões discursivas, que deverá ser realizada em sala de aula sem o auxílio de nenhum meio digital (relógios, celulares etc.) e/ou qualquer material de consulta, com canetas esferográficas nas cores azuis ou pretas, podendo ser anuladas, com base no regimento da faculdade, as avaliações que ferirem estas orientações.

Dimensões da avaliação: Objetividade, clareza, coerência e domínio do conteúdo. Peso: 6,0 pontos.

UNIDADE 2:

AVALIAÇÃO 01- Trabalho em grupo: A atividade consiste na construção de um artigo científico sobre a questão social (forme o modelo disponibilizado pelo docente em sala de aula e no e-mail da turma);

Dimensões da avaliação: capacidade de trabalhar em grupo, clareza, objetividade, coerência e domínio do conteúdo, esforço despendido na construção do trabalho. Peso: 6,0 pontos

AVALIAÇÃO 02- Avaliação individual: A atividade consiste em uma avaliação individual com duas questões discursivas e outras duas objetivas, que deverá ser realizada em sala de aula sem o auxílio de nenhum meio digital (relógios, celulares etc.) e/ou qualquer material de consulta, com canetas esferográficas nas cores azuis ou pretas, podendo ser anuladas, com base no regimento da faculdade, as avaliações que ferirem estas orientações.

Dimensões da avaliação: Objetividade, clareza, coerência e domínio do conteúdo; Peso: 4,0 pontos.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

19h às 20h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
19/08/2026	19/08/2026	04h	AULA DE ABERTURA	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
02/09/2026	19-23	AVALIAÇÃO PARCIAL

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	CARSOSO, Priscila Fernanda Gonçalves. Ética e projetos profissionais: os diferentes caminhos do Serviço Social no Brasil.. . Papel Social. 2013
Livro	IAMAMOTO, Marilda Villela. O Serviço Social na Contemporaneidade: trabalho e formação profissional.. . Cortez. 1999
Livro	IAMAMOTO, Marilda Villela. Serviço social na perspectiva histórico-crítica: 50 anos dos Congressos Brasileiros de Assistentes Sociais.. . Cortez. 2025
Livro	IAMAMOTTO, Marilda Vilella. IAMAMOTTO, Marilda Vilella.. Renovação e conservadorismo no Serviço Social: Ensaio crítico.. . Cortez. 2013. . Cortez. 2013
Livro	NETTO, José Paulo. NETTO, José Paulo.. Ditadura e Serviço Social: uma análise do Serviço Social no Brasil pós-64. São Paulo. 16ª Ed.. Cortez. 2011. 16ª Ed.. Cortez. 2011
Revista	80 anos do Serviço Social no Brasil: marcos históricos balizados nos códigos de ética da profissão.
Revista	Transformações societárias: repercussões no serviço Social.
Livro	SILVA Maria Lidiúna de Oliveira e (org.). Serviço social no Brasil: história de resistências e de ruptura com o conservadorismo. . CORTEZ. 2016
Revista	Fundamentos históricos e teórico-metodológico do Serviço Social
Revista	O significado sócio-histórico da profissão.
Revista	Serviço Social, Questão Social e Políticas Sociais em tempos de degradação do trabalho humano, sob o domínio do capital financeiro

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Revista	Memória: 80 anos do Serviço Social no Brasil: O III CBAS O Congresso da Virada 1979.
Revista	O movimento de reconceituação no Brasil: Projeto Profissional da Escola de Serviço Social da Universidade Católica de Minas Gerais (1964-1980).
Artigo	O Congresso da Virada e o Movimento de Reconceituação do Serviço Social brasileiro.
Revista	Reestruturação produtiva e precarização do trabalho: o mundo do trabalho em transformação.
Artigo	Atribuições, competências, demandas e requisições: o trabalho do assistente social em debate
Livro	IAMAMOTO, Marilda Villela.. Serviço social na perspectiva histórico-crítica: 50 anos dos Congressos Brasileiros de Assistentes Sociais. . Cortez. 2025
Artigo	O Movimento de Reconceituação-40 anos depois. In: Serviço Social e Sociedade número 84
Revista	Marxismo e Serviço Social: análise da produção teórica de assistentes sociais no Brasil
Revista	O trabalho do assistente social na esfera estatal.
Revista	Tradição marxista e Serviço Social: interlocução e legado histórico.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E TEÓRICO-METODOLÓGICO DO SERVIÇO SOCIAL III foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66203

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PROCESSOS DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL II
Código do Componente:	GCAH444
Turma:	01
Horário:	terça-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	As práticas e demandas do serviço social na contemporaneidade. Os rumos da profissão.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1754485	MARCELA MARY JOSE DA SILVA	DOUTOR	25/01/2010	68h

1. OBJETIVOS

Fomentar o debate sobre a formação e exercício profissional, levando em consideração as dimensões teórico-metodológico, ético-político e técnico-operativo. Analisar a inserção do serviço social no mercado de trabalho, destacando as particularidades, demandas e desafios para o trabalho do assistente social na contemporaneidade. Promover um processo de reflexão sobre os rumos da profissão, a partir da realização dos ciclos de debates com a presença de profissionais das diversas áreas de atuação.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I Configuração dos impactos do mundo do trabalho e as repercussões no trabalho do assistente social na contemporaneidade. Interdisciplinaridade no mundo profissional; UNIDADE II Demanda, possibilidades e estratégias da intervenção profissional na contemporaneidade; Os diferentes espaços sócio ocupacionais do assistente social, destacando as dimensões teórico-metodológicas, ético-político, técnico-operativo. Projeto de intervenção e identidade profissional

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Os/as discentes já viram em Processo de Trabalho I elementos fundantes desse debate. A didática será centra nas seguintes ações:

1. Aulas expositivas com dialogo continuado sobre as condições da profissão;
2. Aproximação de áreas e profissionais para se criar uma sinergia entre o estudado e o vivenciado no mundo concreto da profissão;
3. Relatos das práticas de profissionais nas diversas áreas de atuação convidados a dialogar com a turma.
4. Orientações para organização e realização de seminários sobre o fazer profissional na atualidade: desafios e impasses.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Os disponíveis no CAHL em condições de uso.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

A avaliação é processual e continua com vistas a oferecer ao discente elementos que ele use não só no processo acadêmico mas também em sua vida profissional:

- Atividades escritas, individuais;
- Atividades em grupo e
- Auto avaliação

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

TERÇA DAS 17 AS 19

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	4h	RECEPÇÃO AOS DISCENTESS	Apresentação da disciplina , das estratégias de aprendizagem, da bibliografia e das estratégias de avaliação.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
03/11/2026	13:00	SEMINÁRIO ORIENTADO
10/11/2026	13:00	SEMINARIO ORIENTADO

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PROCESSOS DE TRABALHO E SERVIÇO SOCIAL II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66204

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA INSTRUMENTAL TÉCNICO-OPERATIVO I
Código do Componente:	GCAH446
Turma:	01
Horário:	quinta-feira tarde (1º e 2º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	34 horas (teórica: 34h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Discussão sobre o agir profissional Aborda a diferença entre a concepção de instrumentalidade e Instrumentos. Compreende a instrumentalidade associada ao planejamento da intervenção profissional.Reconhecem os instrumentos como ferramentas da intervenção profissional.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1742199	HELENI DUARTE DANTAS DE AVILA	DOUTOR	02/12/2009	34h

1. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL Compreender criticamente a dimensão técnico-operativa do exercício profissional do Serviço Social, desenvolvendo competências para utilização ética, crítica e qualificada dos instrumentos técnico-operativos nos diferentes espaços de atuação profissional. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** Ao final da disciplina o estudante deverá ser capaz de: compreender a instrumentalidade como categoria constitutiva do trabalho profissional; analisar a relação entre fundamentos teóricos, direção ético-política e intervenção profissional; distinguir instrumentos, técnicas e estratégias profissionais; elaborar documentos técnicos conforme normas profissionais; desenvolver habilidades de entrevista, observação, visita domiciliar e estudo social; produzir pareceres e relatórios socialmente fundamentados; analisar criticamente situações concretas de intervenção profissional; utilizar recursos tecnológicos preservando o sigilo profissional e os princípios éticos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – Fundamentos da dimensão técnico-operativa (17 horas) O trabalho do assistente social Instrumentalidade no Serviço Social Unidade entre teoria, ética e técnica Projeto Ético-Político e intervenção profissional Competências e atribuições profissionais Relação dialética entre teoria e prática; Práxis como categoria central Unidade II – Instrumentalidade e processo de trabalho (17 Horas) Processo de trabalho em Serviço Social Planejamento da intervenção Mediações profissionais Competência técnico-operativa Planejamento, monitoramento e avaliação Os instrumentos como ferramenta da intervenção profissional.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
1	Erradicação da Pobreza

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não procede

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A carga horária será distribuída presencialmente com aulas expositivas e dialogadas, seminários apresentados pelos estudantes, pesquisa, trabalhos em grupo, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, de acordo com o cronograma estabelecido. A disciplina será desenvolvida mediante:

aulas dialogadas;
seminários;
oficinas práticas;
estudo de casos;
análise de documentos institucionais;
simulações de entrevistas;
elaboração de documentos técnicos;
problematização de situações reais de trabalho;
estudos dirigidos;
leitura e discussão de textos clássicos e contemporâneos.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Serão utilizados os seguintes recursos:
Aulas expositivas
televisão ou projetor de slides e filmes
Jogos
atividades interativas
Dentre outros para dinamizar a disciplina.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e contínua.
Instrumentos

participação nas oficinas
estudo dirigido
elaboração de documentos técnicos

estudo de caso com apresentação oral

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quintas feiras às 18 horas, após agendamento com a professora

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	-	Apresentação da disciplina	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
10/09/2026	14 horas	Seminário em duplas

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA INSTRUMENTAL TÉCNICO-OPERATIVO I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66208

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	POLÍTICA SOCIAL I
Codigo do Componente:	GCAH448
Turma:	01
Horário:	segunda-feira tarde (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 85h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	As políticas sociais no Estado capitalista e questão da cidadania. Políticas sociais e sua relação com o serviço social. As relações entre Estado, sociedade civil e diferentes esferas de governo na formulação de políticas sociais. O estudo das políticas brasileiras de educação. Família, infância e juventude, idoso e cidades.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
3278017	JOÃO PAULO AGUIAR DE SOUSA		09/03/2026	68h

1. OBJETIVOS

Geral: Fornecer subsídios teóricos que contribuam para a compreensão e o debate das políticas sociais, fundamentando e abordando desde suas origens até a discussão acerca dos desafios que comportam a sua contemporaneidade; Específicos: Conhecer a construção das Políticas Sociais no Estado capitalista e a questão da Cidadania; Expor a relação entre as Políticas Sociais e o Serviço Social; Entender o desenvolvimento do sistema brasileiro de proteção social;

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I- ORIGEM E DESENVOLVIMENTO DAS POLÍTICAS SOCIAIS · O que é Política Social?
· Origens da políticas sociais · A Política Social na optica do Funcionalismo, do idealismo e do Marxismo; · Questão Social e Política Social; · Estado x Sociedade e a Política Social; UNIDADE II- AS POLÍTICAS SOCIAIS NO CONTEXTO LIBERAL E O DESENVOLVIMENTO DO SISTEMA BRASILEIRO DE PROTEÇÃO SOCIAL; · O liberalismo e a negação da Política Social; · O Welfare State; · Política social e cidadania; · Desenvolvimento do sistema brasileiro de proteção social;

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica!

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Os temas serão abordados a partir da perspectiva histórico-social crítica. Consiste em aulas expositivas desenvolvidas de modo interativo, com projeção multimídia, exposição dialogada, visitas técnicas em alguns campos de atuação dos Assistentes Sociais, com o objetivo de conhecer mais sobre o fazer profissional, por conseguinte o desenvolvimento de avaliações individuais e grupais com orientações do docente. Tais avaliações permitirão a interação teórico-prática por meio de pesquisas de campo e apresentações de seminários dos discentes. Haverá a utilização de recursos áudio visuais, com a finalidade de tornar o tema, em específico, mais compreensível, assim como, altamente inter-relacionado com a abordagem geral, facilitando a dinâmica da aula e o ensino-aprendizagem.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Livros do acervo da Biblioteca e disponíveis na Internet;
Data show e Notebook;

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual, considerando o grau de interesse e a participação dos/as estudantes no curso. Será fundamentada nos seguintes critérios: desempenho nas avaliações e trabalhos escritos; elaboração de sínteses; seminários temáticos sobre os temas tratados na disciplina (apresentação oral e trabalho escrito); atividades em grupo e individuais; assiduidade e participação.

O peso de cada atividade na composição da média da atividade formativa será pactuado na apresentação do plano de curso da disciplina e poderá ser alterado decorrer da mesma, de acordo com o que for pactuado com os/as discentes.

UNIDADE 1:

AValiação 01- Trabalho em grupo: A atividade consiste na construção da linha do tempo da política social (conforme o modelo disponibilizado pelo docente em sala de aula e no e-mail da turma), que deverá, por conseguinte, ser apresentado por meio de seminário em sala de aula.

Dimensões da avaliação: capacidade de trabalhar em grupo, clareza, objetividade, coerência e domínio do conteúdo, esforço despendido na construção do trabalho. Peso: 4,0 pontos

AValiação 02- Avaliação individual: A atividade consiste em uma avaliação individual com 5 questões discursivas, que deverá ser realizada em sala de aula sem o auxílio de nenhum meio digital (relógios, celulares etc.) e/ou qualquer material de consulta, com canetas esferográficas nas cores azuis ou pretas, podendo sendo ser anuladas, com base no regimento da faculdade, as avaliações que ferirem estas orientações.

Dimensões da avaliação: Objetividade, clareza, coerência e domínio do conteúdo. Peso: 6,0 pontos.

UNIDADE 2:

AValiação 01- Trabalho em grupo: A atividade consiste na apresentação de um seminário com um tipo específico de política social (conforme os itens solicitados pelo professor em sala de aula e no e-mail da turma), que deverá, por conseguinte, ser escolhido 3 membros do grupo via sorteio e apresentado por meio de seminário em sala de aula.

Dimensões da avaliação: capacidade de trabalhar em grupo, clareza, objetividade, coerência e domínio do conteúdo, esforço despendido na construção do trabalho. Peso: 6,0 pontos

AValiação 02- Avaliação individual: A atividade consiste em uma avaliação individual com duas questões discursivas e outras duas objetivas, que deverá ser realizada em sala de aula sem o auxílio de nenhum meio digital (relógios, celulares etc.) e/ou qualquer material de consulta, com canetas esferográficas nas cores azuis ou pretas, podendo sendo ser anuladas, com base no regimento da faculdade, as avaliações que ferirem estas orientações.

Dimensões da avaliação: Objetividade, clareza, coerência e domínio do conteúdo; Peso: 4,0 pontos.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

-13h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
17/08/2026	17/08/2026	4h	Aula inicial	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição

31/08/2026	12-17	seminário 01

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	FALEIROS, Vicente de Paula.. A política Social do estado capitalista: as funções das previdências e assistência sociais.. 12. ed.. Corte. 2009.
Livro	BEHRING, Elaine Rossetti; BOSCHETTI, Ivanete.. Política Social: fundamentos e história. 9. ed. Cortez. 2011
Livro	DEMO, Pedro.. Política Social do conhecimento: sobre futuros do combate à pobreza. . . Vozes. 2000
Livro	PEREIRA, Potyara A. P.. Política social: temas e questões.. . Cortez. 2010.
Livro	BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil.. . Senado Federal. 1998

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	CARVALHO, Maria do Carmo Brant de et al.. A família contemporânea em debate.. 3 ed.. EDUC/Cortez. 2000
Livro	BEHRING, Elaine Rossetti. Fundamentos de Política Social. Serviço Social.. . OPAS, OMS, Ministério da Saúde,. 2006
Livro	PIANA, Maria Cristina. As políticas sociais no contexto brasileiro: natureza e desenvolvimento.. . Editora UNESP. 2009
Revista	O Serviço Social no cotidiano: fios e desafios
Artigo	Políticas sociais e cidadania

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: POLÍTICA SOCIAL I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66206

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TEORIA SOCIAL III
Código do Componente:	GCAH449
Turma:	01
Horário:	quarta-feira tarde (5º, 1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 85h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Estudo das principais correntes e autores contemporâneos. Boudon: o individualismo metodológico. Giddens: a teoria da estruturação. Habermas :a teoria da ação comunicativa. Bourdieu: o estruturalismo genético.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1551103	GABRIELE GROSSI	DOUTOR	18/09/2006	85h

1. OBJETIVOS

Compreender criticamente as principais correntes da teoria social contemporânea, analisando suas contribuições para a interpretação das transformações do capitalismo tardio, das desigualdades sociais, das relações de poder e das novas configurações da questão social, articulando tais referenciais à formação crítica e ao exercício profissional do/a assistente social. 2. Objetivos Específicos Analisar as inflexões da teoria social no pós-guerra e no final do século XX, considerando o contexto histórico, político e econômico de sua emergência; Compreender os debates contemporâneos sobre modernidade, pós-modernidade, globalização, neoliberalismo e crise do trabalho; Examinar criticamente autores/as centrais da teoria social contemporânea e suas categorias analíticas (poder, discurso, corpo, reconhecimento, gênero, raça, classe, subjetividade); Problematicar os efeitos dessas formulações teóricas na leitura da questão social e das políticas sociais no Brasil, na Bahia e no Recôncavo;

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 – Da teoria clássica à teoria contemporânea Crise dos paradigmas clássicos (marxismo, funcionalismo e weberianismo) Transformações do capitalismo no pós-guerra Emergência das teorias da ação, da estrutura e da comunicação Relevância da teoria social contemporânea para o Serviço Social 2- Raymond Boudon e o individualismo metodológico Contexto intelectual da obra de Boudon O individualismo metodológico na sociologia contemporânea A explicação sociológica a partir das ações individuais Críticas ao holismo e ao estruturalismo 3- Anthony Giddens e a teoria da estruturação Aula 5 – Superando o dualismo ação–estrutura Contexto da teoria da estruturação Superando o dualismo ação–estrutura Agência, reflexividade e sistemas sociais Estrutura como meio e resultado da ação Modernidade tardia e desençaixe social Leitura das transformações sociais contemporâneas 4- Jürgen Habermas e a teoria da ação comunicativa A tradição da Escola de Frankfurt Crítica à razão instrumental Ação comunicativa e ação estratégica Mundo da vida e sistema Colonização do mundo da vida Implicações para a política social e os direitos sociais 5 – Pierre Bourdieu e o estruturalismo genético Conceitos centrais : campo, habitus e capital (econômico, cultural, social e simbólico) Superação da oposição objetivismo–subjetivismo Reprodução social e dominação simbólica Produção social das desigualdades Educação, gosto e distinção Corpo, classe e disposições sociais 6- Convergências e tensões entre os autores Indivíduo e sociedade em Boudon, Giddens, Habermas e Bourdieu Ação, estrutura, poder e comunicação Potencial explicativo e limites de cada abordagem

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida por meio de aulas expositivo-dialogadas, com leitura e discussão de textos e contemporâneos da teoria social, promovendo a participação ativa dos/as discentes. Serão utilizados seminários temáticos, estudos dirigidos, análises de textos, debates orientados e articulação com situações concretas da realidade social e do exercício profissional do Serviço Social. A metodologia privilegia a reflexão crítica, a problematização teórica e a relação entre teoria e prática, respeitando o caráter formativo, investigativo e interventivo da profissão.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem será processual, formativa e somativa, buscando aferir a capacidade dos/as discentes de compreender, analisar criticamente e articular os referenciais da teoria social contemporânea com a realidade social do Brasil da Bahia e do Recôncavo .
Serão utilizados dois instrumentos avaliativos:

Avaliação I – Seminário Temático (50%)

Descrição: O seminário será realizado em grupos, com base em autores contemporâneos.. Cada grupo deverá apresentar os principais conceitos do autor, situando-o no debate da teoria social contemporânea e discutindo suas contribuições e limites para a análise da questão social e da prática profissional do Serviço Social.

Objetivos do seminário:

Avaliar a apropriação conceitual dos autores estudados;

Desenvolver a capacidade de síntese, argumentação oral e trabalho coletivo;

Estimular a articulação entre teoria social e realidade social;

Promover o debate crítico em sala de aula.

Critérios de avaliação:

Compreensão e domínio dos conceitos centrais do autor;

Capacidade de contextualização teórica e histórica;

Coerência, clareza e organização da apresentação;

Participação equilibrada dos/as integrantes do grupo;

Qualidade do debate e das respostas às questões levantadas.

Peso: 50% da nota final.

Avaliação II – Trabalho Escrito Individual (50%)

Descrição: Elaboração de um trabalho escrito individual, de caráter analítico-reflexivo, no qual o/a discente deverá refletir criticamente sobre o próprio processo de socialização; articulando os conceitos teóricos à compreensão da construção da própria identidade social, representações, gostos e valores.

Orientações gerais:

Extensão: 3 a 5 páginas (fonte Times New Roman ou Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5);

Utilização de bibliografia básica e complementar da disciplina;

Observância das normas acadêmicas vigentes (ABNT ou normas institucionais);

Clareza argumentativa, rigor conceitual e coerência textual.

Objetivos do trabalho escrito:

Avaliar a capacidade de leitura, interpretação e escrita acadêmica;

Verificar o domínio conceitual e teórico;

Verificar o domínio conceitual e teórico;

Estimular a reflexão crítica e a autonomia intelectual

Critérios de avaliação:

Delimitação adequada do tema e do problema de análise;

Uso consistente e correto dos conceitos teóricos;

Capacidade crítica e argumentativa;

Coerência textual, clareza e organização do trabalho;

Uso adequado das referências bibliográficas.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

quarta feira 18-19h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	5h	Apresentação da disciplina	
26/08/2026	26/08/2026	5h	Crise dos paradigmas clássicos	Crise do marxismo, funcionalismo e weberianismo. Transformações do capitalismo no pós-guerra e emergência da teoria social contemporânea.
02/09/2026	02/09/2026	5h	Emergência das teorias da ação, da estrutura e da comunicação	A relevância da teoria social contemporânea para o Serviço Social.
09/09/2026	09/09/2026	5h	Raymond Boudon e o individualismo metodológico	Explicação sociológica baseada nas ações individuais. Racionalidade, efeitos perversos, críticas ao holismo e ao estruturalismo. Contribuições e limites para o Serviço Social.
16/09/2026	16/09/2026	5h	Anthony Giddens	Contexto da teoria da estruturação. Superação do dualismo ação-estrutura. Agência e reflexividade.

23/09/2026	30/09/2026	10h	Habermas: mundo da vida, sistema e colonização do mundo da vida.	Crítica à razão instrumental. Ação comunicativa e ação estratégica. Implicações para democracia, políticas sociais e direitos sociais.
07/10/2026	21/10/2026	15h	Pierre Bourdieu.	
28/10/2026	25/11/2026	25h	Seminário e pesquisa de campo	Apresentações e debate crítico sobre problemáticas escolhidas com a turma.
02/12/2026	02/12/2026	5h	Avaliação dos seminários e entrega trabalho escrito	
09/12/2026	09/12/2026	5h	Indivíduo e sociedade.	Ação, estrutura, poder e comunicação; potencial explicativo e limites de cada teoria.
16/12/2026	16/12/2026	5h	Avaliação final da disciplina	Avaliação escrita e discussão final da disciplina.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
28/10/2026	13:00h	Seminário
09/12/2026	13h	Trabalho escrito

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Outros	JOAS, H, KNOEBL, W. Teoria Social. Petropolis: Vozes, 2017
Outros	BOURDIEU, Pierre. O Poder Simbolico. Lisboa: Diefel/Bertrand Brasil, 1989 GIDDENS, Anthony. A Constituicao da Sociedade. Sao Paulo: Martins Fontes, 2003.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Outros	GIDDENS, Anthony As Consequências da Modernidade. Sao Paulo: Unesp, 2002. HABERMAS, Juergen. Teoria de la Accion Comunicativa, Madrid, Ed. Taurus, 1987.
Outros	BOURDIEU, Pierre. Razoes Praticas: sobre a teoria da acao. Campinas: Papirus, 1996.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TEORIA SOCIAL III foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66207

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA INSTRUMENTAL TÉCNICO-OPERATIVO II
Código do Componente:	GCAH451
Turma:	01
Horário:	quinta-feira noite (2º e 3º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	34 horas (teórica: 34h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Estudar e experimentar a tipologia dos instrumentais: elaboração de relatórios, pareceres, entrevista, visitas domiciliares, investigação, planejamento de trabalho com grupo, reunião e assembléia.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1678448	SIMONE BRANDAO SOUZA	DOUTOR	12/08/2009	34h

1. OBJETIVOS

Propiciar aos discentes de Serviço Social a aproximação com os instrumentos que permeiam o agir profissional do assistente social e a condução para a elaboração dos mesmos a partir do conhecimento teórico adquirido na academia em diálogo com a experiência vivenciada nos campos de estágios.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I: A instrumentalidade no trabalho do assistente social na defesa dos direitos sociais: - A categoria mediação, produção de conhecimento e o fazer profissional do Serviço Social; - A atitude investigativa no cotidiano de trabalho do assistente social; - A dimensão socioeducativa do trabalho profissional. UNIDADE II – A construção e o uso de instrumentos técnico-operativos nos diversos campos de atuação: - Estudo dos instrumentais técnico-operativos do Serviço Social ; - Trabalhando com os instrumentos técnico-operativos ;

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas, seminários apresentados pelos estudantes, pesquisa, trabalhos em grupo, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, de acordo com o cronograma estabelecido.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos e livros
Slides e apresentações digitais
Vídeos e documentários
Sites e plataformas digitais

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual, considerando o grau de interesse e a participação dos/as estudantes no curso. Será fundamentada nos seguintes critérios: desempenho nas avaliações e trabalhos escritos; elaboração de sínteses; seminários temáticos sobre os temas tratados na disciplina (apresentação oral e trabalho escrito); atividades em grupo e individuais; assiduidade e participação.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quintas feiras 18 às 19

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
20/08/2026	20/08/2026	2h	AULA DE APRESENTAÇÃO	

27/08/2026	03/09/2026	4h	A dimensão investigativa no exercício profissional	
10/09/2026	17/09/2026	4h	Categorias fundamentais para a compreensão da instrumentalidade no trabalho do assistente social.	
24/09/2026	24/09/2026	2h	O instrumental técnico em Serviço Social: alguns apontamentos sobre o relacionamento.	
01/10/2026	01/10/2026	2h	Os instrumentos e técnicas enquanto componentes da dimensão técnico-operativa do Serviço Social: aproximações acerca da observação e da abordagem.	
08/10/2026	15/10/2026	4h	A entrevista no Serviço Social: características, usos e significados.	
22/10/2026	22/10/2026	2h	Considerações sobre a visita domiciliar: instrumento técnico-operativo do Serviço Social	
29/10/2026	29/10/2026	2h	Elaboração de Relatórios e Laudos	
05/11/2026	05/11/2026	2h	Os Instrumentais técnicos no trabalho com grupos.	
12/11/2026	12/11/2026	2h	Instrumentos de trabalho com a coletividade.	
19/11/2026	26/11/2026	4h	Reflexões técnico-operativas sobre a perícia social	
03/12/2026	03/12/2026	2h	Instrumentais técnico-operativos do Serviço Social utilizados no espaço do Plantão Social: limites e possibilidades a partir do Sistema Único de Assistência Social - SUAS.	
10/12/2026	10/12/2026	2h	As dimensões éticas no emprego dos instrumentais técnico-operativos no trabalho do assistente social	
17/12/2026	17/12/2026	2h	Seminários com a Apresentação das resoluções do CFESS	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
15/10/2026	19:00	Avaliação 1
17/12/2026	19:00	Avaliação final

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Artigo	A instrumentalidade do Trabalho Serviço Social

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Artigo	Instrumentos técnico-operativos no Serviço Social: um debate necessário
Artigo	Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA INSTRUMENTAL TÉCNICO-OPERATIVO II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66211

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO
Código do Componente:	GCAH454
Turma:	01
Horário:	terça-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Introdução ao planejamento, sua evolução histórica e diferentes concepções, identificando o planejamento institucional e o das ações profissionais. A ação do serviço social na gestão de organizações públicas e privadas. As novas tendências em gestão e avaliação de políticas e projetos sociais.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1645758	LUCIA MARIA AQUINO DE QUEIROZ	DOUTOR	06/08/2008	68h

1. OBJETIVOS

Capacitar o discente ao entendimento das noções gerais da administração e do planejamento, compreendendo os significados e a importância da administração para as organizações sociais. Propiciar a compreensão das teorias da administração, investigando elementos que possibilitem uma reflexão crítica sobre as teorias organizacionais e os modelos gerenciais na organização do trabalho e nas políticas sociais. Apresentar e discutir os conceitos de planejamento, seus processos e componentes, a racionalidade do planejamento; o planejamento como processo técnico-político, o planejamento estratégico. Apresentar o debate teórico-metodológico no campo da Gestão e do Planejamento de Planos, Programas e Projetos Sociais. Contribuir para que o discente possa estruturar um projeto de intervenção e conduzir à percepção da importância da administração e do planejamento para a formação profissional.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 - Noções gerais da administração Significado de Administração; papel e importância da administração para as organizações sociais; relações entre a teoria e a prática da administração. 2 - Escolas da Administração A Administração Científica, a Escola das Relações Humanas, a Escola do Processo de Administração, a Teoria das Organizações e o Pensamento Sistêmico. As organizações no início do Terceiro Milênio. 3- Planejamento Conceitos de planejamento; processos e componentes do planejamento; a racionalidade do planejamento. Planejamento como processo técnico-político; Planejamento estratégico e participativo; Planejamento e Gestão Social; Planejamento social: conceito, histórico, função, intencionalidade, instrumentação. Estudos de caso 4- Projeto de Intervenção Estruturação, desenvolvimento e implantação de projeto de intervenção

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
1	Erradicação da Pobreza
2	Fome Zero e Agricultura Sustentável
4	Educação de Qualidade
8	Trabalho Decente e Crescimento Econômico
12	Consumo e Produção Responsáveis
17	Parcerias e Meios de Implementação

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, utilizando-se de recursos como exposição de slides (data show), esquemas traçados na lousa e outros. Realização de trabalhos em classe, resenhas, seminários e debates sobre o assunto tratado, atualidades e ocorrências relevantes para a análise de aspectos da disciplina. Serão disponibilizados aos alunos, para reprodução, textos selecionados e artigos de revistas e jornais, que abordem temas e aspectos de interesse da disciplina. Desenvolvimento de atividades de estudo de caso e estruturação, desenvolvimento e implantação de projeto de intervenção junto a organizações e/ou grupos comunitários do Recôncavo baiano e entorno regional.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos de revistas e outras publicações; pesquisa; lousa; artigos acadêmicos

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual, considerando o grau de interesse e a participação dos/as estudantes no curso. Será fundamentada nos seguintes critérios: desempenho nas avaliações e trabalhos escritos; elaboração de sínteses; seminários temáticos sobre os temas tratados na disciplina (apresentação oral e trabalho escrito); projeto de intervenção; prova escrita; atividades em grupo e individuais; assiduidade e participação.

O peso de cada atividade na composição da média da atividade formativa será pactuado na apresentação do plano de curso da disciplina e pode ter alteração no decorrer da mesma, de acordo com o que for pactuado com os/as discentes.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segunda das 17 às 18 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	4h	Apresentação da disciplina e do plano de curso - Avaliação diagnóstica ? atividade na qual serão utilizadas questões que possibilitem a percepção dos docentes quanto à compreensão dos discentes para c	Discussão pormenorizada e ajustes no plano de curso da disciplina e do Plano de Intervenção Social. Apresentação da proposta dos Seminários com textos.. Visão e objetivos na vida
25/08/2026	25/08/2026	4h	Aula dialogada sobre Introdução à Administração e Escola da Administração Científica - Taylor Discussão do texto PLANEJAMENTO EM SERVIÇO SOCIAL: TENSÕES E DESAFIOS NO EXERCÍCIO PROFISSIONAL PESQUISA I	Estudo e apresentação do seguinte livro: BAPTISTA, Myrian Veras. Planejamento Social: intencionalidade e instrumentação. São Paulo: Veras Editora, Lisboa: CPIHTS, 2000. Discussão do texto – condução alunos (Grupo 1) – A racionalidade do planejamento e o planejamento como processo político (p. 13-24). Discussão do texto – condução alunos (Grupo 2) – O planejamento como processo técnico-político e Construção/reconstrução do objeto: sobre o que planejar (p. 27-38).

01/09/2026	01/09/2026	4h	Aula debate sobre Administração Científica ? Gilbreth e Ford Estudo e apresentação do seguinte livro: BAPTISTA, Myrian Veras. Planejamento Social: intencionalidade e instrumentação. São Paulo: Veras	Estudo e apresentação do seguinte livro: BAPTISTA, Myrian Veras. Planejamento Social: intencionalidade e instrumentação. São Paulo: Veras Editora, Lisboa: CPIHTS, 2000 Discussão do texto – condução alunos (Grupo 3) – Estudo de situação (p. 39-72) Discussão do texto – condução alunos (Grupo 4) – Identificação de prioridades de intervenção e definição de objetivos e estabelecimento de metas (p.73-85)
08/09/2026	08/09/2026	4h	Aula dialogada sobre Escola Clássica da Administração Fayol Estudo e apresentação do seguinte livro: BAPTISTA, Myrian Veras. Planejamento Social: intencionalidade e instrumentação. São Paulo: Veras	Discussão do texto – condução alunos (Grupo 3) – Estudo de situação (p. 39-72) Discussão do texto – condução alunos (Grupo 4) – Identificação de prioridades de intervenção e definição de objetivos e estabelecimento de metas (p.73-85)
15/09/2026	15/09/2026	4h	Aula dialogada sobre Escola de Relações Humanas Estudo e apresentação do seguinte livro: BAPTISTA, Myrian Veras. Planejamento Social: intencionalidade e instrumentação. São Paulo: Veras Editora, Lis	Discussão do texto – condução alunos (Grupo 5) – Análise de alternativas de intervenção; Planificação e Implementação (p.87-104) Discussão do texto – condução alunos (Grupo 6) – Implantação e execução e Controle; Avaliação e Retomada do processo (p.105-122)
22/09/2026	22/09/2026	4h	Território de Vivência (vídeo e texto de Dirce Koga para análise)	Planejamento
29/09/2026	29/09/2026	4h	Planejamento e Serviço Social Discussão do seguinte texto: PLANEJAMENTO E SERVIÇO SOCIAL: elementos para elaboração de projetos	Discussão do seguinte texto: PLANEJAMENTO E SERVIÇO SOCIAL: elementos para elaboração de projetos Lindsey Oliva Fontana Schmitz Sirlândia Schappo
06/10/2026	06/10/2026	4h	Trabalho e Serviço Social Discussão dos seguintes textos: Texto 1 - Narrativas de sofrimento e trabalho profissional do Serviço Social da Previdência Social em tempos de indústria 4.0* Texto 2 - Um	Trabalho e Serviço Social Discussão dos seguintes textos: Texto 1 - Narrativas de sofrimento e trabalho profissional do Serviço Social da Previdência Social em tempos de indústria 4.0* Texto 2 - Um projeto para o Serviço Social Crítico
13/10/2026	13/10/2026	4h	Aula dialogada sobre Administração por qualidade	Discussão do Texto: Gestão do trabalho no paradigma da flexibilização e a crise do emprego: compreensão necessária à formação profissional. Autora: Roseni Inês Marconato Pinto

20/10/2026	20/10/2026	4h	Prova	Conteúdo trabalhado nas duas primeiras unidades
27/10/2026	27/10/2026	4h	Seminário Grupo 1 KOGA, Dirce. Texto: Aproximações sobre o conceito de território e sua relação com a universalidade das políticas sociais Seminário Grupo 2 SILVA, Ademir da S. A gestão da Segurida	Seminário Grupo 1 KOGA, Dirce. Texto: Aproximações sobre o conceito de território e sua relação com a universalidade das políticas sociais Seminário Grupo 2 SILVA, Ademir da S. A gestão da Seguridade Social brasileira: entre a política pública e o mercado. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2007 (capítulos 4- As relações entre Estado e Sociedade: novas formas da gestão social no Brasil)
03/11/2026	03/11/2026	4h	Seminário Grupo 3 COUTO, Berenice Rojas. Formulação do projeto de trabalho profissional. In: CFESS/ABEPSS. Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. Brasília, CFESS/ABEPSS/CEAD Un	Seminário Grupo 3 COUTO, Berenice Rojas. Formulação do projeto de trabalho profissional. In: CFESS/ABEPSS. Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. Brasília, CFESS/ABEPSS/CEADUnB, 2009 (p. 651-663). Seminário Grupo 4 TEIXEIRA, Joaquina Barata. Formulação, administração e execução de políticas públicas. In: CFESS/ABEPSS. Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. Brasília, CFESS/ABEPSS/CEAD-UnB, 2009 (p. 553-570).
10/11/2026	10/11/2026	4h	Seminário Grupo 5 BOSCHETTI, Ivanete. Avaliação de políticas, programas e projetos sociais. In: CFESS/ABEPSS. Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. Brasília, CFESS/ABEPSS/CEAD	Seminário Grupo 5 BOSCHETTI, Ivanete. Avaliação de políticas, programas e projetos sociais. In: CFESS/ABEPSS. Serviço Social: direitos sociais e competências profissionais. Brasília, CFESS/ABEPSS/CEAD-UnB, 2009 (p. 575 - 591). Seminário Grupo 6 SOUZA, Edvânia Ângela de Souza e ANUNCIAÇÃO, Luís Narrativas de sofrimento e trabalho profissional do Serviço Social da Previdência Social em tempos de indústria 4.0*
17/11/2026	17/11/2026	4h	Prova	Conteúdo trabalhado nas duas últimas unidades
24/11/2026	24/11/2026	4h	Entrega e apresentação do trabalho final. GRUPO 1 e ,2	Entrega e apresentação do trabalho final. GRUPO 1 e ,2
01/12/2026	01/12/2026	4h	Entrega e apresentação do trabalho final. GRUPOS 3, 4	Entrega e apresentação do trabalho final. GRUPOS 3, 4

08/12/2026	08/12/2026	4h	Entrega e apresentação do trabalho final. GRUPOS 5 e 6	Entrega e apresentação do trabalho final. GRUPOS 5 e 6
15/12/2026	15/12/2026	4h	Encerramento, avaliação da disciplina e entrega dos resultados	Encerramento, avaliação da disciplina e entrega dos resultados

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
15/09/2026	13	Seminário Planejamento
20/10/2026	13	Prova 1
10/11/2026	13	Seminário textos Administração
17/11/2026	13	Prova 2
08/12/2026	13	Projeto de intervenção

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BAPTISTA, Myrian V. BAPTISTA, Myrian V. Planejamento social intencionalidade e instrumen. 1. Veras Editora. 2003. 1. Veras Editora. 2003
Livro	MAXIMIANO, A. C. A. Introdução à Administração. 1. Atlas, 1989. 1989
Livro	Gandim. A prática do planejamento participativo. 1. Vozes. 1998

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Artigo	Avaliação de políticas, programas e projetos sociais
Artigo	Gestão Social e Trabalho Social: desafios e percursos metodológicos
Artigo	Formulação do projeto de trabalho profissional
Artigo	Sistematização, Planejamento e Avaliação das Ações dos Assistentes Sociais no Campo da Saúde.
Livro	OLIVEIRA, Djalma de P. R. Planejamento Estratégico. . Atlas. 1993
Artigo	Formulação, administração e execução de políticas públicas

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66209

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PESQUISA SOCIAL II:MÉTODOS QUALITATIVOS
Codigo do Componente:	GCAH455
Turma:	01
Horário:	terça-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A natureza método e construção do conhecimento: o debate teórico metodológico. Implicações éticas na pesquisa. O trabalho de campo e o cotidiano. Os diferentes métodos: estudo de caso, história de vida, questionário aberto, análise de discurso, pesquisa etnográfica, pesquisa ação, pesquisa participante.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
3278017	JOÃO PAULO AGUIAR DE SOUSA		09/03/2026	68h

1. OBJETIVOS

GERAL: Possibilitar a reflexão sobre as perspectivas da pesquisa qualitativa nas Ciências Sociais e o seu uso no Serviço Social, apresentando as principais técnicas e os cuidados com seu uso; ESPECÍFICOS: Articular a interfaces entre perspectivas qualitativas e quantitativas nas Ciências Sociais; Fomentar discussão sobre os aportes teórico-metodológicos e triangulação: método comparativo, estudo de caso, teorias de rede, trajetórias sociais e escalas, análise de conteúdo (textos escritos e modalidades de imagens); Apresentar Técnica de entrevistas: questionários, entrevistas semiestruturadas, entrevistas narrativas, grupos focais).

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I: A natureza do método qualitativo, a construção do conhecimento e o trabalho de campo e as suas implicações éticas · Contextualização: um breve panorama dos debates epistemológicos do século XIX; · O trabalho de campo e o cotidiano do pesquisador; · O debate teórico metodológico. · Complexificando a categoria campo; Implicações éticas na pesquisa. UNIDADE II- Os diferentes métodos: estudo de caso, história de vida, questionário aberto, análise de discurso, pesquisa etnográfica, pesquisa ação, pesquisa participante. · Tipologias de entrevistas e os cuidados éticos-metodológicos; · A Trajetória de vida · Os usos e abuso dos Estudos de caso · A pesquisa etnográfica, pesquisa ação e pesquisa participante. Análise de conteúdo e imagem

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, utilizando-se recursos como exposição de slides (data show), esquemas traçados na lousa e outros. Realização de trabalhos de classe, resenhas, seminários e debates sobre o assunto tratado, atualidades e ocorrências relevantes para a análise de aspectos da disciplina. Serão disponibilizados aos alunos, para reprodução, textos selecionados e artigos de revistas e jornais, que abordem temas e aspectos de interesse da disciplina.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas com debates
Utilização de recursos audiovisuais;
Avaliações, seminários, estudos dirigidos e pesquisa na biblioteca da UFRB;

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual, considerando o grau de interesse e a participação dos/as estudantes no curso. Será fundamentada nos seguintes critérios: desempenho nas avaliações e trabalhos escritos; elaboração de sínteses; seminários temáticos sobre os temas tratados na disciplina (apresentação oral e trabalho escrito); atividades em grupo e individuais; assiduidade e participação.
O peso de cada atividade na composição da média da atividade formativa será pactuado na apresentação do plano de curso da disciplina e poderá ser alterado decorrer da mesma, de acordo com o que for pactuado com os/as discentes.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

19h às 20h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	4h	aula de abertura	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
08/09/2026	19H ÀS 23H	avaliação 01

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	SPINK, Mary Jane Paris. O discurso como produção de sentido. nº10. Coletâneas de Anpepp -Associação Nacional de Pesquisa e PÓS- graduação em Psicologia. .. 1996
Livro	ALVES-MAZOTTI, Alda Judith. ALVES-MAZOTTI, Alda Judith. ?Usos e abusos dos estudos de caso?. Cadernos de Pesquisa.. V.36 n. 129 set/dez.2006.. Cadernos de Pesquisa. 2006. V.36 n. 129 set/dez.2006.. Cadernos de Pesquisa. 2006
Livro	BOURDIEU, Pierre.. A Ilusão biográfica. 3a. Ed.. FGV. 2000
Livro	CARDOSO, Ruth. C. L.. Aventuras de antropólogos em campo, ou como escapar das armadilhas do método. . Paz e Terra. 1986
Livro	CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. O lugar-e em lugar-do método. . Unesp. 2000
Livro	CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. O Trabalho do antropólogo: olhar, ouvir, escrever. . Unesp. 2000
Livro	FLICK, Uwe. FLICK, Uwe. Entrevistas semi-estruturadas, As narrativas como dados e Entrevistas e discussões tipo grupos de foco. . Book-man,. 2004. . Book-man. 2004
Livro	GASKELL, George. Entrevistas individuais e grupais.. . Vozes. 2008
Livro	GUÉRRIOS, Paulo Renato. O estudo de trajetórias de vida nas Ciências Sociais: trabalhando com as diferenças de escalas. 12 (1). Campo. 2011
Livro	MARTINS, Gilberto de Andrade. Estudo de Caso: uma estratégia de pesquisa. . Atlas. 2008

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	MINAYO, Maria Cecília de Souza. O Desafio do conhecimento: pesquisa qualitativa em saúde.. 10. Ed.. Hucitec. 2007.
Livro	MARTINELLI, Maria Lúcia (org.). Pesquisa Qualitativa: um instigante desafio.. . Veras Editora. 1999

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PESQUISA SOCIAL II:MÉTODOS QUALITATIVOS foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66214

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO I
Código do Componente:	GCAH457
Turma:	01
Horário:	terça-feira tarde (1º e 2º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	34 horas (teórica: 34h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	falta ementa

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
2213646	SILVIA DE OLIVEIRA PEREIRA	DOUTOR	31/03/2015	34h

1. OBJETIVOS

Ementa: A elaboração do projeto do trabalho de conclusão. A relação entre linhas de pesquisa, campo de estágio e opções teórico-metodológicas da Pesquisa em Serviço Social. Objetivos: · Elaborar o projeto de monografia a partir dos fundamentos da Pesquisa em Serviço Social; · Compreender o processo de construção do conhecimento no Serviço Social; · Utilizar adequadamente as normas do trabalho científico.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A pesquisa como produção do conhecimento e a pesquisa em Serviço Social. - Escolha do tema/problema de estudo. - Revisão da literatura. - Justificativa/Objetivos/Referencial teórico-metodológico; - Estratégias de produção de dados; - A discussão ética no trabalho científico; - Cuidados na redação e normas da ABNT.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, reflexivas e dialogadas. Orientação para consultas a bancos de dados, portais de teses e dissertações e artigos e pesquisa na Biblioteca da UFRB. Estudos dirigidos, atividades em grupo, oficinas para elaboração do projeto, apresentação pública dos anteprojetos, realização de, seminário sobre metodologia da pesquisa para divulgação e discussão dos trabalhos, a exemplo do VARAL DE PESQUISA EM SERVIÇO SOCIAL e EX-TENDENDO O VARAL, conforme definição com a turma ao longo do desenvolvimento do componente. Atendimentos individuais para orientação.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

apresentações em power point, papel, lousa

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação é dialética e reflexiva, na qual o docente estará atento aos avanços cognitivos, afetivos, relacionais e sociais do estudante. Os instrumentos avaliativos devem sempre se constituir em elementos que favoreçam a construção do conhecimento pelo aluno a partir de suas experiências e práticas. As avaliações serão processuais, contemplando duas avaliações escritas ao longo do semestre, como possibilidade de realização de uma apresentação pública dos trabalhos denominada Varal de Pesquisa em Serviço Social e um seminário para discussão da metodologia de pesquisa com egressos do curso e professores denominada Ex-tendendo o Varal, ambas inseridas como atividade de extensão e sem atribuição de nota. A primeira avaliação escrita será o projeto parcial contendo a delimitação do objeto, com justificativa, questão norteadora e objetivos gerais e específicos do estudo, referências bibliográficas, apêndices e anexos; a segunda configura o projeto completo com o referencial teórico, método e cronograma além dos itens da primeira avaliação, compondo a totalidade do Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso – monografia. Serão avaliados estrutura textual (ortografia, concordância verbo-nominal, coerência e coesão textuais), aspectos técnico-científicos do projeto (relevância e pertinência do tema, delimitação do objeto, coerência entre justificativa, questão, objetivos, métodos, aspectos éticos e tempo da pesquisa, normas da ABNT) e revisão da literatura. Cada avaliação escrita terá valor até 10 pontos e peso 01.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

quartas-feiras _ turno matutino

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	2h	apresentação do componente e das propostas de projeto de pesquisa.	
25/08/2026	01/09/2026	4h	Pesquisa em Serviço e estrutura de projeto de pesquisa	Pesquisa em Serviço Social - temas pertinentes Projeto de pesquisa.
08/09/2026	22/09/2026	6h	Justificativa. Problema de pesquisa e objetivos	Elaboração de problema de pesquisa e objetivos.
29/09/2026	13/10/2026	8h	Fundamentação teórica e revisão bibliográfica	levantamento de fontes, fundamentação teórica.
20/10/2026	10/11/2026	8h	Método e metodologia	Método em pesquisa qualitativa. Estratégias de produção de dados.
17/11/2026	24/11/2026	4 horash	Normas de ABNT e aspectos éticos	Normas de ABNT e ética em pesquisa.
24/11/2026	01/12/2026	4h	Seminários de pesquisa	Divulgação e debates sobre os projetos.
08/12/2026	15/12/2026	4h	revisões finais do projeto e identificação de orientadores	Coerência e coesão textuais. Projeto de pesquisa.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
29/09/2026	15:00	Primeira versão do projeto de pesquisa (parcial)
15/12/2026	15:00	Projeto de pesquisa. Versão final

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. São Paulo:. 5. Atlas. 2010

Livro	MINAYO, M. C.. Pesquisa social: teoria, método e criatividade.. . Petrópolis: Vozes, 2002.. 2022
Livro	SETUBAL, A. A. Pesquisa em Serviço Social: utopia e realidade.. 3. ed.. São Paulo: Cortez, 2005.. 2005

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	LAVILLE, C.; DIONNE, J. A. construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas.. . Porto Alegre: ARTMED,. 1999

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66218

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	FORMULAÇÃO, IMPLEMENTAÇÃO E AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS
Codigo do Componente:	GCAH466
Turma:	01
Horário:	segunda-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Elementos do processo de elaboração e implementação de políticas sociais. As etapas do processo decisório. Representação de interesses, arena e atores. Governabilidade e governança. Modelos de análise e avaliação de políticas sociais.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1651179	JUCILEIDE FERREIRA DO NASCIMENTO	DOUTOR	20/08/2008	68h

1. OBJETIVOS

Geral :Analisar os principais modelos e perspectivas teóricas sobre a formulação, implementação e avaliação de políticas públicas sociais, buscando identificar os marcos conceituais, desenhos e instrumentos. Específicos : Conhecer o debate sobre a distinção entre análise e avaliação de políticas públicas. Discutir a análise de políticas sociais no contexto das políticas públicas. Discutir os conceitos envolvidos na análise e avaliação de políticas sociais. Conhecer os principais métodos e modelos utilizados para elaboração das políticas sociais, problematizando os limites dessas metodologias com uma perspectiva crítica. Estudar as principais dimensões para elaboração e análise de políticas sociais: abrangências dos direitos, orçamento, controle democrático, relação entre as esferas de governo. Analisar uma política (ou programa) social, à luz do quadro teórico selecionado, identificando: contextualização sócio-histórica de origem e expansão; princípios orientadores dos direitos previstos e assegurados; potencialidade e implicações na redução das desigualdades; as relações entre Estado e sociedade civil constituintes do processo de formulação, gestão, implementação e controle social democrático; As formas de financiamento e do gasto orçamentário.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I Delimitação do Objeto da Disciplina, Tendências e Abordagens na Análise e Avaliação de Políticas Sociais Construção de quadro de referência explicativo à luz de abordagens e modelos correntes
Unidade II Perspectivas metodológicas e Análise e Elaboração de Políticas Sociais (Análise de propostas e de desempenhos de políticas sociais. Técnicas de análise e elaboração de políticas sociais) Dimensões Fundamentais para Análise das Políticas Sociais. (Análise de propostas e de desempenhos de políticas sociais . Técnicas de análise de políticas sociais . (Análise empírico- factual de políticas sociais concretas) BIBLIOGRAFIA (não consegui inserir no espaço dedicado a esse conteúdo no sistema) Básica: ARRETCHE, Marta. Tendências no estudo sobre avaliação. In RICO, Elizabeth (Org.), Avaliação de políticas sociais: uma questão em debate. 4ª edição. São Paulo: Cortez Editora, 2006, p. 29-40. (Introdução) BOSCHETTI, Ivanete. Assistência Social e trabalho no capitalismo. São Paulo: Cortez, 2016. MAURIEL, Ana Paula O. Estado Penal e Neoliberalismo na obra de Loïc Wacquant. Sociedade Em Debate, v. 22, n. 2, p. 15-31, 2016. BURGINSKI, Vanda Micheli; NASCIMENTO, Jucileide Ferreira do; DANTAS, Helenil de Avila. Estado, Política Social e Territórios: Reflexões Sobre a pandemia. 1. ed. Palmas: Editora Universitária UFT, 2021, v. 1, p. 130-144. SALVADOR, Evilasio. O desmonte do financiamento das políticas sociais no Brasil. Revista Katálysis, v. 23, n. 3, p. 412-422, 2020. TEIXEIRA, Sandra; SALVADOR, Evilasio. Orçamento público e o financiamento das políticas sociais no Brasil contemporâneo. Katálysis, v. 24, p. 22-35, 2021. TEIXEIRA, Joaquina Barata et al . Formulação, administração e execução de políticas públicas. Serviço social: dir eitos sociais e competências profissionais , 2009 . Complementar: BEHRING, Elaine Rossetti. Fundo Público, Valor e Política Social. São Paulo: Cortez, 2021. BEHRING, Elaine Rossetti; BOSCHETTI, Ivanete. Assistência Social na Pandemia da covid-19: proteção para quem? Revista Serviço Social e Sociedade, n. 140. São Paulo: Cortez Editora, 2021. CASTELO, Rodrigo. Supremacia rentista no Brasil neoliberal e violência como potência econômica. Universidade e Sociedade, Brasília, ano XXVII, n. 60, p. 58-71, julho de 2017. MAURIEL, Ana Paula O. Crise, pandemia e suas manifestações no Brasil. Revista Direitos, Trabalho e Política Social, Cuiabá, v. 7, n. 12, p. 41-63, 2021. MUSTAFA, Patricia; ROBERTO, Robson; SILVA, Alessandra Ximenes; NASCIMENTO, Jucileide Ferreira do; ALMEIDA, D. M. F.; BRAGA, C. S. C.; SALVADOR, Evilasio. Política Social e as Diretrizes Curriculares: Contribuições do GTP Serviço Social e Política Social. Temporalis, v. 21, p. 230-245, 2021. PEREIRA, Potyara A. P. Política social: temas & questões. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2009. Capítulo 5 Concepções e propostas de política social, p. 163-202.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes e etc), de acordo com o cronograma estabelecido e uma prova escrita individual.
A disciplina será desenvolvida mediante apresentação de vídeos, aulas expositivas e dialogadas, discussão de textos, sendo indispensável a leitura prévia da bibliografia indicada.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos Textuais e Bibliografia Corrente
Projetor Multimídia (Data Show)
Notebooks

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

Instrumento de Avaliação
Peso na Nota Final
Critérios de Avaliação Detalhados

Portfólio de Aprendizagem (Individual)
30% (3,0 pontos)

* Rigor Conceitual (1,5 pts): Uso correto dos conceitos e da bibliografia indicada (como Boschetti) ao sintetizar as unidades.

* Capacidade de Síntese (1,0 pt): Clareza na organização das ideias e articulação dos esquemas ou mapas mentais.

* Regularidade (0,5 pt): Entrega contínua e cumprimento dos prazos ao final de cada bloco temático.

Oficinas de Análise de Políticas Sociais (Em Grupo)
40% (4,0 pontos)

* Aplicação Prática (2,0 pts): Capacidade de aplicar as técnicas e métodos da Unidade II a um programa social concreto.

* Incorporação de Feedback (1,0 pt): Evolução do trabalho ao longo das etapas a partir das orientações do docente e dos pares.

* Trabalho Colaborativo (1,0 pt): Participação equitativa, clareza na apresentação dos resultados e articulação do grupo.

Prova escrita
30% (3,0 pontos)

Capacidade de utilizar os conceitos da disciplina (como as matrizes teóricas de análise de políticas de saúde/sociais) com precisão, demonstrando compreensão do conteúdo estudado, mesmo sem o suporte do texto físico.

Habilidade de estruturar uma resposta lógica, indo além da reprodução mecânica de definições. O estudante deve conseguir correlacionar a teoria com a realidade empírico-factual das políticas concretas. Clareza na exposição das ideias, coerência textual e capacidade de síntese na folha de respostas.

Barema avaliação individual (prova escrita)

Critério de Avaliação
Pontuação na Prova
O que será observado

Apropriação Conceitual e Rigor
1,5 pontos (50% da prova)

Capacidade de utilizar os conceitos da disciplina (como as matrizes teóricas de análise de políticas de saúde/sociais) com precisão, demonstrando compreensão do conteúdo estudado, mesmo sem o suporte do texto físico.

Capacidade Argumentativa e Análise Crítica

Capacidade Argumentativa e Análise Crítica

1,0 ponto (33% da prova)

Habilidade de estruturar uma resposta lógica, indo além da reprodução mecânica de definições. O estudante deve conseguir correlacionar a teoria com a realidade empírico-factual das políticas concretas.

Uso Normativo da Linguagem e Clareza

0,5 pontos (17% da prova)

Clareza na exposição das ideias, coerência textual e capacidade de síntese na folha de respostas.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17:00 às 18:00 (não existe espaço adequado no CAHL para esse atendimento individualizado as orientações serão feitas na sala coletiva das/os professores/as

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	-	Apresentação docente e das (os) discentes. Discussão do Plano de Curso.	
17/08/2026	17/08/2026	-	Orientações sobre Atividade Final Disciplina	Orientações sobre trabalho Final da disciplina.
17/08/2026	17/08/2026	-	Discutir a análise de políticas sociais no contexto das políticas públicas	
17/08/2026	17/08/2026	-	Conhecer os principais métodos e modelos utilizados para elaboração das políticas sociais, problematizando os limites dessas metodologias com uma perspectiva crítica	
17/08/2026	17/08/2026	-	Estudar as principais dimensões para elaboração e análise de políticas sociais: abrangências dos direitos, orçamento, controle democrático, relação entre as esferas de governo	
17/08/2026	17/08/2026	-	Discutir os conceitos envolvidos na análise e avaliação de políticas sociais	

17/08/2026	17/08/2026	-	ELABORAÇÃO DOS TRABALHOS EM GRUPO	
17/08/2026	24/08/2026	-	Apresentação docente e das (os) discentes. Discussão do Plano de Curso.	
24/08/2026	31/08/2026	-	Discutir a análise de políticas sociais no contexto das políticas públicas	
07/09/2026	28/09/2026	-	Conhecer os principais métodos e modelos utilizados para elaboração das políticas sociais, problematizando os limites dessas metodologias com uma perspectiva crítica	
05/10/2026	26/10/2026	-	Estudar as principais dimensões para elaboração e análise de políticas sociais: abrangências dos direitos, orçamento, controle democrático, relação entre as esferas de governo	
02/11/2026	09/11/2026	-	Discutir os conceitos envolvidos na análise e avaliação de políticas sociais	
16/11/2026	23/11/2026	-	Orientações sobre Atividade Final Disciplina	Orientações sobre trabalho Final da disciplina.
23/11/2026	07/12/2026	-	ELABORAÇÃO DOS TRABALHOS EM GRUPO	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
23/11/2026	13:00	Trabalhos em Grupos

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Site	scielo brasil

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Artigo	A ideia de ciclo na análise de políticas públicas. In MATTOS, R. A.; BAPTISTA, T. W. F. Caminhos para análise das políticas de saúde, 2011. p.138-172.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: FORMULAÇÃO, IMPLEMENTAÇÃO E AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS SOCIAIS foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66219

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO
Código do Componente:	GCAH476
Turma:	01
Horário:	segunda-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Compreender a relações entre sociedade e educação tomando como referencia as correntes sociológicas que fundam as bases teóricas para a prática educacional. Educação como processo social. Educação como reprodução das relações sociais. Educação como expressão de poder, como controle, disciplina.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1533384	LUIZ PAULO JESUS DE OLIVEIRA	DOUTOR	14/11/2007	68h

1. OBJETIVOS

GERAL: 1) Estudar e debater os principais fundamentos sociológicos da educação e suas contribuições para o entendimento dos processos educativos; ESPECÍFICOS: 2) Estimular nos estudantes o desenvolvimento do raciocínio sociológico e de uma postura reflexivo-crítica diante da complexidade do contexto sócio-educacional e os desafios no exercício da profissão docente; 3) Analisar questões atuais que envolvem a relação educação e sociedade à luz da realidade brasileira, dando ênfase especial à questão da produção das desigualdades sociais e oportunidades educacionais; as interações e relações de poder na escola e seus principais atores; e a relação dos jovens com o saber.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A contribuição dos clássicos da sociologia para o entendimento do fenômeno educacional a. Sociologia da Educação: objeto e objetivo de estudo b. A educação como fato social: a contribuição de Durkheim c. Max Weber e a educação para liberdade: ação social, dominação, desencantamento do mundo e o papel da educação. d. Karl Marx e Materialismo histórico: a educação para a emancipação humana. 2. As principais concepções contemporâneas da Sociologia da Educação a. A perspectiva neo-marxista da educação e as teorias da reprodução social b. Crítica à sociologia do fracasso escolar: as contribuições de Bernard Charlot. E Bernard Lahire 3. Questões emergentes em Sociologia da Educação no Brasil

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade
10	Redução das Desigualdades

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A proposta metodológica está fundamentada no pressuposto de que a práxis pedagógica desenvolvida em sala de aula realizar-se-á na medida em que os sujeitos, nela envolvidos, assumirem-se enquanto partes integrantes desta prática, responsáveis, no limite de seus papéis, por sua dinâmica. O curso está dividido em três unidades e envolverá: aulas expositivas e dialogadas; trabalho em grupos, estudos dirigidos, apresentação de seminários temáticos.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Lousa;
Computador;
Datashow;
Mural digital;
Bases de dados secundárias: Censo Escolar/ INEP/MEC; Censo Demográfico 2022 (IBGE) e PNADC-Educação (IBGE)

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Neste componente curricular a avaliação da aprendizagem será realizada em três momentos: 1) avaliação escrita e individual; 2) apresentação de seminário temático; 3) realização de trabalho de campo sobre temas emergentes em Sociologia da Educação, a partir de realidade social do Recôncavo. Para cada avaliação será atribuída nota de 0 a 10, sendo a nota final uma média aritmética simples.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Terça-feira, das 14h00 as 15h00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
17/08/2026	17/08/2026	4h	Apresentação do Programa e roda de conversa sobre as expectativas dos estudantes em relação ao componente curricular	
24/08/2026	24/08/2026	4h	Sociologia da Educação: objeto e objetivo de estudo	
31/08/2026	14/09/2026	8h	A educação como fato social: a contribuição de Durkheim	
07/09/2026	07/09/2026	4h	Feriado Nacional	
21/09/2026	28/09/2026	8h	Max Weber e a educação para liberdade: ação social, dominação, desencantamento do mundo e o papel da educação.	
05/10/2026	19/10/2026	8h	Karl Marx e Materialismo histórico: a educação para a emancipação humana	
12/10/2026	12/10/2026	4h	Feriado Nacional	
26/10/2026	26/10/2026	04h	Avaliação Escrita	A educação nos clássicos da Sociologia: Durkheim, Weber e Marx
02/11/2026	02/11/2026	4h	Feriado Nacional	
09/11/2026	16/11/2026	8h	A perspectiva neo-marxista da educação e as teorias da reprodução social	
23/11/2026	23/11/2026	4h	Crítica à sociologia do fracasso escolar: as contribuições de Bernard Charlot. E Bernard Lahire	
30/11/2026	14/12/2026	12h	Questões emergentes em Sociologia da Educação no Brasil	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
26/10/2026	8h00 as	Avaliação Escrita
30/11/2026	8h00 as	Apresentação de Seminários Temáticos em grupo

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BOURDIEU, Pierre. Escritos de Educação. . Vozes. 1998
Livro	DURKHEIM, Emile. Educação e Sociologia. . Edições 70. 2007
Livro	PAIXÃO Léa Pinheiro & ZAGO, Nadir. Sociologia da Educação. . Vozes. 2007

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	CHARLOT, Bernard. Da relação com o saber: elementos de uma teoria. . Porto Alegre: Artmed. 2000
Livro	BOURDIEU, Pierre & PASSERON, Jean-Claude. A reprodução ? elementos para uma teoria do sistema de ensino. 3. Vozes. 2010
Livro	LAHIRE, Bernard. Sucesso escolar nos meios populares: as razões do improvável. São Paulo: Editora Ática, 1997.. . São Paulo: Ática. 1997
Artigo	Sociologia da educação brasileira: diversidade e qualidade

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66318

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	CIDADANIA E LEGISLAÇÃO SOCIAL
Código do Componente:	GCAH486
Turma:	01
Horário:	quarta-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Ordenamento jurídico do país. A estruturação do direito no Brasil. As formas de direito fundamentais da cidadania e suas implicações nas políticas de seguridade social, políticas sociais e do trabalho. Concepções de cidadania.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1742199	HELENI DUARTE DANTAS DE AVILA	DOUTOR	02/12/2009	68h

1. OBJETIVOS

Compreender os fundamentos históricos, políticos e jurídicos da cidadania e da legislação social brasileira, articulando-os à formação social do Brasil, às políticas sociais e ao exercício profissional do/a assistente social. 3. Objetivos Específicos Ao final da disciplina o estudante deverá ser capaz de: Compreender a construção histórica da cidadania. Analisar criticamente a formação dos direitos sociais no Brasil. Interpretar os principais dispositivos da Constituição Federal de 1988. Conhecer a legislação estruturante das políticas sociais. Relacionar legislação social, políticas públicas e Serviço Social. Identificar os mecanismos de participação e controle social. Desenvolver capacidade crítica para análise de legislação e políticas públicas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – Estado, Sociedade e Cidadania Estado moderno e questão social Liberalismo, cidadania e democracia Estado Social e Estado Democrático de Direito Formação histórica da cidadania Cidadania no capitalismo dependente Bibliografia básica MARSHALL, T. H. Cidadania, classe social e status. Rio de Janeiro: Zahar. COUTINHO, Carlos Nelson. Cidadania e Modernidade. São Paulo: Cortez. BEHRING, Elaine Rossetti; BOSCHETTI, Ivanete. Política Social: fundamentos e história. São Paulo: Cortez, 2021. Unidade II – Constituição Federal e Direitos Fundamentais Constituição de 1988 Direitos fundamentais Direitos civis, políticos e sociais Direitos coletivos Princípios constitucionais Leitura orientada: Constituição Federal de 1988 Unidade III – Seguridade Social Saúde Lei nº 8.080/1990 Lei nº 8.142/1990 Assistência Social Lei Orgânica da Assistência Social (Lei nº 8.742/1993) SUAS Política Nacional de Assistência Social Previdência Social Lei nº 8.212/1991 Lei nº 8.213/1991 Reformas previdenciárias Unidade IV – Legislação das Políticas Sociais Educação LDB (Lei nº 9.394/1996) Criança e Adolescente Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990) Pessoa Idosa Estatuto da Pessoa Idosa (Lei nº 10.741/2003) Pessoa com Deficiência Lei Brasileira de Inclusão (Lei nº 13.146/2015) Igualdade Racial Estatuto da Igualdade Racial (Lei nº 12.288/2010) Mulheres Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006) População LGBTQIA+ Direitos humanos e normativas nacionais e internacionais Unidade V – Serviço Social e Defesa de Direitos Projeto Ético-Político do Serviço Social Assessoria sociojurídica Parecer social Instrumentalidade profissional Judicialização da questão social Desafios contemporâneos

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
11	Cidades e Comunidades Sustentáveis

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Serão utilizadas metodologias ativas e participativas, incluindo:

aulas dialogadas;
seminários;
estudos dirigidos;
leitura e análise de legislação;
estudos de caso;
oficinas temáticas;
análise de jurisprudência;
debates;
elaboração de pareceres sociais;
participação em audiências e reuniões de conselhos (quando possível);
uso de ambientes virtuais de aprendizagem.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Utilização de:
Data show;
Televisão para exibição de filmes
Jogos interativos
papel e caneta
Leitura de textos

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Instrumento

Prova escrita

Seminário

Estudo de caso

Produção de parecer técnico ou análise legislativa

Participação e atividades

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quartas feiras às 17 horas, após agendamento com a professora

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
19/08/2026	19/08/2026	4 horash	Apresentação da disciplina	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
14/10/2026	13 horas	Prova escrita

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: CIDADANIA E LEGISLAÇÃO SOCIAL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66213

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA
Código do Componente:	GCAH488
Turma:	02
Horário:	quinta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Análise e estudo do sistema educacional brasileiro considerando os aspectos legais, sócio-políticos, administrativos e financeiros, enfatizando a organização dos sistemas de ensino nos diversos níveis e modalidades. Análise das políticas públicas de educação no Brasil.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
2084694	CARLA CAROLINA COSTA DA NOVA	DOUTOR	27/01/2014	68h

1. OBJETIVOS

1- Aproximar os conceitos Neoliberalismo, Sistema Educacional e Agências Multilaterais para pensar as influências na Organização da Educação Brasileira, a partir da CF/88. 2- Compreender as principais questões que permeiam o sistema educacional brasileiro por meio das prescrições legais e normativas LDBEN, Plano Nacional de educação – PNE, Reforma do Ensino Médio, Base Nacional Comum Curricular – BNCC, entre outros. 3- Refletir sobre a educação brasileira nos níveis e modalidades de ensino. 4- Estudar as principais políticas públicas educacionais brasileiras e refletir sobre a formação dos professores no conjunto de Normatizações do Sistema de Educação Brasileira. 5- Entender a política de financiamento dos níveis de Ensino Fundamental, Médio e Superior, especificando compreensões sobre o Fundo de Desenvolvimento da Educação Básica - FUNDEB. Debater o papel do Estado, a importância das instituições educacionais principalmente a escola e a universidade, na elaboração e execução das políticas educacionais.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Neoliberalismo e Educação; -Banco Mundial e o financiamento da educação; - Sistema Educacional Brasileiro. - Processo de centralização e descentralização das políticas públicas educacionais. - Constituição Federal de 1988; - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN 934/96; - Plano Nacional de Educação – PNE; - Fundo de Desenvolvimento da Educação Básica – FUNDEB. - Nível da Educação Básica; Nível do Ensino Superior; - Modalidades de ensino (Educação de Jovens e Adultos – EJA e Educação Profissional); - Reforma do Ensino Médio; -Base Nacional Comum Curricular – BNCC. - Escolas Cívico-militares, Projeto Escola sem partido. - Políticas públicas Governamentais; - Formação inicial e continuada de professores;

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia de ensino constará de aulas expositivas dialogadas e aulas com estratégias pedagógicas, participativas, através das quais, ocorrerá uma parte da avaliação.

As atividades pedagógicas e avaliativas serão desenvolvidas de modo processual, continuamente e amplamente discutidas e orientadas pela docente do Componente Curricular Organização da Educação Brasileira e nos seminários construídos pelos discentes nas três últimas aulas do semestre.

De acordo com o objetivo do componente curricular que converge com a concepção dialógica, a metodologia deverá priorizar a participação nas atividades, os questionamentos a partir do material disponibilizado, a expressão de diversas maneiras por parte dos discentes.

Na medida do possível, os textos serão disponibilizados virtualmente em email previamente formado com os nomes dos estudantes matriculados no componente e será formado um grupo no WhatsApp para comunicações mais curtas.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

slides
livros
papel
caneta
piloto
apagador
filmes
textos
celular

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O processo avaliativo será processual e contínuo por todo o período do semestre. Serão feitas observações referentes à participação, ao desenvolvimento intelectual e capacidade de trabalhar em grupo.

Neste sentido, estratégias que possibilitem o ambiente dialógico serão escolhidas a partir de alguns parâmetros pré-acordados de maneira coletiva e pelo perfil do grupo.

Para ter coerência com a escolha da participação, será priorizada a frequência nas aulas, nos períodos do desenvolvimento de aula diário, por meio da assinatura da lista de presença, bem como a participação colaborativa nas atividades propostas.

As legislações, os documentos organizativos, os livros, os capítulos de livros, artigos, vídeos, fotografias, músicas e outras fontes e documentos, farão a composição das aulas para ampliar a interpretação.

A leitura prévia dos textos deverá ser garantida para que ocorra a dialogicidade em torno do conteúdo teórico, evitando a concentração da exposição apenas por parte do professor.

Avaliações escritas serão utilizadas, jogos colaborativos, painel integrado, resumos compartilhados, resenhas de contraponto, elaboração de perguntas e, talvez, prova com consulta.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

QUINTA-FEIRA 12 ÀS 13 HORAS

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
20/08/2026	20/08/2026	4 HORAS	APRESENTAÇÃO DO PLANO DE ENSINO	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
17/09/2026	8:00 ÀS	AVALIAÇÃO 1
22/10/2026	8:00 ÀS	AVALIAÇÃO 2
03/12/2026	8:00 ÀS	AVALIAÇÃO 3

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	LIBÂNEO, José Carlos. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização. 9ª. CORTEZ. 2010
Livro	PACHECO, Jose Augusto (org).. Políticas Educativas: o neoliberalismo em educação. . PORTO EDITORA. 2000
Livro	SAVIANI, Dermeval. . Educação Brasileira: Estrutura e Sistema. 8ª. Autores Associados. 2000

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	MARTINS, Paulo de Sena. FUNDEB, federalismo e regime de colaboração. . Autores Associados. 2011
Livro	Maria Zélia Borba Rocha; Nara Maria Pimentel. ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA: marcos contemporâneos. . Universidade de Brasília. 2016
Livro	Maria Abadia da Silva; Celio da Cunha (orgs). Educação Básica: políticas, avanços e pendências. . Autores Associados. 2014

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 02 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66322

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO
Código do Componente:	GCAH489
Turma:	01
Horário:	quinta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Fundamentos teórico-epistemológicos da relação entre a história, a psicologia e a educação.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1143688	LILIANE ALVES DA LUZ TELES	DOUTOR	16/03/2023	68h

1. OBJETIVOS

Caracterizar a psicologia da educação como uma disciplina aplicada que tem o objetivo de contribuir, juntamente com outras disciplinas, para uma melhor compreensão e explicação dos fenômenos educativos. Conhecer as principais teorias do desenvolvimento humano bem como as diversas teorias da aprendizagem. Compreender processos dinâmicos de aprendizagem como ação integrada humana. Discutir a relação entre ensino e aprendizagem a partir das contribuições da Psicologia. Analisar criticamente o contexto educacional brasileiro. Identificar contribuições da Psicologia para a formação de professores/as

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Primeiras teorias no campo da Psicologia Escolar no Brasil Análise crítica das teorias da Psicologia Escolar Medicalização da Educação e da Sociedade Aprendizagem e desenvolvimento: principais teorias e suas bases epistemológicas Temas atuais em Psicologia da Educação Contribuições da Psicologia na formação de professores

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
3	Saúde e Bem-Estar
4	Educação de Qualidade
10	Redução das Desigualdades
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Atividades com a bibliografia básica e complementar: Análise e discussão de artigo e textos, aula expositiva e participativa.

Debates/ discussões e ou outras atividades de interação para diagnostico de conhecimento prévio;

Vivências e/outras atividades que promovam as relações teórico-práticas

Elaboração de um tema a ser investigado à luz da teoria discutida

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Recursos audiovisuais, materiais didáticos, livros e publicações disponíveis em fontes de pesquisa e publicações científicas

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Serão consideradas avaliações:

1. Processuais: serão realizadas através de discussão de artigos e textos, análise de filme, aulas expositivas dialogadas, debates

reflexivos. Nota 10,0 – peso 1

2. Atividade de campo: Atividade prática. Nota 10,0 – peso 1

3. Avaliação individual escrita: Análise e síntese dos conteúdos. Nota 10,0 – peso 1

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quarta 13 - 14 h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	-	Apresentação da disciplinas - atividade	
27/08/2026	27/08/2026	-	Pressupostos Históricos da Psicologia científica	
27/08/2026	03/09/2026	-	Pressupostos Históricos da Psicologia científica	
03/09/2026	10/09/2026	-	História da Psicologia no Brasil	
17/09/2026	24/09/2026	-	Psicologia da Educação e da Escola	
24/09/2026	24/09/2026	-	Psicologia da Educação e da Escola	
01/10/2026	01/10/2026	-	Avaliação 1	
08/10/2026	08/10/2026	-	RECONCITEC	
15/10/2026	29/10/2026	-	Problemas de Aprendizagem ou Problemas na Escolarização?	
05/11/2026	05/11/2026	-	Desafios da Educação e contribuições da Psicologia	
12/11/2026	12/11/2026	-	Temas emergentes na educação	
19/11/2026	19/11/2026	-	apresentação dos trabalhos	
26/11/2026	03/12/2026	-	Pesquisa em Psicologia da Educação	
10/12/2026	17/12/2026	-	entrega dos trabalhos finais e encerramento	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descrição
01/10/2026	8 h	avaliação escrita
03/12/2026	12 h	Avaliação processual
10/12/2026	8h	avaliação em grupo

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BOCK, Ana Bahia, FURTADO, Odair e TEIXEIRA, Maria de Lourdes. Psicologia: uma introdução ao estudo da psicologia. . Saraiva. 2009
Livro	LA TAILLE, Yves de; OLIVEIRA, Marta Kohl de; DANTAS, Heloysa de Lima. Piaget, Vygotsky, Wallon: teorias psicogenéticas em discussão. . Summus. 1992
Livro	VYGOTSKY, Lev S.. A formação social da mente. O desenvolvimento dos processos psicológicos superiores.. . Martins Fontes. 2007

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	PATTO, M. H. S. A produção do fracasso escolar: histórias de submissão e rebeldia. São Paulo, Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo, 2022. Disponível em: https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/932/844/3069
Livro	VIGOTSKY, L. S. Psicologia pedagógica. 3. ed. São Paulo, SP: WMF Martins Fontes, 2018. xiv, 561 p
Livro	BOCK, Ana Mercês Bahia (org.). Psicologia e o compromisso social. 2. ed. rev. São Paulo, SP: Cortez, 2009. 382 p.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66316

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PSICOLOGIA I
Código do Componente:	GCAH499
Turma:	01
Horário:	quarta-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A constituição da psicologia como campo científico. As principais matrizes teóricas do debate contemporâneo das relações indivíduo-sociedade. A psicologia social e seus conceitos básicos.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1143688	LILIANE ALVES DA LUZ TELES	DOUTOR	16/03/2023	68h

1. OBJETIVOS

Abordar os principais pressupostos da constituição da psicologia como campo científico. Apresentar as principais matrizes teóricas do debate contemporâneo das relações indivíduo-sociedade. Abordar a Psicologia Social e seus conceitos básicos, bem como temas e pesquisas emergentes Relacionar os conhecimentos produzidos no campo da Psicologia com o Serviço Social

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1- Definição e caracterização da psicologia social 2- Fundamentos teóricos da psicologia social comunitária 3- Relações entre psicologia social e ciências sociais 4- Temas de estudo: Cognição social; Crenças; Atitudes; Normas sociais; Valores; Comportamento social 5- Processos grupais e Movimentos Sociais 6- Estereótipos; Preconceito; Discriminação - 7- Efeitos psicossociais do racismo, das relações de gênero e classe social na sociedade brasileira.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
3	Saúde e Bem-Estar
10	Redução das Desigualdades
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Atividades com a bibliografia básica e complementar: Análise e discussão de artigo e textos, aula expositiva e participativa.

Debates/ discussões e ou outras atividades de interação para diagnostico de conhecimento prévio;

Vivências e/outras atividades que promovam as relações teórico-práticas

Elaboração de um tema a ser investigado à luz da teoria discutida

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Material didático e recursos audiovisuais;
Atividades de campo;
Recursos digitais e tecnológicos.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação do aproveitamento acadêmico dos estudantes será através do desenvolvimento de atividades processuais e pontuais, distribuídas da seguinte maneira:

- A avaliação processual : Contribuição e participação na discussão de artigos e textos, análise de filme, aulas expositivas dialogadas, debates reflexivos – Valor 10,0 pontos

- Avaliação formal individual: Escrever um texto crítico a partir de uma questão norteadora articulada com temas abordados na disciplina e textos indicados para estudo. É importante utilizar a(s) referência(s) da disciplina para consubstanciar a argumentação na produção textual. Orientações para elaboração do texto crítico: i) escrever texto no mínimo de duas laudas e máximo de três; ii) articular o texto produzido com as temáticas abordadas na disciplina; iii) indicar as fontes das citações diretas e/ou indiretas inseridas no texto; iv) observar ortografia e coerência textual - Valor 10,0 pontos

Avaliação formal grupal: Serão divididos três grupos, correspondentes às unidades. Cada grupo será responsável em elaborar uma síntese dos conteúdos trabalhados, propondo uma atividade dinâmica em sala de aula, correlacionando às referências e outros métodos didáticos. Valor 10,0 pontos

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

quarta 18 - 19 h

13. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
25/11/2026	19 h	avaliação em grupo
09/12/2026	19 h	Avaliação escrita

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	ATKINSON et alii. Introdução à Psicologia. . Artes Médicas. 1995
Livro	DAVIDOFF, Linda L. Introdução à Psicologia.. . Ed. Makron Books, São Paulo. 2001
Livro	LANE, S. O que é Psicologia Social. . Brasiliense. 1995

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	LANE, S e SAWAIA, B B.. Novas Veredas da Psicologia Social. . Brasiliense. 1998
Livro	CARONE, I. e BENTO, M. A. S. (Orgs.). Psicologia social do racismo. . Vozes. 2002
Site	Podcast Conselho Federal de Psicologia
Site	Podcast AMMA PSIQUE E NEGRITUDE
Site	Orientação à Queixa Escolar (OQE)

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PSICOLOGIA I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66194

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PRÉ- HISTÓRIA GERAL
Codigo do Componente:	GCAH508
Turma:	01
Horário:	quarta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Conceito de Pré- História. Os métodos da pré-história. Os estágios ou períodos culturais e a homonização. Características gerais do paleolítico e neolítico no Velho Mundo. A Idade do Cobre, a Idade do Bronze e a Idade do Ferro. O surgimento do Estado.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1299875	FABIANA COMERLATO	DOUTOR	20/11/2009	68h

1. OBJETIVOS

Refletir sobre o conceito de pré-história; Conhecer as principais etapas da evolução humana e suas teorias; Analisar o processo evolutivo que envolve a morfologia dos hominídeos; Debater a importância dos estudos sobre evolução humana na atualidade; As principais características do Paleolítico e do Neolítico; As primeiras expressões artísticas da Humanidade; Problematicar como os museus abordam a evolução humana e a pré-história, em termos das estratégias expositivas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I. Conceitos de pré-história. Conceitos de cultura. A pré-história e a interdisciplinaridade. A construção da pré-história através das ciências arqueológica e paleontológica. Unidade II. Teorias sobre a origem da espécie humana. Principais estágios do processo de hominização. Estudos de caso: museus sobre evolução humana. Unidade III. Características gerais do paleolítico e neolítico no Velho Mundo. Estudos de caso: Museus de arqueologia (pré-histórica).

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva dialogada
Estudo dirigido por questionário
Análise de imagens
Leituras de textos
Análise de vídeos
Elaboração e apresentações em seminário

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro
Apresentações em slides
Acervo audiovisual
Réplicas

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1ª avaliação: Prova individual escrita com consulta (10,0)
2ª avaliação: Seminário (10,0)
3ª avaliação: Produção textual: estudo de caso (10,0)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segunda das 13:00 às 15:00 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	-	Apresentação do programa. Conceito de pré-história	Apresentação do programa. - Conceito de pré-história. Noções gerais sobre os métodos de pesquisa em estudos pré-históricos. Texto para o debate: LEROI-GOURHAN, André. Os Caçadores da Pré-História. Lisboa: Edições 70, 1995. (ler previamente capítulo 1)
26/08/2026	02/09/2026	-	Temas importantes para o estudo da evolução humana	Aula expositiva dialogada. Texto para o debate: FOLEY, Robert. Os Humanos antes da Humanidade. São Paulo: Editora UNESP, 2003. Cap. 10. Que importância tem a evolução humana?
09/09/2026	09/09/2026	-	A história evolutiva dos primatas	Aula expositiva dialogada. Texto para debate: NEVES, Walter; RANGEL JÚNIOR, Miguel José; MURRIETA, Rui Sérgio S. Assim caminhou a Humanidade. São Paulo: Palas Athena, 2015. Cap. 2. A História evolutiva dos primatas.
16/09/2026	16/09/2026	-	Australopitecíneos	Aula expositiva dialogada. Texto para debate: NEVES, Walter; RANGEL JÚNIOR, Miguel José; MURRIETA, Rui Sérgio S. Assim caminhou a Humanidade. São Paulo: Palas Athena, 2015. Cap. III. Os primeiros bípedes.
23/09/2026	30/09/2026	-	Gênero Homo (habilis, ergaster e erectus)	Aula expositiva dialogada. Texto para debate: LEAKEY, Richard E. A origem da espécie humana. Rio de Janeiro: Rocco, 1995. Cap. Um tipo diferente de humano. P. 51-65.

07/10/2026	07/10/2026	-	A Evolução da Cultura Sexual Humana	Texto para debate: ADOVASIO, J.M.; SOFFER, O.; PAGE, Jake. O sexo invisível: o verdadeiro papel da mulher na pré-história. Rio de Janeiro: Record, 2009. Cap.3 A importância da posição ereta. Cap. 4. Quem levou comida para casa? Texto complementar: TAYLOR, Timothy. A Pré-História do Sexo: quatro milhões de anos de cultura sexual. Rio de Janeiro: Campus, 1997. Cap. 1. Formando o Animal de Duas Costas: A Evolução da Cultura Sexual Humana.
14/10/2026	14/10/2026	-	1 avaliação individual com consulta	Avaliação com questões dissertativas, com consulta de bibliografia impressa e anotações.
21/10/2026	21/10/2026	-	Origem e dispersão do Gênero Homo	Aula expositiva dialogada. Texto para debate: NEVES, Walter; RANGEL JÚNIOR, Miguel José; MURRIETA, Rui Sérgio S. Assim caminhou a Humanidade. São Paulo: Palas Athena, 2015. Cap. IV. Origem e dispersão do Gênero Homo.
28/10/2026	28/10/2026	-	Neandertais, denisovanos e sapiens	NEVES, Walter; RANGEL JÚNIOR, Miguel José; MURRIETA, Rui Sérgio S. Assim caminhou a Humanidade. São Paulo: Palas Athena, 2015. Cap. V. Os neandertais.
28/10/2026	28/10/2026	-	Seminário de arte rupestre	- Introdução do seminário MITHEN, Steven. A pré-história da mente: uma busca das origens da arte, da religião e da ciência. São Paulo: UNESP, 2002. Cap. 9. O big bang da cultura humana: as origens da arte e da religião. Apresentação: Grupo 1: Arte paleolítica franco-cantábrica Grupo 2: Arte paleolítica do Vale do Côa
04/11/2026	04/11/2026	-	Seminário de arte rupestre (continuação)	Grupo 3: Arte rupestre da bacia mediterrânea da Península Ibérica Grupo 4: Arte rupestre nórdica Grupo 5: Arte megalítica
11/11/2026	11/11/2026	-	O Neolítico	Alexandra Leite Velho. A emergência das sociedades agro-pastoris: Análise teórica do conceito de neolítico. Vol. 41 N.º 1-2 (2001): Trabalhos de Antropologia e Etnologia.

18/11/2026	18/11/2026	-	Musealização da pré-história	Aula expositiva dialogada com base no texto: SANTACANA MESTRE, Joan; HERNÁNDEZ CARDONA, Xavier. In; Enseñanza de la arqueología y laprehistoria. Lleida: Editorial Milenio, 1999. pgs. 175-182)
25/11/2026	25/11/2026	-	Museu e Evolução Humana	Exibição da aula aberta "Evolução humana e museus" com Walter Neves. https://www.youtube.com/watch?v=g1JY9IK4DKQ&t=2077s Debate sobre os temas abordados na aula.
02/12/2026	09/12/2026	-	Musealização dos sítios arqueológicos	Exposição e debate de estudos de caso.
16/12/2026	16/12/2026	-	Entrega da 3ª avaliação	Entrega da 3ª avaliação e considerações finais do proponente.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
14/10/2026	13:00	1ª avaliação individual com consulta
28/10/2026	13:00	2ª avaliação - Seminário
16/12/2026	13:00	3ª avaliação - estudo dirigido

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	FOLEY, Robert. Os humanos antes da humanidade: uma perspectiva evolucionista. 1 ed.. UNESP. 2003
Livro	LEAKEY, Richard E. A origem da espécie humana. 1. ed.. Rocco. 1995
Livro	NEVES, Walter; RANGEL JÚNIOR, Miguel José; MURRIETA, Rui Sérgio S.. Assim caminhou a Humanidade. 1 ed.. Palas Athena. 2015

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PRÉ-HISTÓRIA GERAL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66092

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PROCEDIMENTOS DE CAMPO EM ARQUEOLOGIA
Código do Componente:	GCAH518
Turma:	01
Horário:	segunda-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 0h, prEtica: 68h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Apresentação dos preparativos, formas de registro e documentação, procedimentos e demais aspectos administrativos e práticos necessários para a realização de um trabalho de campo em arqueologia.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1122759	SARAH DE BARROS VIANA HISSA	DOUTOR	16/03/2023	68h
1493744	CARLOS ALBERTO SANTOS COSTA	DOUTOR	24/07/2008	68h

1. OBJETIVOS

Orientar a compreensão dos estudantes acerca de como os arqueólogos levantam dados de campo e como se formam os dados científicos que sustentam as interpretações arqueológicas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conhecer, analisar e discutir sobre: - interdisciplinaridade em arqueologia; - Formação e tipos de sítios arqueológicos; - Trabalhos de campo em arqueologia: da organização em gabinete, realização de trabalhos de campo e ordenamento dos dados; - Estratigrafia arqueológica. - Instrumentos e equipamentos de campo; - A obtenção de dados arqueológicos em campo e a interpretação arqueológica

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

NSA

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas, com discussão de textos sobre técnicas e métodos em arqueologia e atividades de campo.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Laboratório de Documentação e Arqueologia (LADA), quadro e, eventualmente, projeção.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Serão realizadas 2 avaliações:

- Acompanhamento de engajamento nas atividades da disciplina, com peso 1;
- 1 trabalho realizado em campo, com tempo determinado de execução, com peso 1.

As notas obtidas nas 2 (duas) avaliações serão somadas e divididas por 2 (dois). Serão considerados aprovados os estudantes que tiverem média igual ou superior a 6 (seis) pontos.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segunda-feira, das 13 às 17 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	4h	Apresentação da disciplina, sua inserção no contexto do curso e normas	
24/08/2026	24/08/2026	4h	Definição do objeto de trabalho arqueológico	

31/08/2026	31/08/2026	4h	Levantamento primário de dados sobre o objeto de pesquisa	
07/09/2026	07/09/2026	4h	Levantamento de dados sobre o objeto de pesquisa (continuação)	
14/09/2026	14/09/2026	4h	Preparação do projeto de pesquisa	
21/09/2026	21/09/2026	4h	Preparação do projeto de pesquisa (continuação)	
28/09/2026	28/09/2026	4h	Preparação do projeto de pesquisa (continuação)	
05/10/2026	05/10/2026	4h	Organização das atividades de campo	
12/10/2026	12/10/2026	4h	Realização das atividades de campo	
19/10/2026	19/10/2026	4h	Realização das atividades de campo (continuação)	
26/10/2026	26/10/2026	4h	Realização das atividades de campo (continuação)	
02/11/2026	02/11/2026	4h	Realização das atividades de campo (continuação)	
09/11/2026	09/11/2026	4h	Processamento dos dados brutos de campo dos dados em gabinete	
16/11/2026	16/11/2026	4h	Processamento dos dados brutos de campo dos dados em gabinete (continuação)	
23/11/2026	23/11/2026	4h	Redação do relatório final de pesquisas	
30/11/2026	30/11/2026	4h	Redação do relatório final de pesquisas (continuação)	
07/12/2026	07/12/2026	4h	Redação do relatório final de pesquisas (continuação)	
14/12/2026	14/12/2026	4h	Avaliação do componente curricular	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
07/12/2026	13 às 17	Relatório Final

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Outros	FUNARI, Pedro Paulo Abreu. Arqueologia. São Paulo: Editora Contexto, 2003.
Outros	ORSER Jr., Charles E. Introdução à arqueologia histórica. Tradução: Pedro Paulo Abreu Funari. Belo Horizonte: Oficina dos Livros, 1992.
Outros	BAHN, Paul; RENFREW, Collins. Arqueología: teorías, métodos y práctica. Madrid: Akal, 1993.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Outros	HODDER, Ian. Interpretación en Arqueología: corrientes actuales. Barcelona: Editorial Crítica, 1988, 236p.
Outros	JORGE, Victor Oliveira. Arqueologia, Patrimônio e Cultura. Lisboa: Instituto Piaget, 2000.
Outros	JORGE, Victor Oliveira. Arqueologia em Construção - Ensaios. Lisboa: Editora Presença, 1990.
Outros	LEROI-GOURHAN, André. Pré-história. São Paulo: EDUSP/PIONEIRA, 1973.
Outros	RAPOSO, Luís; SILVA, Antônio Carlos. A linguagem das Coisas: ensaios e crônicas de arqueologia.
Outros	SHIFFER, Michael. Archalogical context and systemic context. In: American antiquity. Tradução: Tânia Andrade Lima. EUA, s/e, 1972.
Outros	TRIGGER, Bruce. História do pensamento arqueológico. São Paulo: Odysseus, 2011, p. 630p.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PROCEDIMENTOS DE CAMPO EM ARQUEOLOGIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66090

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE ACERVOS DOCUMENTAIS
Código do Componente:	GCAH520
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 0h, prática: 68h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A importância da Preservação, Conservação e Restauração dos acervos documentais (livros, documentos, jornais, revistas, fotografias e plantas arquitetônicas), desde o século XIX até a atualidade e o combate aos agentes de degradação.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1556997	RITA DE CASSIA SILVA DORIA	DOUTOR	04/12/2006	68h

1. OBJETIVOS

-Apresentar e compreender historicamente os conceitos de Preservação, Conservação e Restauração de bens culturais, aplicados a percepção dos acervos documentais. -Compreender o conceito de conservação preventiva e o quão importante são as ações que antecedam aos agentes agressores que podem degradar acervos em papel; -Apreender quais procedimentos são necessários para elaborar diagnósticos de conservação preventiva; -Reconhecer os agentes de degradação que incidem sobre os acervos documentais e definir quais condutas devem ser estabelecidas para neutralizá-los; -Conhecer os conceitos e procedimentos gerais da conservação preventiva necessários à sua aplicação quando em atividades práticas em arquivos e bibliotecas: quais providências e condutas devem ser seguidas para o trabalho com essa tipologia de acervo

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Teoria da Preservação e a formação do pensamento sobre a preservação do patrimônio histórico: Viollet-le-Duc, John Ruskin, Camilo Boito, Alois Riegl, Cesare Brandi e Viñas. 2. Conceito de Conservação Preventiva 3. Diagnóstico de Conservação em acervos documentais 4. Discussão de procedimentos e análise de agentes de degradação do papel 5. Higienização 6. Tratamentos diversos 7. Acondicionamento 8. Digitalização 9. Procedimentos em arquivos e bibliotecas – condutas, posturas e prevenção

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia terá como base os conceitos da conservação e restauro voltados aos acervos documentais, sendo estes aplicados em ações práticas laboratoriais realizadas pelos alunos dessa disciplina junto ao diversificado e rico acervos documental das instituições culturais locais, as quais se constituem nos recursos fundamentais para o exercício do aprendizado.

Aulas expositivas para cada tema a ser tratado;
Estudo referentes as ações da conservação preventiva relacionadas a suportes celulósicos/documentos em papel;
Textos técnicos sobre processos de fabricação do papel e sua composição;
Diálogos acerca das diferentes técnicas utilizadas para o Restauro do papel e atividade prática laboratorial;
Reflexão e Diálogo sobre os critérios existentes entre a Teoria X Prática;
Práticas laboratoriais de higienização, limpeza mecânica, obturação, acondicionamento, manuseio, planificação, transporte e encadernação;
Elaboração de planilhas com diagnósticos das atividades práticas realizadas em laboratório;
Visitas técnicas em laboratórios de conservação e restauro de papel (quando possível);
Verificação final do aprendizado.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Kits com amostras de diferentes papeis e danos comuns;
Manuais Técnicos, Cartilhas do Arquivo nacional, Biblioteca nacional;
Estudos de Caso
Práticas laboratoriais
Visita técnica
Vídeos
Datashow

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

No decorrer do semestre, os alunos serão avaliados por meio de relatórios, apresentações orais das práticas desenvolvidas, avaliação escrita, tudo em conformidade com cada atividade realizada

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Sempre as 5as feiras no turno matutino

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	4h	Apresentação do plano de curso e introdução ao tema Teoria da Preservação e Conservação	
25/08/2026	25/08/2026	4h	Aula expositiva apresentada com Datashow	Exposição com base em textos lidos previamente, discussão e elaboração de mapas mentais sobre os teóricos do restauro
01/09/2026	01/09/2026	4h	Aula expositiva com observação e discussão do assunto proposto	Conceito de Preservação, Restauração e Conservação
08/09/2026	08/09/2026	4h	Conceito de Conservação Preventiva	Discussão sobre texto previamente lido e elaboração de um painel sobre o conceito de Preservação, Restauração e Conservação, em grupo.
22/09/2026	22/09/2026	4h	Diagnóstico de Conservação para acervos documental em papel	Diálogo sobre as causas das diferentes patologias que acometem os papéis e consequências para sua preservação
29/09/2026	29/09/2026	4h	Análise e Procedimentos a serem realizados em relação aos agentes de degradação do papel ? Parte I	Material didático e prático
06/10/2026	06/10/2026	4h	Análise e procedimentos a serem realizados em relação aos agentes de degradação do papel ? Parte II	Práticas básicas de conservação preventiva e curativa para acervos documentais
13/10/2026	13/10/2026	4h	Apresentação oral pelos discentes dos conteúdos trabalhados	Conteúdos das aulas anteriores
20/10/2026	20/10/2026	4h	Equipamentos, utensílios e procedimentos empregues para a Higienização	Manuseio com o equipamentos que estejam funcionais e que possam ser utilizados pelos discentes, limpeza e higienização mecânica

27/10/2026	27/10/2026	4h	Tratamentos diversos aplicados ao papel: aquoso, desacidificação, anóxia, congelamento	
03/11/2026	03/11/2026	4h	Acondicionamento	Desenvolvimento e elaboração de embalagens, caixas e envelopes específicos para o acondicionamento de acervos bibliográficos
10/11/2026	10/11/2026	4h	Apresentação oral pelos discentes dos conteúdos trabalhados	Todo o conteúdo desenvolvido nas aulas anteriores
17/11/2026	17/11/2026	4h	Noções sobre a recuperação de acervos afetados por desastres	Avaliação de casos reais e suas consequências: Exemplo das enchentes do Rio Grande do Sul
24/11/2026	24/11/2026	4h	Sustentabilidade X digitalização	Fatores de degradação, preservação de longa duração, digitização como estratégia de sustentabilidade
01/12/2026	01/12/2026	4h	Conservação Preventiva e de Restauro	
08/12/2026	08/12/2026	4h	Avaliação escrita	Assuntos trabalhados ao longo do semestre
15/12/2026	15/12/2026	4h	Avaliação semestral entre discentes e docente do material estudado. Resultados	Encerramento

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
13/10/2026	8	Apresentação oral pelos discentes
10/11/2026	8h	Avaliação oral
08/12/2026	8	Avaliação escrita

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	Jayme Spinelli, Emilian Brandão e Camila França. Manual técnico de preservação e conservação. . arquivo nacional. 2011

Livro	ARQUIVO PÚBLICO MUNICIPAL de CURITIBA. PROCEDIMENTOS BÁSICOS DE HIGIENIZAÇÃO, ACONDICIONAMENTO E GUARDA DE DOCUMENTOS. . ADAP. 2007

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE ACERVOS DOCUMENTAIS foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Museologia, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66095

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	CIÊNCIA POLÍTICA V
Código do Componente:	GCAH568
Turma:	01
Horário:	quinta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A formação política do Brasi, do Estado brasileiro e a configuração das classes sociais. A construção da ordem. O surgimento de novos sujeitos políticos. A modernização conservadora e a ditadura militar. Transição democrática e neoliberalismo.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1887659	SILVIO CESAR OLIVEIRA BENEVIDES	DOUTOR	06/09/2011	68h

1. OBJETIVOS

Discutir e analisar as ideias de pensadores responsáveis pelo desenvolvimento do pensamento sóciopolítico do Brasil, especialmente por meio de obras da literatura brasileira. Buscar-se-á, também, problematizar tais ideias à luz da teoria política no Brasil hoje.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O pensamento político no Brasil: uma introdução. 2. Constituição e desenvolvimento do pensamento político brasileiro. 3. Literatura e pensamento político brasileiro. 4. Literatura e a teoria política contemporânea.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos serão trabalhados por meio de debates, leituras dirigidas, discussão de textos, além de eventuais palestras, que dependerão da aceitação de convidados externos.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aqueles que forem disponibilizados pela Universidade.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O método de avaliação tem por objetivo ser também um instrumento de aprendizado para os alunos. Logo, a avaliação se dividirá em duas etapas: I- Prova escrita individual de caráter dissertativo, na qual os alunos serão submetidos à análise comparativa entre os autores/textos estudados. II- Participação nos debates/estudos dirigidos a serem realizados em sala de aula a partir de livros da literatura brasileira selecionados juntamente com a turma.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quinta-feira 17h às 18h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
20/08/2026	20/08/2026	-	Apresentação do componente e do plano de ensino	
27/08/2026	03/09/2026	-	O que significa pensamento político?	Aula expositiva
10/09/2026	17/09/2026	-	O Pensamento sóciopolítico brasileiro	Aula expositiva e debate

24/09/2026	01/10/2026	-	Literatura e sociologia	Aula expositiva e debate
08/10/2026	15/10/2026	-	Literatura e política	Aula expositiva e debate
22/10/2026	12/11/2026	-	Análise de obra literária (a ser escolhida com a turma)	Debates e estudos dirigidos
19/11/2026	03/12/2026	-	Análise de obra literária (a ser escolhida com a turma)	Debate e estudo dirigido
10/12/2026	10/12/2026	-	Prova escrita	
17/12/2026	17/12/2026	-	Entrega dos resultados e encerramento	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
03/12/2026	13h	Avaliação 1 - Prova escrita

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	WEFFORT, Francisco. Formação do pensamento político brasileiro. . Ática. 2006
Livro	ANDRADE, Oswald de. Estética e política. . Globo. 2011

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	ASSIS, Machado de. Contos de Machado de Assis: Política e escravidão. . Record. 2008
Livro	ANDRADE, Oswald de. A utopia antropofágica. . Globo. 2011

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: CIÊNCIA POLÍTICA V foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66314

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	LABORATÓRIO DE ARTEMÍDIA II
Código do Componente:	GCAH570
Turma:	01
Horário:	sexta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Conceito e especificidades das interfaces digitais em diferentes mídias. Desenvolvimento de interfaces digitais para web, DVD etc. Transposição de publicações impressas para mídias digitais interativas. Instrumentalização em ferramentas específicas de desenvolvimento e design. Preparação de arquivos para disponibilização a usuários.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1835556	FERNANDO LUIZ FERREIRA RABELO	MESTRE	11/01/2011	68h

1. OBJETIVOS

Geral: Capacitar os alunos para o desenvolvimento de projetos de interfaces gráficas digitais, instrumentalizando-os em linguagens e ferramentas utilizadas como meio de expressão artística. Específicos: 1 Identificar as especificidades das diferentes mídias digitais no design de interfaces; 2 Exercitar o uso de ferramentas digitais e linguagens artísticas. 3 Reconhecer a importância de requisitos tecnológicos; 4 Conhecer paradigmas de interação mais recentes; 5 Compreender e fazer experimentação no campo artístico das artes e novas tecnologias utilizando a reciclagem como meio. 6 Paradigmas de Interação: Inteligência Artificial; Realidade aumentada; Ambientes imersivos. 7 Ferramentas e Linguagens de programação. Linguagens para desenvolvimento de interfaces de conteúdo digital.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 Interfaces Digitais: Histórico e conceito; Convergência digital. 2 Paradigmas de Interação: Inteligência Artificial; Realidade aumentada; Ambientes Imersivos 3. Ferramentas e Linguagens de Programação. Linguagens para desenvolvimento de interfaces de conteúdo digital. 4. Reciclagem e criação de interfaces Interativas.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Serão utilizadas metodologias ativas, colaborativas e participativas. Serão realizadas atividades de aprendizagem como exemplo: aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes. Trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de trabalhos colaborativos pelos estudantes, roteiro e produções gráficas.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Discussão em sala de aula, projeção de vídeos, relatórios individuais e trabalhos em grupo.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação e realização das atividades propostas. Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas. Apresentação de projeto final.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

10h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo

21/08/2026	04/09/2026	-	Apresentação inicial e contextos gerais	
11/09/2026	25/09/2026	-	Ferramentas Digitais e Linguagens Artísticas	A questão da interatividade: escolha, ação e retro-alimentação. Jogos, ambientes imersivos, realidade aumentada. Vjs e Videomapping.
02/10/2026	16/10/2026	-	Programação Visual	Estudos de softwares de programação baseada em nós e fluxo de informação. Isadora, Touch Design, PD, Mosaic, etc.
23/10/2026	04/12/2026	-	Projeto final	Trabalho com reciclagem de sucata para interface Interativa. 1 Projeto 2 Desenvolvimento 3 Produto

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
12/09/2026	14h	Reatório individual de compreensão.
02/10/2026	14:00	projeto em grupo
04/12/2026	14h	avaliação final

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Lynn Alves, Isa de Jesus Coutinho. Jogos digitais e aprendizagem : fundamentos para uma prática baseada em evidência. . Papiros. 2021
Livro	Spyer, Juliano. Conectado : o que a internet faz com você e o que você pode fazer com ela. . Zahar. 2017
Livro	Ferrari, Pollyana. Hipertexto, hipermídia : as novas ferramentas da comunicação digital. . Contexto. 2007

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição

Livro	SILVEIRA, Sérgio Amadeu da. Exclusão digital: a miséria na era da informação. . Fundação Perseu Abramo. 2001
Livro	Jamer Guterres de Mello, Marcelo Bergamim Conter. Anarqueologias das mídias. . Appris. 2017
Livro	ARANTES, Priscila. Arte e mídia: perspectiva da estética digital.. . Senac. 2005

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: LABORATÓRIO DE ARTEMÍDIA II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66299

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL
Código do Componente:	GCAH571
Turma:	02
Horário:	segunda-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Arte e design. A emergência do design na sociedade industrial. O design e a arte no início do século XX. A emergência do design canônico. Design pós-moderno. Psicologia da forma. Comunicação visual e percepção. Fundamentos da composição gráfica. Elementos da sintaxe visual. Tipografia. Cores.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1805545	MARILEI CATIA FIORELLI	DOUTOR	23/02/2012	68h

1. OBJETIVOS

Geral: Introduzir os discentes no universo da comunicação visual, dando-lhes fundamentos teórico-práticos para exercícios de criação em composição gráfica. Específicos: . Compreender a evolução e história do design. . Conhecer e exercitar os princípios da Gestalt. . Reconhecer e exercitar os elementos da sintaxe visual. . Realizar exercícios práticos de composição gráfica. . Identificar os fundamentos da teoria das cores.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Forma Arte e linguagem Percepção visual Princípios da Gestalt Elementos da sintaxe visual Ponto, linha, plano, textura, movimento, ritmo, equilíbrio, luz e sombra, cor. Criação no plano bidimensional: em artes visuais e em design gráfico Composição gráfica Processo de criação nas artes gráficas Relações entre os elementos do vocabulário visual Lettering e Tipografia Arte e Design Panorama da evolução do design Arte, design e indústria Movimento Artes e Ofícios e Art Nouveau Bauhaus, concretismo brasileiro, design brasileiro Design Pós-moderno e Contemporâneo

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas para apresentação e discussão dos temas. Realização de exercícios práticos em sala de aula e extra-classe, com utilização de meios materiais e digitais.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

participacao e entrega dos trabalhos

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

tercas, 8-12hs

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	-	Apresentacao - grupo whatsapp	Bom dia. Pfv, entre, no grupo de whatsapp https://chat.whatsapp.com/KjlsQ56YgpbKkwv1rWyYRz

24/08/2026	24/08/2026	-	Topicos iniciais arte e design	Topicos iniciais arte e design
31/08/2026	31/08/2026	-	lettering	lettering e demontagem da Calourarte
07/09/2026	07/09/2026	-	feriado 1 - atividade dirigida	
14/09/2026	14/09/2026	-	Elementos da sintaxe visual - Ponto, linha, plano, textura, movimento, ritmo, equilíbrio, luz e sombra, cor.	
21/09/2026	21/09/2026	-	Cor	Trabalho pratico COR Percepção visual Princípios da Gestalt
28/09/2026	28/09/2026	-	Elementos da sintaxe visual	Elementos da sintaxe visual - Ponto, linha, plano, textura, movimento, ritmo, equilíbrio, luz e sombra, cor.
05/10/2026	05/10/2026	-	arte e design	
12/10/2026	12/10/2026	-	feriado 2 - atividade dirigida	
19/10/2026	19/10/2026	-	Elementos da sintaxe visual - Ponto, linha, plano, textura, movimento, ritmo, equilíbrio, luz e sombra, cor.	
26/10/2026	26/10/2026	-	Historia degin, inico - timeline	
02/11/2026	02/11/2026	-	feriado 3 - atividade dirigida	
09/11/2026	09/11/2026	-	Composição gráfica - Processo de criação nas artes gráficas	
16/11/2026	16/11/2026	-	Design Pós-moderno e Contemporâneo	

23/11/2026	23/11/2026	-	atividade e cronograma Calourarte	CCalourarte 10 - Avaliacao 1 CComo reservado, será na semana de 1-14 de dezembro, na sala de Exposições - Galeria do CAHL. -Os trabalhos devem seguir, a principio, o mesmo tamanho padrao: impressao ou imagem A4 colada sobre uma folha A3. Assim, o A3 vai criar uma moldura.O fundo pode ser nas cores branca ou preta. -As obras podem ser impressas, coloridas ou preto e branca, em qualquer tipo de papel. Ou podem ser as originais que criaram. Atividades desenvolvidas até agora: 1- Ponto, linha (experimental com lapis e caneta) 2- Cores (11 de setembro, ateliê, plásticos) 3- Ponto, linha, reta, plano (9 de outubro, ateliê, colagem) Hoje teremos a proposição de uma nova atividade prática. Entao, para a Calourarte vocês escolheram, no mínimo, 3 obras. Estas devem estar prontas, finalizadas e apresentadas em sala de aula no dia 6 de novembro, quinta. Nesse dia as obras já ficam prontas para a montagem da exposicao na segunda-feira dia 10 de novembro.
30/11/2026	30/11/2026	-	atividade dirigida - produção exposição	
07/12/2026	07/12/2026	-	CalourArte	
14/12/2026	14/12/2026	-	Fechamento do componente	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
28/09/2026	19hs -	AV1 -
07/12/2026	19hs	AV2

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Outros	A cor como informacao
Outros	Sintaxe da linguagem visual
Outros	Novos fundamentos do Design

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Outros	Linha do tempo do design grafico no brasil
Outros	Design e comunicao visual
Outros	Arte e percepcao visual
Outros	Pensar com tipos
Outros	Fundamentos do design criativo
Outros	Ponto e linha sobre plano

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 02 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ARTE E COMUNICAÇÃO VISUAL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66382

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	FOTOGRAFIA I
Codigo do Componente:	GCAH572
Turma:	01
Horário:	terça-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	História e evolução da fotografia e das técnicas de registro fotográfico. Recursos técnicos das câmeras profissionais. Operações de laboratório: revelação, ampliação, cópia e edição fotográfica. A fotografia analógica e digital, diferenças e semelhanças. Gêneros e estilos fotográficos.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1980987	ANA VALECIA ARAUJO RIBEIRO BRISOT	DOUTOR	22/11/2012	68h

1. OBJETIVOS

Compreender os princípios fundamentais da Fotografia, dispositivos, técnicas e procedimentos do processo analógico ao digital, nas diferentes abordagens da imagem fotográfica. Estudo da óptica, exposição, iluminação e composição na criação da imagem fotográfica considerando a relação entre a intervenção técnica e a construção de uma linguagem visual. Entender a noção de Fotografia (luz + escrita) na aprendizagem das técnicas básicas de produção da imagem fotográfica, preparando o estudante para os componentes curriculares Fotografia II e Fotografia III. Analisar o dispositivo fotográfico, no que diz respeito aos princípios fundamentais da fotografia na modelização da luz e composição da imagem, levando em conta as dimensões histórica, estética e crítica da linguagem fotográfica na sua intertextualidade com o pictórico e na transformação desses meios no digital. Entender a amplitude do dispositivo fotográfico na configuração da luz como produção de sentido na imagem e a sua importância nas práticas artísticas. Compreender o que define a imagem digital, suas características e componentes, e as mudanças na passagem do processo analógico para o digital. Refletir sobre a fotografia enquanto linguagem visual, prática cultural e instrumento de representação, com atenção às relações entre imagem, poder, território, corpo, memória e meio ambiente.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

• Conceito de Fotografia. Gêneros e estilos fotográficos: usos sociais, políticos e culturais da imagem. • O Princípio da Fotografia. Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças. Permanências e rupturas nos modos de ver e produzir imagens. • O dispositivo fotográfico do ponto de vista histórico, técnico e estético. A câmera fotográfica como dispositivo técnico e cultural. Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador, lentes, foco, profundidade de campo, luminosidade e sensibilidade. • A imagem digital e seus componentes: definição, resolução, representação das cores, modos de compressão. • O digital e o contexto de transformações e deslocamentos nos modos de produção e distribuição da imagem. • Composição na imagem fotográfica. Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom. Composição fotográfica como construção cultural. • A luz como matéria prima. Luz e Cor: espectro eletromagnético, síntese Aditiva (RGB), síntese Subtrativa (CMY), componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo. • A luz como experiência sensível. A linguagem visual, a modelagem da luz e o processo de criação: referências pictóricas e fotográficas.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
5	Igualdade de Gênero
10	Redução das Desigualdades
13	Ação Contra a Mudança Global do Clima

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Os conteúdos serão trabalhados por meio de debates, leituras dirigidas, discussão de textos, filmes e documentários. As atividades consistirão em encontros dialogados, voltados para fomentar o debate e a discussão orientada em torno das questões mencionadas no conteúdo programático do presente plano de ensino, que auxiliem na elaboração de produções artísticas, de forma processual – a medida que avançarmos no conteúdo –, utilizando a fotografia como elemento fundamental na criação, a partir do desenvolvimento de uma abordagem mais conceitual e plástica da imagem fotográfica.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

- Câmeras fotográficas digitais, incluindo dispositivos móveis (celulares).
- Computador e TV para exibição e análise de imagens, vídeos e filmes.
- Estúdio fotográfico (câmera, refletores e tripé)
- Textos (arquivos pdf)
- Plataforma SIGAA para compartilhamento de materiais, acompanhamento das atividades e registro do processo avaliativo.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

Desenvolvimento de um trabalho artístico fotográfico, articulando técnica, poética e reflexão crítica, tendo como referência a temática trabalhada ao longo das aulas, em diálogo com os textos e referências artísticas estudadas, relacionando a produção de imagens e discussões realizadas em aula. A avaliação será processual, sendo considerada a participação nos debates e atividades propostas. Ao longo das aulas, serão realizadas discussões coletivas e orientações sobre as imagens produzidas, de acordo com os conteúdos abordados, até a finalização do trabalho. O trabalho artístico deve ser acompanhado de um texto reflexivo que fundamente o processo de criação, explicitando as escolhas técnicas, conceituais e estéticas. A segunda avaliação corresponde à organização de uma mostra artística coletiva dos trabalhos realizados.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17h às 18h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	-	Apresentação docente / discentes / Apresentação metodologia	Apresentação pessoal, conexões e expectativas com a Fotografia. Apresentação metodologia.
25/08/2026	25/08/2026	-	Projeto Poético	Apresentação pessoal, conexões e expectativas com a Fotografia. Apresentação metodologia. Projeto Poético - docente

01/09/2026	01/09/2026	-	Ética, Estética e Política na Fotografia	Assistir aos filmes e anotar 3 pontos/cenas importantes: Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005 Link para download Google Drive https://drive.google.com/drive/folders/1iQx1bRoBuPq0DT21O3yQUuy8QvMbSmy?usp=sharing Trailer https://vimeo.com/29498902 (video 11') O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014 Link para download Google Drive https://drive.google.com/file/d/1vEzeF5chyxWsi1H3neyl O Sal da Terra Trailer Oficial Legendado (2015) https://www.youtube.com/watch?v=djTFzYLiAw0
08/09/2026	08/09/2026	-	O Princípio da Fotografia analógica e digital / Debate - Ética e Estética na Fotografia	O Princípio da Fotografia Do processo analógico ao digital: semelhanças e diferenças. Laboratório de Imagens exercícios: experimentação câmara escura na sala de aula

15/09/2026	15/09/2026	-	O dispositivo fotográfico	O dispositivo fotográfico Câmera, controle de exposição, abertura diafragma, velocidade obturador e sensibilidade.
22/09/2026	22/09/2026	-	Laboratório de Imagens - O dispositivo fotográfico	Exercícios no estúdio fotográfico Laboratório de Imagens exercícios: Light Painting - exercícios no estúdio fotográfico variação da abertura (profundidade de campo) variação da velocidade do obturador (congelar o movimento ou capturar o movimento - efeito borrado) variação iso - exposição e granulação da imagem estudos para o trabalho de grupo

29/09/2026	29/09/2026	-	Imagem Digital	Imagem digital Debate sobre a A filosofia da Caixa Preta de Vilém Flusser Cada grupo após leitura do livro deve elaborar 1 questão sobre a principal contribuição do texto e destacar dois ou mais trechos do livro. Debate organizado pelos grupos com questões e comentários por grupos diferentes, ou seja, cada questão levantada por um grupo deve ser comentada pelos outros três grupos. Importante repensar o texto no contexto atual. Laboratório de Imagens exercícios: produzir imagens em HDR (High Dynamic Range), ou seja, Alto Alcance Dinâmico (combinação de várias imagens de exposições diferentes de um mesmo enquadramento), realizar tratamento e manipulação digital em imagens. Pesquisa tutoriais softwares https://helpx.adobe.com/br/photoshop/tutorials.html https://helpx.adobe.com/pt/lightroom-cc/tutorials.html
13/10/2026	13/10/2026	-	Imagem e Composição	Imagem e Composição Enquadramento, razão áurea, regra dos terços, equilíbrio dinâmico, Perspectiva Linear, ângulos/pontos de vista, planos, formas, linhas, pontos, textura, padrões, tom. Debate - Ética e Estética na Fotografia Debate sobre os filmes: Cinzas e Neve (Ashes and Snow), Gregory Colbert, 2005 O Sal da Terra, Wim Wenders e Juliano Ribeiro Salgado, 2014 Laboratório de Imagens exercícios: produzir imagens controlando (diafragma, tempo de exposição e iso) observando os elementos da composição, experimentando diferentes enquadramentos/pontos de vista.

20/10/2026	20/10/2026	-	Imagem e Iluminação	Imagem e Iluminação A luz como matéria prima Luz e Cor: espectro eletromagnético componentes da cor (matiz, brilho e saturação), temperatura de cor, filtros e balanceamento. Comportamento da luz: fenômeno físico, qualidade, direção, intensidade, funções e a luz natural como modelo Laboratório de Imagens exercícios: produzir imagens com luz artificial e natural (em diferentes momentos do dia e a noite), exterior e interior (luz incandescente, luz de vela, luz de janela) maximizando a luz disponível e manipulando a temperatura de cor (driblando o balanço de branco ao utilizá- lo como efeito), observando o comportamento da luz.
27/10/2026	27/10/2026	-	Orientação, Produção e finalização trabalhos - Laboratório de Imagens	Laboratório de Imagens - Orientação Orientação/produção trabalhos artísticos - Processos Poéticos

03/11/2026	03/11/2026	-	Debate e Apresentação parcial do processo de criação/projeto poético	Apresentação parcial do processo de criação/projeto poético Cada grupo deve compartilhar um pequeno texto colocando as questões que os 3 filmes e o texto de Krenak trazem em relação à poética do trabalho do coletivo. Cada grupo deve compartilhar uma imagem referente a cada Laboratórios de Imagens explicando a técnica utilizada. Compartilhar uma referência artística. Compartilhar um texto referente à poética do grupo. Leitura de texto destacando 3 questões abordadas de interesse do grupo. Ideias para adiar o fim do mundo. Ailton KRENAK KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019 Assistir os 3 filmes destacando 3 questões abordadas de interesse do grupo. Filme: Home, Yann Arthus-Bertrand, 2009 https://www.youtube.com/watch?v=Wa546EesVPE (dublado) Filme: A era da estupidez (The age of stupid), Dir. Franny ARMSTRONG, 2009. https://vimeo.com/23597332 Filme: Videodocumentário[2055], LabCIC, 2020 https://www.youtube.com/watch?v=sfgOpw-JFAM

10/11/2026	10/11/2026	-	Avaliação 1 - Apresentação final trabalhos artísticos - Processos Poéticos	Apresentação final trabalhos artísticos - Processos Poéticos 1. Retrato (autorretrato, nu) 2. Natureza (paisagem, detalhes, textura) 3. Arquitetura (arquitetura de interior, paisagem, detalhes, textura) 4. Natureza morta (objetos) Apresentação e projeto (texto pdf + imagens jpg). Destacar as técnicas e elementos fotográficos como expressão do conceito e poética. Formato do projeto Título do trabalho Descrição (300 caracteres) (concepção artística: conceito e poética) Justificativa Explicar a relevância do trabalho no contexto social e artístico, utilizando referências teóricas e artísticas. Currículo resumido do grupo (300 caracteres – biografia coletivo) Informações técnicas Técnica, materiais utilizados e dimensões Imagens da obra (indicando título, ano, autoria) arquivos das imagens em jpg (título_ano_nome coletivo) Enviar pdf para valeciaribeiro@ufrb.edu.br
17/11/2026	17/11/2026	-	Reunião dos grupos	
24/11/2026	24/11/2026	-	Reunião dos grupos	
01/12/2026	01/12/2026	-	Avaliação 2 - Organização Mostra artística	
08/12/2026	08/12/2026	-	Mostra artística	
15/12/2026	15/12/2026	-	Finalização do Semestre - Retorno sobre aulas e trabalhos	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

Data	Hora	Descrição
10/11/2026	13h	Avaliação 1 - Apresentação final trabalhos artísticos - Processos Poéticos
01/12/2026	13h	Avaliação 2 - Organização Mostra artística

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	AUMONT, Jacques. AUMONT, Jacques. A imagem. São Paulo: Papirus, 1993.. . Papirus. 1993. . Papirus. 1993
Livro	HEDGECOE, John.. O novo manual de Fotografia: Guia Completo para todos os formatos. . Editora Senac. 2007
Livro	TRIGO, Thales. Equipamento Fotográfico: teoria e prática. . Editora Senac. 2005

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	SAMAIN, Etienne.. SAMAIN, Etienne.. O Fotográfico.. . Hucitec. 1998. . Hucitec. 1998
Livro	FLORES, Laura González. FLORES, Laura González. Fotografia e Pintura: dois meios diferentes?. . Editora Martins Fontes. 2011. . Editora Martins Fontes. 2011
Livro	FLUSSER, Vilém. A filosofia da Caixa Preta. Rio de Janeiro: Relume Dumara, 2002.. . Relume Dumara. 2002
Livro	MACHADO, Arlindo.. A Ilusão Especular Introdução à Fotografia. . Editora Brasiliense. 1984
Livro	KRENAK, Ailton. KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. . Companhia das Letras. 2019. . Companhia das Letras. 2019
Livro	COSTA, Suzane Lima Costa; XUCURU-KARIRI, Rafael (Orgs.). Cartas para o bem viver.. 1. Boto-cor-de-rosa livros arte e café / paraLeLo13S. 2020

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: FOTOGRAFIA I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66371

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES
Código do Componente:	GCAH574
Turma:	01
Horário:	sexta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Dwfinição e especificidades de uma pesquisa científica no campo das artes visuais . A pesquisa em arte e sobre com estudo e aplicação de diferentes metodologias. Elaboração de Projetos de Pesquisa em arte.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1847936	JOSIAS PEREIRA DA SILVA	DOUTOR	22/03/2024	68h

1. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL Capacitar os estudantes para a elaboração de um pré-projeto de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em Artes Visuais, desenvolvendo conhecimentos sobre pesquisa científica, construção de problemas, fundamentação teórica, escolhas metodológicas e escrita acadêmica, preparando-os para a organização de uma proposta de pesquisa consistente e fundamentada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS Compreender os fundamentos da pesquisa científica no campo das Artes Visuais, reconhecendo diferentes possibilidades de investigação, como pesquisa sobre arte, pesquisa em arte e pesquisa com arte. Orientar os estudantes na escolha e delimitação de temas de pesquisa, auxiliando na construção do objeto de estudo e na formulação de problemas e questões norteadoras.

Desenvolver a capacidade de identificar referenciais teóricos e estabelecer diálogos entre autores, conceitos e a proposta de pesquisa. Apresentar diferentes abordagens metodológicas utilizadas nas pesquisas em Artes Visuais, possibilitando a escolha de caminhos adequados para cada investigação.

Desenvolver habilidades de escrita acadêmica para a elaboração do pré-projeto de TCC, contemplando tema, problema, objetivos, justificativa, referencial teórico e metodologia. Orientar a organização e adequação do trabalho às normas acadêmicas, incluindo citações, referências e formatação conforme as normas institucionais.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1: O que é Pesquisa em Artes Visuais Compreensão dos conceitos de pesquisa científica e pesquisa em Artes Visuais. Diferenças entre pesquisa sobre arte, pesquisa em arte e pesquisa com arte. Definição inicial do tema e do campo de investigação. Módulo 2: Construção do Problema de Pesquisa Desenvolvimento da capacidade de transformar um tema em uma questão de pesquisa. Delimitação do objeto de estudo, formulação do problema e construção das perguntas que orientarão a investigação. Módulo 3: Referencial Teórico e Diálogo com Autores Identificação das teorias, conceitos e autores que fundamentam a pesquisa. Compreensão da relação entre problema de pesquisa e fundamentação teórica. Módulo 4: Caminhos Metodológicos da Pesquisa Estudo das abordagens qualitativas e das metodologias utilizadas nas pesquisas em Artes Visuais. Definição dos procedimentos de investigação e formas de produção e análise dos dados. Módulo 5: Escrita do Pré-Projeto de Pesquisa Organização dos elementos do pré-projeto: tema, problema, objetivos, justificativa, referencial teórico e metodologia. Desenvolvimento da escrita acadêmica e construção da primeira versão do projeto. Módulo 6: Revisão e Apresentação do Pré-Projeto Aprimoramento do projeto a partir das orientações e discussões coletivas. Apresentação das propostas de pesquisa e reflexão sobre os caminhos futuros do trabalho.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida por meio de aulas dialogadas, leituras orientadas, análise de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs) e pesquisas bibliográficas relacionadas às Artes Visuais. Serão realizadas atividades de escrita acadêmica orientada, acompanhando a construção do pré-projeto de pesquisa, desde a definição do tema até a elaboração dos elementos que compõem a proposta. Também serão realizados seminários de apresentação dos trabalhos, possibilitando a discussão coletiva, troca de experiências e aprimoramento das propostas de pesquisa.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Serão utilizados textos acadêmicos, livros, artigos científicos, trabalhos de conclusão de curso (TCCs), computador, projetor multimídia, apresentações em slides e plataformas digitais para apoio às atividades de leitura, pesquisa e escrita.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada de forma formativa e somativa, considerando a participação dos estudantes, o desenvolvimento das atividades propostas e a construção do pré-projeto de pesquisa.

Avaliação formativa: participação nas aulas, leituras, discussões, pesquisas orientadas e atividades de escrita acadêmica.

Avaliação somativa: realizada por meio da entrega e apresentação das atividades previstas:

Seminário de apresentação do pré-projeto de pesquisa: apresentação e discussão das propostas desenvolvidas pelos estudantes – 30%.

Participação e frequência: envolvimento nas aulas, leituras e atividades propostas – 20%.

Trabalho final individual: elaboração do pré-projeto inicial de TCC em Artes Visuais – 50%.

Total: 100%

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

quinta 13h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	21/08/2026	4h	Apresentação da disciplina	
28/08/2026	28/08/2026	4h	Escolha do Tema	Orientação para a definição do tema de pesquisa em Artes Visuais, considerando os interesses dos estudantes, suas experiências, áreas de afinidade e possibilidades de investigação. Desenvolvimento da delimitação inicial do tema para construção do pré-projeto de TCC.
04/09/2026	04/09/2026	4h	Problema de Pesquisa - Como Definir	Orientação para transformar um tema em uma questão de pesquisa. Desenvolvimento da capacidade de identificar uma problemática, formular perguntas investigativas e delimitar o foco da pesquisa, construindo um problema claro e possível de ser desenvolvido no TCC.
11/09/2026	11/09/2026	4h	Estado da Arte	Orientação para o levantamento e análise de pesquisas já realizadas sobre o tema escolhido. Busca de artigos, TCCs, dissertações e outras produções acadêmicas, identificando conceitos, abordagens e contribuições existentes para a construção do pré-projeto de pesquisa.

18/09/2026	18/09/2026	4h	Referencial Teórico	Orientação para a construção do referencial teórico da pesquisa, com identificação de autores, conceitos e estudos relacionados ao tema escolhido. Desenvolvimento da capacidade de estabelecer relações entre a teoria e o problema de pesquisa, fundamentando a elaboração do pré-projeto de TCC.
25/09/2026	25/09/2026	4h	Metodologia 1 Parte Tipo e abordagem de pesquisa	Orientação para a definição do tipo de pesquisa e da abordagem metodológica a ser utilizada no pré-projeto de TCC em Artes Visuais. Estudo das possibilidades de pesquisa no campo da arte, com ênfase nas abordagens qualitativas e nos diferentes modos de investigação, considerando a natureza do objeto de estudo e os objetivos da pesquisa.
02/10/2026	02/10/2026	4h	Metodologia ? Parte 2: Sujeito de Pesquisa e Coleta de Dados	Orientação para a definição do sujeito/objeto de pesquisa e dos procedimentos de coleta de dados no pré-projeto de TCC em Artes Visuais. Estudo das formas de obtenção de informações, como observação, entrevistas, análise de imagens e registros, considerando a coerência com a abordagem metodológica escolhida.
16/10/2026	16/10/2026	4h	Avaliação - seminário 1	
23/10/2026	23/10/2026	4h	Uso Ético da IA na Pesquisa Acadêmica	Orientação sobre o uso responsável de ferramentas de inteligência artificial no desenvolvimento de pesquisas acadêmicas, destacando a importância da autoria, da transparência no processo de escrita, da verificação de informações e da prevenção de plágio. Discussão sobre a IA como apoio à pesquisa, sem substituição do pensamento crítico e da produção intelectual do estudante.
30/10/2026	30/10/2026	4h	Revisão e normas da ABNT	Orientação para a revisão final do pré-projeto de TCC em Artes Visuais, com foco na adequação às normas da ABNT. Inclui revisão de citações, referências, estrutura do trabalho, formatação e padronização dos elementos acadêmicos.

06/11/2026	06/11/2026	4h	Organização e Coesão do Texto Acadêmico	Orientação para a organização das partes do pré-projeto de TCC em Artes Visuais, com foco na coesão entre introdução, objetivos, metodologia e referencial teórico. Revisão da estrutura do texto, clareza da escrita e articulação das ideias antes da entrega final.
13/11/2026	13/11/2026	4h	Escrita do Trabalho Acadêmico	Orientação para a elaboração do pré-projeto de TCC, com foco na organização das ideias, construção da escrita acadêmica e desenvolvimento dos elementos fundamentais da pesquisa em Artes Visuais.
20/11/2026	20/11/2026	-	Feriado	
27/11/2026	27/11/2026	4h	Escrita do Trabalho Final	Orientação para a elaboração do pré-projeto de TCC, com foco na organização das ideias, construção da escrita acadêmica e desenvolvimento dos elementos fundamentais da pesquisa em Artes Visuais.
04/12/2026	04/12/2026	4h	Apresentação do Trabalho Final ? Troca Entre Pares	Apresentação dos pré-projetos de TCC pelos estudantes, com realização de troca entre pares para análise, discussão e contribuição crítica. Espaço de diálogo coletivo voltado ao aprimoramento das propostas de pesquisa em Artes Visuais.
11/12/2026	11/12/2026	4h	Apresentação do Trabalho Final	Apresentação e socialização dos pré-projetos de TCC desenvolvidos pelos estudantes. Discussão das propostas de pesquisa, compartilhamento dos caminhos metodológicos escolhidos e reflexão coletiva sobre os avanços e possibilidades de continuidade dos trabalhos.

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
16/10/2026	13h	Avaliação 1
04/12/2026	13h	Trabalho Final

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	GIL, Antonio Carlos.. Como elaborar projetos de pesquisa. 4. Atlas. 2002
Livro	BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs.).. O meio como ponto zero: metodologia de pesquisa em artes plásticas. BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs.).. 1. Editora UFRGS. 2002. 1. Editora UFRGS. 2002
Livro	VIEIRA, Salomon Délcio. Como fazer uma monografia. 2002. Martins Fontes. 2013

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	PEREIRA, J.. A inteligência artificial e o processo educacional: desafios e possibilidades na era do ChatGPT.. 1. UFPel. 2023
Livro	SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico.. 4. Vozes. 2007
Livro	FAZENDA, Ivani (Org.). Metodologia da Pesquisa Educacional. 1. Cortez. 1990

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66376

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS II
Código do Componente:	GCAH575
Turma:	01
Horário:	segunda-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados ao relevo e alto-relevo(Tridimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos da Escultura: corte, modelagem e construtiva. Conceituação e experimentação das poéticas tridimensionais na arte contemporânea.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1355180	ANTONIO CARLOS DE ALMEIDA PORTELA	DOUTOR	01/09/2010	68h

1. OBJETIVOS

Geral Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas do relevo e da escultura para conceituar e experimentar poéticas tridimensionais da contemporaneidade. Específicos Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos do relevo e da escultura; Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos; Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético; Analisar poéticas tridimensionais, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual; Conscientizar o discente das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da tridimensionalidade; Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais;

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1: Introdução à escultura – conceito e contextos As técnicas tridimensionais: modelagem, entalhe, construção Atualização do termo escultura e relevo; Módulo 2 - O Relevo • Abordagens históricas e conceituais Exercício de criação 1: relevo, utilizando a técnica de modelagem em argila; Módulo 3: A Escultura Escultores do Recôncavo – “Traço Negro” • “Eu-objeto, relicários, espólios” - Marcelo Campos; Exercício de criação 2: escultura de entalhe Módulo 4: O Objeto • “Apropriação conceitual, imagéticas populares” - Marcelo Campos; • “Eu-objeto, relicários, espólios” - Marcelo Campos; Exercício de criação 3: poéticas do objeto escultórico

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Toda a informação da estrutura, fluxo de atividades e materiais didáticos estarão organizados na plataforma SIGAA. Para as atividades pedagógicas os meios serão diversificados. O curso será desenvolvido com leituras e discussões de texto, levantamento iconográfico e bibliográfico; criação e realização de proposições estéticas, onde a investigação terá como ponto de partida as técnicas, procedimentos, suportes da escultura e visita técnica. Os trabalhos práticos e teóricos dos(as) estudantes

serão desenvolvidos sob orientação do professor com a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Aula dialogada e orientação individualizada;
- Estudo dirigido, exibição de vídeo documentário, prática de ateliê, orientação individual e avaliação.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

A fim de se alcançar os objetivos previstos e o desenvolvimento das competências desejadas nos estudantes, o processo de avaliação será contínuo, de acordo com os seguintes dimensões: 1) Avaliação pelo cumprimento da sequência didática; 2) Avaliação de acordo com a execução dos recursos didáticos e; 3) Instrumentos de avaliação. A partir destas três dimensões, pretende-se obter das(os) estudantes uma análise crítica sobre os resultados

esperados do curso, a eficácia dos instrumentos avaliativos utilizados e análise crítica dos resultados da avaliação de satisfação dos estudantes.

A carga horária destinada para cada atividade se converterá em nota de avaliação tanto pela frequência dos estudantes nas atividades teóricas, quanto pela produtividade das atividades práticas realizadas. Cada atividade terá uma pontuação, cuja média aritmética totalizará a nota final. Seguindo o regimento de aprovação nos componentes da universidade, o estudante será considerado aprovado se obtiver 60%, no mínimo, de cumprimento das atividades propostas. Estes valores percentuais correspondem ao valor numérico, ou seja, 60% de cumprimento total das atividades corresponderá à nota 6,0 (seis), e assim por diante. A avaliação será processual e levará em consideração os seguintes aspectos: assiduidade nas aulas, participação, pontualidade nos prazos de entrega das atividades. São as seguintes avaliações propostas:

1. Resumo de capítulo de livro
2. Mapa mental de texto ou artigo
3. Exercícios de criação com a forma tridimensional (com papel, papelão e outros materiais)
4. Trabalho final: apresentação dos trabalhos finais + memorial

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

terça-feira, das 18h às 19h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	-	Módulo 1: Introdução à escultura conceito e contextos	Módulo 1: Introdução à escultura – conceito e contextos Apresentação do plano de ensino As técnicas tridimensionais: modelagem, entalhe, construção Atualização do termo escultura e relevo;
24/08/2026	24/08/2026	-	Módulo 1: Introdução à escultura conceito e contextos	Contextos e conceitos da escultura As técnicas tridimensionais: modelagem, entalhe, construção Atualização do termo escultura e relevo;
31/08/2026	31/08/2026	-	Módulo 2 - O Relevo	Módulo 2 - O Relevo • Abordagens históricas e conceituais Exercício de criação 1: relevo, utilizando a técnica de modelagem em argila;

14/09/2026	14/09/2026	-	Módulo 2 - O Relevo	Módulo 2 - O Relevo Exercício de criação 1: relevo, utilizando a técnica de modelagem em argila;
21/09/2026	21/09/2026	-	Módulo 2 - O Relevo	Módulo 2 - O Relevo Exercício de criação 1: relevo, utilizando a técnica de modelagem em argila;

				Módulo 3: A Escultura Escultores do Recôncavo – “Traço Negro” "Traço Negro é uma pesquisa iniciada em 2014 por Tina Melo no Mestrado Profissional em História da África, Diáspora e dos Povos Indígenas (concluído em 2016) na Universidade Federal do Recôncavo da Bahia em Cachoeira, que visa refletir sobre a invisibilização de artistas visuais negres em Cachoeira e São Félix, apresentando possibilidades de afirmação dessas histórias de vida e de produção. A partir do diálogo entre os referenciais teóricos, e as visitas e conversas nos ateliês e residências de cada artista, foi possível desenvolver um material que afirma essas colaborações para o desenvolvimento das linguagens artísticas visuais na Bahia, como alternativa ao apagamento histórico." (https://www.traconeiro.com/tra%C3%A7o-negro) Levantamento de artistas e links do canal Traço Negro: Rita de Cássia Lima https://youtu.be/7dEqPWaxgPw?si=Es8q3pTjcwRMlyBu Artista de escultura em madeira, aplicando a técnica de subtração. Sininho https://youtu.be/u80yVYLRWD8?si=ESeFBroND5wlbhSh Artista de escultura em madeira, aplicando a técnica de subtração. Mestre mimo escultor e seu filho e discípulo Ronald Cruz https://youtu.be/OASTi9u_I5M?si=stL8OIxtSyTMhN-h Artistas de escultura em madeira, aplicando a técnica de subtração. Gilberto Filho https://youtu.be/z41CTYP0H3g?si=xubv1ah6hrwdqmJU Artista de escultura em madeira, aplicando a técnica de subtração e adição. Louco Filho https://youtu.be/qvXQZc2jR2g
28/09/2026	28/09/2026	-	Módulo 3: A Escultura	

				?si=4ZB7VTZlhHtcg2l4 Artista de escultura em madeira, aplicando a técnica de subtração. Fory https://youtu.be/9xxk3VHwoNQ?si=dvo5vKHai2aPGci_ Artista de escultura em madeira, aplicando a técnica de subtração. Diego Araujo - filho do Dory https://youtu.be/aWd3iip_xDY?feature=shared Artista de escultura em madeira, aplicando a técnica de subtração Flor do barro https://youtu.be/VYfOeQvIqJg?si=wEuJelBQ8GUeiD1 Artista de escultura em argila, aplicando técnica de modelagem Áydano jr. https://youtu.be/G_m9NqkB9Vs?si=nCKH_JDbnMO8wROR Artista multimídia Billy Oliveira https://youtu.be/_HqDP2Ax0CY?feature=shared Artista da pintura e de escultura em madeira Biro escultor https://youtu.be/dz1FPLgKlkk?feature=shared Artista de escultura em madeira Alentícia Bertosa https://youtu.be/avNEvyJBuBU?feature=shared Artista de escultura em argila, aplicando técnica de modelagem OUTRO TÓPICO CURATORIAL DE ABORDAGEM DA ESCULTURA NO BRASIL • “Eu-objeto, relicários, espólios” - Marcelo Campos; • Exercício de criação 2: escultura de entalhe
28/09/2026	28/09/2026	-	Módulo 2 - O Relevo	Módulo 2 - O Relevo Exercício de criação 1: relevo, utilizando a técnica de modelagem em argila;
05/10/2026	05/10/2026	-	Módulo 3: A Escultura	Módulo 3: A Escultura Exercício de criação 2: escultura de entalhe

12/10/2026	12/10/2026	-	Módulo 3: A Escultura	Módulo 3: A Escultura Exercício de criação 2: escultura de entalhe
19/10/2026	19/10/2026	-	Módulo 3: A Escultura	Módulo 3: A Escultura Exercício de criação 2: escultura de entalhe
26/10/2026	26/10/2026	-	Módulo 3: A Escultura	Módulo 3: A Escultura Exercício de criação 2: escultura de entalhe
09/11/2026	09/11/2026	-	Módulo 4: O Objeto	Módulo 4: O Objeto • “Apropriação conceitual, imagéticas populares” - Marcelo Campos; • “Eu-objeto, relicários, espólios” - Marcelo Campos; Exercício de criação 3: poéticas do objeto escultórico
16/11/2026	16/11/2026	-	Módulo 4: O Objeto	Módulo 4: O Objeto Exercício de criação 3: poéticas do objeto escultórico
23/11/2026	23/11/2026	-	Módulo 4: O Objeto	Módulo 4: O Objeto Exercício de criação 3: poéticas do objeto escultórico
30/11/2026	30/11/2026	-	Módulo 4: O Objeto	Módulo 4: O Objeto Exercício de criação 3: poéticas do objeto escultórico
07/12/2026	14/12/2026	-	AVALIAÇÕES FINAIS	Avaliações dos trabalhos práticos e teóricos
15/12/2026	15/12/2026	-	AAVLIAÇÃO FINAL	Continuação do processo avaliativo

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
25/08/2026	19H	resumo/mapa mental/resenha
15/09/2026	19H	RELEVO
27/10/2026	19H	ESCULTURA
15/12/2026	19H	OBJETO

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Outros	CHAVARIA, Joaquim. A Cerâmica. A técnica e a arte de cerâmica aplicadas com rigor e clareza. Portugal: Estampa, 2004.
Outros	FABRIS, Annateresa; CHIARELLI, Tadeu (clb). Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX.
Outros	KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
Outros	CHAVARIA, Joaquim. A Cerâmica. A técnica e a arte de cerâmica aplicadas com rigor e clareza. Portugal: Estampa, 2004.
Outros	FABRIS, Annateresa; CHIARELLI, Tadeu (clb). Tridimensionalidade na arte brasileira do século XX.
Outros	KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Outros	CORBETTA, Glória. Manual do Escultor. Porta Alegre: AGE, 2003.
Outros	OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 23. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2008.
Outros	CAMPOS, Marcelo. Escultura Contemporânea no Brasil. Reflexões em Dez Percursos. Organização Fernando Oberlaender. Salvador: EPP, 2016.
Outros	Enciclopédia Itaú Cultural . Disponível em: Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX Enciclopédia Itaú Cultural (itaucultural.org.br)
Outros	FROTA, Eduardo, 1959. ArteBra Eduardo Frota. 1. ed. Rio de Janeiro: Automática, 2014. PDF
Outros	MIDDLEJ, Dislson; et al. Diálogos da Arte Brasileira com a História Da Arte. In Pelas Lentes do Recôncavo: escritos de teoria social, artes e humanidades/organizado por Silvio Cesar Oliveira Benevides; Wilson Rogério Penteado Júnior. Cruz das Almas/BA: UFRB, 2016.
Outros	CORBETTA, Glória. Manual do Escultor. Porta Alegre: AGE, 2003.
Outros	OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 23. ed. Rio de Janeiro: Imago, 2008.
Outros	CAMPOS, Marcelo. Escultura Contemporânea no Brasil. Reflexões em Dez Percursos. Organização Fernando Oberlaender. Salvador: EPP, 2016.
Outros	Enciclopédia Itaú Cultural . Disponível em: Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX Enciclopédia Itaú Cultural (itaucultural.org.br)
Outros	FROTA, Eduardo, 1959. ArteBra Eduardo Frota. 1. ed. Rio de Janeiro: Automática, 2014. PDF
Outros	MIDDLEJ, Dislson; et al. Diálogos da Arte Brasileira com a História Da Arte. In Pelas Lentes do Recôncavo: escritos de teoria social, artes e humanidades/organizado por Silvio Cesar Oliveira Benevides; Wilson Rogério Penteado Júnior. Cruz das Almas/BA: UFRB, 2016.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66378

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS IV
Código do Componente:	GCAH583
Turma:	01
Horário:	terça-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Teorias e técnicas dos materiais plásticos, seus distintos processos relacionados as expressões instalativas e performáticas. Contexto Histórico das técnicas e processos artísticas da instalação e da arte da performance. Conceituação e experimentação das poéticas espaciais e temporais nas artes visuais contemporâneas.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1355180	ANTONIO CARLOS DE ALMEIDA PORTELA	DOUTOR	01/09/2010	68h
1626838	MARCOS OLEGARIO PESSOA GONDIM DE MATOS	DOUTOR	01/03/2012	68h

1. OBJETIVOS

Geral Caracterizar etapas significativas das artes visuais a partir da análise dos materiais, suportes, processos e técnicas das expressões instalativas e performáticas a fim de conceituar e experimentar poéticas que possam envolver o corpo e o espaço. Específicos: · Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos expressões instalativas e performáticas. · Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão. · Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos das expressões instalativas e performáticas. · Propor o entendimento da arte como campo de exercício poético envolvendo essas duas ações · Analisar e experimentar poéticas que tratam das expressões instalativas e performáticas, seus materiais e procedimentos na produção de arte atual; · Consientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea; · Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais; na produção contemporânea

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Práticas performáticas · Arte da performance: conceitos e terminologias. · De Duchamp a Pollock: o neo-dadá e a figura de Rauchenberg · Bauhaus: a performance na academia. · Anos 60, a importância de Cage e do Grupo Fluxus · A performance como resistência institucional · O corpo ativo, suas extensões e próteses. · O processo visto como objeto de arte. · Justaposição: a performance, as instalações e outras interfaces da arte contemporânea · Clínica: Análise de casos - Beuys - Kaprow - Abramovic - Orlan - Flavio de carvalho - Oiticica - Lígia Clark · Práticas instalativas · Contexto histórico das técnicas e processos artísticos da instalação e da performance · Materiais, técnicas e suportes · A lógica do monumento e a perda de lugar · Assemblage: a invenção dos múltiplos · O espaço multiopcional: a obra como lugar · Proto-ações e proto-instalações. Justaposição: a performance, as instalações e outras interfaces da arte contemporânea

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática.

Desenvolve-se na forma de seminário, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extra-classe);
- Visitas técnicas

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

PORTIFÓLIO (10,0): apresentação de um portfólio digital contendo todos os projetos e práticas desenvolvidos ao longo do semestre, de acordo com cada linguagem. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- entrega no prazo determinado;
- apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;
- completude dos exercícios e das atividades

RESUMOS/FICHAMENTOS (10,0)

Elaboração de resumos e fichamentos de textos da bibliografia do curso. Dá-se atenção à entrega no prazo determinado.

PRÁTICA DE ATELIÊ LIVRE (10,0)

Projeto final de instalação e apresentação de performance individual ou coletiva.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

18h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	-	Aula de abertura	Apresentação do Programa e introdução aos processos e técnicas das expressões instalativas e performáticas.
25/08/2026	25/08/2026	-	A arte da performance - Introdução 1	A arte da performance Introdução 1: A performance e as Vanguardas históricas Futurismo e Construtivismo Russo
01/09/2026	01/09/2026	-	A arte da performance Introdução 2	A Performance nas Vanguardas Dadá, Surrealismo e a Performance na Bauhaus
08/09/2026	08/09/2026	-	A arte da performance Introdução 3	A arte da performance – Introdução 3: Arte Viva de 1933 à década de 1970 I: Black Mountain College; John Cage e Cunningham; Arte Viva (Kaprow)

15/09/2026	15/09/2026	-	A arte da Performance no Brasil	A arte da Performance no Brasil – breve panorama dos primórdios até a atualidade. Poéticas da performance afro-brasileira
22/09/2026	22/09/2026	-	Laboratório de prática performática - Plano gestual cotidiano I	Exercícios de prática performática I: o plano gestual cotidiano Exercícios preparatórios de respiração, concentração e energização e consciência corporal. Série de exercícios que procuram trabalhar gestos do cotidiano através de ações performativas em diálogo com temporalidades e espacialidades. Link site Marina Abramovich: https://mai.art/workshops
29/09/2026	29/09/2026	-	ATIVIDADE COMPLEMENTAR 1	ATIVIDADE COMPLEMENTAR Assistir os vídeos dos/as artistas aqui selecionados/as para elaborar uma resenha crítica sobre as poéticas destes/as. Questão: como os gestos, os espaços e/ou ações do cotidiano se tornam base para a criação artística destes/as? 1) https://ubu.com/film/acconci.html 2) https://ubu.com/film/export_emote.html 3) https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=otvJF7At3Bw 4) https://ubu.com/film/abramovic_four.html

06/10/2026	06/10/2026	-	Laboratório de prática performática - Plano gestual cotidiano II	Laboratório de prática performática - Plano gestual cotidiano II Série de exercícios que procuram trabalhar gestos do cotidiano através de ações performativas em diálogo com temporalidades e espacialidades. Exercícios que procuram trabalhar o conceito de apresentação enquanto prática performativa. Relações entre intencionalidades e mapas mentais.
13/10/2026	13/10/2026	-	Laboratório de prática performática - Plano gestual cotidiano III	Laboratório de prática performática - Plano gestual cotidiano III Série de exercícios que procuram trabalhar gestos do cotidiano através de ações performativas em diálogo com temporalidades e espacialidades. Série de exercícios onde se procura estabelecer uma relação de conexão com a natureza, a partir da técnica de Orikis de Instrução (Poemas da tradição yorubana) aplicadas através da imaginação meditativa.
20/10/2026	20/10/2026	-	Laboratório de Práticas instalativas	Laboratório de prática instalativa - A semântica e a sintaxe do espaço. Série de exercícios de práticas instalativas que exploram os diferentes significados de espaços fechados e abertos, objetivando a criação de propostas artísticas.

27/10/2026	27/10/2026	-	ATIVIDADE COMPLEMENTAR	ATIVIDADE COMPLEMENTAR 1) Cartografias de percurso: "desenhar" o percurso do CAHL até o ateliê para ser trabalhado em laboratório 2) Escrever uma carta de rompimento de relação também a ser trabalhada em laboratório 3) Baseado nos gestos do cotidiano e nas discussões em sala, elaborar um ensaio de fotoperformance ou vídeo performance. Postar no grupo!

				Laboratório de prática instalativa - Maquete virtual I Aula expositiva participativa sobre Instalação: definição do termo e apresentação de artistas do pós-minimalismo na cena mundial. Introdução ao programa Sweet Home 3D para desenvolvimento de projetos de instalação artística PROPOSTA/PROJETO FINAL DESCRIÇÃO TÉCNICA E CONCEITUAL DA PROPOSTA O projeto deve conter uma descrição conceitual da proposta, que pode ser um projeto de performance, ou de instalação ou híbrido. A descrição técnica/formal da obra, a ponto do leitor poder visualizar a proposta na íntegra. A redação é corrente, sem precisar inserir tópicos. Técnica(s) artística(s) que será(ão) utilizada(s) Material(ais) para construção da proposta Suporte: em que suporte a obra será feita, parede, muro, chão, teto, espaço público? Dimensões (altura, largura, profundidade) Modo de apresentação das obras: como a obra será apresentada/instalada ao público no espaço. Portanto, trata-se de uma breve descrição/reflexão sobre o universo do processo criativo. O tema da proposta abre possibilidades para discutir a respeito de algo, motivação(ões) que leva(m) a produzir essa proposta; se já tiver um percurso trilhado do tema, como pretende dar seguimento a este; e sobretudo como os materiais, a dimensão, a
03/11/2026	03/11/2026	-	Laboratório de prática instalativa - Maquete Virtual I	

				operacionalização, o modo de apresentação etc. estão interligados conceitualmente. Pode indicar a origem/gênese da obra, de onde vem a ideia, se existe algum diálogo do tema proposto com outro artista. Pode também abranger a dimensão simbólica do tema, ou dos materiais, ou do modo de apresentação, etc.
10/11/2026	10/11/2026	-	Laboratório de prática instalativa - Maquete virtual II	Aula expositiva participativa sobre Instalação: pós-minimalismo, artistas brasileiros e artistas baianos. Laboratório de prática instalativa - Maquete virtual II: desenvolvimento dos projetos com Home Sweet 3D
17/11/2026	17/11/2026	-	Laboratório de prática instalativa - Maquete virtual III	Laboratório de prática instalativa - Maquete virtual III Desenvolvimento de projeto instalativo com Home Sweet 3D
24/11/2026	24/11/2026	-	Laboratório de prática instalativa - Atividade complementar	Laboratório de prática instalativa - ATIVIDADE COMPLEMENTAR Finalizar os projetos para serem apresentados em sala nos dias 17 e 18/12 !
01/12/2026	01/12/2026	-	Avaliação Final - apresentação dos trabalhos.	Avaliação Final - apresentação dos trabalhos.
08/12/2026	08/12/2026	-	Avaliação Final - apresentação dos trabalhos.	Avaliação Final - apresentação dos trabalhos.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
22/09/2026	19h	RESUMOS/FICHAMENTOS

29/09/2026	19h	Atividade complementar 1
27/10/2026	19h	PRÁTICA DE ATELIÊ LIVRE
03/11/2026	19h	Atividade complementar 2
24/11/2026	19h	Atividade complementar 3
15/12/2026	19h	PORTIFÓLIO

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	COHEN, Renato.. . Performance como linguagem: Criação de um tempo-espaço de experimentação.. . Perspectiva e EDUSP. 1989
Livro	GLUSBERG, Jorge.. A Arte da Performance. . Perspectiva. 1987
Livro	FABRIS, Annateresa; COCHIARALE, Fernando; FAVARETTO, Celso; et.all.. Tridimensionalidade: a arte brasileira no século XX. . Itaú Cultural, Cosac & Naify. 1999

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	CARVALHO, Ana Maria Albiani de.. Instalação como Problemática Artística Contemporânea: os modos de espacialização e a especificidade do sítio. . Porto Alegre, UFRGS. 2005
Livro	MELIN Regina.. Performance nas artes visuais. . Jorge Zahar. 2008
Livro	OITICICA, Hélio.. Aspiro ao Grande Labirinto.. . Rocco. 1986
Livro	WERTHEIM, Margaret.. Uma história do espaço de Dante à Internet. . Jorge Zahar. 2001

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TÉCNICAS E PROCESSOS ARTÍSTICOS IV foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66399

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ARTE E PATRIMÔNIO
Código do Componente:	GCAH586
Turma:	01
Horário:	quarta-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Definição do campo artístico/patrimonial. O trabalho e estudo do patrimônio artístico como campo de atuação. Re-apropriação dos diferentes tipos de patrimônio artístico.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
2304659	VIVIANE DA SILVA SANTOS	MESTRE	08/04/2016	68h

1. OBJETIVOS

Compreender as relações entre arte, patrimônio, memória e sociedade, analisando criticamente os processos de construção, preservação, ressignificação e reapropriação do patrimônio artístico como campo de atuação das Artes Visuais.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Compreender os conceitos de arte, patrimônio cultural, memória, identidade e território; Reconhecer as diferentes categorias de patrimônio cultural e artístico; Analisar criticamente políticas de preservação e patrimonialização; Discutir as relações entre patrimônio, colonialidade, diversidade cultural e direitos culturais; Identificar estratégias de apropriação e reapropriação do patrimônio na produção artística contemporânea; Desenvolver propostas artísticas fundamentadas em referenciais patrimoniais locais ou regionais.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

NSA

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, estudos de caso, reflexão sobre o território em que habitamos, diálogos com o patrimônio local (material, imaterial, afro-brasileiro, indígena, religioso, urbano e comunitário), estimulando uma compreensão crítica sobre os processos de patrimonialização e as possibilidades de criação artística.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Slides, leitura de livros, filmes, visita a exposições, centros de memória, observação da cidade, da paisagem, etc.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Seminário, e trabalho de desenvolvimento de proposta artística fundamenta no patrimônio.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quarta, das 13h Às 17h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
19/08/2026	19/08/2026	4h	Apresentação da disciplina e da ementa aos discentes.	Apresentação da disciplina. Arte e Patrimônio: conceitos introdutórios. Conceitos de arte, cultura, patrimônio, memória e identidade. Discussão da ementa, metodologia e avaliação.

26/08/2026	26/08/2026	-	A construção histórica da noção de patrimônio.	Da preservação dos monumentos ao patrimônio cultural contemporâneo. Cartas patrimoniais e organismos internacionais.
02/09/2026	02/09/2026	-	Patrimônio cultural no Brasil.	Apresentação da disciplina e da ementa aos discentes.
09/09/2026	09/09/2026	-	Patrimônio artístico como campo profissional.	Museus, centros culturais, documentação, curadoria, conservação, educação patrimonial e mediação cultural.
16/09/2026	16/09/2026	-	Patrimônio, memória, identidade e território.	Patrimônio e construção das identidades sociais. Memória coletiva e lugares de memória.
23/09/2026	23/09/2026	-	Arte contemporânea e patrimônio.	
30/09/2026	30/09/2026	-	Estudos de caso.	Artistas brasileiros e internacionais que trabalham com memória e patrimônio.
07/10/2026	07/10/2026	-	Patrimônio no Recôncavo Baiano.	Museus, centros históricos, manifestações culturais, patrimônio religioso, arqueológico e comunitário.
14/10/2026	14/10/2026	-	Orientação I ? Trabalho Final.	Definição do patrimônio a ser estudado, objetivos, conceito da proposta artística e referências bibliográficas.
21/10/2026	21/10/2026	-	Metodologias de pesquisa em patrimônio e criação artística.	Pesquisa documental, levantamento iconográfico, trabalho de campo, diário de processo e memorial.
28/10/2026	28/10/2026	-	Seminário de acompanhamento.	Apresentação parcial dos projetos (conceito, patrimônio escolhido e proposta artística).
04/11/2026	04/11/2026	-	Orientação II	Desenvolvimento da proposta artística. Discussão dos memoriais, referências visuais e processo criativo.
11/11/2026	11/11/2026	-	Oficina de produção e acompanhamento.	Espaço para desenvolvimento da obra artística e esclarecimento de dúvidas.
25/11/2026	25/11/2026	-	Socialização dos processos criativos.	Apresentação do andamento dos trabalhos, discussão crítica e ajustes finais.
02/12/2026	02/12/2026	-	Apresentação dos Trabalhos Finais Parte I.	Exposição oral dos projetos e apresentação das produções artísticas.
09/12/2026	09/12/2026	-	Apresentação dos Trabalhos Finais ? Parte II.	Avaliação da disciplina e encerramento. Discussão sobre os principais conceitos abordados e reflexão sobre arte e patrimônio como campo de atuação profissional.
16/12/2026	16/12/2026	-	Entrega das notas.	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
07/10/2026	19h	Seminário
09/12/2026	19h	Trabalho de desenvolvimento artístico

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Françoise Choay. Alegoria Do Patrimônio.. 1. UNESP. 2001
Livro	FONSECA, Maria Cecília Londres.. Patrimônio em Processo: Trajetória da Política Federal de Preservação no Brasil. 1. UFRJ. 2009
Livro	Le Goff. História e Memória. Vol. I. Edições 70, São Paulo, 2000.. 1. Edições 70, São Paulo, 2000.. 2000
Livro	IBRAM. Educação museal: experiências e narrativas. 1. IBRAM. 2012

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ARTE E PATRIMÔNIO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66406

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ELABORAÇÃO DE PROJETO EM ARTES VISUAIS
Código do Componente:	GCAH589
Turma:	01
Horário:	quinta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Especificidades das Artes Visuais como campo de conhecimento. Definição de objeto em Arte e Tecnologia. linhas de pesquisa em Artes. O projeto de pesquisa, o texto monográfico e os relatórios de pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1847936	JOSIAS PEREIRA DA SILVA	DOUTOR	22/03/2024	68h

1. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL Capacitar os alunos para planejar, estruturar e redigir o Trabalho de Conclusão de Curso em Artes Visuais, desenvolvendo competências metodológicas, críticas e técnicas necessárias à elaboração de projetos de pesquisa e textos acadêmicos, de acordo com as normas da ABNT.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Conduzir o aluno à definição clara do tema e do objeto de pesquisa em Artes Visuais. - Orientar a formulação de problema, objetivos e justificativa, aplicados diretamente ao TCC. - Desenvolver a escrita acadêmica progressiva, com produção real de capítulos do trabalho. - Aplicar as normas da ABNT diretamente no texto do aluno, evitando o ensino abstrato das regras. - Estruturar o projeto de pesquisa completo, articulando metodologia, referencial teórico e cronograma.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1 – Pesquisa em Artes Visuais e Definição do Tema O que é pesquisar em Artes Visuais. Especificidades da pesquisa em arte, imagem, processo criativo e tecnologia. Linhas de pesquisa em Artes Visuais. Diferença entre tema amplo e objeto de pesquisa. Produto do aluno: Tema definido Área/linha de pesquisa escolhida

Módulo 2 – Objeto, Problema e Objetivos do TCC Delimitação do objeto de pesquisa. Construção do problema de pesquisa. bjetivo geral e objetivos específicos. Justificativa acadêmica, social e artística. Produto do aluno: Objeto delimitado Problema formulado Objetivos e justificativa escritos

Módulo 3 – Projeto de Pesquisa em Artes Estrutura do projeto de pesquisa. Metodologia aplicada às Artes Visuais (qualitativa, análise de imagens, processos, estudos de caso). Cronograma e organização do trabalho. Produto do aluno: Projeto de pesquisa completo (primeira versão)

Módulo 4 – Escrita Acadêmica e Estrutura do TCC Introdução Desenvolvimento Considerações finais Coerência, coesão e progressão textual. Produto do aluno: Linguagem acadêmica aplicada às Artes. Estrutura do texto monográfico:

Módulo 5 – Normas da ABNT Aplicadas ao Texto Formatação geral do trabalho. Citações diretas, indiretas e longas. Referências bibliográficas. Uso e formatação de imagens, figuras e legendas. Produto do aluno: Texto já formatado conforme ABNT Referências organizadas

Módulo 6 – Revisão, Ajustes e Finalização Revisão metodológica e textual. Adequação final do projeto/TCC. Preparação para entrega e banca. Produto do aluno: Versão final do projeto de TCC Texto revisado e organizado Produto do aluno: Introdução do TCC escrita Estrutura dos capítulos definida

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas dialogadas, com leituras de capítulos de livros, artigos e discussões temáticas

Metodologias Ativas de Aprendizagem

Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP): Os alunos desenvolvem pequenos projetos, como pôsteres, resumos ou apresentações científicas, que simulam a produção acadêmica real, promovendo o aprendizado prático e contextualizado.

Aprendizagem Colaborativa: Atividades em grupo para discutir casos, construir mapas mentais e solucionar problemas relacionados à vida acadêmica e à produção científica.

Aprendizagem Baseada em Problemas (PBL):

Os estudantes analisam situações-problema, como questões éticas na produção científica, e propõem soluções por meio de pesquisa e discussão em equipe.

Oficinas Práticas:

Aulas dedicadas à produção de textos acadêmicos e ao uso de normas científicas, com orientações passo a passo e aplicação imediata pelos alunos.

Feedback Formativo:

Utilização de devolutivas contínuas e construtivas durante as atividades, incentivando a autoavaliação e o aperfeiçoamento dos trabalhos.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Serão utilizados como recursos didáticos textos acadêmicos (livros, capítulos e artigos científicos), apresentações em slides, vídeos, computador, projetor multimídia

Também serão utilizados modelos de textos científicos, mapas mentais, roteiros de escrita e ferramentas colaborativas, contribuindo para a compreensão dos conteúdos, a participação dos estudantes e o desenvolvimento das atividades práticas.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada considerando o processo de construção do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), a participação dos estudantes e o desenvolvimento das atividades propostas.

1ª Avaliação: Construção do projeto de TCC (35 pontos)

Objetivo: Avaliar a elaboração inicial do projeto, considerando tema, problema, objetivos e organização da proposta.

2ª Avaliação: Apresentação e desenvolvimento do TCC (35 pontos)

Objetivo: Avaliar os avanços realizados no trabalho, a organização da escrita e a apresentação da proposta para a turma.

Frequência e participação nas aulas (30 pontos)

Objetivo: Considerar a presença, participação nas discussões, envolvimento nas atividades e contribuições durante as orientações coletivas.

Avaliação Descrição Pontuação

1ª Avaliação

Construção do projeto de TCC

35 pontos

2ª Avaliação

Apresentação e desenvolvimento do TCC

35 pontos

Frequência e participação

Presença e participação nas atividades

30 pontos

Total

100 pontos

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

quinta 13h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	4h	Apresentação da disciplina	

27/08/2026	27/08/2026	4h	Conceitos de Academia	Desenvolvimento da capacidade de produzir textos acadêmicos com clareza, organização e fundamentação teórica. Serão trabalhados aspectos como estruturação de trabalhos científicos, construção de argumentos, uso de citações e referências, normas acadêmicas, revisão textual e ética na produção do conhecimento.
03/09/2026	03/09/2026	4h	Definição do Tema e Linha de Pesquisa (escolha do tema do TCC)	Orientação para a escolha do tema do TCC, considerando interesses dos estudantes, áreas de conhecimento, relevância acadêmica e possibilidades de desenvolvimento da pesquisa. Identificação da linha de pesquisa, delimitação do tema e construção inicial da proposta de investigação.
10/09/2026	10/09/2026	4h	Delimitação do problema de pesquisa	Orientação para a construção e definição do problema de pesquisa, buscando formular uma questão clara, objetiva e relacionada ao tema escolhido. Desenvolvimento da capacidade de identificar o foco da investigação e direcionar os caminhos do TCC.
17/09/2026	17/09/2026	4h	Objetivo Geral e Objetivos Específicos	Orientação para a elaboração dos objetivos do TCC, definindo o propósito principal da pesquisa e os objetivos específicos que indicam as etapas necessárias para o desenvolvimento do trabalho.
24/09/2026	24/09/2026	4h	Justificativa do projeto de pesquisa	Orientação para a elaboração da justificativa do TCC, destacando a importância do tema, sua relevância acadêmica e social, além das contribuições que a pesquisa poderá oferecer para a área de estudo.
01/10/2026	01/10/2026	4h	Referencial teórico	REFERENCIAL TEÓRICO Orientação para a construção da base teórica do TCC, com seleção de autores, conceitos e estudos relacionados ao tema da pesquisa, possibilitando a fundamentação e o aprofundamento das discussões propostas.

08/10/2026	08/10/2026	4h	Estudo direcionado	Momento destinado à organização e preparação da apresentação da primeira avaliação, com acompanhamento e orientações para revisão dos conteúdos, organização das ideias e aprimoramento da proposta do TCC.
15/10/2026	22/10/2026	4h	Avaliação 1 - seminário	Apresentação dos projetos iniciais de TCC pelos estudantes, com compartilhamento das propostas, discussão coletiva e recebimento de contribuições para o aprimoramento dos trabalhos.
29/10/2026	29/10/2026	4h	Revisão Bibliografica	Orientação para a busca, seleção e análise de referências relacionadas ao tema do TCC, contribuindo para a construção do referencial teórico e fundamentação da pesquisa.
05/11/2026	05/11/2026	4h	Metodologia da Pesquisa em Artes Visuais 1 parte	1ª Parte – Construção da Pesquisa: sujeito, abordagem e metodologia Definição do sujeito/objeto de pesquisa em Artes Visuais, delimitação do problema e escolha da abordagem metodológica adequada. Estudo das diferentes possibilidades de pesquisa em arte, incluindo abordagens qualitativas, pesquisa em arte, pesquisa sobre arte e pesquisa com arte.
12/11/2026	12/11/2026	4h	Metodologia de pesquisa em Artes Visuais - 2 parte	2ª Parte – Coleta e Análise dos Dados Estudo dos procedimentos de coleta de dados em pesquisas em Artes Visuais, como entrevistas, observação, análise de imagens, documentos, processos artísticos e registros visuais. Desenvolvimento de estratégias para organização, interpretação e análise dos dados produzidos durante a pesquisa.
19/11/2026	19/11/2026	4h	Formatação do TCC	
26/11/2026	26/11/2026	4h	Escrita e Pesquisa Acadêmica	Momento destinado ao desenvolvimento e elaboração do projeto final de TCC, com orientações sobre escrita acadêmica, organização das ideias, pesquisa bibliográfica, construção dos capítulos e aprimoramento da proposta de pesquisa.

03/12/2026	03/12/2026	4h	Escrita e pesquisa Acadêmica	Momento destinado ao desenvolvimento e elaboração do projeto final de TCC, com orientações sobre escrita acadêmica, organização das ideias, pesquisa bibliográfica, construção dos capítulos e aprimoramento da proposta de pesquisa.
10/12/2026	17/12/2026	4h	Finalização da disciplina 1	Apresentação dos trabalhos desenvolvidos, compartilhamento dos avanços dos TCCs e reflexão sobre o processo de construção da pesquisa. Avaliação final da disciplina e orientações para continuidade do desenvolvimento dos trabalhos.
17/12/2026	17/12/2026	4h	Finalização da disciplina	leitura entre pares e apresentação do pré projeto

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
15/10/2026	8h	Avaliação 1 - seminário
10/12/2026	8h	Avaliação 2

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	GIL, Antonio Carlos.. Como elaborar projetos de pesquisa. 4. Atlas. 2002
Livro	VIEIRA, Salomon Délcio. Como fazer uma monografia.. 12. Martins fontes. 2013
Livro	BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs.). O meio como ponto zero: metodologia de pesquisa em artes plásticas. 1. Editora UFRGS. 2002

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	FAZENDA, Ivani (Org.). Metodologia da Pesquisa Educacional. 1. Cortez. 1990

Livro	PEREIRA, Josias. Pereira, Josias. A inteligência artificial e o processo educacional: desafios e possibilidades na era do ChatGPT. 1. UFPel. 2023. 1. UFPel. 2023

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ELABORAÇÃO DE PROJETO EM ARTES VISUAIS foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66381

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ÉTICA E LEGISLAÇÃO
Código do Componente:	GCAH590
Turma:	01
Horário:	terça-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prÉtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Conhecimento, Ciência, Política, Moral, Lógica, Objetividade dos Valores. Conceituação de Ética. A Ética e Liberdade. Componentes Éticos da profissão. A Ética da vida sócio econômica. Análise ética nas organizações modernas. Ética e propaganda. Código de ética, direitos e deveres. A Ética e o direito na perspectiva tradicional e na civilização tecnológica. Direitos fundamentais na sociedade atual, análise da legislação brasileira. O Conselho Nacional de Direitos Autoriais e o seu funcionamento e perspectivas.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1567494	ROBERTO RIVELINO EVANGELISTA DA SILVA	DOUTOR	28/07/2008	68h

1. OBJETIVOS

Apresentar uma reflexão sobre a ética a partir de um ponto de vista filosófico a fim de desenvolver no aluno a habilidade de pensar e argumentar, filosoficamente, sobre os problemas constantes da ética.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Filosofia teórica e filosofia prática: natureza e liberdade O cosmológico-ético: Platão e Aristóteles O teológico-ético: a filosofia cristã A ética utilitarista Spinoza Ética contra moral A consciência e o corpo Lei e ignorância Afecções e afetos Os signos Bons e maus encontros O Bom e o mau contra o mal e o bem Ilusão psicológica da liberdade Ilusão das causas finais Ilusão teológica A tríade moralista A felicidade ou a beatitude A filosofia crítica O sujeito e o pensamento objetivo Razão e moral: a revolução copernicana em moral A ética republicana e o pensamento moderno A moral do dever A ética e a vontade boa Lei e Imperativo moral Do conceito à fórmula do imperativo moral O fundamento da moral: metafísica e moral Diferença entre ética e direito Hegel A dialética Hegel e a sociedade Filosofia do direito A sociedade civil O espírito de um povo A ideia de Estado O Fim do Estado Nietzsche contra Kant

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, leitura e comentários dos textos. No processo de produção dos trabalhos em sala, os alunos poderão fazer perguntas, debater passagens dos textos e solicitar explicações do professor. Um lista de pontos a serem contemplados nos estudos será disponibilizada para os alunos.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro, caneta piloto e textos.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

Duas avaliações no semestre. As avaliações consistirão em produzir redação em grupo sobre temas abordados em sala de aula. As avaliações combinarão estudo e produção de texto sob a orientação do professor.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

19 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo

18/08/2026	01/09/2026	-	De Plantão a Spinoza	Filosofia teórica e filosofia prática: natureza e liberdade O cosmológico-ético: Platão e Aristóteles O teológico-ético: a filosofia cristã A ética utilitarista Spinoza Ética contra moral A consciência e o corpo Lei e ignorância Afecções e afetos Os signos Bons e maus encontros O Bom e o mau contra o mal e o bem Ilusão psicológica da liberdade Ilusão das causas finais Ilusão teológica A tríade moralista A felicidade ou a beatitude
08/09/2026	22/09/2026	-	A ética kantiana	A filosofia crítica O sujeito e o pensamento objetivo Razão e moral: a revolução copernicana em moral A ética republicana e o pensamento moderno A moral do dever A ética e a vontade boa Lei e Imperativo moral Do conceito à fórmula do imperativo moral O fundamento da moral: metafísica e moral Diferença entre ética e direito
29/09/2026	13/10/2026	-	Primeira avaliação	
20/10/2026	17/11/2026	-	Hegel e Nietzsche	Hegel A dialética Hegel e a sociedade Filosofia do direito A sociedade civil O espírito de um povo A ideia de Estado O Fim do Estado Nietzsche contra Kant
24/11/2026	15/12/2026	-	Segunda avaliação	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
29/09/2026	19 horas	Primeira avaliação (a primeira avaliação será feita em três aulas de 29/09 à 13/10).
24/11/2026	19 horas	Segunda avaliação (a segunda avaliação será feita em 4 aulas de 24/11 a 15/12)

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Immanuel Kant. Fundamentação da metafísica dos costumes. . Abril Cultural. 1980
Livro	Baruch Spinoza. Ética. In: Spinoza, Os Pensadores.. . Abril Cultural. 1983
Livro	Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. Linhas fundamentais da filosofia do direito, ou, Direito natural e ciência do estado em compêndio. . São Leopoldo: Ed. UNISINOS. 2010

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	Gilles Deleuze. A filosofia crítica de Kant. . Edições 70. SD
Livro	Georges Pascal. Compreender Kant. . Editora Vozes.. 2005
Livro	Luc Ferry. Kant: uma leitura das três críticas. . Difel. 2009
Livro	Gilles Deleuze. Spinoza e as três éticas. In: Clínica e Crítica. . Ed.34. 1997
Livro	Aristóteles. Ética a Nicômaco. . Editora Vozes. 2024
Livro	Jean-Pierre Lefebvre, Pierre Mache-rey. Hegel e a sociedade.. . São Paulo: Discurso Editorial. 1999
Livro	Giacoa Junior, Oswaldo. Nietzsche x Kant: uma disputa permanente a respeito de liberdade, autonomia e dever. . São Paulo: Casa do saber. 2012
Livro	Moura, Carlos Alberto Ribeiro de. Nietzsche : civilização e cultura. . São Paulo : Editora WMF Martins Fontes. 2014
Livro	Deleuze, Gilles. Nietzsche e a filosofia. . Rio de Janeiro: Editora Rio. 1976

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ÉTICA E LEGISLAÇÃO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66407

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	SOCIOLOGIA DA ARTE
Código do Componente:	GCAH646
Turma:	01
Horário:	quinta-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A arte como conhecimento. A sociologia da arte como forma de conhecimento da mediação arte/sociedade. As teorias sociológicas da arte.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1887659	SILVIO CESAR OLIVEIRA BENEVIDES	DOUTOR	06/09/2011	68h

1. OBJETIVOS

Discutir e analisar as diferentes correntes do campo da sociologia da arte, articulando-as com a dinâmica sócio-cultural atual, especialmente no que se refere aos movimentos artísticos e culturais contemporâneos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. As interfaces entre sociologia e arte. 2. A sociologia da arte como um campo do conhecimento. 3. Correntes do pensamento sociológico ligadas à arte. 4. A arte como um problema e um objeto sociológico. 5. A pesquisa sociológica no campo das artes.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas que ofereçam a possibilidade para a constante troca de experiência em sala. Leitura Dirigida de Textos Clássicos. Ademais, contará com a exibição de filmes e/ou documentários pertinentes à abordagem didática dos temas a serem debatidos.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aqueles que forem disponibilizados pela Universidade.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O método de avaliação tem por objetivo ser também um instrumento de aprendizado para os alunos. Logo, a avaliação se dividirá em duas etapas: I- Prova escrita individual de caráter dissertativo, na qual os alunos serão submetidos à análise comparativa entre os autores/textos estudados. II- Trabalho em equipe: consiste na exposição de obras concebidas/concebidas pelos estudantes a partir dos temas pertinentes à disciplina sociologia da arte.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quinta-feira 17h às 18h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
20/08/2026	20/08/2026	-	Apresentação do curso e do plano de ensino	
27/08/2026	27/08/2026	-	O que é sociologia?	Aula expositiva

03/09/2026	03/09/2026	-	A sociologia como um campo de conhecimento	Aula expositiva
10/09/2026	10/09/2026	-	A relação entre sociologia e arte	A arte como objeto sociológico
10/09/2026	08/10/2026	-	Sociologia e arte	Correntes do pensamento sociológico ligadas à arte
15/10/2026	29/10/2026	-	Arte e sociologia	A sociologia como ferramenta de criação artística
05/11/2026	05/11/2026	-	Prova escrita	
12/11/2026	03/12/2026	-	Elaboração dos trabalhos em grupo	Estudos dirigidos
10/12/2026	17/12/2026	-	Apresentações dos trabalhos artísticos	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
05/11/2026	19h	Avaliação 1 - Prova escrita (individual)

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: SOCIOLOGIA DA ARTE foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66386

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTEMÍDIA II
Código do Componente:	GCAH657
Turma:	01
Horário:	sexta-feira noite (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Conteúdo de cunho artístico ou abordagem variada no campo das artes e das mídias a depender do tema proposto pelo professor ministrante.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1835556	FERNANDO LUIZ FERREIRA RABELO	MESTRE	11/01/2011	68h

1. OBJETIVOS

Elaborar praticas de construção de apresentações audiovisuais em tempo real. Entender como construir ritmos sonoros em tempo real. Entender como construir apresentações visuais em tempo real.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A disciplina abordará formas de criação audiovisuais em tempo real e busca introduzir conceitos básicos e avançados de instrumentalização técnica e criativa com meios analógicos, eletrônicos e digitais. Tratará de conceitos de criação audiovisual praticados no mercado de arte visual como instalações sonoras, audiovisuais interativas ou não. Também serão apresentados softwares de composição em tempo real que utilizam fluxogramas como programação, também conhecido como programação visual (pipeline).

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Estudo das práticas de construção de ritmos e apresentações visuais em tempo real. Aulas teóricas de construção de beats, loppes e iniciação em produção musical, DJ. Aulas teóricas e iniciação na técnica de VJ com apresentações de estudos realizados sobre o tema. Apresentação de interfaces musicais, instrumentos, conexões MIDI. Apresentação de trabalhos de VJS e introdução a técnica do videomapping. Trabalhos em grupo e apresentação final em um local a ser decidido pela turma.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Computadores, projetores, sala de aula, espaços abertos do CAHL. Apresentações e discussão em sala e criação de ambientes audiovisuais fora de sala.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliações individuais em relatórios e avaliação em grupo através dos trabalhos realizados durante o semestre.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

14h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
21/08/2026	28/08/2026	-	Introdução	

04/09/2026	18/09/2026	-	Primeiros passos da criação sonora	Apresentação de conteúdo teórico sobre a criação musical. Reconhecimento de beats, loops e composições musicais. Apresentação das interfaces controladoras e interfaces midi.
25/09/2026	02/10/2026	-	Primeiros passos em criação visual	Apresentação de trabalhos de VJS e apresentações em videomapping. Criação de um videomapping em sala.
09/10/2026	16/10/2026	-	Técnicas de videomapping em espaços físicos.	Aula demonstrativa fora de sala de projeção mapeada.
23/10/2026	06/11/2026	-	Projetos audiovisuais I	Divisão em grupos e praticas de criação audiovisual em tempo real.
04/12/2026	04/12/2026	-	Projetos audiovisuais II	Praticas e apresentações dos projetos de cada grupo.
11/12/2026	11/12/2026	-	Avaliação coletiva e finalização da disciplina.	Pratica em grupo de avaliação coletiva e conversa sobre as práticas e teorias discutidas durante o semestre.

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
02/10/2026	19:00	Relatório individual de desenvolvimento.
04/12/2026	19:00	Atividade final

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	DOMINGUES, Diana. Arte e vida no século XXI : tecnologia, ciência e criatividade. 3. UNESP. 2013
Livro	NUNES, Fábio Oliveira. Ctrl + art + del : distúrbios em arte e tecnologia. 1. FAPESP. 2010
Livro	NUNES, Fábio Oliveira. Mentira de artista : : arte (e tecnologia) que nos engana para pensarmos o mundo. 1. Cosmogonias Elétricas. 2016
Livro	SÁ, Simone Pereira de; POLIVANOV, Beatriz; EVANGELISTA, Simone. Música, som e cultura digital: perspectivas comunicacionais brasileiras. 1. E-papers. 2016

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Instituto Itaú Cultural. Emoção art.ficial 5.0 : Bienal Internacional de arte e tecnologia : autonomia cibernética. 1. Itaú Cultural. 2010
Livro	TRIBE, Mark; JANA, Reena. New media art. 1. Taschen. 2008
Livro	INSTITUTO ITAÚ CULTURAL. Memória do futuro: dez anos de arte e tecnologia no Itaú Cultural. 1. INSTITUTO ITAÚ CULTURAL. 2008
Livro	IAZZETTA, Fernando. Música e mediação tecnológica. 1. Perspectiva. 2009

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTEMÍDIA II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66405

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	CIENCIAS SOCIAIS NO BRASIL
Codigo do Componente:	GCAH693
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A constituição e o desenvolvimento das ciências sociais no Brasil,suas distintas escolas,e o projeto UNESCO.O campo atual das Ci-encias Sociais

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1673939	DIOGO VALENCA DE AZEVEDO COSTA	DOUTOR	02/02/2009	68h

1. OBJETIVOS

O objetivo geral do componente curricular será apresentar uma visão histórica abrangente do desenvolvimento das ciências sociais no Brasil, seus dilemas políticos constitutivos e suas diferenciações disciplinares. Em torno desse eixo central, desdobram-se alguns objetivos específicos: 1. Reconstruir o debate entre Guerreiro Ramos e Florestan Fernandes sobre os caminhos políticos, teóricos e metodológicos para uma revisão crítica dos caminhos trilhados pelas ciências sociais brasileiras; 2. Debater a importância do ensaísmo histórico-sociológico, de fins do século XIX até a década de 1930, para a construção de temáticas fundamentais das ciências sociais brasileiras; 3. Abordar os processos de institucionalização do ensino e pesquisa nas ciências sociais no Brasil entre as décadas de 1930 e 1960, tendo como foco central a importância do papel do Projeto UNESCO de relações raciais; 4. Discutir algumas temáticas centrais das ciências sociais no Brasil: subdesenvolvimento, dependência e capitalismo periférico; 5. Analisar a intensificação do processo de diferenciação disciplinar, a partir da década de 1970, entre Antropologia, Ciência Política e Sociologia.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O conteúdo programático se desdobra em cinco unidades didáticas: 1. O debate Guerreiro Ramos/Florestan Fernandes; 2. O ensaísmo histórico-sociológico de fins do século XIX até a década de 1930 3. A institucionalização das ciências sociais no Brasil: o papel do Projeto UNESCO de relações raciais; 4. Os debates sobre subdesenvolvimento e capitalismo dependente; 5. O processo de diferenciação disciplinar nas ciências sociais.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia consistirá em aulas expositivas, debates e seminários.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Os recursos didáticos mobilizados serão variados. Além dos textos de leitura prévia recomendada, serão utilizados documentários e documentos históricos sobre as ciências sociais no Brasil. Em relação ao Projeto UNESCO, o material pesquisado no Fundo Florestan Fernandes fornecerá uma quantidade considerável de fontes primárias para o debate em sala de aula.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação de aprendizagem consistirá em trabalhos escritos, seminários e uma prova em sala de aula, ao final de cada unidade didática. Tais avaliações estão previstas no cronograma da disciplina.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quintas-feiras, das 15 às 16 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	4h	Apresentação da disciplina e atividade de leitura em sala de aula	
25/08/2026	25/08/2026	4h	A Cartilha Brasileira de Aprendiz de Sociólogo	A visão de Guerreiro Ramos sobre as ciências sociais brasileiras
01/09/2026	01/09/2026	4h	A sociologia no Brasil	A visão de Florestan Fernandes sobre as ciências sociais brasileiras
08/09/2026	08/09/2026	4h	Atividade avaliativa: debate em sala de aula sobre as concepções de ciências sociais de Guerreiro Ramos e Florestan Fernandes	A turma será dividida em dois grandes grupos: um grupo irá argumentar a favor de Guerreiro Ramos e outro a favor de Florestan Fernandes
15/09/2026	15/09/2026	4h	O ensaísmo nas ciências sociais brasileiras: final do século XIX até a década de 1930	
22/09/2026	22/09/2026	4h	Casa Grande & Senzala, de Gilberto Freyre	
29/09/2026	29/09/2026	4h	Raízes do Brasil, de Sérgio Buarque de Holanda	
06/10/2026	06/10/2026	4h	Formação do Brasil Contemporâneo, de Caio Prado Jr.	
13/10/2026	13/10/2026	4h	Prova em sala de aula	O assunto será pertinente às aulas sobre o ensaísmo, Gilberto Freyre, Sérgio Buarque de Holanda e Caio Prado Jr.
20/10/2026	20/10/2026	4h	A institucionalização das ciências sociais no Brasil	
27/10/2026	27/10/2026	4h	O Projeto Unesco de relações raciais	
03/11/2026	03/11/2026	4h	O projeto Unesco na cidade de São Paulo: projeto de pesquisa	
10/11/2026	10/11/2026	4h	Atividade avaliativa: Projeto Unesco	Serão formadas equipes e cada equipe apresentará, em seminário, o que foi o Projeto Unesco em cada estado: Bahia, Pernambuco, Rio de Janeiro e São Paulo (no caso de São Paulo, deverá ser escolhido um dos estudos que não o Roger Bastide e Florestan Fernandes)
17/11/2026	17/11/2026	4h	O debate sobre desenvolvimento, subdesenvolvimento e dependência	

24/11/2026	24/11/2026	4h	A diferenciação dos campos disciplinares das ciências sociais: os Programas de Pós-Graduação	
01/12/2026	08/12/2026	8h	Seminários sobre temas contemporâneos das ciências sociais no Brasil	Cada equipe irá escolher um campo de estudos para fazer um balanço do seu estado da arte nas ciências sociais brasileiras.
15/12/2026	15/12/2026	4h	Encerramento da disciplina	Entrega das notas e debate sobre questões que podem ser abordadas futuramente na disciplina.

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
08/09/2026	08:00 às	Debate em sala de aula sobre Guerreiro Ramos e Florestan Fernandes
13/10/2026	08:00 às	Prova em sala de aula
10/11/2026	08:00 às	Seminário sobre o Projeto Unesco
01/12/2026	08:00 às 12:00	Seminário sobre temas contemporâneos das ciências sociais no Brasil (dias 01 e 08/12)

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	BASTIDE, Roger; FERNANDES, Florestan.. Brancos e negros em São Paulo. . DIFEL. 1959
Livro	RAMOS, Guerreiro. A cartilha brasileira do aprendiz de sociólogo. . Andes. 1954
Livro	FERNANDES, Florestan. A sociologia no Brasil. . Vozes. 1977

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: CIÊNCIAS SOCIAIS NO BRASIL foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66321

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	SOCIOLOGIA DO CRIME E DO DESVIO
Código do Componente:	GCAH737
Turma:	01
Horário:	quarta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A Normalidade do Crime. Criminologia Crítica. Definições de desvio. As teorias sobre o crime. O Conceito de sociabilidade. A natureza sociológica do conflito.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1552338	ANTONIO MATEUS DE CARVALHO SOARES	DOUTOR	07/06/2017	68h

1. OBJETIVOS

a) Problematicar o conceito de crime e sua evolução na história. b) Discutir a evolução da criminalidade na contemporaneidade. c) Possibilitar reflexões sobre a normalidade do crime, à definição de desvio e a natureza sociológica do conflito. d) Apresentar e debater diversas pesquisas realizadas sobre sociologia do crime, refletindo sobre seus alcances.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1 - Evolução do conceito de crime a) Alei, a regra, a norma e a sociedade b) Normalidade x Anormalidade - relativizações c) Inflexão sobre o bem e o mal d) Institucionalização das leis e a noção de desvios Unidade 2 - A natureza sociológica do conflito a) Problemas Sociais e Psíquicos e a criminalidade b) Construção Social do Estigma e suas representações e sociedade punitiva. Unidade 3 - Atualidade do tema a) Pesquisas e Produções

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se Aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas espositiva dialogada; Fóruns de debates e seminários temáticos. O componente curricular possui quatro horas aulas semanais com encontros uma vez por semana (quarta-feira). As aulas envolvem:

- Ø Discussão de Textos
- Ø Relatos e Debates acerca o tema
- Ø Exibição de Vídeos

8. RECURSOS DIDÁTICOS

- Quadro
- Data Show
- Livros e Textos

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O conceito final será definido pelo conjunto de avaliações elencadas abaixo:

Unidade 1

a) Seminário Temático – 10,0 (Avaliação em Grupo)

Unidade 2

b) Avaliação Individual – 10,0 (Prova Escrita)

Unidade 3

c) Conjunto de Fichamentos e textos - 10,0 (Produção Escrita)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Sex: 13h- 14h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	4h	Apresentação do Plano de Ensino	
26/08/2026	26/08/2026	4h	Conceitos de Crime	A Lei, a regra, a norma e a sociedade (indivíduo e coletivo)
02/09/2026	02/09/2026	4h	Teóricos Clássicos da Criminologia	Enfatizaremos uma trajetória histórica que vai de Beccaria (fundamentos liberais da pena), passa por Lombroso, Ferri e Garofalo (Escola Positiva), e chega às grandes teorias sociológicas do crime, como Durkheim, Sutherland, Merton, Becker, Michel Foucault e a Criminologia Crítica de Baratta, que dialoga com o pensamento marxista e com a Sociologia do controle social. Essa perspectiva mostra a evolução da explicação do crime: do foco no indivíduo para a análise das estruturas sociais, das instituições e do funcionamento do sistema de justiça criminal.
09/09/2026	09/09/2026	4h	Teóricos Clássicos da Criminologia	Enfatizaremos uma trajetória histórica que vai de Beccaria (fundamentos liberais da pena), passa por Lombroso, Ferri e Garofalo (Escola Positiva), e chega às grandes teorias sociológicas do crime, como Durkheim, Sutherland, Merton, Becker, Michel Foucault e a Criminologia Crítica de Baratta, que dialoga com o pensamento marxista e com a Sociologia do controle social. Essa perspectiva mostra a evolução da explicação do crime: do foco no indivíduo para a análise das estruturas sociais, das instituições e do funcionamento do sistema de justiça criminal.
16/09/2026	16/09/2026	4h	Normalidade e Desvio	Problematização dos conceitos e exemplificação social.
23/09/2026	23/09/2026	4h	Normalidade e Desvio	Problematização do Conceito e Exemplificação Social
30/09/2026	30/09/2026	4h	Sociabilidade criminosa e violenta	Teorização das chaves analíticas
07/10/2026	07/10/2026	4h	Natureza sociológica do crime	Compreensão epistemológica contemporânea
14/10/2026	14/10/2026	4h	Natureza Sociológica do Crime	Compreensão epistemológica contemporânea.

21/10/2026	21/10/2026	4h	Sociedade do controle	Formas de controles sociais e o papel das instituições.
28/10/2026	28/10/2026	4h	Sociedade da Disciplina (Vigiar e Punir)	A teoria de Michel Foucault
04/11/2026	04/11/2026	4h	Sociedade da Disciplina (Vigiar e Punir)	A teoria de Michel Foucault
11/11/2026	11/11/2026	4h	Sociedade Punitiva	Conceitos de punição na sociedade contemporânea
11/11/2026	11/11/2026	4h	Sociedade Punitiva	Conceitos de punição na sociedade contemporânea
18/11/2026	18/11/2026	4h	Problemas Sociais e Psíquicos e Criminalidade	Inflexão sobre a sociedade, adoecimento e criminalidade
25/11/2026	25/11/2026	4h	Problemas Sociais e Psíquicos e Criminalidade	Inflexões sobre sociedade e adoecimento.
02/12/2026	02/12/2026	4h	Estigma	Construção Social do Estigma
09/12/2026	09/12/2026	4h	Estigma	Construção Social do Estigma
16/12/2026	16/12/2026	4h	A criminalização da pobreza no Brasil	Sociedade brasileira e formas de criminalização da pobreza

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
16/09/2026	13h-17h	Seminário Temático
18/11/2026	13h-17h	Prova Escrita
16/12/2026	13h-17h	Conjunto de Fichamentos

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BECKER, Howard S. Outsiders: estudos de sociologia do desvio. 4ª. Rio de Janeiro: Zahar. 2008
Livro	GOFFMAN, Erving. Manicômios, Prisões e Conventos.. 10ª. São Paulo: Perspectivas. 2003
Livro	SIMMEL. George. Questões Fundamentais da Sociologia. 10ª. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 2006

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	AUTER, Cristina.. Criminologia e subjetividade no Brasil.. 3ª. Rio de Janeiro: Revan. 2003
Livro	BARATTA, Alessandro. Criminologia Crítica e Crítica do Direito Penal. 5ª. Rio de Janeiro: Editora Revan. 2002
Livro	DURKHEIM, Emile. As regras do Método Sociológico. 5ª. São Paulo: Editora Nacional. 2001
Livro	GOFFMAN, Erving. Estigma: notas sobre a manipulação da identidade deteriorada. , 2008. 12º. Rio de Janeiro: LTC. 2008
Livro	MAGALHÃES, Raul Francisco. Crítica da Razão Ébria. 7ª. São Paulo: Annablume. 1994

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026,2 - Componente Curricular: SOCIOLOGIA DO CRIME E DO DESVIO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66327

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	SOCIOLOGIA MARXISTA
Código do Componente:	GCAH740
Turma:	01
Horário:	quinta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O marxismo como correte teórico-metodológica na sociologia, seus principais temas, questões e contribuições. Os estudos sobre formação social, relações sociais, lutas de classes e revoluções. A sociologia marxista na atualidade.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1333744	JOSE RAIMUNDO DE JESUS SANTOS	DOUTOR	12/01/2009	68h

1. OBJETIVOS

Propor o debate sobre as relações raciais no campo teórico marxista. Raça e classe como engrenagens para compreensão do colonialismo e do capitalismo. Estimular reflexões críticas a partir da leitura de autores negros marxistas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conceitos fundamentais 1. Materialismo Histórico 2. Luta de Classes 3. ideologia 4. infraestrutura e superestrutura 5. Alienação Autores e autoras Negras 1. Frantz Fanon - Racismo e Cultura 2. Aimé Césaire - a Arma da Teoria 3. Achille Mbembe - Crítica da Razão Negra 4. Lélia Gonzales - Mulher Negra 5. Bell Hooks - Mulheres Negras 6. Steve Biko - Alma Negra em pele branca? in Escrevo o que Quero 7. Clovis Moura - Escravidão, Colonialismo, Imperialismo e Racismo

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Exposição dialogada, estímulo para participação de estudantes como expositores e debatedores, construção de textos e análise críticas a partir dos textos de temas de interesse dos discentes

8. RECURSOS DIDÁTICOS

lousa
data show
power point
computador
filme

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

01. participação como debatedor e comentador de textos - 2,0 pontos
02. Fichamento de cinco dos textos disponibilizados para o componente - 3,0 pontos
03. Avaliação escrita ou artigo - 5,0 pontos

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

5N2

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo

20/08/2026	20/08/2026	4h	apresentação do componente e disponibilização do link de acesso ao drive com os textos	
27/08/2026	03/09/2026	12h	conceitos básicos	Conceitos fundamentais 1. Materialismo Histórico 2. Luta de Classes 3. ideologia 4. infraestrutura e superestrutura 5. Alienação
10/09/2026	17/09/2026	8h	Racismo e cultura	Frantz Fanon - Racismo e Cultura
24/09/2026	24/09/2026	4h	Aimé Césaire	A Arma da Teoria
01/10/2026	08/10/2026	8h	Achille Mbembe - Crítica da Razão Negra	Devir Negro
15/10/2026	29/10/2026	12h	Mulher e Raça	Lélia Gonzales - Mulher Negra Bell Hooks - Mulheres Negras
05/11/2026	12/11/2026	08h	Denise Ferreira da Silva - reflexão contemporânea	Denise Ferreira da Silva - A brasileira, Ninguém
19/11/2026	26/11/2026	8h	Steve Biko - Alma Negra em pele branca? in Escrevo o que Quero	6. Steve Biko - Alma Negra em pele branca? in Escrevo o que Quero
03/12/2026	10/12/2026	8h	Clóvis Moura	Clovis Moura - Escravidão, Colonialismo, Imperialismo e Racismo
17/12/2026	17/12/2026	4h	Avaliação Final	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
17/12/2026	14	avaliação

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição

Livro	BORON, A.A.; AMADEO, J.; GONZÁLEZ, S. (orgs.). Teoria Marxista Hoje.. . São Paulo: Expressão Popular - CLACSO. 2007
Livro	MÉSZÁROS, Istvan.. Para Além do Capital.. . São Paulo: Boitempo. 2008
Livro	KOFLER, Leo.. Dialética e história: estudos sobre a metodologia da dialética marxista.. . Rio de Janeiro: UFRJ. 2010

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Manoel, Jones ; Landi, Gabriel. Revolução Africana: Uma Antologia do Pensamento Marxista. . Autonomia Literária, São Paulo. 2019

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: SOCIOLOGIA MARXISTA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66312

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	CINEMA BRASILEIRO MODERNO E CONTEMPORÂNEO
Código do Componente:	GCAH762
Turma:	01
Horário:	quinta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O cinema moderno brasileiro: a questão nacional e o cinema de autor. O Cinema Novo e o Cinema de Terceiro Mundo. O Cinema Marginal e o experimental. A Embrafilme e o filme nacional-popular. O cinema independente da Boca do Lixo e o filme popular de gênero. As relações entre cinema, Estado e indústria cultural no Brasil. Aspectos estéticos, políticos, econômicos e culturais do cinema brasileiro contemporâneo.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1569105	CYNTIA ARAUJO NOGUEIRA	DOUTOR	05/01/2010	68h

1. OBJETIVOS

1. Discutir os aspectos estéticos e políticos do cinema brasileiro moderno e contemporâneo; 2. Compreender as relações entre os modos de produção e os aspectos sócio-históricos e formais do cinema brasileiro moderno e contemporâneo; 3. Apresentar o cinema brasileiro moderno e contemporâneo em perspectiva histórica e em sua diversidade de estilos, tendo em vista as relações de classe, gênero, raça, sexualidade e território.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O cinema moderno brasileiro e os anos 1990: modos de produção, estéticas e políticas; 2. O cinema brasileiro contemporâneo, a descentralização da produção e dos meios de difusão: a reconfiguração do campo cinematográfico a partir da relação cinema e território; 3. Outros sujeitos do olhar no cinema contemporâneo brasileiro: gênero, raça, classe, sexualidade e território

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas dialogadas e discussão de textos;
Visionamento e discussão de obras audiovisuais; Seminários a partir da formação de grupos de estudos.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

TV e Computador

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Frequência e participação em grupo de estudos e seminários
- Proposta de curadoria de mostra cinematográfica

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
20/08/2026	20/08/2026	4hh	Apresentação e debate do componente e metodologia do curso	
27/08/2026	27/08/2026	4hh	O cinema moderno brasileiro e os anos 1990: modos de produção, estéticas e políticas	

03/09/2026	03/09/2026	4hh	O cinema moderno brasileiro e os anos 1990: modos de produção, estéticas e políticas	
10/09/2026	10/09/2026	4hh	O cinema moderno brasileiro e os anos 1990: modos de produção, estéticas e políticas	
17/09/2026	17/09/2026	4hh	O cinema moderno brasileiro e os anos 1990: modos de produção, estéticas e políticas	
24/09/2026	24/09/2026	4hh	O cinema brasileiro contemporâneo, a descentralização da produção e dos meios de difusão	
01/10/2026	01/10/2026	4hh	O cinema brasileiro contemporâneo, a descentralização da produção e dos meios de difusão	
08/10/2026	08/10/2026	4hh	O cinema brasileiro contemporâneo, a descentralização da produção e dos meios de difusão	
15/10/2026	15/10/2026	4hh	O cinema brasileiro contemporâneo, a descentralização da produção e dos meios de difusão	
22/10/2026	22/10/2026	4hh	Outros sujeitos do olhar no cinema contemporâneo brasileiro: gênero, raça, classe, sexualidade e território	
29/10/2026	29/10/2026	4hh	Outros sujeitos do olhar no cinema contemporâneo brasileiro: gênero, raça, classe, sexualidade e território	
05/11/2026	05/11/2026	4hh	Outros sujeitos do olhar no cinema contemporâneo brasileiro: gênero, raça, classe, sexualidade e território	
12/11/2026	12/11/2026	4hh	Outros sujeitos do olhar no cinema contemporâneo brasileiro: gênero, raça, classe, sexualidade e território	

19/11/2026	19/11/2026	4hh	Outros sujeitos do olhar no cinema contemporâneo brasileiro: gênero, raça, classe, sexualidade e território	
26/11/2026	26/11/2026	4hh	Apresentações trabalhos finais	
03/12/2026	03/12/2026	-	Apresentações trabalhos finais	
10/12/2026	10/12/2026	4hh	Entrega resultados e avaliação da disciplina	
17/12/2026	17/12/2026	4hh	Defesas TCCs	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
03/12/2026	13h	Trabalho final - Curadoria de mostra cinematográfica
10/12/2026	13h	Auto-avaliação

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	AUGUSTO, Heitor. Passado, presente, futuro. Cinema, cinema negro e curta-metragem. In: Ana Siqueira... [et al.]. (Org.). . 20o. FESTCURTASBH : Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte: Fundação Clóvis Salgado. 2018
Livro	HALLAK; Raquel; Hallak; Fernanda (Org.). O cinema brasileiro como resposta ao país: 2016 -2021. . Tiradentes: Universo Produções. 2022
Livro	XAVIER, Ismail. O cinema brasileiro moderno. . São Paulo: Paz e Terra. 2001

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	DUARTE, Daniel Ribeiro; ROMERO, Roberto; TORRES, Júnia. Cosmologias da imagem: cinemas de realização indígena. . Belo Horizonte: Filmes de Quintal. 2021
Livro	LUSVARGHI, Luiza; SILVA, Camila Vieira da. Mulheres atrás das câmeras: as cineastas brasileiras de 1930 a 2018. . São Paulo: Estação Liberdade. 2019

Livro	SOUTO, Mariana. Infiltrados e invasores: uma perspectiva comparada sobre relações de classe no cinema brasileiro. . Salvador: EDUFBA. 2019

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: CINEMA BRASILEIRO MODERNO E CONTEMPORÂNEO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66074

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	CINEMA E EDUCAÇÃO
Código do Componente:	GCAH763
Turma:	01
Horário:	sexta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Panorama histórico sobre a relação do cinema com a educação. Os cineastas e a educação. Análise sobre as experiências desenvolvidas na Europa, na América Latina e no Brasil. Pedagogia audiovisual e Educação audiovisual. Arte-educação e educomunicação.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1847936	JOSIAS PEREIRA DA SILVA	DOUTOR	22/03/2024	68h

1. OBJETIVOS

Proporcionar aos alunos conhecimentos teóricos e práticos sobre a pedagogia audiovisual e sua importância na educação contemporânea, visando a aplicação do cinema e do audiovisual como ferramentas educativas eficazes. Objetivos Específicos: • Analisar a trajetória histórica da relação entre cinema e educação, identificando os principais marcos e influências na área. • Estudar as contribuições de cineastas para a educação, avaliando como suas obras e pensamentos impactaram práticas pedagógicas. • Explorar e comparar as experiências educacionais desenvolvidas na Europa, América Latina e Brasil, destacando abordagens inovadoras na integração do cinema na educação. • Compreender os conceitos de pedagogia audiovisual e educação audiovisual, discutindo sua aplicação prática no contexto educacional contemporâneo. • Investigar a importância do cinema e do audiovisual como ferramentas educativas na formação crítica e cidadã dos estudantes.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1: História e Evolução do Cinema na Educação · Cinema e Educação Fase 1 - Cinema Mudo (Irmãos Lumière, Griffith, Méliès). · Brasil anos 1920-1950 - Rádio, INCE, Cinema Novo, Nouvelle Vague. · Brasil anos 1950-1990 - TV Aberta, TV a Cabo, Novela e Jornais, O Fim do Cinema. Módulo 2: Cinema e Audiovisual na Contemporaneidade · Brasil anos 1990-2020 - Internet e Rede Social, Cinema Digital. · Alunos fazendo filme (cenas individuais) · Análise Crítica sobre Educação e Filmes. · Pesquisa sobre Meios de Comunicação na Sua Cidade. · Uso do Cinema na Disciplina de Artes. Atividades Finais e Conclusão · Produção de um artigo acadêmico, documentário, ou podcast que explore a relação entre Cinema e Educação, ou uma pesquisa histórica sobre um meio de comunicação local.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Serão utilizadas metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e estudo de caso.

Serão realizadas atividades de aprendizagem em sala de aula: aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes e também atividades orientadas como: fórum de discussão, estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais e criação de materiais didáticos para a educação das artes visuais.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Serão utilizados textos acadêmicos impressos e digitais, artigos científicos e livros da área de Cinema e Educação.

Também serão utilizados recursos audiovisuais, como filmes, curtas-metragens, documentários e cenas selecionadas para análise em sala de aula.

Serão empregados projetor multimídia, computador e acesso à internet para exibição e pesquisa de materiais.

Plataformas digitais poderão ser utilizadas para compartilhamento de textos, atividades e produções audiovisuais de alunos da educação básica.

Além disso, serão utilizados Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs) e pesquisas já publicadas como material de estudo e análise.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nas aulas e realização das atividades propostas.

Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos nas datas previstas:

Em equipe: Apresentação de Seminário

Individual: Desenvolvimento de proposta de material didático para a educação e comunicação

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

quinta 13h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	21/08/2026	4h	Apresentação do programa do componente curricular.	
28/08/2026	28/08/2026	4h	Cinema Mudo	Cinema e Educação - O cinema mudo: Irmãos Lumière, Griffith, e os primeiros efeitos especiais. Atividade prática: Criação de um vídeo.
04/09/2026	04/09/2026	4h	Cinema no Brasil	O Cinema no Brasil (1920-1950): Influência do rádio e da INCE. Movimentos como o Cinema Novo e a Nouvelle Vague.
11/09/2026	11/09/2026	4h	Televisao no Brasil	O Cinema e a Televisão no Brasil (1950-1990): O impacto da TV aberta e a TV a cabo. A influência das novelas e jornais no declínio do cinema.
18/09/2026	18/09/2026	4h	Cinema na Era digital	O Cinema na Era Digital (1990-2020): A internet, redes sociais e a transição para o cinema digital.
25/09/2026	25/09/2026	4h	Assistir e debater filme escolhido pelso alunos	Assistir e debater filme escolhido pelso alunos
02/10/2026	02/10/2026	4h	Organização da avaliação	

09/10/2026	09/10/2026	4h	Avaliação 1	Os estudantes realizarão uma pesquisa sobre os meios de comunicação existentes em suas cidades, identificando suas características, formas de atuação e relações com a comunidade local. A pesquisa deverá abordar a presença do cinema, audiovisual, rádio, televisão, internet e outras mídias como espaços de informação, cultura e educação. Os resultados serão apresentados em formato de seminário, promovendo o debate coletivo e a reflexão sobre o papel dos meios de comunicação na formação social e cultural dos sujeitos.
16/10/2026	16/10/2026	4h	Cinema E Educação - Teorias	Principais teorias do Cinema e Educação
23/10/2026	23/10/2026	4h	Metodologia PVE 1 parte	A produção de vídeos com os estudantes contribui para o desenvolvimento da expressão, da criatividade e da autonomia, permitindo que eles comuniquem ideias, sentimentos e experiências por meio da linguagem audiovisual. No aspecto social, a atividade estimula o trabalho em equipe, a cooperação, o diálogo e a valorização das diferentes perspectivas dos participantes, fortalecendo vínculos e a participação coletiva no processo de aprendizagem.
30/10/2026	30/10/2026	4h	Metodologia PVE 2 - criando vídeos	A aula será voltada para o conhecimento das etapas de produção audiovisual utilizando o celular como ferramenta. Os estudantes aprenderão sobre planejamento, elaboração de roteiro, enquadramento, composição de imagens, captação de áudio e noções básicas de edição. A proposta busca compreender o vídeo como uma linguagem de comunicação e expressão, refletindo sobre suas possibilidades educativas, criativas e sociais.

06/11/2026	06/11/2026	4h	Metodologia PVE - prática de sala de aula	O vídeo como linguagem educativa e forma de expressão. Etapas da produção audiovisual: ideia, roteiro, planejamento, gravação e edição. Uso do celular como ferramenta pedagógica para produção de imagens e narrativas. Possibilidades do audiovisual no processo de ensino e aprendizagem. Aspectos éticos e sociais da produção de vídeos no ambiente escolar.
13/11/2026	13/11/2026	4h	Organização do Trabalho Final	Organização do Trabalho Final
20/11/2026	20/11/2026	-	Feriado	
27/11/2026	27/11/2026	4h	Organização do trabalho final	Organização do trabalho final
04/12/2026	04/12/2026	4h	Apresentação do trabalho final Seminário troca entre pares	Apresentação do trabalho final Seminário troca entre pares
11/12/2026	11/12/2026	4h	Apresentação Trabalho final	Apresentação Trabalho final seminário

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
09/10/2026	8h	Avaliação 1
04/12/2026	8h	Apresentação final

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BAZIN, André. O que é o cinema?. 1. Livros horizonte. 1997
Livro	FREIRE, Paulo.. Pedagogia da Autonomia: Saberes Necessários à Prática Educativa. 1. Paz e Terra. 2003
Livro	PEREIRA, Josias; ALBUQUERQUE, Gregório.. A produção de vídeo estudantil na concepção de Paulo Freire.. 1. UFPel. 2023

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	COSTA, Antonio. Compreender o cinema. 1. Globo. 1989
Livro	DUARTE, Rosália. Cinema & educação. 1. Autêntica. 2009

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: CINEMA E EDUCAÇÃO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66380

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM ARTES VISUAIS
Codigo do Componente:	GCAH785
Turma:	07
Horário:	sábado manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários); sábado tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	272 horas (teórica: 272h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Elaboração de trabalho de conclusão de curso, monografia ou produto de caráter técnico-artístico.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1355180	ANTONIO CARLOS DE ALMEIDA PORTELA	DOUTOR	01/09/2010	5h

1. OBJETIVOS

- proporcionar ao estudante experiência em pesquisa necessária ao bom desempenho profissional. - possibilitar ao discente o aprimoramento de sua formação acadêmica e capacitação profissional, através da sistematização, articulação e aplicação dos conhecimentos teóricos e/ou práticos desenvolvidos nas diversas disciplinas ao longo do curso. - proporcionar a oportunidade de experimentação que é oferecida ao estudante na universidade para ir além do estabelecido, propondo novas ideias, antecipando tendências futuras na profissão e/ou questionando os modelos e práticas vigentes na atividade profissional.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Pesquisa em/sobre arte - Métodos de pesquisa em artes visuais - Escrita de artista - modelos de apresentação de TCC

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia se baseia no regimento de TCC, em que o docente deve coordenar as atividades de orientação e avaliação das monografias ou produtos técnico-artísticos produzidos pelos estudantes; elaborar um calendário das atividades referentes ao desenvolvimento da monografia ou produto técnico-artístico; convidar, sempre que necessário, os professores orientadores dos estudantes matriculados no componente curricular, para discussão em sala; organizar, em conjunto com o Bacharelado em Artes Visuais, apresentações do trabalho monográfico ou do produto técnico-artístico para a sua avaliação; zelar pela observância das presentes normas, comunicando irregularidades ao Coordenador do Colegiado do Bacharelado em Artes Visuais; atender a estudantes e professores envolvidos no processo, mediando eventuais conflitos de interesses;

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem será composta do trabalho escrito e apresentação oral da pesquisa. A avaliação de cada TCC será feita nas últimas semanas do período letivo, em sessão pública, composta por uma banca, seguindo as orientações do regimento de TCC, que diz:
Art. 25 A banca de três membros que avaliará cada TCC será composta por:
I - o orientador do projeto, que presidirá a banca

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

10:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
22/08/2026	12/12/2026	01 por estudenteh	Orientação individual	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
12/12/2026	10:00	Defesa de memorial/monografia

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	ZAMBONI, Silvio.. A pesquisa em arte. Um paralelo entre arte e ciência.. . Autores Associados. 1998
Livro	RODRIGUES, André Figueiredo.. Como elaborar e apresentar monografias.. . Humanitas. 2008

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	MARCONI, M. & LAKATOS.. Técnicas de pesquisa.. 6. Atlas. 2006
Livro	SALLES, Cecília.. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2. ed. Annablume. 2006
Livro	SEVERINO, Antônio Joaquim.. Metodologia do trabalho científico. . Cortez. 2000

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 07 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO EM ARTES VISUAIS foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66444

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	COMUNICAÇÃO, CULTURA E ARTE
Código do Componente:	GCAH792
Turma:	01
Horário:	quinta-feira tarde (5º, 1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 85h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A comunicação e a cultura como configuradoras da contemporaneidade. Enlaces entre comunicação, cultura e arte. Temas atuais do debate sobre cultura e comunicação: o local e o global; história e historiografia; identidade cultural; configuração do sentido da vida social pelas mídias. Críticas das tendências culturais contemporâneas. A cultura das massas urbanas e a indústria cultural em seus diversos desdobramentos. Multiplicidade, sincretismo e multireferencialidade da cultura contemporânea. Cultura, arte e consumo. A ideia de arte e o processo criativo.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1551112	LUIZ HENRIQUE SA DA NOVA	DOUTOR	19/09/2006	85h

1. OBJETIVOS

Analisar os conceitos de cultura, de arte, de comunicação e comunicação midiática. Discutir a especificidade da interação entre os três aspectos constituintes desse componente curricular. Destacar a cultura, a arte e a comunicação como importantes mediações sociais. Identificar as mudanças contemporâneas nos campos específicos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I Unidade: Conceitos de cultura, arte e comunicação e as especificidades de interações com a comunicação midiática. a. Conceitos e dimensão da cultura, da arte, da comunicação e comunicação midiática; b. Importância da comunicação midiática para a dimensão contemporânea da cultura e da arte; c. Presença da cultura, de expressões artísticas da mídia no circuito cultural midiático. II Unidade: A comunicação, a cultura e a arte no contexto da globalização. d. Modernidade, pós-modernidade, mídia, identidades (identitarismo?) e privatização da cultura; e. Mídia, Cultura e Arte, padronização global, diversidade local; f. Televisão, convergência tecnológica, indústria cultural e “padronização subjetiva”. III Unidade: Contextos culturais, conceitos de práticas socioculturais e suas expressões artísticas. g. Cultura popular, Cultura de massa, Cultura Erudita e Culturas híbridas; h. Cultura e globalização - hegemonia, contra-hegemonia e hegemonia alternativa; i. Televisão e cultura brasileira / “Cultura Baiana”, cultura híbrida; j. Expressões e cenas da cultura e arte local, o Recôncavo da Bahia.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aula participativa, leitura, discussão e produção de textos sobre temas abordados em sala, seminários, exibição de audiovisuais e data show.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aula participativa, leitura, discussão e produção de textos sobre temas abordados em sala, seminários, exibição de audiovisuais e data show.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

1 - Presença e participação nas aulas (peso 2);
2 - Análise crítica da cultura da mídia, identificando limitações e potencialidades, em relação às inovações tecnológicas e mudanças no contexto social. (peso 2);
3 - Trabalhos das Unidades I e II e o Seminário da Unidade III, com tema definido a partir do Plano de Ensino da disciplina (peso 6).

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quinta feira - 10H

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	05h	Apresentação do Plano de Ensino e organização do cronograma do semestre.	
27/08/2026	27/08/2026	05h	O conceito de cultura na história e sua conexão com o contexto histórico.	A apresentar o conceito de cultura desde a ideia inicial de cultivo. Debater a relação com o conceito de civilização. Destacar o século XX, como superação do elitismo aristocrático, mas também da massificação, da "reprodutibilidade técnica" e da "indústria cultural". Centrar, ao final, no conceito de "cultura comum" como qualidade e afirmação contemporânea do conceito.
03/09/2026	03/09/2026	05h	A Arte como expressão cultural no contemporâneo	O sentido da arte, diversas possibilidades, da estética à reflexão individual, social, humana. O Jornalismo como prática cultural e o Jornalismo Cultural. (continuidade da aula anterior - debate com intervenções a partir da turma.
10/09/2026	10/09/2026	05h	"Indústria Cultural", "reprodutibilidade técnica", os estudos culturais, a cultura da mídia e a força do circuito midiático.	Debater a ampliação e limitações do campo da cultura, a partir da primeira metade do século XX e a atual força e domínio do circuito midiático.
17/09/2026	17/09/2026	05h	Avaliação da I Unidade - A leitura do Circuito midiático a partir dos três conceitos citados: indústria cultural, reprodutibilidade técnica e cultura comum.	Apresentação de trabalho, como definido no primeiro dia de aula, da sistematização dos conceitos citados tendo o Circuito Midiático como objeto.
24/09/2026	24/09/2026	05h	Início da II Unidade - A globalização digital, a sociedade e a cultura	Conquistas no espaço público em contraposição a avanços da estabilidade hegemônica incorporada pelo tecnodigital, a cultura disruptiva do virtual dominante.
01/10/2026	01/10/2026	05h	Privatização da cultura, massificação-padronização ? o primeiro, acumula patrimônio, lava dinheiro; o segundo padroniza gosto e vontades.	Apresentar e debater os estudos de Chin-tao Wu e Marilena Chauí sob o uso econômico (privatização) e político (padronização) da cultura. O primeiro uso, acumula patrimônio, apropriam bens públicos controlando museus, enquanto o uso político da cultura, através da indústria cultural massifica gosto e controla vontades.

08/10/2026	08/10/2026	05h	Entre o padrão global e a resistência local, reafirmando manifestações culturais e identidades.	A mídia dominante e as Redes Sociais inundam o espaço local com a presença dominante do padrão cultural, enfraquecendo manifestações locais, reconfigurando-desfigurando expressões culturais, enfraquecendo tradições. No Recôncavo, as festas juninas registram esse processo, ao serem predominantemente marcadas por estilo outros, que não o forró.
15/10/2026	15/10/2026	05h	Televisão, convergência tecnológica, ecossistema midiático, indústria cultural e ?padronização subjetiva?.	As inovações tecnológicas e o surgimento de novas mídias de comunicação sempre estiveram acompanhadas da notícia de superação e "morte", "sentença" de não mais existir que recaia sobre mídias anteriores. A última mídia a ser "condenada" à desimportância foi a Televisão. No entanto, assim como nos outros momentos históricos, o que ocorre é uma reconfiguração do ecossistema midiático, com a incorporação dos novos meios e a recomposição da atuação de casa um deles. No caso da televisão, presença-se mudanças na prioridade da programação, ao mesmo tempo em que o aparelho televisão incorpora novas tecnologias. Em decorrência, novas mídias, como a própria internet e suas inovações tecnológicas, como último impacto no sistema midiático, foram incorporadas ao aparelho. Esse processo ainda deve durar por mais algum tempo. O potencial de inovação tecnológica, ainda em desenvolvimento, é sempre acompanhado do "fetiche" da novidade.
22/10/2026	22/10/2026	05h	Avaliação da II Unidade - Processos e consequências culturais produzidas pela "indústria cultural" e a globalização.	Identificar e analisar um exemplo cultural da globalização padronizada.

29/10/2026	29/10/2026	05h	Diversidade cultural - Cultura popular, Cultura de massa e Culturas híbridas	A padronização cultural como estratégia hegemônica não apaga a diversidade cultural. É o que revelam as diferenças da cultura popular e cultura de massa. Assim, o reconhecido processo de hibridização que ocorre na interação cultural não é o mesmo que ocorre na padronização que se registra no processo global. Este, inteiramente marcado pela ascendência do projeto político e econômico dominante. Uma cultura híbrida, como mostra Nestor Garcia Canclini, é a interação, o enriquecimento de culturas e/ou a criação de novas manifestações culturais, como consequência da vivência social, na diversidade.
05/11/2026	05/11/2026	05h	A cultura local e regional - resistência, interação e hibridização.	Identificar e analisar manifestações culturais na Bahia e no Recôncavo sob a chave da resistência, interação e possíveis hibridizações.
12/11/2026	12/11/2026	05h	O Reggae na Bahia - no Recôncavo e no Pelourinho interação internacional e criação	O Reggae jamaicano, Bob Marley e Jimmy Cliff estão presentes no Recôncavo e no Pelourinho, no Reggae e no Samba Reggae.
19/11/2026	19/11/2026	05h	A TV na Bahia e o processo cultural - a baianidade construída	A importância da televisão na Bahia como agente cultural e o processo de construção da baianidade. Ampla ação cultural e econômica: Axé, Music!
26/11/2026	26/11/2026	05h	Seminários Finais	Os temas serão escolhidos em sala, a partir do Plano de Ensino, apresentado no primeiro dia de aula, quando também se iniciará a formação das equipes. Equipes e temas serão definidos até a terceira aula (03/09/2026). Serão apresentados dois seminários por aula
03/12/2026	03/12/2026	05h	Seminários como registrado na aula de 26/11	Registrado na aula de 26/11
10/12/2026	10/12/2026	05h	Seminários (Ver aula de 26/11)	(Ver aula de 26/11)
17/12/2026	17/12/2026	05h	Apresentação dos resultados e avaliação do semestre.	Avaliar e apresentar os resultados do semestre e notas dos seminários.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
17/09/2026	14H	Av I - A leitura do Circuito midiático a partir dos três conceitos citados: indústria cultural, reprodutibilidade técnica e cultura comum.
22/10/2026	14H	AV II - Avaliação da II Unidade - Processos e consequências culturais produzidas pela "indústria cultural" e a globalização.
26/11/2026	14H	AV III - Seminários dias 26/11, 03/12 e 10/12

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Theodor W. Adorno. A indústria cultural. 1Ed.. T.A. Queiroz & EDUSP, p. 287-295.. 1987
Livro	Walter Benjamin. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7ed. Brasiliense. 1994
Livro	Nestor Garcia Canclini. Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. 4ed. EDUSP. 2006
Livro	Douglas Kellner. A Cultura da mídia ? estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno. 1ed.. EDUSC. 2001
Livro	Dênis de Moraes. Crítica da mídia & hegemonia cultural. 1ed.. Mauad X & Faperj. 2016

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	Theodor W. ADORNO e Max HORKHEIMER. Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos. 1ed.. Jorge Zahar Ed.. 1985
Livro	Benedict ANDERSON. Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. 1ed.. Companhia das Letras. 2008
Livro	Homi K. BHABHA. O local da cultura. 1ed.. Ed. UFMG. 1998
Livro	Leonardo BRANT (Org.). Diversidade cultural: globalização e culturas locais: dimensões, efeitos e perspectivas. 1ed.. Escrituras Editoras; Instituto Pensarte. 2005
Livro	Manuel CASTELLS. O poder da identidade v.2 in: A era da informação: economia, sociedade e cultura. 1ed.. Paz e Terra. 1999
Livro	Maria Elisa CEVASCO. Para ler Raymond Williams. 1ed.. Paz e Terra. 2001
Livro	Maria Elisa Cevasco. Dez Lições sobre Estudos Culturais. 1ed.. Boitempo Editorial. 2003
Livro	16. COUTINHO, Carlos Nelson. Cultura e sociedade no Brasil. 3ed.. DP&A. 2005
Livro	Arte conceitual. Cristina FREIRE. 1ed.. Zahar. 2006

Livro	Jean-Marie GUYAU. A arte do ponto de vista sociológico. 1ed.. Martins Fontes. 2009
Livro	BYUNG-CHUL HAN. Hiperculturalidade: cultura e globalização. 1d.. Vozes. 2019
Livro	A cultura do dinheiro: ensaios sobre a globalização. Fredric JAMESON. 1ed.. Vozes. 2001
Livro	Armand MATTELART. Diversidade cultural e mundialização. 1ed.. Parábola. 2005
Artigo	A CENTRALIDADE DA CULTURA: notas sobre as revoluções culturais do nosso tempo
Livro	Gilles LIPOVETSKY. Metamorfoses da cultura liberal: ética, mídia e empresa. 1ed.. Sulina. 2004
Livro	Gabriel COHN (org.). Comunicação e indústria cultural: leituras de análise dos meios de comunicação na sociedade contemporânea e das manifestações da opinião pública, propaganda e cultura de massa nessa sociedade. 5ed.. T.A. Queiroz & EDUSP. 1987

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: COMUNICAÇÃO, CULTURA E ARTE foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66020

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA DE COMUNICAÇÃO JORNALÍSTICA
Código do Componente:	GCAH793
Turma:	02
Horário:	sexta-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A comunicação e a linguagem jornalística. Características do discurso jornalístico em veículos impressos e eletrônicos. Introdução às técnicas de captação de informações e elaboração do texto jornalístico. Estrutura da reportagem, da entrevista e da pesquisa. O vocabulário básico do jornalismo. As linguagens da imprensa, rádio, tevê e portais online.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1354461	VINICIUS NAVARRO MORENDE	DOUTOR	28/01/2025	85h

1. OBJETIVOS

Diferenciar as características da linguagem jornalística, os gêneros jornalísticos e os formatos de apresentação do texto noticioso; Identificar acontecimentos e situações capazes de despertar o interesse da sociedade ou de segmento dela; Produzir textos noticiosos (notas e notícias) com o emprego correto das técnicas de apuração e de redação de textos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - Jornalismo – Entre a técnica e a forma de conhecimento - Gêneros jornalísticos - Linguagem jornalística – o que é notícia/características/o que é lead/ Variações do lead - Critérios para seleção e hierarquização de informação - Rotinas produtivas em organizações jornalísticas - Prática de texto em laboratório UNIDADE II - Fontes jornalísticas: o que são, para que servem e como se classificam - Apuração: técnicas de captação de informações (observação, entrevista e pesquisa) e suas aplicações - A pesquisa e a pauta - Entrevista: do planejamento à redação final - Prática de texto em laboratório UNIDADE II - Notícia x reportagem - Estrutura da reportagem - Tipos de reportagem - A humanização dos relatos - A multimídia no texto jornalístico - Prática de texto em laboratório

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina de 85 horas está prevista para ser oferecida durante o semestre de 2025.2 em 17 dias de aula, em formato presencial. É uma disciplina voltada para alunos de segundo semestre. A oferta exige a realização de atividades que favoreçam a interação com a turma e o acolhimento de todos e cada um. Serão dois encontros semanais com nove horas de duração no total. Nestes encontros, ocorrerão palestras dialogadas, apresentação dos trabalhos e instrução de tarefas, sempre de maneira participativa. Ocorrerão ainda atividades práticas no ambiente do laboratório de informática. São consideradas a realização de atividades complementares assíncronas, incluindo fichamento de textos, elaboração de mapas conceituais, exibição de filmes etc., de modo que os conteúdos apresentados em sala sejam aprofundados. Textos e materiais, bem como o programa da disciplina, serão disponibilizados via SIGAA. Deveremos utilizar conteúdos programáticos a fim de realizar a historiografia do jornalismo por meio de diferentes mídias no Recôncavo, Bahia e no país. Pretende-se abordar os principais conceitos relacionados às temáticas contextualizando-os às epistemologias às quais estão vinculados. Pretende-se estimular a visão crítica discente em interação com as visões emancipatórias de mundo. Estão previstas ainda atividades voltadas ao atendimento da carga destinada às atividades de extensão do componente.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Espaço da sala de aula para a realização de apresentações, dinâmicas e reuniões para a discussão de atividades; suporte de laboratórios de informática a fim de realizar atividades com suporte tecnológico; utilização do espaço da biblioteca para realização de atividades de consulta; espaços públicos e privados dos municípios sedes do CAHL e território do Recôncavo para visita; contato com atores da comunicação do município e território; disponibilização de arquivos digitais com trechos de livros e artigos científicos; livros disponíveis no acervo da biblioteca do CAHL; apresentações digitais para orientação do conteúdo oferecido em sala de aula; imagens ilustrativas dos conteúdos transmitidos; computador, projetor de imagens e caixas de som a fim de permitir projeção de apresentações, produtos audiovisuais e de áudio; realização de videoconferências para a participação de profissionais da área.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação processual será realizada por meio de conjunto de atividades práticas que serão realizadas em laboratório de Jornalismo. A avaliação considerará as atividades realizadas em separado e o conjunto das etapas de aprendizagem.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

8h às 12h às quartas-feiras

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	21/08/2026	-	1. Apresentação docente e discente	
28/08/2026	28/08/2026	-	2. História do jornalismo no Brasil e mundo	Do Correio Brasileiro, Imprensa Oficial até as plataformas e redes sociais Vídeo: "História da imprensa no Brasil – Jornal da Band" Texto de apoio: SODRÉ, 1966
04/09/2026	04/09/2026	-	3. Jornalismo ? Entre a técnica e a forma de conhecimento	Vídeo: "Eduardo Medtisch e o jornalismo como forma de conhecimento" Aspectos fundamentais da linguagem jornalística Quais os principais gêneros jornalísticos Textos de apoio: ERBOLATO, 2002; ROSSI, 1994 ATIVIDADE: Pesquisa e elaboração de Nota
11/09/2026	11/09/2026	-	4. Produção de notícias, características, estrutura e lead	Hierarquia das informações, critérios de noticiabilidade, variações do lead Prática laboratorial de pesquisa e organização da estrutura do texto Prática laboratorial para redação de textos jornalísticos Texto de apoio: ERBOLATO, 2002 (CAP. 3: "Notícia, matéria-prima do jornalismo"); LAGE, 2002

18/09/2026	18/09/2026	-	5. A prática da pesquisa para a pauta no Jornalismo	Ferramentas, fontes, práticas, postura, recursos e tecnologias à disposição do jornalista Desenvolvimento do campo para novas frentes de trabalho (streaming) Prática laboratorial: organização de feed RSS territorial Textos de apoio: XAVIER-PONTES-MORAIS_Perspectivas-da-pesquisa-em-jornalismo
25/09/2026	25/09/2026	-	6. Apuração: técnicas de captação de informações (observação, entrevista e pesquisa): a entrevista. Fake News e barrigadas	Casos históricos de notícias mal apuradas: Escola Base; assalto ao restaurante Bodega; operação Lava Jato; crimes sexuais Marajó; guerra na Palestina Prática laboratorial de produção e realização de entrevista Textos de apoio: ERBOLATO, 2002 (CAP. 8: "A entrevista"); SILVA; FRANÇA, 2017
02/10/2026	02/10/2026	-	7. Decupagem e sistematização de entrevistas: utilização de ferramentas digitais de apoio à função jornalística	A metodologia da História Oral e a transformação das entrevistas em documentos científicos Texto de apoio: MEIHY, 2015 Prática laboratorial para transcrição de conteúdos de áudio
09/10/2026	09/10/2026	-	8. Produção de pauta para impresso, rádio, foto, televisão e multimeios	As fontes jornalísticas: para que servem e como se classificam A relação entre profissional e fonte ao longo da história e no jornalismo multimeios Prática laboratorial de organização de mailing Prática laboratorial de elaboração de pautas com temática livre Textos de apoio: PINTO, 2009 (CAP. 3 "Ideias fundamentais"); PINTO, 2009 (CAP. 7 "As fontes de informação"
16/10/2026	16/10/2026	-	9. Utilização de recursos digitais para a apuração das informações (Whatsapp e redes sociais): vantagens e limites	Texto de apoio: FERREIRA; LUZ; MACIEL, 2015. Prática laboratorial de organização de redes sociais do jornal laboratório Reverso Online a fim de receber informações

23/10/2026	23/10/2026	-	10. Notícia e reportagem: quais as diferenças	Reportagem e personagens Tipos de jornalismo no Brasil: Jornalismo de guerra no Brasil, Euclides da Cunha e o livro "Os sertões"; Jornalismo investigativo, Caco Barcelos e o livro "Rota 66" Prática laboratorial de análise dos procedimentos de apuração do livro-reportagem; Prática de preparação para realização de reportagem (acompanhamento individual)
30/10/2026	30/10/2026	-	11. Oficina de áudio e vídeo: práticas fundamentais do uso do audiovisual no jornalismo	Noções básicas de audiovisual, telejornalismo, audiovisual e documentário, operação de equipamentos, logging de conteúdo e edição utilizando software livre Prática laboratorial
06/11/2026	06/11/2026	-	12. Oficina de imagem e programação web: práticas fundamentais do uso de programação digital no jornalismo	Noções básicas de fotografia, fotojornalismo, operação de equipamentos, logging de conteúdo, programação, webjornalismo, redes sociais, plataformas digitais e análise de métricas. Prática laboratorial
13/11/2026	13/11/2026	-	13. Atividade de campo para produção de conteúdo jornalístico	
27/11/2026	27/11/2026	-	15. Devolutiva com sugestões de aprimoramento ? Reescrita	
04/12/2026	04/12/2026	-	14. Produção de texto com orientação individual	
04/12/2026	04/12/2026	-	16. Devolutiva da versão final	
11/12/2026	11/12/2026	-	17. Entrega de resultados, balanço da disciplina	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
11/12/2026	11h	Atividades em laboratório

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Outros	BUCCI, Eugênio. Sobre ética e imprensa. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
Outros	PENA, Felipe. Teoria do jornalismo. São Paulo: Contexto, 2007.
Outros	ROSSI, Clóvis. O que é Jornalismo. Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Brasiliense, 1994.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Outros	FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1995. GRAMSCI, Antonio. Os intelectuais e a organização da cultura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. LAGE, Nilson. Estrutura da notícia. 4ª edição, São Paulo: Ática, 1998 (2002). _____ Ideologia e Técnica da Notícia. Petrópolis. Vozes. 1979. MCLUHAN, Marshall. Meios de comunicação como extensões do homem. 11.ed. São Paulo: Cultrix, 2001. MELO, José Marques de. A opinião no jornalismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1985. SODRÉ, Nelson Werneck. A história da imprensa no Brasil. 2.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1977.
Outros	DIMENSTEIN, Gilberto; Kotscho, Ricardo. A aventura da reportagem. São Paulo: Summus, 1990. DINES, Alberto. O Papel do Jornal ? 6ed. São Paulo. Summus. 1986
Outros	LAGE, Nilson. Estrutura da notícia. 4ª edição, São Paulo: Ática, 1998 (2002).
Outros	_____ Ideologia e Técnica da Notícia. Petrópolis. Vozes. 1979.
Outros	MCLUHAN, Marshall. Meios de comunicação como extensões do homem. 11.ed. São Paulo: Cultrix, 2001.
Outros	MELO, José Marques de. A opinião no jornalismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1985. SODRÉ, Nelson Werneck. A história da imprensa no Brasil. 2.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1977.
Outros	ERBOLATO, Mario L. Técnicas de Codificação em Jornalismo. 5ª edição. São Paulo, Ática, 2002.
Outros	BRUM, Eliane. O olho da rua. Uma repórter em busca da literatura da vida real. São Paulo: editora Globo, 2011.
Outros	MEIHY, J. C. S. B.; HOLANDA, F. História oral: como fazer, como pensar. 2. ed., 4a reimpressão. São Paulo: Contexto, 2015
Outros	LIMA, Edvaldo Pereira Lima. Páginas Ampliadas. O livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. Barueri, SP: Manole, 2004.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 02 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA DE COMUNICAÇÃO JORNALÍSTICA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66022

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA DE COMUNICAÇÃO JORNALÍSTICA
Código do Componente:	GCAH793
Turma:	01
Horário:	segunda-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A comunicação e a linguagem jornalística. Características do discurso jornalístico em veículos impressos e eletrônicos. Introdução às técnicas de captação de informações e elaboração do texto jornalístico. Estrutura da reportagem, da entrevista e da pesquisa. O vocabulário básico do jornalismo. As linguagens da imprensa, rádio, tevê e portais online.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1354461	VINICIUS NAVARRO MORENDE	DOUTOR	28/01/2025	85h

1. OBJETIVOS

Diferenciar as características da linguagem jornalística, os gêneros jornalísticos e os formatos de apresentação do texto noticioso; Identificar acontecimentos e situações capazes de despertar o interesse da sociedade ou de segmento dela; Produzir textos noticiosos (notas e notícias) com o emprego correto das técnicas de apuração e de redação de textos.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - Jornalismo – Entre a técnica e a forma de conhecimento - Gêneros jornalísticos - Linguagem jornalística – o que é notícia/características/o que é lead/ Variações do lead - Critérios para seleção e hierarquização de informação - Rotinas produtivas em organizações jornalísticas - Prática de texto em laboratório UNIDADE II - Fontes jornalísticas: o que são, para que servem e como se classificam - Apuração: técnicas de captação de informações (observação, entrevista e pesquisa) e suas aplicações - A pesquisa e a pauta - Entrevista: do planejamento à redação final - Prática de texto em laboratório UNIDADE II - Notícia x reportagem - Estrutura da reportagem - Tipos de reportagem - A humanização dos relatos - A multimidialidade no texto jornalístico - Prática de texto em laboratório

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina de 85 horas está prevista para ser oferecida durante o semestre de 2025.2 em 17 dias de aula, em formato presencial. É uma disciplina voltada para alunos de segundo semestre. A oferta exige a realização de atividades que favoreçam a interação com a turma e o acolhimento de todos e cada um. Serão dois encontros semanais com nove horas de duração no total. Nestes encontros, ocorrerão palestras dialogadas, apresentação dos trabalhos e instrução de tarefas, sempre de maneira participativa. Ocorrerão ainda atividades práticas no ambiente do laboratório de informática. São consideradas a realização de atividades complementares assíncronas, incluindo fichamento de textos, elaboração de mapas conceituais, exibição de filmes etc., de modo que os conteúdos apresentados em sala sejam aprofundados. Textos e materiais, bem como o programa da disciplina, serão disponibilizados via SIGAA. Deveremos utilizar conteúdos programáticos a fim de realizar a historiografia do jornalismo por meio de diferentes mídias no Recôncavo, Bahia e no país. Pretende-se abordar os principais conceitos relacionados às temáticas contextualizando-os às epistemologias às quais estão vinculados. Pretende-se estimular a visão crítica discente em interação com as visões emancipatórias de mundo. Estão previstas ainda atividades voltadas ao atendimento da carga destinada às atividades de extensão do componente.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Espaço da sala de aula para a realização de apresentações, dinâmicas e reuniões para a discussão de atividades; suporte de laboratórios de informática a fim de realizar atividades com suporte tecnológico; utilização do espaço da biblioteca para realização de atividades de consulta; espaços públicos e privados dos municípios sedes do CAHL e território do Recôncavo para visita; contato com atores da comunicação do município e território; disponibilização de arquivos digitais com trechos de livros e artigos científicos; livros disponíveis no acervo da biblioteca do CAHL; apresentações digitais para orientação do conteúdo oferecido em sala de aula; imagens ilustrativas dos conteúdos transmitidos; computador, projetor de imagens e caixas de som a fim de permitir projeção de apresentações, produtos audiovisuais e de áudio; realização de videoconferências para a participação de profissionais da área.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação processual será realizada por meio de conjunto de atividades práticas que serão realizadas em laboratório de Jornalismo. A avaliação considerará as atividades realizadas em separado e o conjunto das etapas de aprendizagem.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

8h às 12h às quartas-feiras

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	-	1. Apresentação docente e discente	
24/08/2026	24/08/2026	-	2. História do jornalismo no Brasil e mundo	Do Correio Brasileiro, Imprensa Oficial até as plataforma e redes sociais Vídeo: "História da imprensa no Brasil – Jornal da Band" Texto de apoio: SODRÉ, 1966
31/08/2026	31/08/2026	-	3. Jornalismo ? Entre a técnica e a forma de conhecimento	Vídeo: "Eduardo Medtisch e o jornalismo como forma de conhecimento" Aspectos fundamentais da linguagem jornalística Quais os principais gêneros jornalísticos Textos de apoio: ERBOLATO, 2002; ROSSI, 1994 ATIVIDADE: Pesquisa e elaboração de Nota
07/09/2026	07/09/2026	-	4. Produção de notícias, características, estrutura e lead	Hierarquia das informações, critérios de noticiabilidade, variações do lead Prática laboratorial de pesquisa e organização da estrutura do texto Prática laboratorial para redação de textos jornalísticos Texto de apoio: ERBOLATO, 2002 (CAP. 3: "Notícia, matéria-prima do jornalismo"); LAGE, 2002

14/09/2026	14/09/2026	-	5. A prática da pesquisa para a pauta no Jornalismo	Ferramentas, fontes, práticas, postura, recursos e tecnologias à disposição do jornalista Desenvolvimento do campo para novas frentes de trabalho (streaming) Prática laboratorial: organização de feed RSS territorial Textos de apoio: XAVIER-PONTES-MORAIS_Perspectivas-da-pesquisa-em-jornalismo
21/09/2026	21/09/2026	-	6. Apuração: técnicas de captação de informações (observação, entrevista e pesquisa): a entrevista. Fake News e barrigadas	Casos históricos de notícias mal apuradas: Escola Base; assalto ao restaurante Bodega; operação Lava Jato; crimes sexuais Marajó; guerra na Palestina Prática laboratorial de produção e realização de entrevista Textos de apoio: ERBOLATO, 2002 (CAP. 8: "A entrevista"); SILVA; FRANÇA, 2017
28/09/2026	28/09/2026	-	7. Decupagem e sistematização de entrevistas: utilização de ferramentas digitais de apoio à função jornalística	A metodologia da História Oral e a transformação das entrevistas em documentos científicos Texto de apoio: MEIHY, 2015 Prática laboratorial para transcrição de conteúdos de áudio
05/10/2026	05/10/2026	-	8. Produção de pauta para impresso, rádio, foto, televisão e multimeios	As fontes jornalísticas: para que servem e como se classificam A relação entre profissional e fonte ao longo da história e no jornalismo multimeios Prática laboratorial de organização de mailing Prática laboratorial de elaboração de pautas com temática livre Textos de apoio: PINTO, 2009 (CAP. 3 "Ideias fundamentais"); PINTO, 2009 (CAP. 7 "As fontes de informação"
12/10/2026	12/10/2026	-	9. Utilização de recursos digitais para a apuração das informações (Whatsapp e redes sociais): vantagens e limites	Texto de apoio: FERREIRA; LUZ; MACIEL, 2015. Prática laboratorial de organização de redes sociais do jornal laboratório Reverso Online a fim de receber informações

19/10/2026	19/10/2026	-	10. Notícia e reportagem: quais as diferenças	Reportagem e personagens Tipos de jornalismo no Brasil: Jornalismo de guerra no Brasil, Euclides da Cunha e o livro "Os sertões"; Jornalismo investigativo, Caco Barcelos e o livro "Rota 66" Prática laboratorial de análise dos procedimentos de apuração do livro-reportagem; Prática de preparação para realização de reportagem (acompanhamento individual)
26/10/2026	26/10/2026	-	11. Oficina de áudio e vídeo: práticas fundamentais do uso do audiovisual no jornalismo	Noções básicas de audiovisual, telejornalismo, audiovisual e documentário, operação de equipamentos, logging de conteúdo e edição utilizando software livre Prática laboratorial
09/11/2026	09/11/2026	-	12. Oficina de imagem e programação web: práticas fundamentais do uso de programação digital no jornalismo	Noções básicas de fotografia, fotojornalismo, operação de equipamentos, logging de conteúdo, programação, webjornalismo, redes sociais, plataformas digitais e análise de métricas. Prática laboratorial
16/11/2026	16/11/2026	-	13. Atividade de campo para produção de conteúdo jornalístico	
23/11/2026	23/11/2026	-	14. Produção de texto com orientação individual	
30/11/2026	30/11/2026	-	15. Devolutiva com sugestões de aprimoramento ? Reescrita	
07/12/2026	07/12/2026	-	16. Devolutiva da versão final	
14/12/2026	14/12/2026	-	17. Entrega de resultados, balanço da disciplina	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
17/12/2026	11h	Atividades em laboratório

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Outros	BUCCI, Eugênio. Sobre ética e imprensa. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
Outros	PENA, Felipe. Teoria do jornalismo. São Paulo: Contexto, 2007.
Outros	ROSSI, Clóvis. O que é Jornalismo. Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Brasiliense, 1994.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Outros	FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. 7. ed. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1995. GRAMSCI, Antonio. Os intelectuais e a organização da cultura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. LAGE, Nilson. Estrutura da notícia. 4ª edição, São Paulo: Ática, 1998 (2002). _____ Ideologia e Técnica da Notícia. Petrópolis. Vozes. 1979. MCLUHAN, Marshall. Meios de comunicação como extensões do homem. 11.ed. São Paulo: Cultrix, 2001. MELO, José Marques de. A opinião no jornalismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1985. SODRÉ, Nelson Werneck. A história da imprensa no Brasil. 2.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1977.
Outros	DIMENSTEIN, Gilberto; Kotscho, Ricardo. A aventura da reportagem. São Paulo: Summus, 1990. DINES, Alberto. O Papel do Jornal ? 6ed. São Paulo. Summus. 1986
Outros	LAGE, Nilson. Estrutura da notícia. 4ª edição, São Paulo: Ática, 1998 (2002).
Outros	_____ Ideologia e Técnica da Notícia. Petrópolis. Vozes. 1979.
Outros	MCLUHAN, Marshall. Meios de comunicação como extensões do homem. 11.ed. São Paulo: Cultrix, 2001.
Outros	MELO, José Marques de. A opinião no jornalismo brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1985. SODRÉ, Nelson Werneck. A história da imprensa no Brasil. 2.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1977.
Outros	ERBOLATO, Mario L. Técnicas de Codificação em Jornalismo. 5ª edição. São Paulo, Ática, 2002.
Outros	BRUM, Eliane. O olho da rua. Uma repórter em busca da literatura da vida real. São Paulo: editora Globo, 2011.
Outros	MEIHY, J. C. S. B.; HOLANDA, F. História oral: como fazer, como pensar. 2. ed., 4a reimpressão. São Paulo: Contexto, 2015
Outros	LIMA, Edvaldo Pereira Lima. Páginas Ampliadas. O livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. Barueri, SP: Manole, 2004.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA DE COMUNICAÇÃO JORNALÍSTICA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66021

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	COMUNICAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
Código do Componente:	GCAH794
Turma:	01
Horário:	sexta-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 85h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Abordagem contemporânea para os entrelaces entre comunicação social, ciência e tecnologia. As interfaces comunicacionais para temas ligados ao meio ambiente e à sociedade. O jornalismo científico e as formas de divulgação das concepções, políticas e usos tecnológicos da sociedade.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
3524212	DANIEL MENDES DA SILVA SANTANA	MESTRE	09/03/2026	85h

1. OBJETIVOS

Geral: - Compreender a comunicação social enquanto área científica, especialmente em sua relação com a tecnologia e a sociedade; estudar o pensamento de Edgar Morin a partir da obra *Ciência com consciência* (Bertrand Brasil, 2005); produção de dossiê sobre ciência e tecnologia na Bahia. Específicos: - Apreender sobre a relação entre comunicação social e ciência; - Conceber a comunicação em seus entraves com a tecnologia; - Refletir sobre a responsabilidade do(a) pesquisador(a), especialmente na área da comunicação social; - Produção de seminários sobre os temas trabalhados na obra *Ciência com consciência* (Morin, 2005); - Produção de dossiê sobre ciência e tecnologia na Bahia para publicação no site Reverso Online.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Comunicação e Ciência: histórico, definições e atuações da pesquisa acadêmica; - Comunicação e Tecnologia: histórico, convergências, inovação e complexidades contemporâneas; - O Jornalismo Científico e o artigo acadêmico: metodologias e normas-padrão; - Desinformação/Fake News, Jornalismo de Dados e Fact-Checking; - Jornalismo e Inteligência Artificial: aspectos éticos e legais da produção; - Estudo da obra *Ciência com consciência* (Morin, 2005).

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Seminários temáticos;
- Reflexão sobre temas e casos;
- Orientação para produção de dossiê temático.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

- Notebook com acesso à internet;
- Caixas de som;
- Data show;
- Quadro branco com pincel;
- Laboratório para revisão e edição (texto, imagem, áudio e vídeo).

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Seminário Temático (3,0 pontos);
- Participação/contribuição em sala de aula (2,0 pontos);
- Produção de texto para o dossiê (5,0 pontos).

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

7h às 12h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	21/08/2026	-	Apresentação da disciplina, ementa e plano de ensino; conhecimento da turma	
28/08/2026	28/08/2026	-	Comunicação e Ciência: histórico, definições e atuações da pesquisa acadêmica	
04/09/2026	04/09/2026	-	Comunicação e Tecnologia: histórico, convergências, inovação e complexidades contemporâneas	
11/09/2026	11/09/2026	-	O Jornalismo Científico e o artigo acadêmico: metodologias e normas-padrão	
18/09/2026	18/09/2026	-	Desinformação/Fake News, Jornalismo de Dados e Fact-Checking	
25/09/2026	25/09/2026	-	Jornalismo e Inteligência Artificial: aspectos éticos e legais da produção	
02/10/2026	02/10/2026	-	Introdução ao autor Edgar Morin e à obra Ciência com consciência; Seminário I - Para a ciência	
09/10/2026	09/10/2026	-	Seminário II - O conhecimento do conhecimento científico; Seminário III - A ideia de progresso do conhecimento	
16/10/2026	16/10/2026	-	Seminário IV - Epistemologia da tecnologia; Seminário V - A responsabilidade do pesquisador perante a sociedade e o homem	
23/10/2026	23/10/2026	-	Seminário VI - Teses sobre a ciência e a ética; Seminário VII - A antiga e a nova transdisciplinaridade	
30/10/2026	30/10/2026	-	Seminário VIII - O erro de subestimar o erro; Seminário IX - Para uma razão aberta	
06/11/2026	06/11/2026	-	Orientação para o dossiê: Ciência e Tecnologia na Bahia	
13/11/2026	13/11/2026	-	Orientação para o dossiê: Ciência e Tecnologia na Bahia	

27/11/2026	27/11/2026	-	Orientação para o dossiê: Ciência e Tecnologia na Bahia	
04/12/2026	04/12/2026	-	Orientação para o dossiê: Ciência e Tecnologia na Bahia	
11/12/2026	11/12/2026	-	Orientação para o dossiê: Ciência e Tecnologia na Bahia (fechamento dos textos para publicação no site Reverso Online)	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
02/10/2026	7h às 12h	Seminário I
09/10/2026	7h às 12h	Seminários II e III
16/10/2026	7h às 12h	Seminários IV e V
23/10/2026	7h às 12h	Seminários VI e VII
30/10/2026	7h às 12h	Seminários VIII e IX
11/12/2026	23h59	Texto para o dossiê: Ciência e Tecnologia na Bahia

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Edgar Morin. Ciência com consciência. . Bertrand Brasil. 2005
Livro	Néstor García Canclini. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. . Edusp. 2019
Livro	Manuel Castells. A sociedade em rede - volume I.. . Paz e Terra. 2006
Livro	Pierre Levy. Cibercultura. . Editora 34. 1999
Livro	Henry Jenkins. Cultura da convergência. . Aleph. 2009

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição

Livro	Zygmunt Bauman. Modernidade Líquida. . Zahar. 2001
Livro	Wilson da Costa Bueno. Jornalismo Científico no Brasil. . ECA-USP. 1988
Outros	Manual de Jornalismo de Dados
Livro	Armand Mattelart. A globalização da comunicação. . EDUSC. 2000
Livro	Renato Ortiz. A moderna tradição brasileira: cultura brasileira e indústria cultural. . Brasiliense. 2009
Artigo	Checagem de fatos como crítica de mídia: critérios e potenciais formativos da verificação jornalística
Livro	Milton Santos. Por uma outra globalização: do pensamento único ao pensamento universal. . Record. 2001
Livro	Juliano Spyer. Para entender a internet: noções, práticas e desafios da comunicação em rede. . Clube de Autores. 2009

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: COMUNICAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65990

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	COMUNICAÇÃO, MÍDIA E IMAGEM
Código do Componente:	GCAH796
Turma:	01
Horário:	segunda-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 85h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Os meios de comunicação e sua evolução histórica, social e tecnológica, com destaque para o campo das semióticas. O estudo das mídias a partir de suas linguagens visuais. A produção visual de produto de comunicação. Conceitos básicos para a análise semiótica de aspectos gráficos das mídias impressas (jornais e revistas) e eletrônicas (televisão e internet). A análise dos sentidos produzidos nas interrelações entre textos verbais e não verbais.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1891201	JORGE LUIZ CUNHA CARDOSO FILHO	DOUTOR	26/09/2011	85h

1. OBJETIVOS

Discutir as transformações históricas, sociais e tecnológicas das mídias de forma articulada às transformações nos processos de significação. Identificar os processos semióticos e semiológicos de produção, interpretação e crítica dos textos midiáticos, enfatizando os produtos visuais dos campos da informação e do entretenimento. Promover exercícios de análise de imagens diversas (grafismos, caricaturas, peças publicitárias, cartazes, audiovisuais etc)

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – Mídias e sistemas de significação Os processos de significação nas mídias Signos, significantes e significados Imagem, precariedade e rasgadura Semiose visual e iconologia Unidade II – Ler e experimentar as imagens A experiência com as imagens Uma pragmática das imagens As relações entre imagens e “estruturas de apelo” Condições cognitivas e sociais da compreensão estética Decolonizar os imaginários e as imagens

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina de 85 horas está prevista para ser oferecida em 17 semanas de aula, em formato presencial. É uma disciplina voltada para alunos de sexto semestre e, por isso, múltiplas atividades foram pensadas e distribuídas ao longo do semestre para favorecer a interação na turma e o acolhimento de todos e cada um. Os encontros semanais terão quatro horas de duração (08:00 às 12:00). Nestes encontros, ocorrerá um misto de palestras dialogadas, apresentação dos trabalhos e instrução de tarefas, sempre de maneira participativa. As demais atividades serão realizadas de maneira assíncrona e incluem fichamento de textos, elaboração de mapas conceituais, exibição de filmes etc., de modo a que os conteúdos apresentados em sala sejam aprofundados. Textos e materiais, bem como o programa da disciplina, serão disponibilizados via SIGAA.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro, piloto, projetores audiovisuais. Seminários etc.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação processual será feita em duas etapas da disciplina. Na primeira, apresenta-se oralmente uma proposta de paper final (tema, objeto, corpus empírico, fundamentação teórica e metodologia). Na segunda etapa, entrega do paper (entre 05 e 08 págs), versando sobre um dos temas do componente curricular, com estudo empírico realizado e articulação com os conceitos e metodologias debatidas.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segunda-feira: 13:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	-	Organização da escrita dos papers 1	
17/08/2026	17/08/2026	-	Apresentação da disciplina (plano de curso) e do estudo das relações entre imagem e comunicação	Apresentação da disciplina (plano de curso) e do estudo das relações entre imagem e comunicação. Exibição e debate do filme Ôri, de Raquel Gerber, e da música, Travessia, de Sued Nunes.
24/08/2026	24/08/2026	-	Conceitos básicos de semiótica aplicada: índices, ícones e símbolos	BOUGNOUX, Daniel. Introdução às Ciências da Informação e da Comunicação. Trad. Guilherme João de Freitas teixeira. Petrópolis: Vozes, 1994.
31/08/2026	31/08/2026	-	Exercícios de análise de materiais visuais, audiovisuais	
14/09/2026	14/09/2026	-	Atividade programada - Escolha de materiais visuais ou audiovisuais para análise	
21/09/2026	21/09/2026	-	Atividade programada - Documentário Nunca me sonharam de Cacau Rhoden	https://archive.org/details/NuncaMeSonharam
28/09/2026	28/09/2026	-	Debate sobre o documentário de Cacau Rhoden. Gestos, memória e experiência das imagens	
05/10/2026	05/10/2026	-	Um método de estudo possível: sobrevivência das imagens	Debate da introdução e do capítulo 5 do livro, Histórias de fantasma para gente grande
19/10/2026	19/10/2026	-	Regimes dominantes e precários nas imagens	Debate do capítulo II - A guerra, do livro de Serge Gruzinsky, A Guerra das Imagens
26/10/2026	26/10/2026	-	Exercício de análise dos materiais visuais	
09/11/2026	09/11/2026	-	Composição de corpus de análise e métodos	
16/11/2026	16/11/2026	-	Composicao de corpus de análise e métodos II	
23/11/2026	23/11/2026	-	Análise de produtos, baseado em textos do COMUM	
30/11/2026	30/11/2026	-	Análises e estudos, baseado em textos do GEECA e dos participantes	

07/12/2026	07/12/2026	-	Orientações sobre os artigos	
14/12/2026	14/12/2026	-	Organização da escrita dos papers 2	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
19/10/2026	08:00	Seminário de proposição do tema
14/12/2026	08:00	Paper final

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Robin Williamss. Design para quem não é designer: noções básicas de planejamento visual. . Callis. 2009
Livro	BRIGGS, Asa; BURKE, Peter.. Uma história social da mídia: de Gutenberg à internet. . Jorge Zarar. 2006
Livro	SAVAZINI, Rodrigo. Cultura digital.br. . Azougue. 2009

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	BOUGNOX, Daniel. Introdução às Ciências da Comunicação. . EDUSC. 1999
Livro	GRUSINSKY, Serge. A Guerra das imagens: de Cristóvão Colombo a Blade Runner (1492-2019). . CIA das Letras. 2006
Livro	MONDZAIN, Marie Jose. Imagem, ícone e economia: as fontes bizantinas do imaginário contemporâneo. . Contraponto/Museu de Arte do Rio. 2013
Livro	WARBURG, Aby. Histórias de fantasma para gente grande: escritos, esboços e conferência. . CIA das Letras. 2015

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: COMUNICAÇÃO, MÍDIA E IMAGEM foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65996

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PROJETO EM COMUNICAÇÃO
Código do Componente:	GCAH797
Turma:	01
Horário:	quarta-feira tarde (5º, 1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 85h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Especificidade da comunicação social como campo do conhecimento. Definição de objeto em comunicação. Linhas de pesquisa em comunicação. O projeto de pesquisa, o texto monográfico e os relatórios de pesquisa. Elaboração do projeto de pesquisa.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1715663	HERICA LENE OLIVEIRA BRITO	DOUTOR	19/09/2011	85h

1. OBJETIVOS

Compreender a investigação científica no campo da comunicação, com o desenvolvimento de domínio de conceitos básicos relacionados a teorias, métodos, metodologias, procedimentos e técnicas de pesquisa.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – Conhecimento científico, campo da comunicação e o TCC 1.1O que é um TCC e regulamento de projetos experimentais/TCCs de Jornalismo na UFRB 1.2 Modalidades de TCC em Jornalismo 1.3Conhecimento científico: Senso comum, conhecimento teológico-mítico, conhecimento artístico, conhecimento filosófico, conhecimento científico. 1.4 Pesquisa em comunicação: uma ciência pós-disciplinar 1.1 Pesquisa exploratória: levantamento bibliográfico e uso de IA como ferramenta de apoio 1.6 Teorias, métodos e metodologias: Métodos de procedimento científico: histórico, monográfico, comparativo, etnográfico, estatístico. 1.7Tipos de pesquisa quanto ao nível de profundidade: exploratória, descritiva, explicativa. 1.8 Tipos de pesquisa quanto à técnica de coleta de dados: bibliográfica, documental, experimental, estudo de caso, levantamento, estudo de campo. UNIDADE II – Elaboração do projeto de pesquisa 2.1Projetos de pesquisa – especificidades (características, fontes e formatação) e tópicos: Tema, recorte, objeto; Problema; Objetivos; Justificativa; Hipótese; Fundamentação teórica; Metodologia; Conclusão do (ante)projeto de pesquisa Cronograma; e Referências. 2.2 Identificação de tema, definição de questão central e problema de pesquisa 2.3 Fundamentação teórica e conceitual 2.4 Definição de métodos, metodologias e técnicas de projeto individual 2.5 Redação e apresentação do projeto (seminário)

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade
5	Igualdade de Gênero
10	Redução das Desigualdades

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

O componente curricular é integralizado por meio de aulas expositivas, debates em sala, apresentação de pesquisas em seminários e oficinas de trabalho.
Envolve também o acompanhamento individual (orientação) das etapas de formulação dos Projetos.
Uso da Turma do Sigaa para Plano de Ensino, cronograma, indicação de textos, livros e vídeos relacionados o conteúdo das aulas, notícias e registro de frequência;

8. RECURSOS DIDÁTICOS

- Textos científicos;
- Slides
- TV
- Whatsapp
- IA como ferramenta de apoio
- (Ante)projetos de TCC que já foram desenvolvidos como TCC

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Serão 2 avaliações valendo 10 pontos para cálculo da média final:
1) Avaliação processual, considerando atividades, participação em debates e seminário (7 pontos) e autoavaliação discente (3 pontos) – 10 pontos;
2) Elaboração do (ante)projeto de pesquisa para Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) – 10 pontos (detalhamento de pontuação de cada tópico no Anexo I)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17h30

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	4hh	Apresentação de programa do componente. Ciência - reflexões	
26/08/2026	26/08/2026	4hh	Apresentação de temas/assuntos de interesse e relação com trajetória individual	
02/09/2026	02/09/2026	4hh	Intercom Nacional - atividade	
09/09/2026	09/09/2026	4hh	Especificidades da Pesquisa em Comunicação A pesquisa científica hoje	
16/09/2026	16/09/2026	4hh	Modalidades e metodologias de pesquisa	
23/09/2026	23/09/2026	4hh	Produção de conhecimento e problema de Pesquisa Anteprojeto de pesquisa ? formatação e especificidades	
30/09/2026	30/09/2026	4hh	O percurso Problema-Pergunta ? Hipótese - Apresentação de problema de pesquisa e debate	
07/10/2026	07/10/2026	0hh	7/10 Dia da Padroeira de Cachoeira	
14/10/2026	14/10/2026	4hh	O percurso Problema-Pergunta ? Hipótese - Apresentação de problema de pesquisa e debate	
21/10/2026	21/10/2026	4hh	Projeto de Pesquisa: etapas para construção e importância no processo de investigação Introdução, Justificativa e Objetivo Geral	

28/10/2026	28/10/2026	-	Dia do Servidor Público	
04/11/2026	04/11/2026	4hh	Projeto de Pesquisa: etapas para construção e importância no processo de investigação - Fundamentação Teórica/Revisão de Literatura	
11/11/2026	11/11/2026	4hh	Apresentação Introdução, Justificativa e Objetivo Geral	
18/11/2026	18/11/2026	4hh	Abordagens qualitativas de investigação: Pesquisa Documental; Estudo de caso; História de vida; Pesquisa etnográfica; História da Imprensa e outros a definir// Instrumentos e técnicas de coleta: entre	
25/11/2026	25/11/2026	4hh	Abordagens qualitativas de investigação: Pesquisa Documental; Estudo de caso; História de vida; Pesquisa etnográfica; História da Imprensa e outros a definir ? Seminário de apresentação dos anteprojeto	
02/12/2026	02/12/2026	4hh	Entrega (ante) projeto e Seminário de apresentação dos (ante)projetos	
16/12/2026	16/12/2026	4hh	Finalização do componente curricular: com avaliação docente e autoavaliação discente/ comentários a partir das correções dos (ante)projetos	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
28/10/2026	13h30	AVA 1 - 1) Elaboração do (ante)projeto de pesquisa
02/12/2026	13h30	AVA 2 - Atividades e Seminário

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Site	Ensaio "O jornalismo vai morrer?"
Livro	GIL, Antonio Carlos. Antonio Carlos Gil. Como elaborar projetos de pesquisa. . Atlas. 2017. . Atlas. 2017
Livro	LOPES, Maria Immacolata Vassalo. LOPES, Maria Immacolata Vassalo. Pesquisa em Comunicação: Formulação de um modelo metodológico. 11. Edições Loyola. 2012. 11ª. Edições Loyola. 2012
Livro	LUBISCO, Nídia Maria Lienert; VIEIRA, Sônia Chagas. LUBISCO, Nídia Maria Lienert; VIEIRA, Sônia Chagas. Manual de estilo acadêmico: monografias, dissertações e teses.. 5ª. EDUFBA. 2013. 5ª. EDUFBA. 2013
Site	Manual para Padronização de Textos Acadêmicos

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Artigo	Para começar um projeto de pesquisa.
Livro	BAUER, Martin e GASKELL, George (org.). Pesquisa Qualitativa com texto, imagem e som. 2ª. Vozes. 2002
Livro	BENETTI, Márcia e LAGO, Cláudia (org.). Metodologia de Pesquisa em Jornalismo. . Vozes. 2007
Livro	BARBOSA, Marialva. Comunicação e Método: cenários e práticas de pesquisa. . MauadX. 2020
Livro	http://www.revistas.usp.br/comueduc/article/view/37542 . Conferido em: 06/07/2025. CITELLI, A., BERGER, C., BACCEGA, M.A. et al.(orgs.). Dicionário de Comunicação: escolas, teorias e autores.. . Contexto. 2014
Site	Manual para Padronização de Textos Acadêmicos ? versão beta
Livro	DUARTE, Jorge & BARROS, Antônio (org.). Métodos e técnicas de pesquisa em comunicação.. . Atlas. 2005
Livro	GIL, Antonio.. Métodos e Técnicas de Pesquisa Social.. 5ª. Atlas. 1999
Livro	MARTINO, Luiz C.. Métodos de Pesquisa em Comunicação: Projetos, ideias, práticas. . Vozes. 2018
Livro	MEDEIROS, João Bosco. Redação científica: a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 11ª. Atlas. 2011
Artigo	Revisão de Literatura e Desenvolvimento Científico: conceitos e estratégias para confecção.
Outros	REGULAMENTO DOS PROJETOS EXPERIMENTAIS - TCCs.
Artigo	Trabalhos científicos e o estado da questão: reflexões teórico-metodológicas.
Livro	SANTAELLA, Lucia.. Comunicação e Pesquisa: projetos para mestrado e doutorado. . Hacker Editores. 2002
Livro	SILVA, Kalina V. & SILVA, Maciel H. Dicionário de conceitos históricos. 3ª. Contexto. 2015

Livro	SODRÉ, Muniz.. A ciência do comum: notas para o método comunicacional.. . Vozes. 2014
Livro	YIN, Robert K.. Estudo de caso: planejamento e métodos. 5ª. Bookman Editora. 2015
Livro	BARROS, José D?Assunção.. O jornal como fonte histórica. . Editora Vozes. 2023
Livro	ECO, Umberto. Como se faz uma tese.. 24 ed.. Editora Perspectiva,. 2012
Livro	LIMA, Edvaldo Pereira.. Páginas Ampliadas ? o livro-reportagem como extensão do jornalismo e da literatura. . Manole. 2024
Livro	RIBEIRO, Ana Paula Goulart & HERSCHMANN, Micael (orgs.).. Comunicação e História: interfaces e novas abordagens. . MaudX e Globo Universidade. 2008

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PROJETO EM COMUNICAÇÃO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66003

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	LABORATÓRIO DE EDIÇÃO JORNALÍSTICA
Código do Componente:	GCAH798
Turma:	01
Horário:	sexta-feira tarde (5º, 1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O jornalismo e o novo contexto tecnológico: a convergência digital. A prática jornalística e as técnicas de edição. Segmentação e especialização de conteúdos e narrativas jornalísticas. Pesquisa, apuração, sistematização e circulação de informações em rede. Ateliê para elaboração de produto laboratorial, em interface com a Agência de Comunicação Integrada e demais iniciativas afins.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
3524212	DANIEL MENDES DA SILVA SANTANA	MESTRE	09/03/2026	85h

1. OBJETIVOS

Geral: - Elaboração de projetos editoriais segmentados/especializados em jornalismo, especialmente no ambiente digital; compreensão das técnicas de edição jornalística. Específicos: - Conceber as possibilidades de segmentação/especialização jornalística; - Elaborar textos com características editoriais; - Dominar técnicas de edição jornalística (pesquisa/revisão/apuração etc.); - Criar projeto jornalístico segmentado/especializado com linha editorial bem definida; - Produzir conteúdos jornalísticos a partir do projeto editorial definido.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O jornalismo e o novo contexto tecnológico: a convergência digital; - A prática jornalística e as técnicas de edição; - Pesquisa, apuração, sistematização e circulação de informações em rede; - Segmentação e especialização de conteúdos e narrativas jornalísticas; - Normas e convenções técnicas de redação (Manual Jornal Reverso).

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Atividades práticas em sala de aula;
- Produção de projeto laboratorial;
- Revisão/apuração/edição em sala de aula.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

- Computadores com word e acesso à internet;
- Caixas de som;
- Data show;
- Quadro branco com pincel;

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Criação de projeto editorial segmentado (3,0 pontos);
- Produção de conteúdo 1 (1,5 ponto);
- Produção de conteúdo 2 (1,5 ponto);
- Produção de conteúdo 3 (1,5 ponto);
- Produção de conteúdo 4 (1,5 ponto);
- Participação/contribuição com as aulas (1,0 ponto).

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

13h às 18h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	21/08/2026	-	Apresentação da disciplina, ementa e plano de ensino; conhecimento da turma	
28/08/2026	28/08/2026	-	O jornalismo e o novo contexto tecnológico: a convergência digital	
04/09/2026	04/09/2026	-	A prática jornalística e as técnicas de edição; pesquisa, apuração, sistematização e circulação de informações em rede	
11/09/2026	11/09/2026	-	Segmentação e especialização de conteúdos e narrativas jornalísticas I	
18/09/2026	18/09/2026	-	Segmentação e especialização de conteúdos e narrativas jornalísticas II	
25/09/2026	25/09/2026	-	Normas e convenções técnicas de redação (Manual Jornal Reverso)	
02/10/2026	02/10/2026	-	Orientação para definição dos projetos editoriais segmentados	
09/10/2026	09/10/2026	-	Orientação para revisão dos projetos editoriais segmentados	
16/10/2026	16/10/2026	-	Reunião de pauta I: produção do conteúdo 1	
23/10/2026	23/10/2026	-	Revisão/apuração/edição do conteúdo 1 para publicação	
30/10/2026	30/10/2026	-	Reunião de pauta II: produção do conteúdo 2	
06/11/2026	06/11/2026	-	Revisão/apuração/edição do conteúdo 2 para publicação	
13/11/2026	13/11/2026	-	Reunião de pauta III: produção do conteúdo 3	
27/11/2026	27/11/2026	-	Revisão/apuração/edição do conteúdo 3 para publicação	
04/12/2026	04/12/2026	-	Reunião de pauta IV: produção do conteúdo 4	
11/12/2026	11/12/2026	-	Revisão/apuração/edição do conteúdo 4 para publicação	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
09/10/2026	18h00	Entrega do projeto editorial
23/10/2026	18h00	Entrega do conteúdo 1
06/11/2026	18h00	Entrega do conteúdo 2
27/11/2026	18h00	Entrega do conteúdo 3
11/12/2026	18h00	Entrega do conteúdo 4

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Gislene Silva; Daisi Vogel; Terezinha Silva. Apuração, revisão e edição jornalística. . Editora da UFSC. 2022
Livro	Robério M. Ribeiro; J. Pércles Diniz. Manual de Redação do Jornal Reverso. . UFRB. 2009
Livro	Paulo Vinícius Coelho. Jornalismo esportivo. . Contexto. 2011
Livro	Franklin Martins. Jornalismo político. . Contexto. 2005
Livro	Daniel Piza. Jornalismo cultural. . Contexto. 2013

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	Marialva Barbosa. História cultural da imprensa: Brasil - 1900-2000. . Mauad X. 2007
Livro	Alexandre Barbosa. Jornalismo em gêneros - volume 4: jornalismo especializado. . ECA-USP. 2017
Livro	Eugênio Bucci. Sobre ética e imprensa. . Companhia das Letras. 2000
Livro	Alberto Dines. O papel do jornal. . Summus. 1986
Livro	Mário L. Erbolato. Técnicas da codificação em jornalismo. . Vozes. 1984
Livro	Nilson Lage. Estrutura da notícia. . Ática. 1987
Livro	Nilson Lage. Linguagem jornalística. . Ática. 1986
Livro	Felipe Pena. Teoria do jornalismo. . Contexto. 2007

Livro	Clóvis Rossi. O que é jornalismo. . Brasiliense. 1986
Outros	As cartas da Rolling Stone Brasil: uma análise sobre os comentários dos leitores acerca da cobertura musical e cultural da revista

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: LABORATÓRIO DE EDIÇÃO JORNALÍSTICA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65998

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	LABORATÓRIO DE EDIÇÃO JORNALÍSTICA
Código do Componente:	GCAH798
Turma:	02
Horário:	quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º, 5º e 6º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O jornalismo e o novo contexto tecnológico: a convergência digital. A prática jornalística e as técnicas de edição. Segmentação e especialização de conteúdos e narrativas jornalísticas. Pesquisa, apuração, sistematização e circulação de informações em rede. Ateliê para elaboração de produto laboratorial, em interface com a Agência de Comunicação Integrada e demais iniciativas afins.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1153042	GUILHERME MOREIRA FERNANDES	DOUTOR	01/08/2018	85h

1. OBJETIVOS

Trata-se de um componente curricular de prática laboratorial que marca o encerramento do ciclo formativo do curso de Jornalismo. Espera-se que a/o estudante mobilize, de forma integrada, os conhecimentos teóricos, técnicos e éticos adquiridos ao longo da graduação, especialmente nos componentes de Radiojornalismo, Telejornalismo, Jornalismo Impresso, Jornalismo On-line, Fotojornalismo, desenvolvendo competências para a concepção, planejamento, edição e circulação de produtos jornalísticos convergentes e transmidiáticos. O objetivo geral do componente é planejar, produzir, editar e publicar uma reportagem em profundidade (long form), estruturada a partir de narrativas multimídia e transmidiáticas, articulando diferentes linguagens e plataformas de comunicação. De forma específica, pretende-se: desenvolver competências relacionadas ao planejamento editorial, à pesquisa, à apuração, à verificação, à sistematização e à edição de informações em ambientes digitais; compreender a edição jornalística como processo estratégico de seleção, organização e hierarquização de conteúdos, orientado por princípios éticos, técnicos e editoriais; produzir narrativas jornalísticas aprofundadas, integrando texto, fotografia, áudio, vídeo, infográficos e demais recursos hipermidiáticos; experimentar a dramaturgia e outros recursos narrativos como estratégias de construção da reportagem em profundidade, preservando os princípios éticos e o compromisso com a veracidade da informação; utilizar, de forma crítica, ética e responsável, ferramentas digitais e Inteligência Artificial Generativa (IAG) como apoio aos processos de pesquisa, organização e edição jornalística; estimular o trabalho colaborativo, a autonomia intelectual e a capacidade de gestão de projetos editoriais, aproximando a prática laboratorial das rotinas profissionais contemporâneas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Jornalismo contemporâneo e responsabilidade editorial 1. Natureza e funções da Comunicação (Comunicação e... Informação, Propaganda, Educação e Entretenimento) 2. A natureza do jornalismo e seus pilares fundamentais 3. Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros 4. Uso responsável da Inteligência Artificial Generativa na edição jornalística 5. Comunicação, Informação e Conhecimento 6. Direitos Humanos como fundamento da prática editorial 7. Aplicação dos Direitos Humanos na cobertura jornalística (Cotas Raciais, ISTs, Transexualidade) Reportagem aprofundada e narrativas digitais 1. O espaço da reportagem 2. Narração do fato 3. Procedimentos de extensão da reportagem 4. Jornalismo transmídia 5. Reportagem long form 6. Fact-checking e verificação digital 7. Estratégias editoriais de enfrentamento da desinformação 8. Referências no formato (Rota 66 e Holocausto Brasileiro) 9. Conjunções, disjunções e transmutações Técnicas de Edição Jornalística 1. Valores da edição 2. A ética do editor 3. Planejamento da reportagem (Pesquisa, apuração, sistematização e circulação de informações em rede) 4. Desenho da informação 5. Imersividade 6. Dramaturgia 7. Narrativa autoral 8. Elementos sonoros e audiovisuais nas reportagens hipermidiáticas 9. Edição de textos, fotos, infográficos e sons e vídeos 10. O acabamento da notícia 11. A gerência da informação on-line 12. Produção jornalística para mídia sociais

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade
5	Igualdade de Gênero

10	Redução das Desigualdades
11	Cidades e Comunidades Sustentáveis
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

O componente será desenvolvido a partir da metodologia de aprendizagem baseada em projetos, organizada em formato de redação-laboratório. Ao longo do semestre, as/os estudantes atuarão como uma equipe editorial responsável pelo planejamento, pesquisa, apuração, produção, edição e publicação de uma reportagem em profundidade (long form), concebida para circulação em ambiente digital e estruturada segundo princípios da convergência e da narrativa transmidiática.

As aulas combinarão momentos expositivo-dialogados, seminários, reuniões de pauta, orientações editoriais e atividades laboratoriais. A dinâmica da disciplina reproduzirá, na medida do possível, as rotinas de uma redação contemporânea, contemplando definição de pautas, planejamento editorial, pesquisa documental, entrevistas, verificação de informações, edição colaborativa, revisão textual, integração de linguagens (texto, fotografia, áudio, vídeo e infográficos), além da circulação e avaliação do produto final. Durante o processo de produção, serão discutidos aspectos relacionados à ética jornalística, aos direitos humanos, à responsabilidade editorial, ao enfrentamento da desinformação, à verificação de informações e ao uso crítico, ético e responsável da Inteligência Artificial Generativa (IAG) como ferramenta de apoio às atividades de pesquisa, organização, edição e produção de conteúdos.

As atividades buscarão estimular a autonomia intelectual, a capacidade de tomada de decisões editoriais, o trabalho colaborativo, a criatividade e a reflexão crítica, aproximando a experiência acadêmica das práticas profissionais desenvolvidas nas redações jornalísticas contemporâneas.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivo-dialogadas; apresentações em slides; quadro branco; textos científicos, jornalísticos e documentos técnicos; equipamentos de projeção multimídia; computadores com acesso à internet; ambiente virtual de aprendizagem do SIGAA; laboratório de informática equipado com softwares de edição de texto, imagem, áudio, vídeo e design gráfico; câmeras fotográficas e de vídeo, gravadores digitais, microfones, tripés e smartphones para atividades de campo; softwares para edição multimídia; plataformas digitais de publicação; bases de dados, portais jornalísticos e ferramentas de verificação de informações (fact-checking); recursos de Inteligência Artificial Generativa (IAG), utilizados de forma crítica, ética e responsável; acervo de reportagens multimídia, livros-reportagem e produções jornalísticas para análise.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será diagnóstica, formativa e processual, considerando o desenvolvimento gradual das competências previstas para o componente curricular. No SIGAA serão lançadas 06 AVAs, com média ponderada:

AVA 1: Seminário

Descrição: Livro reportagem e versões dramaturgas

Valor: 20% da nota final

Critério de composição:

domínio do conteúdo e da obra analisada (2,5);

capacidade de análise crítica das estratégias narrativas (2,5);

articulação entre jornalismo, dramaturgia e narrativa transmidiática (2,0);

clareza da exposição oral e organização da apresentação (1,5);

utilização adequada de recursos didáticos e cumprimento do tempo previsto (1,5).

Data: 09/09

AVA 2: Projeto editorial

Descrição: tema, justificativa, cronograma, divisão das equipes e apresentação da pauta

Valor: 10% da nota final

Critério de composição:

relevância e angulação do tema (2,0);

consistência da justificativa e dos objetivos editoriais (2,0);

viabilidade do cronograma e planejamento das etapas (1,0);

definição das responsabilidades da equipe e organização do fluxo editorial (2,0);

qualidade da apresentação da pauta e argumentação da proposta (2,0);

variedade e compromisso com a narrativa transmidiática (1,0)

Data: 23/09

AVA 3: Apuração

Descrição: Pesquisa, levantamento bibliográfico, mapeamento de fontes e planejamento da apuração.

Dossiê de apuração (entrevistas, documentos, registros de campo e verificação das informações)

Valor: 15% da nota final

Critério de composição:

qualidade e diversidade das fontes consultadas (2,0);

profundidade da pesquisa e da apuração (2,0);

organização do dossiê (documentos, entrevistas e registros) (2,0);

procedimentos de verificação das informações (fact-checking) (1,0);

observância dos princípios éticos durante a apuração (1,0);

roteiro de dramaturgia (sociodrama) (2,0)

Data: 11/11

AVA 4: Primeira versão (beta) da reportagem multimídia, com edição parcial

Descrição: Produto apresentado a especialistas

Valor: 25% da nota final

Critério de composição:

estrutura narrativa e coerência editorial (2,0);

qualidade da edição textual (2,0);

integração entre texto, fotografia, áudio, vídeo e demais recursos multimídia (2,0);

pertinência das decisões editoriais (1,0);

apresentação oral e pertinência das respostas na arguição (3,0).

Data: 02/12

AVA 5: Produto final (long form transmidiático)

Descrição: Publicação revisada

Valor: 15% da nota final

Critério de composição:

capacidade de incorporar criticamente as contribuições dos especialistas na revisão do produto (1,0)

qualidade editorial do produto final (2,0);

consistência narrativa e profundidade da reportagem (1,0);

integração das diferentes linguagens e plataformas (2,0);

acabamento técnico, revisão e padronização editorial (1,0);

adequação ética e jornalística do conteúdo publicado (1,0).

relatório de produção (2,0)

Data: 09/12

AVA 6: Memorial crítico e Autoavaliação

Descrição: Relatório individual com peso de 15%

Valor: 10% da nota final para o memorial e 5% para a autoavaliação.

Critério de composição:

A autoavaliação se materializa pela nota dada pela/o aluna/o (0-10). No âmbito do memorial (individual) se considera:

considera:
 assiduidade, pontualidade, postura ética e colaborativa durante o semestre;
 análise crítica do processo de produção;
 articulação entre teoria e prática profissional;
 reflexão sobre as decisões editoriais adotadas;
 clareza, organização e qualidade da escrita;
 comprometimento com o projeto desenvolvido;
 participação nas atividades individuais e coletivas;
 reconhecimento das competências desenvolvidas;
 identificação das dificuldades e estratégias de superação;
 observâncias às normas da ANBT para relatórios (NRB 10719:1989)
 redação científica (inclui referências bibliográficas e citações - ABNT)
 Data: 16/12

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Terça-feira às 17h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	-	Apresentação da disciplina, plano de ensino e introdução ao jornalismo convergente	
26/08/2026	26/08/2026	-	Jornalismo e Direitos Humanos	
02/09/2026	02/09/2026	-	Intercom	Não haverá aula
09/09/2026	09/09/2026	-	Seminário	
16/09/2026	16/09/2026	-	Jornalismo Transmídia + Long Form	
23/09/2026	23/09/2026	-	Pauta + Comunicação e Entretenimento	
30/09/2026	30/09/2026	-	Produção + Imersividade	
07/10/2026	07/10/2026	-	Feriado - Padroeira de Cachoeira N. S. Rosário	Não haverá aula
14/10/2026	21/10/2026	-	Redação e Gravação	
28/10/2026	28/10/2026	-	Feriado - Dia do Servidor Público	Não haverá aula
04/11/2026	11/11/2026	-	Gravações e Redes Sociais	
18/11/2026	25/11/2026	-	Edição	
02/12/2026	02/12/2026	-	Apresentação para convidados	

09/12/2026	09/12/2026	-	Apresentação Final (Publicação)	
16/12/2026	16/12/2026	-	Avaliação do componente curricular e autoavaliação	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
09/09/2026	8h	AVA 1: Seminário
23/09/2026	8h	AVA 2: Projeto editorial
11/11/2026	8h	AVA 3: Apuração
02/12/2026	8h	AVA 4: Primeira versão (beta) da reportagem multimídia, com edição parcial
09/12/2026	8h	AVA 5: Produto final (long form transmidiático)
16/12/2026	8h	AVA6: Memorial crítico e Autoavaliação

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	DINES, Alberto. O papel do jornal. 1. Sammus. 1986
Livro	PENA, Felipe. Teoria do jornalismo. 1. Contexto. 2007
Livro	SODRÉ, Nelson Werneck. História da Imprensa no Brasil. 4. Mauad. 2007

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	VIANA, Luana. Jornalismo narrativo em podcast. . Insular. 2023
Livro	LIMA, Edvaldo Pereira. LIMA, Edvaldo Pereira. Páginas ampliadas. 4. Manole. 2009. 4. Manole. 2009
Livro	PERNISA JUNIOR, Carlos; ALVES, Wedenclay. Comunicação Digital: jornalismo, narrativa e estética. 1. Mauad X. 2010
Livro	COUTINHO, Iluska. Dramaturgia do telejornalismo. 1. Mauad X. 2013
Livro	MACHADO, Elias (org.). O ensino de jornalismo na era da convergência. . Edufba. 2011

Livro	LAHNI, Claudia; PINHEIRO, Marta (Orgs.).. Sociedade e Comunicação: perspectivas contemporâneas. . Mauad X. 2008
Livro	JENKINS, Henry. JENKINS, Henry. Cultura da convergência. . Aleph. 2008. . Aleph. 2008
Livro	PINHO, J. B.. Jornalismo na Internet. 2. Summus. 2003
Revista	A narrativa longform em reportagens hipermídia
Revista	O lugar do longform no jornalismo online: Qualidade versus quantidade e algumas considerações sobre o consumo
Livro	TRÄsel, Marcelo et al (Org.).. Pensar em rede: pesquisa aplicada em jornalismo e tecnologias digitais. 1. Unifap. 2021
Livro	RENÓ, Denis; FLORES, Jesús. RENÓ, Denis; FLORES, Jesús. Periodismo Transmedia. . Ria Editorial. 2018. . Ria Editorial. 2018
Livro	RÊGO, Ana Regina; BARBOSA, Marialva. A construção intencional da ignorância: o mercado das informações falsas. 1. Mauad X. 2020
Livro	BARCELLOS, Caco. BARCELLOS, Caco. Rota 66: a história da polícia que mata. 21. Record. 2003. 21. Record. 2003
Livro	ARBEX, Daniela. ARBEX, Daniela. Holocausto Brasileiro: Genocídio: 60 mil mortos no maior hospício do Brasil. 1. Intrínseca. 2019. 1. Intrínseca. 2019
Artigo	Jornalismo transmídia em sala de aula: roteirização de reportagens utilizando o mapa-midiático temático
Livro	PEREIRA JUNIOR, Luiz Costa. PEREIRA JUNIOR, Luiz Costa. Guia para edição jornalística. 1. Vozes. 2006. 1. Vozes. 2006
Revista	Convergência e narrativa transmídia no jornalismo: transformações nas práticas e no perfil dos profissionais

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 02 - Período 2026.2 - Componente Curricular: LABORATÓRIO DE EDIÇÃO JORNALÍSTICA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66000

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	JORNALISMO DE MODA
Código do Componente:	GCAH815
Turma:	01
Horário:	segunda-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Relações entre jornalismo e moda. O jornalismo de moda como jornalismo cultural. Panorama histórico do jornalismo de moda. Jornalismo de moda e suas especificidades.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1277032	RENATA PITOMBO CIDREIRA	DOUTOR	15/09/2006	68h

1. OBJETIVOS

Fomentar o conhecimento da moda enquanto forma de expressão e comunicação. Reconhecer o jornalismo de moda como jornalismo cultural. Fornecer algumas ferramentas para a produção do jornalismo de moda. Conhecer o jornalismo de moda produzido na Bahia

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução 1. Jornalismo de moda Modulo I - Fundamentos do jornalismo cultural 2. Fundamentos jornalísticos 3. Jornalismo cultural 4. Atividade avaliativa Modulo II – Jornalismo de Moda 5. Moda e Comunicação 6. Moda e Cultura 7. Especificidades do jornalismo de moda Modulo III – Jornalismo de Moda na Bahia 8. O surgimento do jornalismo de moda na Bahia 9. Panorama do jornalismo de moda baiano 10. As concepções do termo moda no jornalismo 11. A crítica de moda 12. Entrega das notas 13. Avaliação do curso

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

- Leitura de textos e realização de pesquisas.
- Estudos dirigidos.
- Apresentação de textos por meio de Seminário.
- Uso de material audiovisual: filmes e vídeos, seguidos de discussão
- Análise dos trabalhos realizados e diálogos sobre os resultados alcançados.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Projetor de slides
Lousa
Recursos audiovisuais

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Seminários (10,0) e Trabalhos (10,0)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

13h às 17h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo

17/08/2026	17/08/2026	4hh	Apresentação do programa do componente curricular com ênfase na ementa e na proposta de avaliação, comentando sua importância para a formação dos estudantes. Orientações para atividades.	
24/08/2026	24/08/2026	4hh	Introdução/ Jornalismo de moda	
31/08/2026	31/08/2026	4hh	Fundamentos jornalísticos	
14/09/2026	14/09/2026	4hh	Jornalismo cultural	
21/09/2026	21/09/2026	4hh	Revisão	
28/09/2026	28/09/2026	4hh	Atividade avaliativa	
05/10/2026	05/10/2026	4hh	Seminário 1 - Moda e Comunicação	
19/10/2026	19/10/2026	4hh	Seminário 2 - Moda e Cultura	
26/10/2026	26/10/2026	4hh	Seminário 3 - Especificidades do jornalismo de moda	
09/11/2026	09/11/2026	4hh	Seminário 4 - O surgimento do jornalismo de moda na Bahia	
16/11/2026	16/11/2026	4hh	Seminário 5 - Panorama do jornalismo de moda	
23/11/2026	23/11/2026	4hh	Seminário 6 - As concepções do termo moda no jornalismo	
30/11/2026	30/11/2026	4hh	Seminário 7 - Crítica de moda	
07/12/2026	07/12/2026	4hh	Entrega das notas	
14/12/2026	14/12/2026	4hh	Avaliação do curso	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
28/09/2026	14h	Trabalho em equipe

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	NOBLAT, Ricardo. A arte de fazer um jornal diário. . Contexto. 2003
Livro	PIZA, Daniel. Jornalismo cultural. . Contexto. 2004
Livro	JOFFILY, Ruth. JOFFILY, Ruth. Ruth JOFFILY. O jornalismo e produção de moda. . Nova Fronteira. 1991. . Nova Fronteira. 1991. . Nova Fronteira. 1991
Livro	CIDREIRA, Renata Pitombo. CIDREIRA, Renata Pitombo. Renata Pitombo Cidreira. A sagração da aparência: moda e imprensa. . EDUFBA. 2011. . EDUFBA. 2011. . EDUFBA. 2011

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	CIDREIRA, Renata Pitombo. Os sentidos da moda. . Annablume. 2005
Livro	LIPOVETSKY, Gilles. O império do efêmero. . Companhia das Letras. 1989
Livro	KOVACH, Bill e ROSENSTIEL, Tom. Os elementos do jornalismo. . Geração Editorial. 2004
Livro	VEIGA, Patricia. Moda em jornal. . Editora Senac Rio. 2004
Livro	LAGE, Nilson. A reportagem. . Reccord. 2004

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: JORNALISMO DE MODA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66012

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TEMAS ESPECIAIS EM COMUNICAÇÃO
Código do Componente:	GCAH818
Turma:	01
Horário:	quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Questões e estudos ligados à área da Comunicação Social.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1323877	MARCIO RICARDO DA SILVA BARBOSA	DOUTOR	06/10/2025	68h

1. OBJETIVOS

Desenvolver competências teóricas, técnicas e críticas em Comunicação Social por meio da concepção, produção, distribuição e avaliação de conteúdos sonoros e audiovisuais para o podcast Afro Divergentes, promovendo a articulação entre ensino, pesquisa e extensão e contribuindo para a valorização de saberes, experiências e trajetórias de pessoas negras, indígenas, LGBTQIAPN+, pessoas com deficiência e outros grupos historicamente sub-representados. Compreender os fundamentos teóricos da comunicação em plataformas digitais e do formato podcast. Analisar estratégias de produção, distribuição e performance de conteúdos em mídias digitais. Desenvolver competências de pesquisa, produção, roteiro, entrevista, gravação, edição e divulgação de podcasts. Planejar estratégias de comunicação e engajamento para diferentes plataformas digitais. Produzir conteúdos comprometidos com a diversidade, inclusão, justiça social e desenvolvimento sustentável. Trabalhar de forma colaborativa em equipes, assumindo responsabilidades nas diferentes etapas da produção. Avaliar criticamente os resultados alcançados por meio de indicadores de alcance, engajamento e impacto.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Esta turma não possui essa informação registrada no sistema.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
2	Fome Zero e Agricultura Sustentável
5	Igualdade de Gênero
8	Trabalho Decente e Crescimento Econômico
10	Redução das Desigualdades
12	Consumo e Produção Responsáveis
17	Parcerias e Meios de Implementação

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

As estratégias metodológicas da disciplina se organizam em dois eixos interligados. O primeiro refere-se ao estudo sistemático de referências teóricas sobre a performance de podcasts, o funcionamento das mídias digitais e seus algoritmos, com o objetivo de compreender as melhores práticas e estratégias de produção, distribuição e divulgação dos episódios nas plataformas de streaming e redes sociais. Além disso, serão realizados encontros periódicos voltados à discussão conceitual, ao alinhamento das ações e ao planejamento da execução do projeto. Os processos de edição, distribuição dos episódios e criação de peças de comunicação, bem como as atividades de relações públicas e produção. Todo o processo será atravessado por discussões técnicas e teóricas, com o intuito de fomentar a formação crítica e o desenvolvimento profissional dos(as) estudantes envolvidos(as).

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro, recursos de audiovisuais, celulares, mesa de som, computador e software para edição.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação processual, com atividades pontuais de verificação da aprendizagem.

Participação nas discussões dos textos e atividades [1,0]

Diário de bordo (relatórios individuais) sobre o processo, aprendizagens e desafios. [0,5]

Entregas das atividades propostas [1,0]

Avaliação por pares: estudantes avaliam sua própria atuação e a dos colegas. [0,5]

Produção, gravação, edição, publicação e divulgação dos 6 episódios [5,0]

Promoção e engajamento [2,0]

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Atendimento às quartas das 14h às 17h, com agendamento prévio

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	-	Apresentação da disciplina	
26/08/2026	26/08/2026	-	Panorama dos Podcasts e Comunicação em Plataformas Digitais	Panorama dos Podcasts e Comunicação em Plataformas Digitais. Discussão sobre podcasts como linguagem, mídia e estratégia de comunicação. Formação das equipes de trabalho. Início da Formação "Como Criar Podcasts" (Sesc Digital).
02/09/2026	02/09/2026	-	Diagnóstico e Planejamento da Segunda Temporada.	Análise crítica da primeira temporada do Afro Divergentes: Identidade, Linguagem, Formato, Roteiro, Entrevistas, Edição, Divulgação, Alcance

09/09/2026	09/09/2026	-	Planejamento Editorial	Definição da identidade da nova temporada. Oficina de pautas. Escolha dos temas, convidados e objetivos de cada episódio. Distribuição das responsabilidades entre as equipes
16/09/2026	16/09/2026	-	Roteirização e Pré-produção	Técnicas de entrevista, Planejamento da produção Elaboração dos roteiros dos Episódios 1 e 2.
23/09/2026	23/09/2026	-	Comunicação e Divulgação	Planejamento das estratégias de divulgação Produção de identidade visual Cards, legendas Chamadas (CTA) Cronograma de publicações
30/09/2026	30/09/2026	-	Gravação dos Episódios 1 e 2	Registros fotográficos e audiovisuais dos bastidores. Produção dos materiais de divulgação.
07/10/2026	07/10/2026	-	Audição coletiva do Episódio 1	Audição coletiva do Episódio 1 Revisão técnica, narrativa e estética Finalização da edição
14/10/2026	14/10/2026	-	Publicação do Episódio 1	Criação e publicação de postagens do Episódio 1 Press Release para a imprensa Introdução às métricas de desempenho e engajamento em plataformas digitais
21/10/2026	21/10/2026	-	Audição coletiva do Episódio 2	Revisão técnica, narrativa e estética Finalização da edição Criação e publicação de postagens do Episódio 2
28/10/2026	28/10/2026	-	Construção dos roteiros dos Episódios 3, 4, 5 e 6	Construção dos roteiros dos Episódios 3, 4, 5 e 6 Ajustes nas estratégias de comunicação a partir das métricas observadas.
04/11/2026	04/11/2026	-	Gravação dos Episódios 3, 4, 5 e 6	Registros fotográficos e audiovisuais dos bastidores. Produção dos materiais de divulgação.
11/11/2026	11/11/2026	-	Audição coletiva dos Episódios 3 e 4	Revisão técnica, narrativa e estética Finalização da edição
18/11/2026	18/11/2026	-	Publicação dos Episódios 3 e 4	Criação e publicação de postagens dos Episódios Press Release para a imprensa
25/11/2026	25/11/2026	-	Audição coletiva dos Episódios 5 e 6	Revisão técnica, narrativa e estética Finalização da edição

02/12/2026	02/12/2026	-	Publicação dos Episódio 5 e 6	Criação e publicação de postagens dos Episódios Press Release para a imprensa Organização da Exposição do Podcast, com fotos de bastidores no auditório da Universidade
09/12/2026	09/12/2026	-	Apresentação pública da segunda temporada no auditório com métricas de engajamento	Apresentação pública da segunda temporada no auditório com métricas de engajamento Entrega do Diário de Bordo final e da Avaliação por Pares
16/12/2026	16/12/2026	-	Feedback e encerramento do semestre	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
09/12/2026	08:00	Avaliação

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Artigo	O podcast como gênero discursivo-digital: história, usos e definições atuais.
Artigo	Trajetórias da produção de podcasts narrativos de ciência no Brasil

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Artigo	Manual do Podcast Hora da Fala

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TEMAS ESPECIAIS EM COMUNICAÇÃO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Publicidade E Propaganda, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65983

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TOPICOS ESPECIAIS EM PROCESSOS ARTISTICOS III
Codigo do Componente:	GCAH837
Turma:	01
Horário:	terça-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Abordagem variada no campo das Artes Visuais objetivando o aprofundamento prático e teórico dos processos artísticos, suas técnicas, procedimentos, materiais e suportes, a depender do tema proposto pelo docente ministrante.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1626838	MARCOS OLEGARIO PESSOA GONDIM DE MATOS	DOUTOR	01/03/2012	68h

1. OBJETIVOS

Geral Discutir o espaço da pintura e da cor junto à outras esferas não artísticas como a cidade, a política, o corpo, a sexualidade, a filosofia, a ética e demais interfaces estabelecidas pela produção cultural de nossos dias enfatizando o pensamento crítico e suas relações, com outros campos da arte contemporânea como o vídeo, performance, instalação, fotografia escultura, etc. Específicos: •Apresentar um panorama histórico das técnicas e processos artísticos da pintura; •Compreender o contexto histórico das técnicas e processos artísticos em questão; •Estimular a pesquisa sobre materiais e processos artísticos da pintura e outros meios; •Propor o entendimento da arte como campo de exercício crítico/poético; •Analisar, associar e experimentar poéticas pictóricas, seus materiais e procedimentos em outros campos da produção de arte atual; •Conscientizar o aluno das implicações operacionais, sensíveis e conceituais da criação artística, dotando-o de familiaridade com as imagens, linguagens e os discursos da arte da arte contemporânea; •Realizar trabalhos de pesquisa para a criação artística, aprofundando as questões conceituais e operatórias das poéticas individuais;

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Pintura •A pintura como ritual; •A pintura através dos tempos; •A Produção decolonial e pertencimento •O papel da crítica e das instituições •O artista como agenciador, como curador e como crítico 2. Poéticas Pictóricas •Definição de poética; •Poéticas pictóricas e Poéticas lineares; •Contexto das fronteiras das linguagens na arte contemporânea; •Procedimentos operatórios •A pintura contaminada e os novos suportes: fotografia, vídeo, Instalação e Performance. •Clínica: análise de casos

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
3	Saúde e Bem-Estar
4	Educação de Qualidade
11	Cidades e Comunidades Sustentáveis

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Esta disciplina constitui-se num laboratório de trabalho, visando analisar o processo de criação e sua inserção teórico-prática. Desenvolve-se na forma de seminário, apresentação de pesquisas na linha de processo criativo e dos trabalhos práticos dos alunos, sob orientação do professor e a participação e comentários dos colegas. As técnicas de ensino empregadas serão as seguintes:

- Apresentação de painéis e seminários;
- Definição de conceitos a partir de aulas expositiva-participativa;
- Relatos de experiências;
- Apresentação e análise de trabalhos pessoais;
- Análise de obras e escritos de artistas;
- Práticas de ateliê;
- Projeção de vídeos com debates e comentários;
- Realização de trabalhos e pesquisas fora do horário dos encontros (atividades extraclasse);
- Visitas técnicas

8. RECURSOS DIDÁTICOS

- Material de Pintura, textos e ferramentas audiovisuais
- Visitas técnicas
- Bibliografia especializada

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação 1: TEÓRICA (5,0)

Resumo, resenha e fichamento de textos previamente definidos.

Avaliação 2: PRÁTICA DE ATELIÊ (5,0)

Produção regular dos trabalhos em ateliê + exercícios de casa (que serão conferidos a cada etapa de execução).

Avaliação 3: PORTIFÓLIO (10,0)

Apresentação de um portfólio digital (PDF), contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre. Serão avaliados os seguintes aspectos:

- Entrega no prazo determinado;
- Apresentação estética: organização e criatividade de apresentação dos conteúdos;
- Completude dos exercícios e das atividades.

EXPOSIÇÃO DIDÁTICA/ATELIÊ LIVRE (10,0)

Proposta para uma exposição didática ou uma prática artística-social. A exposição será realizada a partir de um projeto curatorial coletivo, onde serão formadas equipes para a produção da mesma. A prática artístico-social será uma atividade de Ateliê Livre onde os alunos proporão uma jornada em arte-educação a partir das linguagens do desenho e da pintura; esta será registrada como uma atividade de extensão.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Horario comercial grupo no ZAP e email.

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	4hh	Apresentação do professor e ementa, aspectos gerais, conteúdo do curso e envio do texto "A ficção como uma sexta" para fichamento e discussão em sala de aula	
25/08/2026	25/08/2026	4hh	Exibição do filme "A Caverna dos Sonhos Esquecidos" de "Herzog e discussão do texto "A ficção como uma sexta" em paralelo com o filme	Desvio sobre a construção de uma subjetividade coletiva, em torno do mito do herói masculino numa sociedade patriarcal
01/09/2026	01/09/2026	4hh	Introdução às técnicas aquosas com aquarela e Exercício prático sobre a discussão com objeto referencial do texto "A ficção como uma sexta"	
08/09/2026	08/09/2026	4hh	Continuação de Exercício prático e desdobramentos	Práticas de Ateliê
15/09/2026	15/09/2026	4hh	Aguadas com Pigmentos Naturais (Carvão e Argila)	Práticas de Ateliê

22/09/2026	22/09/2026	4hh	Exercícios de aguadas utilizando objeto referencial com desdobramento poético/conceitual	Praticas de Ateliêr
22/09/2026	10/11/2026	4hh	Relato em grupo a respeito da visita técnica com possível desdobramento prático	Aula prática e discursiva a respeito da visita técnica
29/09/2026	29/09/2026	4hh	Atividade externa às margens do Paraguaçu	
06/10/2026	06/10/2026	4hh	Aula expositiva/ Fundamentos Básicos da Pintura com tinta Acrílica	Fundamentos Básicos da Pintura com tinta Acrílica
13/10/2026	13/10/2026	4hh	Exibição e discussão do filme "Radiant child" sobre Basquiat	Documentário sobre o processo criativo do artista seguida de discussão relacionando o filme ao texto (A ficção como uma cesta) discutido em aulas anteriores.
20/10/2026	20/10/2026	4hh	Aula Prática com tinta Acrílica	Práticas de Ateliêr
27/10/2026	27/10/2026	4hh	Continuação de exercícios práticos com tinta acrílica	Exercícios com textura
03/11/2026	03/11/2026	8hh	visita técnica	visita técnica
10/11/2026	10/11/2026	4hh	Relato em grupo a respeito da visita técnica com possível desdobramento prático	

17/11/2026	17/11/2026	4hh	Aula expositiva/discussiva sobre a idéia de deriva como apreensão da cidade.	Atividade para esta semana proposta na aula. Caminhar pela cidade de Cachoeira/ S. Félix ou outras cidades ou ambientes onde vcs estiverem durante o dia sem um rumo específico, como se estivessem a deriva. Deixar a pressa de lado, aguçar os sentidos e o olhar para o que passa despercebido no dia a dia. Atentar para o acontecimento, deixar os afetos e a intuição aflorarem. Os ruídos, o cheiro, as cores, o calor, as coisas, sinais, placas, pessoas, cenas e fatos do cotidiano que de alguma maneira lhes chamam a atenção como fragmentos da vida, pedaços de alguma coisa maior. Mapeamento das sensações ou apreensão Banhar-se nas intensidades da cidade Registrar mentalmente as impressões e anotar Arqueologia de objetos e intensidades Desprezar ou se deixar levar pelo ritmo da vida moderna? Encontrar o próprio ritmo Tensão entre distanciamento e envolvimento Tornar o estranho familiar e o familiar estranho
24/11/2026	24/11/2026	4hh	Discussão ampla sobre a atividade proposta para os discentes(Deriva)	Discutir os relatos de cada um sobre a experiência nas caminhadas nas rua e ou outros lugares afim de colher informações para elaboração de um mapa mental e próximas atividades.
01/12/2026	01/12/2026	4hh	Continuação da discussão sobre os relatos da turma a respeito da experiência da deriva	
08/12/2026	08/12/2026	4hh	Finalização do trabalho proposto em relação a deriva	Práticas de Ateliêr

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
15/12/2026	17hr	Avaliação 1: TEÓRICA (5,0) Resumo, resenha e fichamento de textos previamente definidos.
16/12/2026	14hs	Avaliação 3: PORTIFÓLIO (10,0) Apresentação de um portfólio digital (PDF), contendo todos os exercícios desenvolvidos ao longo do semestre. Serão avaliados os seguintes aspectos: - Entrega no prazo

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TOPICOS ESPECIAIS EM PROCESSOS ARTISTICOS III foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66377

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	LABORATÓRIO ARTE E ENSINO I
Código do Componente:	GCAH843
Turma:	01
Horário:	segunda-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Os processos de criação, a experiência estética e os processos de aprendizagem. O ensino para a compreensão. Linguagens artísticas. Linguagens artísticas e suas intersecções nas práticas didático-pedagógicas. As tecnologias digitais e os processos de aprendizagem.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1289027	ROSELI AMADO DA SILVA GARCIA	DOUTOR	17/11/2015	68h

1. OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL Compreender a relevância do ensino da arte para a formação integral do ser humano; discutindo e apresentando as práticas pedagógicas para o ensino das artes visuais na contemporaneidade, com base na legislação educacional brasileira e pensamentos e propostas de autores referenciais do tema. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Apresentar o componente Arte integrante da área de Linguagens, presente na BNCC e nos documentos educacionais do estado da Bahia e municípios; Apresentar e discutir as dimensões da fruição, criação, estesia e outras presentes potencialmente nos processos do ensino das artes visuais; Conceituar Experiência estética, a partir dos pensamentos de John Dewey e Jorge Larrosa Bondía; Conhecer as abordagens metodológicas para a leitura do trabalho de arte; Discutir e vivenciar as tendências pedagógicas contemporâneas para o ensino da arte, a saber: Abordagem Triangular; Compreensão crítica da Cultura Visual; A/R/Tografia e Estética do cotidiano; Apresentar técnicas artísticas das artes visuais, como a colagem; a técnica mista e a modelagem, de acordo com escolhas da turma; Discutir sobre processo de criação e aprendizagem das artes visuais; Compreender as contribuições e desafios com relação a presença das tecnologias digitais nos espaços de aprendizagem formais e não formais, para a aprendizagem das artes visuais.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1 - O ensino da arte presente nos documentos oficiais da educação brasileira As linguagens artísticas O ensino das artes visuais e suas dimensões Documento Referencial do Estado da Bahia Documento Referencial de Cachoeira 2 - A linguagem das artes visuais e suas técnicas Processos de criação Exercícios de criação com técnicas artísticas a escolha da turma Metodologias de leitura da imagem 3 - A experiência estética e os processos de aprendizagem das artes visuais nos currículos Os pensamentos de John Dewey, Jorge Larrosa Bondía e David Auzubel O currículo e as propostas pedagógicas de Reggio Emilia (Itália) Os projetos de trabalho e a cultura visual (Fernando Hernández) As tecnologias digitais de Informação e comunicação (TDIC) no ensino das artes visuais

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade
16	Paz, Justiça e Instituições Eficazes

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas dialogadas, com apresentação e discussão dos temas da disciplina. A pesquisa e a contextualização temática devem estar na base dos estudos e das propostas a serem realizadas, tanto no dia a dia das aulas como nas avaliações. Realização de estudos dirigidos, construção de textos colaborativos, digital e analogicamente. Utilização do SIGAA como repositório para os materiais e propostas avaliativas da disciplina.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nas aulas e realização das atividades propostas.

Avaliação somativa, com a entrega dos trabalhos e avaliação escrita nas datas previstas:

- Individual: Elaboração de resenha, em sala de aula, com a escolha antecipada de livro, capítulo de livro e/ou artigo.
- Em equipe: Formato a ser escolhido com a turma, a partir de uma questão norteadora elaborada por cada equipe.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quinta-feira : 9:00 - 10:00 via plataforma Teams

13. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
26/10/2026	Vespertino	Avaliação individual (Resenha)
30/11/2026	Vespertino	Avaliação em equipe - Seminário temático

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística.. 1. Rio de Janeiro: Campus.. 1999.
Livro	ASSMANN, H. (Org.). Redes digitais e metamorfose do aprender. 1. Petrópolis: Vozes. 2005
Livro	MAYER, Ralph. Manual do artista: de técnicas e materiais. .. 5.ed. São Paulo: Martins Fontes. 2016

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	DEWEY, J.. Arte como experiência.. 1. São Paulo: Martins Fontes. 2012
Livro	WISKE; Martha Stone (Org.). Ensino para a compreensão.. 1. Artmed:RS. 2007
Livro	PILAR, Analice Dutra. A educação do olhar no ensino das artes.. 8. ed.. Porto Alegre: Mediação. 2014
Livro	MORAN, J. M.; MASETTO, M. T.; BEHRENS, M. A.. Novas tecnologias e mediação pedagógica. 12. ed. São Paulo: Papirus. 2006
Livro	RAMALHO E OLIVEIRA, Sandra Regina. Imagem também se lê.. 1. São Paulo: Edições Rosari. (Coleção TextosDesign). 2005

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: LABORATÓRIO ARTE E ENSINO I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66298

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ARTE, EDUCAÇÃO E INCLUSÃO
Código do Componente:	GCAH848
Turma:	01
Horário:	quinta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Perspectivas da educação inclusiva face ao contexto histórico, sócio político, cultural. Abrangência e pressupostos legais da educação especial. Aspectos teóricos e metodológicos da Educação Inclusiva. A Tecnologia Assistiva na mediação de processos inclusivos. A avaliação da aprendizagem de estudantes com necessidades educativas especiais. O papel social da educação inclusiva e o ensino da arte.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1455826	KLEYSON ROSARIO ASSIS	DOUTOR	03/08/2009	68h

1. OBJETIVOS

Geral: Pensar a diversidade e o capacitismo na educação de artes visuais em seu contexto, práticas, cultura e significados específicos; Específicos: -Refletir sobre o conceito de inclusão desde uma perspectiva crítica; -Investigar questões relativas à diversidade e inclusão na educação em artes visuais; - Conhecer os aspectos legais para a educação de Pessoas com Deficiência; -Conhecer os aspectos teóricos e metodológicos para a educação especial.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Sobre o conceito de inclusão e seus limites; - Diversidade e capacitismo na educação; - Pressupostos legais para a educação especial; - Aspectos teóricos e metodológicos para a educação especial; - Avaliação de estudantes com necessidades educativas especiais; - Percepção da pessoa com Deficiência (PcD)

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Em um primeiro momento, serão aulas expositivas e leituras rigorosas de textos e imagens seguidas de debate. Seminário sobre educação e inclusão organizado pelos discentes com a supervisão do docente. Atividades de extensão que tiverem relação direta com o componente serão integradas, como é o caso do Fórum 20 de novembro.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Será observada a compreensão dos estudantes e das estudantes das questões de Pessoas com Deficiência dentro da pesquisa da pesquisa e produção em artes visuais, assim como suas implicações na educação. Além disso, relatos de experiências, artigos, posters e Papers com relação direta com a temática do componente serão fomentados para apresentação em exposições, salões de arte, seminários, colóquios, congressos e outros eventos acadêmicos. A participação nessas atividades será considerada também como parte da avaliação.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quartas, 18 às 19h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo

20/08/2026	20/08/2026	-	Bispo do Rosário	A arte do artista Bispo do Rosário: perspectivas sobre o entendimento do conceito de loucura.

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
15/10/2026	8-12h	Prova escrita

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BEYER, Hugo Otto. Inclusão e Avaliação na escola de alunos com necessidades educacionais especiais. . Mediação. 2010
Livro	COLL, Cesar; MARCHESI, A. PALÁCIOS, J. (Orgs.). Desenvolvimento psicológico e educação. 2. Artmed. 2004
Livro	VALLE, J. W.; CONNOR, D. J.. Resignificando a deficiência: da abordagem social às práticas inclusivas na escola. . AMGH. 2014

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	CARVALHO, Rosita Edler. Educação Inclusiva: com os pingos nos ?is?.. . Mediação. 2009
Livro	GOES, M.C.R. de & LAPLANE, A.L.F. (Orgs).. Políticas e Práticas de Educação Inclusiva. . Autores Associados. 2004
Livro	GOES, M.C.R. de & LAPLANE, A.L.F. (Orgs).. HERNANDEZ, Fernando.. . Mediação. 2007

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ARTE, EDUCAÇÃO E INCLUSÃO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66373

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II
Código do Componente:	GCAH849
Turma:	01
Horário:	17/08/2026 - 17/12/2026 - quarta-feira, sábado manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	162 horas (teórica: 34h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Articula a teoria com a prática num processo integralizador, buscando intervir de forma crítica e transformadora no processo de ensino-aprendizagem das Artes Visuais no Ensino Fundamental, numa perspectiva problematizadora a partir de visitas de observação in loco. Elabora e executa um projeto de intervenção pedagógica. Reflete a sua prática e reformula a sua práxis educativa.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1255043	JOSIMAR JOSE FERREIRA	DOUTOR	16/03/2023	136h

1. OBJETIVOS

Objetivo Geral Desenvolver uma visão crítica e reflexiva sobre a prática docente no contexto do ensino das artes visuais, observando as dimensões da legislação educacional e da interculturalidade, no ensino fundamental. Objetivos Específicos Proporcionar ao discente a vivência do estágio supervisionado como pesquisa-ação; Compreender a importância dos contextos interculturais e das experiências individuais nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais; Elaborar projeto de regência com proposta de intervenção pedagógica, para o ensino das artes visuais, no ensino médio e; Realizar projeto de regência em artes visuais no ensino fundamental.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I O estágio supervisionado e a formação docente em Artes Visuais; O conceito de experiência na Cultura e na Educação. UNIDADE 2 Pedagogia das encruzilhadas: abordagens didático-pedagógicas decoloniais para o ensino das Artes Visuais no ensino básico; O Ensino das Artes Visuais no ensino básico: leitura de imagem; UNIDADE 3 O estágio supervisionado como prática de pesquisa em Artes Visuais; O Projeto de estágio supervisionado III – regência e intervenção pedagógica; UNIDADE 4 Práticas pedagógicas e mediações culturais; O relatório de estágio supervisionado III.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas dialogadas, com elaboração de questionamentos, apresentação de conceitos e discussões sobre experiências de docentes das artes visuais no ensino fundamental, na abordagem metodológica de estudos de casos. Orientações sobre a prática do estágio supervisionado como pesquisa-ação. Leituras e análises de imagens. Estudos de artigos acadêmicos.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com a participação em sala de aula. Avaliação somativa, com a realização de trabalhos:

Plano de estágio supervisionado II – regência e proposta de intervenção pedagógica em artes visuais para o ensino fundamental;

Relatório de estágio supervisionado II.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Terça-feira 14h - 16h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
19/08/2026	19/08/2026	-	Apresentação do Plano de Ensino	Estágio e Docência em Artes Visuais; A experiência do Estágio Supervisionado I. Orientações acerca do Estágio Supervisionado II nas escolas do Recôncavo Baiano.
26/08/2026	26/08/2026	-	Documentação e Termo de Compromisso	
02/09/2026	30/09/2026	-	UNIDADE I	O estágio supervisionado e a formação docente em Artes Visuais; O conceito de experiência na Cultura e na Educação.
03/10/2026	31/10/2026	-	UNIDADE 2	Pedagogia das encruzilhadas: abordagens didático-pedagógicas decoloniais para o ensino das Artes Visuais no ensino básico; O Ensino das Artes Visuais no ensino básico: leitura de imagem;
04/11/2026	28/11/2026	-	UNIDADE 3	O estágio supervisionado como prática de pesquisa em Artes Visuais; O Projeto de estágio supervisionado III – regência e intervenção pedagógica;
02/12/2026	16/12/2026	-	UNIDADE 4	Práticas pedagógicas e mediações culturais; O relatório de estágio supervisionado III.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
09/12/2026	8:00	Relatório Final

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Site	Midiateca Instituto Arte na Escola

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66372

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	LABORATÓRIO DE MATERIAIS DIDÁTICOS
Código do Componente:	GCAH850
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 34h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Utilização de Técnicas e Recursos Audiovisuais no processo ensino-aprendizagem e sua utilização para criação de materiais didáticos e produção multimidiática e a reflexão crítica sobre os mesmos. Fundamentação teórica acerca da dinâmica da comunicação e da elaboração e demonstração de utilização de material audiovisual das tecnologias na educação e suas implicações sociais e pedagógicas.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1289027	ROSELI AMADO DA SILVA GARCIA	DOUTOR	17/11/2015	68h

1. OBJETIVOS

Objetivo Geral Desenvolver uma visão crítica e analítica sobre os diversos tipos de materiais didáticos analógicos e objetos de aprendizagem digitais utilizados nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais, nos níveis da educação formal, em suas várias etapas e modalidades e na educação não formal. **Objetivos Específicos** Discutir as relações entre arte e tecnologia, dispositivos tecnológicos e processos de ensino e aprendizagem nas artes visuais; Refletir sobre os materiais didáticos e objetos de aprendizagem como mediadores nos processos de aprendizagem em artes visuais; Analisar o papel do professor frente aos diferentes tipos de materiais didáticos utilizados nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais. Mapear tipos de objetos de aprendizagem utilizados nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais, nas etapas do ensino formal e em suas modalidades e na educação não formal; e ; Propor objeto de aprendizagem para o ensino e aprendizagem das artes visuais.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1 – Conceitos e contextos - materiais didáticos analógicos e objetos de aprendizagem digitais Revisão sobre as etapas da educação formal e modalidades e o ensino das artes visuais. Etapas da educação básica: Educação infantil; Ensino Fundamental e Ensino Médio. Modalidades da educação: Educação Escolar Quilombola; Educação especial; Educação de Jovens e adultos (EJA); Educação Escolar indígena; Educação a distância (EaD); Educação Profissional e Tecnológica e Educação do campo. Materiais didáticos e Objetos de aprendizagem: Conceito de Transposição Didática Tipos de materiais didáticos Relações com os objetivos de ensino O Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) O livro didático na educação das artes visuais Histórico das técnicas e das mídias e suas relações com os processos de ensino e aprendizagem das artes visuais O vídeo na educação A arte na rede www Módulo 2 – Criação e elaboração de objetos de aprendizagem Tendências Pedagógicas para o ensino das artes visuais (Revisão) O papel do/a professor/a e os objetos de aprendizagem nos processos de ensino e aprendizagem das artes visuais. O professor proponente (Mirian Celeste Martins de Gisa Picosque) Mapeamento e análise de objetos de aprendizagem para o ensino das artes visuais Criação/ proposição de objetos de aprendizagem das artes visuais

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade
12	Consumo e Produção Responsáveis

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Serão utilizadas metodologias ativas, colaborativas e participativas, como a aprendizagem baseada em problemas (PBL) e projeto multidisciplinar.

Serão realizadas atividades de aprendizagem em sala de aula: aula dialogada, seminários apresentados pelos estudantes.

Serão realizadas atividades orientadas como: estudo dirigido, pesquisa, trabalhos em grupo, resolução de problemas, estudo de caso, produção de textos colaborativos pelos estudantes, mapas conceituais.

Além dos espaços da sala de aula, serão realizadas atividades com a utilização de plataformas digitais, como o SIGAA, GoogleDrive e aplicativos digitais.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação formativa, com participação nas aulas presenciais e realização das atividades propostas. Avaliação somativa, a partir do barema para os trabalhos realizados e entrega dos mesmos nas datas previstas:

Avaliações Individuais: Duas resenhas de artigos a serem realizadas em sala de aula;

Em equipe : Criação/ proposição de objeto de aprendizagem

Desenvolvimento de proposta de material didático para a educação das artes visuais, com a elaboração de um protótipo e apresentação de Memorial Descritivo e Analítico.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quinta-feira - 10:00 - 11:00

13. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
27/10/2026	Matutino	Avaliação individual - Resenha
24/11/2026	Matutino	Avaliação em equipe - Criação e apresentação de objeto de aprendizagem

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	JOHNSON, Steven. Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. . Rio de Janeiro : Jorge Zahar. 2001
Livro	KELBY, Scott. Photoshop CS para Fotógrafos Digitais. . São Paulo: Makron Books. 2005
Livro	AMBROSE, Gavin? HARRIS, Paul. Fundamentos de Design Criativo. . Porto Alegre: Bookman. 2012
Site	MIDATECA ARTE NA ESCOLA

15. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	BONILLA, Maria Helena. Escola aprendente: para além da sociedade da informação. . Rio de Janeiro: Quartet. 2005

Livro	LEÃO, Lúcia. O labirinto da hipermídia : arquitetura e navegação no ciberespaço. . São Paulo : Iluminuras. 1999
Livro	LUPTON, Ellen?PHILLIPS Jennifer Cole. Novos fundamentos do design. . São Paulo: Cosac Naify. 2009
Livro	MEMÓRIA, Felipe. Design para internet: projetando a experiência perfeita. . Rio de Janeiro: Elsevier; Campus. 2006
Livro	Braga, Juliana Cristina (org.). Objetos de aprendizagem, introdução e fundamentos. . Santo André: Editora da UFABC. 2014
Livro	NASCIMENTO, Ana Carolina [et al.]. Mão na massa [recurso eletrônico]: ferramentas digitais para aprender e ensinar I. . São Paulo: Parábola. 2019
Livro	Gláucia Maria Costa Trinchão (Org.). Desenho, ensino & pesquisa. . Salvador: EDUFBA ; UEFS. 2016
Artigo	Criação de materiais didáticos como ato poético
Artigo	Entrevistas: a inquietude de professores-propositores
Site	INSTITUTO ARTE NA ESCOLA
Site	Cabanyal Archivo Vivo
Artigo	Objetos de Aprendizagem e ensino das artes visuais: uma análise
Artigo	Mediações culturais e contaminações estéticas
Outros	Base Nacional Comum Curricular
Site	Programa Nacional do Livro e do Material Didático
Outros	Diálogos Arte - Livro Didático - Editora Ática

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: LABORATÓRIO DE MATERIAIS DIDÁTICOS foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Artes Visuais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66374

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	TEMAS ESPECIAIS EM FOTOGRAFIA
Código do Componente:	GCAH859
Turma:	01
Horário:	quinta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Introdução à fotografia. Equipamentos e seus usos aliados a recursos digitais básicos e técnicas. Subsídios teóricos e emprego dos mesmos para a composição da imagem fotográfica com análise de resultados.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1535176	JUCIARA MARIA NOGUEIRA BARBOSA	DOUTOR	14/09/2011	68h

1. OBJETIVOS

- Propiciar o domínio de aspectos teóricos e práticos para a composição de imagens; · Facultar o estudo e mais pleno conhecimento de importantes fotógrafos e obras referenciais; · Promover, através de aulas teóricas e práticas, o conhecimento do uso da câmera fotográfica e seus acessórios visando desenvolver habilidades capazes de assegurar a obtenção de imagens de qualidade técnica e estética; · Motivar os discentes a elaborar fotografias planejadas, aplicando aspectos teóricos e práticos estudados, com análise dos resultados

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1) Apresentação do programa com ênfase na ementa e avaliação. A fotografia. Luz. A câmara escura. 2) Estudos das cores e texturas. Exercícios. 3) Noções preliminares de composição fotográfica. Enquadramento. Os planos e ângulos. Realização de fotos considerando os planos e ângulos (individual). 4) Análise dos resultados. A câmera fotográfica e suas especificidades. Estudos práticos. 5) A câmera fotográfica e suas especificidades. Estudos práticos. 6) Exercícios de foco. Fotografando produtos. 7) Exercícios de velocidade. Experiências em estúdio. 8) Aula prática de campo: aplicando conhecimentos (exercícios com cores, tecidos, objetos, luzes etc.) 9) Análise dos resultados. A câmera fotográfica. Tipos de objetivas e seus usos. Exercícios. 10) A câmera fotográfica. Tipos de objetivas e seus usos. Exercícios. 11) Atividade no estúdio (em trios) 12) Análise dos resultados. Estudando importantes fotógrafos e obras referenciais. 13) Estudando importantes fotógrafos e obras referenciais. 14) Execução de trabalho final (fotos) 15) Execução de trabalho final (fotos) 16) Apresentação dos trabalhos com análise dos resultados. 17) Análise dos trabalhos realizados e notas.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Uso de Turma do Sigaa para registro dos assuntos, envio de Power Points, links de vídeos, textos e notícias. Grupo temporário para compartilhamento dos trabalhos com toda a turma.
Leitura de textos, pesquisas, realização e apresentação de estudos sobre importantes fotógrafos e obras referenciais.
Metodologia baseada em problemas, através de realizações de atividades guiadas, visando preparar cada estudante para os desafios de já produzirem resultados apresentáveis e aplicáveis, através da elaboração de variados produtos experimentais.
Compartilhamento das experiências ao longo do semestre, com análise dos trabalhos em sala, pela docente e pela turma.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

TV com cabo HDMI
Câmeras fotográficas, objetivas, acessórios
Estúdio (eventualmente)

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação deverá ser processual.
I Análise de trabalhos - 15/10
II Análise de trabalhos – 5/11
III Análise de trabalhos – 3/12

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

13 às 14h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
20/08/2026	20/08/2026	4h	Aula 1	
27/08/2026	27/08/2026	4h	Aula 2	Estudos das cores e texturas. Exercícios.
03/09/2026	03/09/2026	4h	Aula 3	Noções preliminares de composição fotográfica. Enquadramento. Os planos e ângulos. Realização de fotos considerando os planos e ângulos (individual).
10/09/2026	10/09/2026	4h	Aula 4	Análise dos resultados. A câmera fotográfica e suas especificidades. Estudos práticos.
17/09/2026	17/09/2026	4h	Aula 5	A câmera fotográfica e suas especificidades. Estudos práticos.
24/09/2026	24/09/2026	4h	Aula 6	Exercícios de foco. Fotografando produtos.
24/09/2026	01/10/2026	4h	Aula 7	Exercícios de velocidade. Experiências em estúdio.
08/10/2026	08/10/2026	4h	Aula 8	Aula prática de campo: aplicando conhecimentos (exercícios com cores, tecidos, objetos, luzes etc)
15/10/2026	15/10/2026	4h	Aula 9	Análise dos resultados. A câmera fotográfica. Tipos de objetivas e seus usos. Exercícios.
22/10/2026	22/10/2026	4h	Aula 10	A câmera fotográfica. Tipos de objetivas e seus usos. Exercícios.
29/10/2026	29/10/2026	4h	Aula 11	Atividade no estúdio (em trios)
05/11/2026	05/11/2026	4h	Aula 12	Análise dos resultados. Estudando importantes fotógrafos e obras referenciais.
12/11/2026	12/11/2026	4h	Aula 13	Estudando importantes fotógrafos e obras referenciais.
19/11/2026	19/11/2026	4h	Aula 14	Execução de trabalho final (fotos)
26/11/2026	26/11/2026	4h	Aula 15	Execução de trabalho final (fotos)
03/12/2026	03/12/2026	4h	Aula 16	Apresentação dos trabalhos com análise dos resultados

10/12/2026	10/12/2026	4h	Aula 17	Análise dos trabalhos realizados e notas.

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
15/10/2026	8 às 10	I Análise de trabalhos
05/11/2026	8 às 10	II Análise de trabalhos
03/12/2026	8 às 12	III Análise de trabalhos

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	HEDGECOE, John. O novo manual de fotografia: guia completo para todos os formatos. 4. SENAC. 2013
Livro	INGLEDEW, John. Fotografia. . Gustavo Gili. 2016
Livro	LANGFORD, Michael; BILISSI, Efthimia. Fotografia avançada de Langford: guia completo para fotógrafos. 8. Bookman. 2013

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Livro	BARTHES, Roland. A Câmara clara: nota sobre a fotografia. . Nova Fronteira. 1984
Livro	BUSSELIE, Michael. Tudo sobre fotografia. . Pioneira. 2002
Livro	LOPES, Daniel Oikawa; BELLÉ, Rodrigo Antônio. Fotografia Publicitária. . Intersaberes. 2018
Livro	RAMALHO, Jose Antonio Alves; PALACIN, Vitché. Escola de fotografia. 4. Futura. 2004
Livro	TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico. . SENAC. 2005

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: TEMAS ESPECIAIS EM FOTOGRAFIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Publicidade E Propaganda, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65984

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO - PROJETO DE INTERVENÇÃO
Código do Componente:	GCAH873
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários); quinta-feira tarde (1º, 2º, 3º e 4º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	136 horas (teórica: 0h, prEtica: 136h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A ética do profissional em ciências sociais. O ensino de Ciências Sociais na Educação Básica. Elaboração de planos, material didático e avaliação para aulas de sociologia. Intervenção e prática reflexiva no ensino. Aproximação com o ambiente escolar, observação e a ação do professor. Novas competências e habilidades para a prática do ensino. O trabalho docente e seu mercado. A docência em Ciências Sociais.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1673145	WILSON ROGERIO PENTEADO JUNIOR	DOUTOR	20/01/2009	136h

1. OBJETIVOS

Contribuir na formação dos estudantes de licenciatura em ciências sociais, estimulando o senso reflexivo sobre o fazer docente, considerando as articulações entre teoria e prática, a partir de experiências no estágio supervisionado de imersão/intervenção no espaço escolar.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O Ensino de Sociologia/Ciências Sociais na Educação Básica no Brasil - histórico e apontamentos. Ética docente e do(a) profissional em Ciências Sociais. Elementos para elaboração de projetos de imersão/intervenção. Cultura, educação e escola - reflexões. Docência, pesquisa e as competências para a prática do ensino em Ciências Sociais. Ações no espaço escolar e experiências de (auto)avaliação.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

O componente será ministrado a partir de aulas expositivas e dialogadas, círculo de diálogos e relatos de experiências com base nas referências bibliográficas indicadas e nas experiências nos espaços escolares. Propõe-se o estreitamento da Universidade e das Escolas-campo, envolvendo estagiários, professor orientador do componente e supervisores de estágio. Nesse sentido, o componente está pensado para ocorrer mediante aulas temáticas e atividades na escola-campo.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Lousa, projetor.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação ocorrerá de modo processual e reflexivo, considerando-se a participação em sala de aula e nas atividades nas respectivas escolas-campo. Além disso, ao final do semestre, cada estudante deverá apresentar relatório circunstanciado de suas experiências no estágio.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segundas-feiras, das 12h às 13h; terças-feiras, das 12h às 13h.

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
18/08/2026	18/08/2026	-	Acertos sobre as escolas-campo onde cada estudante desenvolverá o estágio	

20/08/2026	20/08/2026	-	Apresentação detalhada do programa do componente	
25/08/2026	25/08/2026	-	Atividades envolvendo a escola-campo	
27/08/2026	27/08/2026	-	O Ensino de Ciências Sociais na Educação Básica no Brasil - histórico e apontamentos	
01/09/2026	01/09/2026	-	Continuação - O Ensino de Ciências Sociais na Educação Básica no Brasil - histórico e apontamentos	
03/09/2026	03/09/2026	-	Atividades envolvendo a escola campo	
08/09/2026	08/09/2026	-	Continuação - O Ensino de Ciências Sociais na Educação Básica no Brasil - histórico e apontamentos	
10/09/2026	10/09/2026	-	Atividades envolvendo a escola-campo	
15/09/2026	15/09/2026	-	Continuação - O Ensino de Ciências Sociais na Educação Básica no Brasil - histórico e apontamentos	
17/09/2026	17/09/2026	-	Atividades envolvendo a escola-campo	
22/09/2026	22/09/2026	-	Ética docente e do(a) profissional em Ciências Sociais	
24/09/2026	24/09/2026	-	Atividades envolvendo a escola-campo	
24/09/2026	24/09/2026	-	Atividades envolvendo a escola-campo	
29/09/2026	29/09/2026	-	Cultura, Educação e Escola	
01/10/2026	01/10/2026	-	Atividades envolvendo a escola-campo	
06/10/2026	06/10/2026	-	Continuação - Cultura, educação e escola - reflexões	
13/10/2026	13/10/2026	-	Cultura, educação e escola - reflexões	
15/10/2026	15/10/2026	-	Atividades envolvendo a escola-campo	
20/10/2026	20/10/2026	-	Elementos para realizar projetos de imersão/intervenção	
22/10/2026	22/10/2026	-	Atividades envolvendo a escola-campo	

27/10/2026	27/10/2026	-	Continuação - Cultura, educação e escola - reflexões	
29/10/2026	29/10/2026	-	Atividades envolvendo a escola-campo	
03/11/2026	03/11/2026	-	Continuação - Cultura, educação e escola - reflexões	
03/11/2026	03/11/2026	-	Docência, pesquisa e as competências para a prática do ensino em Ciências Sociais	
05/11/2026	05/11/2026	-	Atividades envolvendo a escola-campo	
10/11/2026	10/11/2026	-	Continuação - Docência, pesquisa e as competências para a prática do ensino em Ciências Sociais	
12/11/2026	12/11/2026	-	Atividades envolvendo a escola-campo	
17/11/2026	17/11/2026	-	Ações no espaço escolar e experiências de (auto)avaliação	
19/11/2026	19/11/2026	-	Atividades envolvendo a escola-campo	
24/11/2026	24/11/2026	-	Continuação - Ações no espaço escolar e experiências de (auto)avaliação	
26/11/2026	26/11/2026	-	Apresentação do conjunto de experiências vivido ao longo do estágio	
01/12/2026	01/12/2026	-	Apresentação do conjunto de experiências vivido ao longo do estágio	
03/12/2026	03/12/2026	-	Entrega dos relatórios escritos	
08/12/2026	08/12/2026	-	Encerramento do curso	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
18/08/2026	8h	Participação nas aulas e demais atividades
03/12/2026	8h	Relatório Final

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Carlos Rodrigues Brandão. O educador, vida e morte: escritos sobre uma espécie em perigo.. . Graal. 1998
Livro	Antônio Flávio Moreira; Tomaz Tadeu. Currículo, cultura e sociedade. . Cortez. 2013
Livro	Juarez Dayrell. Múltiplos olhares sobre educação e cultura. . UFMG. 2009
Livro	Carlos Rodrigues Brandão. O educador, vida e morte: escritos sobre uma espécie em perigo.. . Graal. 1998
Livro	Antônio Flávio Moreira; Tomaz Tadeu. Currículo, cultura e sociedade. . Cortez. 2013
Livro	Juarez Dayrell. Múltiplos olhares sobre educação e cultura. . UFMG. 2009

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Outros	Código de Ética da Sociedade Brasileira de Sociologia
Artigo	O ensino de Sociologia no estágio supervisionado docente obrigatório: a fotografia como ferramenta pedagógica
Livro	Antônio Mateus Soares; Bruno Durães; Luís Flávio Godinho. Trilhando percursos na docência em Ciências Sociais. . UFRB. 2021
Livro	Paulo Freire. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 25. Paz e Terra. 1996
Livro	Erlando da Silva Rêses; Mário Bispo dos Santos; Shirlei Daudt Rodrigues. A sociologia no Ensino Médio: cidadania e representações sociais de professores e estudantes. . Fino Traço. 2016
Outros	Código de Ética da Sociedade Brasileira de Sociologia
Artigo	O ensino de Sociologia no estágio supervisionado docente obrigatório: a fotografia como ferramenta pedagógica
Livro	Antônio Mateus Soares; Bruno Durães; Luís Flávio Godinho. Trilhando percursos na docência em Ciências Sociais. . UFRB. 2021
Livro	Paulo Freire. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 25. Paz e Terra. 1996
Livro	Erlando da Silva Rêses; Mário Bispo dos Santos; Shirlei Daudt Rodrigues. A sociologia no Ensino Médio: cidadania e representações sociais de professores e estudantes. . Fino Traço. 2016

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ESTÁGIO SUPERVISIONADO - PROJETO DE INTERVENÇÃO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66323

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I
Código do Componente:	GCAH895
Turma:	03
Horário:	17/08/2026 - 17/12/2026 - terça-feira, quarta-feira tarde (5º horário); 17/08/2026 - 17/12/2026 - terça-feira, quarta-feira noite (1º horário)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	196 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	O processo de estágio supervisionado na formação profissional, contextualização institucional da prática profissional do Serviço Social e elaboração do projeto de intervenção, a partir do campo de estágio.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1742199	HELENI DUARTE DANTAS DE AVILA	DOUTOR	02/12/2009	68h

1. OBJETIVOS

Proporcionar a inserção crítica do(a) estudante nos espaços sócio-ocupacionais do Serviço Social, articulando os fundamentos teórico-metodológicos, ético-políticos e técnico-operativos da profissão ao processo de trabalho do(a) assistente social. Objetivos Específicos Ao final da disciplina, espera-se que o(a) estudante seja capaz de: Conhecer a instituição concedente e sua inserção na política pública correspondente. Compreender o processo de trabalho do(a) assistente social. Identificar as expressões da questão social presentes no campo de estágio. Relacionar teoria social crítica, políticas públicas e prática profissional. Desenvolver postura ética conforme o Código de Ética Profissional. Elaborar registros técnicos e científicos. Construir o Plano de Estágio. Desenvolver capacidade de análise institucional e territorial.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – O estágio na formação profissional Diretrizes Curriculares da ABEPSS Política Nacional de Estágio Lei do Estágio Resolução CFESS nº 533/2008 Supervisão acadêmica e supervisão de campo
Unidade II – O exercício profissional do assistente social Projeto Ético-Político Competências profissionais Atribuições privativas Instrumentalidade do Serviço Social Processo de trabalho Unidade III – Instituição e política social Conhecimento institucional Estrutura organizacional Legislação da política pública Rede socioassistencial Fluxos institucionais Unidade IV – Território e questão social Caracterização do território Expressões da questão social Vulnerabilidades sociais Direitos sociais Políticas públicas Unidade VI – Planejamento do estágio Plano de estágio Plano de atividades Cronograma Avaliação Sistematização das experiências Unidade III – Instituição e política social (24h) Conhecimento institucional Estrutura organizacional Legislação da política pública Rede socioassistencial Fluxos institucionais Unidade IV – Território e questão social (20h) Caracterização do território Expressões da questão social Vulnerabilidades sociais Direitos sociais Políticas públicas

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
10	Redução das Desigualdades

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

Não se aplica

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Metodologia

A disciplina será desenvolvida mediante:

supervisão acadêmica coletiva;
supervisão individual;
atividades presenciais no campo de estágio;
estudos dirigidos;
seminários de supervisão;
discussão de casos preservando o sigilo profissional;
análise documental;
rodas de conversa;
problematização da prática;

elaboração de registros técnicos.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Data show;
Jogos interativos;
dinâmica de grupo
Leituras

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será contínua, processual e formativa.

Instrumento

Frequência e participação nas supervisões

Diário de campo

Plano de estágio

Relatórios parciais

Relatório final e avaliação da supervisão de campo

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Terças Feiras às 16 horas, após agendamento com a professora

13. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
13/10/2026	13 horas	Seminário com documentos do estágio

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 03 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66217

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II
Código do Componente:	GCAH896
Turma:	02
Horário:	17/08/2026 - 17/12/2026 - quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	196 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Execução do projeto de intervenção do estagiário, definido no estágio anterior, englobando tanto a ação quanto a investigação planejadas, articulado à discussão teórico-metodológica e ao instrumental técnico-operativo utilizado pelo Serviço Social.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1200201	ILZAMAR SILVA PEREIRA	DOUTOR	03/12/2009	68h

1. OBJETIVOS

Geral: - Possibilitar ao discente a experiência da intervenção teórico-prático numa perspectiva crítica dos espaços sócioocupacionais por meio da análise dos processos de trabalho existentes na realidade sócio institucional, sistematizando sua ação, culminando na formulação e fundamentação teórica de um Projeto de Intervenção profissional. Específicos: - Orientar/supervisionar a materialização do projeto de intervenção a partir da realidade campo de estágio supervisionado, possibilitando a mediação na relação teoria x prática do serviço social, como elemento fundamental para a compreensão do significado do estágio na formação profissional; - Consolidar a indissociabilidade entre estágio (ensino) e as condições reais de trabalho (exercício profissional). - Instrumentalizar o estudante no manejo e elaboração de técnicas de planejamento social (diagnósticos, planos, projetos de intervenção). - Garantir o debate ético no cotidiano institucional, combatendo posturas burocráticas e conservadoras de atendimento.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I Subsídios para execução do Projeto de Intervenção: 1.1.Apresentação das condições da Resolução CFESS nº 533/2008 (Supervisão Direta), da Lei nº 11.788/2008 e da PNE/ABEPSS. Rompimento com a visão de estágio como mero "cumprimento de horas" ou voluntariado. 1.2.Orientação e supervisão do processo de elaboração do instrumental técnico-operativo para execução do projeto de intervenção; 1.3.Supervisão do processo de aplicação do projeto de intervenção. UNIDADE II Subsídios para Avaliação da execução do Projeto de Intervenção: 2.1. O uso da pesquisa social para desvelar as múltiplas expressões da Questão Social no campo de estágio. Levantamento de dados institucionais, orçamentários e sociodemográficos da realidade regional do Recôncavo da Bahia. 2.2. Orientação teórico-metodológica e supervisão para elaboração do Relatório Final.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem do conteúdo terá uma sequência articulada, distribuídos a partir das seguintes atividades:

- Aula expositiva dialogada, propiciando a socialização e debate do acúmulo de experiências nos diversos espaços de inserção sócio institucional em que os discentes estão inseridos, tendo em vista aportes teóricos metodológicos, técnico-operativos e ético-políticos da profissão.
- Leitura e discussão dos textos selecionados;
- Exposições de vídeos de forma que os discentes possam exercitar sua criatividade e sua capacidade crítica.
- Discussão sobre as demandas do seu projeto de intervenção trazidas pelos(as) discentes dos campos de estágio;
- Socialização das experiências vivenciadas nos campos de estágio com o grupo;
- Orientações individuais e em grupo;
- Visitas ao campo de estágio.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Leitura e discussão de textos selecionados;

Exposições de vídeos: de forma a exercitar a criatividade e a capacidade crítica dos estudantes;

Discussão sobre as demandas do projeto de intervenção: trazidas pelos discentes a partir de seus respectivos campos de estágio;

Socialização das experiências vivenciadas nos campos de estágio com o grupo;

Orientações individuais e em grupo;

Visitas ao campo de estágio.

Além disso, o plano menciona como suporte material a utilização de instrumental técnico-operativo, relatórios, e materiais específicos de cada campo de estágio a partir dos contextos socioinstitucionais

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

Na avaliação será observada a participação no campo de estágio e as discussões realizadas em sala de aula, considerando a totalidade que envolve as dimensões do processo ensino-aprendizagem, como fichamentos, trabalhos em grupos, trabalhos individuais, relatórios, diário de campo, produção de textos, artigos.

Elaboração de Instrumental técnico-operativo;

Relatórios produzidos pelo estagiário;

Participação no campo de estágio e na supervisão acadêmica.

Produção, entrega e apresentação do relatório final da execução do projeto de intervenção, de forma que o professor possa avaliar no discente juntamente com o supervisor de campo, a apreensão do conteúdo e, sobretudo, a sua capacidade crítica.

Conforme preconiza o Conjunto CFESS/CRESS, o processo de avaliação deve ser contínuo e tripartite, envolvendo o Supervisor de Campo (assistente social da instituição), o Supervisor Acadêmico (professor da UFRB) e o Estudante.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
19/08/2026	19/08/2026	68hh	conteúdo programático e as discussões em sala de aula serão articuladas de modo flexível, considerando as especificidades das políticas públicas setoriais.	A abordagem do conteúdo programático e as discussões em sala de aula serão articuladas de modo flexível, considerando as especificidades das políticas públicas setoriais (Saúde, Assistência Social, Previdência, Educação, Habitação, Sociojurídico, entre outras) que ancoram os campos de estágio dos discentes. Para tanto, serão incorporadas ao debate as normativas legais vigentes e os parâmetros de atuação de cada política correlata, subsidiados por referências bibliográficas específicas que discutam as particularidades da Questão Social e a instrumentalidade do Serviço Social em cada área socioinstitucional.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
16/09/2026	9h	1ª avaliação
08/12/2026	9h	2ª avaliação

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Outros	ABEPSS. Diretrizes Curriculares e Política Nacional de Estágio da ABEPSS. Brasília: ABEPSS. (Documentos balizadores da indissociabilidade entre teoria e prática).
Outros	BAPTISTA, Myrian Veras. O planejamento em Serviço Social: formulação e execução de planos, programas e projetos. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2017. (Referência obrigatória para a confecção do Projeto de Intervenção).
Outros	CONSELHO FEDERAL DE SERVIÇO SOCIAL (CFESS). Atribuições privativas do (a) assistente social: em questão. Brasília: CFESS, 2002.
Outros	CONSELHO FEDERAL DE SERVIÇO SOCIAL (CFESS). Legislação e Resoluções do Conjunto CFESS/CRESS. Brasília: CFESS. (Destacar a Resolução CFESS nº 533/2008, que regulamenta a supervisão direta de estágio, o Código de Ética de 1993 e a Lei de Regulamentação da Profissão - Lei 8.662/1993).
Outros	IAMAMOTO, Marilda Vilela. O Serviço Social na Contemporaneidade: trabalho e formação profissional. São Paulo: Cortez, 2021. (Essencial para compreender as requisições do mercado de trabalho contemporâneo sobre o estagiário e o profissional).
Outros	GUERRA, Yolanda. O PROJETO PROFISSIONAL CRÍTICO: estratégias das condições contemporâneas da prática profissional. Rev. Serviço Social e Sociedade Nº: 91. ANO: XXVIII. São Paulo: Cortez, setembro 2007.
Outros	Material Específico de cada campo de estágio a partir dos contextos sócio institucionais.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Outros	ALMEIDA, Ney Luiz Teixeira de; SOUZA, Rodriane de Oliveira. (Orgs.). O estágio supervisionado em Serviço Social: a relação teoria-prática e os desafios da supervisão. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2022. (Excelente debate sobre os desafios da supervisão no pós-pandemia e na era da precarização das políticas sociais).
Outros	CISNE, Mirla; SANTOS, Silvana Mara. Feminismo, Raça e Classe no Serviço Social. São Paulo: Cortez, 2021. (Crucial para a realidade da UFRB, inserida no Recôncavo Baiano, exigindo que o projeto de intervenção incorpore marcadores de raça, gênero e territorialidade).

Outros	GARCIA, Joana El-Jaick (Org.). Instrumentalidade e Serviço Social: o cotidiano em debate. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2023. (Atualização sobre o uso crítico dos instrumentos técnicos operacionais no campo de estágio).
Outros	GUERRA, Yolanda. A dimensão investigativa no Serviço Social. In: Cadernos de Estágio. ABEPSS, (vários anos/edições). (Reforça a pesquisa como princípio formativo indissociável da intervenção).
Outros	PONTES. Reinaldo Nobre. Mediação e Serviço Social: um estudo preliminar sobre a categoria teórica e sua apropriação pelo serviço social. 7 ed. ? São Paulo: Cortez, 2010.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 02 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66221

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II
Código do Componente:	GCAH896
Turma:	01
Horário:	17/08/2026 - 17/12/2026 - quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	196 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Execução do projeto de intervenção do estagiário, definido no estágio anterior, englobando tanto a ação quanto a investigação planejadas, articulado à discussão teórico-metodológica e ao instrumental técnico-operativo utilizado pelo Serviço Social.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
2213646	SILVIA DE OLIVEIRA PEREIRA	DOUTOR	31/03/2015	68h

1. OBJETIVOS

· Conhecer o processo de trabalho do Assistente Social nas suas demandas diárias e os principais desafios que estão postos a profissão no cenário contemporâneo; · Analisar a dinâmica institucional e as relações internas de poder; · Observar a atuação do Serviço Social frente à formulação, gestão e execução das políticas sociais; · Aprofundar o exercício teórico-prático a partir da análise dos processos de trabalho existentes na relação sócio-institucional; · Problematicar e operacionalizar o instrumental técnico-operativo do Serviço Social em consonância com as referências teórico-metodológicas e os princípios e compromissos ético-políticos da profissão; · Desenvolver a atitude investigativa a partir do conhecimento e análise das políticas sociais relacionadas ao campo de estágio, modelo de gestão, os serviços oferecidos e a população usuária; Elaborar e implementar projeto de intervenção profissional

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Primeira Unidade – caracterização do campo de estágio 1. O processo de estágio supervisionado na formação profissional; 2. O uso do diário de campo e outros instrumentais; 3. Instituições como espaço privilegiado do trabalho do assistente social: limites, desafios e possibilidades. 4. Relações do poder institucional e intervenção profissional. 5. Discussão acerca da elaboração do Plano de Estágio. 6. Caracterização dos objetos de intervenção Segunda Unidade – delimitação do objeto de intervenção. 1. Elaboração de Projeto de Intervenção 2. Análise de viabilidade 3. Implementação da Intervenção 4. Avaliação da intervenção 5. Relatório final de estágio

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Vivência, pelas discentes, do estágio cumprindo a carga horária prática ao longo do semestre sob Supervisão de campo. Elaboração conjunta do Plano de Estágio e sua avaliação periódica. Supervisões Acadêmicas em sessões de aula dialogada, através de plataforma virtual, propiciando a socialização e debate do acúmulo de experiências nos diversos espaços de inserção socioinstitucional em que as discentes estão inseridas, tendo em vista aportes teóricos metodológicos, técnico-operativos e ético-políticos da profissão. Visitas periódicas ao campo de estágio agendados previamente visando a discussão das especificidades dos campos de estágio e diálogos com a Supervisão de Campo. Orientação para estudo da bibliografia indicada e produção dos documentos finais do estágio.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas e dialogadas.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada pela supervisora acadêmica, supervisora de campo e discente. A nota final será composta pela média aritmética das notas da supervisora de campo, da auto avaliação da discente e da nota da supervisora acadêmica. Será construído conjuntamente entre discente e supervisoras de campo e acadêmica, o Plano de Estágio Individualizado. A execução do Plano será avaliada periodicamente. Construção e entrega dos documentos Caracterização do Campo de Estágio e Projeto de Intervenção. Cumprimento da carga horária do campo e de supervisão acadêmica.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

terças das 18:00 às 19:30

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	19/08/2026	4h	apresentação do componente e dos campos de estágio	
26/08/2026	09/09/2026	8h	Projeto de intervenção	Projeto de intervenção - temas e viabilidades
16/09/2026	23/09/2026	8h	Visitas aos campos de estágio	Supervisão local
30/09/2026	21/10/2026	16h	Debates sobre vivências	A atuação do Serviço Social. Cotidiano da atuação profissional.
28/10/2026	25/11/2026	16h	Projeto de intervenção	Debates sobre cada projeto e estratégias de desenvolvimento.
02/12/2026	16/12/2026	16h	Visitas aos campos e relato da execução dos projetos	Cotidiano. Projeto de intervenção

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descricao
15/10/2026	15:00	projeto de intervenção
15/12/2026	15:00	realtório final de estágio

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	BURIOLLA, Marta A.F.. Supervisão em Serviço Social. São Paulo: Cortez, 1994.. . São Paulo: Cortez, 1994. 1994
Livro	LEWGOY, Alzira Maria Baptista .. Supervisão de Estágio em Serviço Social: desafios para a formação e o exercício profissional. 1. ed. São Paulo: Cortez, 2009. v. 1. 232p. 1. São Paulo: Cortez, 2009. v. 1. 232p. 2009

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66220

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II
Código do Componente:	GCAH896
Turma:	04
Horário:	17/08/2026 - 17/12/2026 - quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	196 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Execução do projeto de intervenção do estagiário, definido no estágio anterior, englobando tanto a ação quanto a investigação planejadas, articulado à discussão teórico-metodológica e ao instrumental técnico-operativo utilizado pelo Serviço Social.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1651179	JUCILEIDE FERREIRA DO NASCIMENTO	DOUTOR	20/08/2008	68h

1. OBJETIVOS

Geral: - Possibilitar ao discente a experiência da intervenção teórico-prático numa perspectiva crítica dos espaços sócioocupacionais por meio da análise dos processos de trabalho existentes na realidade sócio institucional, sistematizando sua ação, culminando na formulação e fundamentação teórica de um Projeto de Intervenção profissional. Específicos: - Orientar/supervisionar a materialização do projeto de intervenção a partir da realidade campo de estágio supervisionado, possibilitando a mediação na relação teoria x prática do serviço social, como elemento fundamental para a compreensão do significado do estágio na formação profissional; - Consolidar a indissociabilidade entre estágio (ensino) e as condições reais de trabalho (exercício profissional). - Instrumentalizar o estudante no manejo e elaboração de técnicas de planejamento social (diagnósticos, planos, projetos de intervenção). - Garantir o debate ético no cotidiano institucional, combatendo posturas burocráticas e conservadoras de atendimento.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I Subsídios para execução do Projeto de Intervenção: 1.1.Apresentação das condições da Resolução CFESS nº 533/2008 (Supervisão Direta), da Lei nº 11.788/2008 e da PNE/ABEPSS. Rompimento com a visão de estágio como mero "cumprimento de horas" ou voluntariado. 1.2.Orientação e supervisão do processo de elaboração do instrumental técnico-operativo para execução do projeto de intervenção; 1.3.Supervisão do processo de aplicação do projeto de intervenção. UNIDADE II Subsídios para Avaliação da execução do Projeto de Intervenção: 2.1. O uso da pesquisa social para desvelar as múltiplas expressões da Questão Social no campo de estágio. Levantamento de dados institucionais, orçamentários e sociodemográficos da realidade regional do Recôncavo da Bahia. 2.2. Orientação teórico-metodológica e supervisão para elaboração do Relatório Final.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A abordagem do conteúdo terá uma sequência articulada, distribuídos a partir das seguintes atividades:

- Aula expositiva dialogada, propiciando a socialização e debate do acúmulo de experiências nos diversos espaços de inserção sócio institucional em que os discentes estão inseridos, tendo em vista aportes teóricos metodológicos, técnico-operativos e ético-políticos da profissão.
- Leitura e discussão dos textos selecionados;
- Exposições de vídeos de forma que os discentes possam exercitar sua criatividade e sua capacidade crítica.
- Discussão sobre as demandas do seu projeto de intervenção trazidas pelos(as) discentes dos campos de estágio;
- Socialização das experiências vivenciadas nos campos de estágio com o grupo;
- Orientações individuais e em grupo;
- Visitas ao campo de estágio.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será contínua, processual e formativa.

Instrumento

Peso

Frequência e participação nas supervisões

20%

Diário de campo

20%

Plano de estágio

20%

Relatórios parciais

20%

Relatório final e avaliação da supervisão de campo

20%

Critérios de avaliação

compromisso ético;

assiduidade;

capacidade analítica;

fundamentação teórica;

qualidade dos registros técnicos;

articulação teoria-prática;

postura profissional.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Não existe espaço adequado no CAHL para esse atendimento individualizado as orientações serão feitas na sala coletiva das/os professores/as em horário pre-definido com o discente

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
19/08/2026	19/08/2026	4h	Apresentação docente e das (os) discentes. Discussão do Plano de Curso.	
26/08/2026	16/09/2026	20h	Subsídios para execução do Projeto de Intervenção	

26/08/2026	16/09/2026	16h	Orientação e supervisão do processo de elaboração do instrumental técnico-operativo para execução do projeto de intervenção;	
23/09/2026	07/10/2026	20h	Supervisão do processo de aplicação do projeto de intervenção	
14/10/2026	28/10/2026	08h	O uso da pesquisa social para desvelar as múltiplas expressões da Questão Social no campo de estágio. Levantamento de dados institucionais, orçamentários e sociodemográficos da realidade regional do R	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
07/12/2026	19:30 às	Relatório final da execução do projeto de intervenção

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	BAPTISTA, Myrian Veras. O planejamento em Serviço Social: formulação e execução de planos, programas e projetos.. 14. Cortez. 2017
Revista	O PROJETO PROFISSIONAL CRÍTICO: estratégias das condições contemporâneas da prática profissional
Outros	Legislação e Resoluções do Conjunto CFESS/CRESS

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 04 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66223

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II
Código do Componente:	GCAH896
Turma:	03
Horário:	17/08/2026 - 17/12/2026 - quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	196 horas (teórica: 68h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Execução do projeto de intervenção do estagiário, definido no estágio anterior, englobando tanto a ação quanto a investigação planejadas, articulado à discussão teórico-metodológica e ao instrumental técnico-operativo utilizado pelo Serviço Social.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1743268	MARCIA DA SILVA CLEMENTE	DOUTOR	07/12/2009	68h

1. OBJETIVOS

Possibilitar o exercício teórico -prático por meio da análise dos processos de trabalho existentes na realidade sócio -institucional; - Problematicar as possibilidades de atuação profissional;

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Da primeira à décima sétima semana realizaremos supervisão acadêmica sobre temas específicos do campo de desenvolvimento do estágio supervisionado II. Em especial as etapas da elaboração e execução do projeto de intervenção.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descricao
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Leitura e discussão dos textos de referência sobre a temática do campo que está sendo desenvolvido o estágio. Acompanhamento através da supervisão acadêmica dos procedimentos do projeto de intervenção.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Esta informação não foi registrada no sistema.

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Cumprimento das atividades do estágio. Entrega das atividades nos prazos estabelecidos, responsabilidade, iniciativa e proposições. A ficha de avaliação consta na documentação do estágio.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

17:00 as 18:00

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
19/08/2026	16/12/2026	68h	Topico nos conteúdos	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
16/12/2026	13hs	Entrega das atividades

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	Berenice Rojas. Formulação de projeto de trabalho profissional.. 1. Cortez. 2009
Livro	Buriola. Supervisão em Serviço Social. 1. Cortez. 1994

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 03 - Período 2026.2 - Componente Curricular: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Serviço Social, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 27/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66222

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO EM CIÊNCIAS SOCIAIS
Código do Componente:	GCAH927
Turma:	01
Horário:	quinta-feira manhã (2º, 3º, 4º, 5º e 6º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Diretrizes metodológicas para prática docente das Ciências Sociais no ensino fundamental e no ensino médio.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1059750	FLAVIO AMERICO TONNETTI	DOUTOR	25/06/2025	85h
1551145	LUIS FLAVIO REIS GODINHO	DOUTOR	20/09/2006	85h

1. OBJETIVOS

Objetivo geral: - Discutir sobre as práticas de ensino e metodologias do ensino de ciências sociais, focado na educação básica. Objetivos específicos: - Estudar Diretriz Curricular Nacional de Ensino de Ciências Sociais; a) a sala de aula, b) os alunos e alunas, c) as interações em sala de aula d) os instrumentos e as práticas de ensino e) tipos de aulas e regências? - Construir objetivos gerais e específicos de aulas, unidades e cursos - Elaborando planos ... estudando os livros didáticos e os currículos - Os tipos de avaliação: institucional, de aprendizagem, diagnósticos etc . Sistematizar estudos nacionais sobre práticas e metodologias de ensino significativas: a revisão de literatura como constitutiva do olhar - Regência, elaboração de oficinas, visitas técnicas e de campo

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I – Olhar, ouvir e escrever 1.1 – DCN de Ensino de Sociologia 1.2 – A construção do Plano de Aula 1.3 - Plano de Unidade 1.4 – Plano de Curso Unidade II – Aprendendo a ser professor de ciências sociais Práticas de Ensino e metodologias de ensino em ciências sociais Currículo, regência e avaliações Unidade III – O ensino de sociologia para jovens, adultos e idosos 3.1 – as Gerações e o conhecimento da realidade social 3.2 – A Escola em perspectiva sociológica 3.3 - As etapas do trabalho observacional: ver, ouvir, escrever 3.4 - A pesquisa de campo 3.5 – Os instrumentos do ofício de professor 3.6 – Docência na educação básica: os sentidos do trabalho docente 3.7 – Docência em Ciências Sociais na educação básica

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade
8	Trabalho Decente e Crescimento Econômico

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

O curso está dividido em três unidades, a primeira de caráter teórico sobre o ensino de sociologia e suas diretrizes. A segunda tendo como foco os instrumentos e revisão de literatura sobre práticas e metodologias de ensino de ciências sociais. A terceira na construção dos tipos de abordagem metodológica, dos instrumentos de coleta e práticas de oficina, regência, diagnóstico. Para cumprir esses objetivos: aulas expositivo-dialógicas, estudos dirigidos, trabalhos em grupos, oficinas. Além disso, construção do projeto de ensino e oficinas temáticas.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro, datashow, notebook

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Elaboração de Planos de Aula

Elaboração de prática significativa de ensino de Ciências Sociais para educação básica

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quinta 14 h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
20/08/2026	10/12/2026	40h	Planos de Aulas	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
30/09/2026	9 h	Planos de Aula
26/11/2026	9 h	Evento Ensino Significativo

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	PLANCHEREL, Alice Anabuki; OLIVEIRA, Evelina Antunes F. Leituras sobre Sociologia no Ensino Médio. . EDUFAL. 2007
Livro	Cristiano Bodart. O que aprender para ensinar Sociologia. . Café com Sociologia. 2024

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: METODOLOGIA E PRÁTICA DE ENSINO EM CIÊNCIAS SOCIAIS foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66320

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	DIREÇÃO DE ARTE
Código do Componente:	GCAH933
Turma:	01
Horário:	segunda-feira manhã (2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	68 horas (teórica: 68h, prática: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Os fundamentos da direção de arte e seus elementos composicionais Relações entre a direção de arte, a fotografia e a direção A equipe de artes Produção de objetos, figurinos e cenografias Projeto visual: referências, materiais, desenhos e opções estéticas

Matricula	Docente	Titulação	Admissão	CH Ministrada
1043790	DOROTEA SOUZA BASTOS	DOUTOR	02/05/2016	68h

1. OBJETIVOS

•Apresentar a direção de arte no contexto do audiovisual, propondo uma análise sobre a construção da visualidade; •Problematizar as questões que envolvem o sistema de visualidades da cena; •Identificar as possibilidades desafiadoras de criação a partir da atuação da direção de arte; •Conhecer as etapas e elementos do projeto visual no audiovisual.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Os fundamentos da direção de arte e seus elementos compositivos 1.1 Cenografia 1.2 Maquiagem/visagismo 1.3 Figurino 1.4 Efeitos especiais 1.5 Cor e roteiro 2. O departamento de arte 2.1 Equipes de arte e funções 2.2 Relações entre as equipes de arte, fotografia e direção 3. Direção de arte e especificidades do audiovisual 3.1 Publicidade e propaganda 3.2 Televisão 4. Projeto de arte 4.1 Pesquisa 4.2 Referências 4.3 Conceito visual

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina contará com aulas e atividades teóricas e práticas.

As aulas/atividades terão formato dialogado, com a apresentação e discussão do conteúdo e a utilização de recursos audiovisuais (computador, câmeras, entre outros) e exposição do resultado das atividades pelos estudantes. Outras atividades compreendem as leituras, os estudos de caso, análises de produtos artísticos e preparação dos exercícios propostos.

Os assuntos serão abordados de maneira transversal e interdisciplinar, contando, também, com a presença de convidados.

Para o semestre 2026.2, está prevista a participação de um tirocinista do Mestrado em Comunicação do PPGCOM/UFRB.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

As aulas contarão com a utilização de recursos audiovisuais (computador, câmeras, projetores, entre outros), além da tentativa de experimentos em direção de arte, com temas definidos a partir dos interesses demonstrados pelos estudantes.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual e terá como atividades avaliativas as tarefas cadastradas no SIGAA, com as etapas do Projeto de Arte, totalizando 10 pontos.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quarta-feira, 12 às 13h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	-	Apresentação da disciplina, conteúdo, bibliografia, avaliações e cronograma	
24/08/2026	14/09/2026	-	Os fundamentos da direção de arte e seus elementos compositivos: cor, cenografia, maquiagem/visagismo, figurino, efeitos especiais.	
21/09/2026	05/10/2026	-	O departamento de arte: relações, funções e mercado. Direção de arte e especificidades do audiovisual: publicidade e propaganda e televisão	
05/10/2026	30/11/2026	-	Projeto de Arte	
30/11/2026	07/12/2026	-	Projeto de Arte ? apresentação e avaliação	
14/12/2026	14/12/2026	-	Finalização da disciplina	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIACOES

Data	Hora	Descricao
31/08/2026	8 às 12	Etapa 1 do Projeto de Arte
28/09/2026	8 às 12	Etapa 2 do Projeto de Arte
30/11/2026	8 às 12	Etapa 3 do Projeto de Arte - final

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	Vera Hamburger. Arte em cena. A direção de arte no cinema brasileiro.. . Senac. 2014
Livro	Fayga Ostrower. Criatividade e processos de criação. . Vozes. 1983
Livro	Rafael Cardoso. Design para um mundo complexo. . Cosac Naify. 2012

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Debora Butruce, Rodrigo Bouillet (Orgs). A direção de arte no cinema brasileiro.. . Caixa Cultural. 2017
Livro	Luciano Guimarães. A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. . Annablume. 2004
Livro	Cyro del Nero. Cenografia ? uma breve visita. . Claridade. 2008
Livro	Vicent LoBrutto. The filmmaker?s guide to production design. . Allworth Express. 2002
Livro	Benedito Ferreira et al (Orgs). Dimensões da Direção de Arte na experiência audiovisual. . Nau. 2023

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: DIREÇÃO DE ARTE foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Cinema E Audiovisual, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66064

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	LABORATÓRIO EM PESQUISA, EXTENSÃO E ENSINO EM TRABALHO E DESIGUALDADES SOCIAIS
Codigo do Componente:	GCAH958
Turma:	01
Horário:	quarta-feira manhã (2º, 3º, 4º, 5º e 6º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Experimentação de recursos didático-pedagógicos em espaços formais e não-formais de ensino aprendizagem, com avaliação e/ou produção de material didático/paradidático pertinente, a partir dos temas a seguir: Organização do trabalho: relações tradicionais e formais de emprego e as outras formas de organização do trabalho. Trabalho no Brasil. Desigualdades sociais e trabalho. Etnia e trabalho. Trabalho e lazer. Trabalho e mobilidade social: mercado de trabalho e profissionalização.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1551103	GABRIELE GROSSI	DOUTOR	18/09/2006	85h

1. OBJETIVOS

Desenvolver competências teórico-metodológicas para a elaboração, execução e socialização de atividades de pesquisa, ensino e extensão voltadas à análise das transformações do mundo do trabalho e das desigualdades sociais, articulando a produção do conhecimento às demandas sociais e ao compromisso ético-político da universidade. Compreender as principais transformações contemporâneas do mundo do trabalho e suas implicações para as desigualdades sociais. Relacionar pesquisa, ensino e extensão como dimensões indissociáveis da formação universitária. Desenvolver habilidades para elaboração de projetos de pesquisa e extensão. Capacitar os estudantes para construção de instrumentos de pesquisa social. Desenvolver competências para levantamento, organização e análise de dados quantitativos e qualitativos. Exercitar a elaboração de atividades didáticas voltadas à socialização do conhecimento.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Fundamentos históricos e teóricos da categoria trabalho Organização do trabalho: relações tradicionais e formais de emprego Principais teorias sobre a origem e a reprodução das desigualdades sociais Transformações contemporâneas do capitalismo Formas atuais de precarização do trabalho. Desigualdades sociais e trabalho e na Bahia.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida em perspectiva participativa e problematizadora, articulando permanentemente teoria e prática.
Serão utilizadas:

aulas dialogadas;
leitura e discussão de textos científicos e livros didáticos;
seminários temáticos;
observação de campo ;
planejamento de ações extensionistas;
utilização de bases de dados estatísticos (IBGE, IPEA, RAIS, CAGED, PNAD Contínua);

Ao longo do semestre, os estudantes desenvolverão um projeto integrador envolvendo pesquisa e/ou extensão relacionado às desigualdades sociais e ao mundo do trabalho.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Serão utilizados:

projektor multimídia;
computador;
internet
videos

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será processual, contínua e formativa, considerando o desenvolvimento individual e coletivo dos estudantes. Serão considerados:

Participação: 2 pontos

Avaliação e produção de material didático : 9 pontos

Elaboração e apresentação de projeto : 9 pontos

Também serão observados:

comprometimento;
capacidade crítica;
domínio conceitual;
qualidade da escrita acadêmica;
capacidade de trabalho em equipe

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quarta feira 13-14h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
19/08/2026	19/08/2026	5h	Introdução à disciplina e ao laboratório	
26/08/2026	26/08/2026	5h	Fundamentos históricos da categoria trabalho	Trabalho nas sociedades pré-capitalistas Relações de trabalho pré-capitalistas na Bahia? Transição ao capitalismo A Revolução Industrial Consolidação do trabalho assalariado A industrialização no Brasil
02/09/2026	02/09/2026	5h	Teorias clássicas do trabalho e da desigualdade	Marx: trabalho, exploração e mais-valia Classe social e conflito Weber: estratificação e status
09/09/2026	09/09/2026	5h	Teorias liberais e socialistas contemporâneas sobre desigualdade e trabalho	Apresentar e comparar as principais interpretações contemporâneas liberais e socialistas sobre desigualdade social e trabalho, destacando como diferentes tradições teóricas explicam: origem das desigualdades funcionamento do mercado de trabalho papel do Estado formas atuais de precarização

16/09/2026	30/09/2026	15h	Análise crítica de livros didáticos do ensino médio	Compreender o livro didático como construção social e não neutra Identificar ideologias, silenciamentos e escolhas curriculares Analisar representações de classe, raça, gênero e trabalho Aplicar ferramentas teóricas da sociologia da educação Produzir leitura crítica de trechos de livros didáticos reais
07/10/2026	07/10/2026	5h	Reestruturação produtiva e capitalismo contemporâneo	Do Fordismo ao Toyotismo e flexibilização Globalização produtiva Financeirização da economia Plataformização do trabalho O caso Brasil e a Bahia
14/10/2026	14/10/2026	5h	Precarização do trabalho	Precarização do trabalho Terceirização e informalidade Trabalho intermitente e temporário Uberização e trabalho por plataformas Novas formas de controle e vigilância
21/10/2026	28/10/2026	10h	Desigualdades sociais e trabalho no Brasil e na Bahia	Estrutura histórica da desigualdade brasileira Recortes regionais e raciais Coletando história da família
04/11/2026	04/11/2026	5h	Preparação do trabalho de campo	Planejamento da ida a campo Técnicas de observação Entrevista semi-estruturada Diário de campo
11/11/2026	25/11/2026	15h	Trabalho de campo no Recôncavo da Bahia	O campo no Recôncavo deve ser tratado como atividade central do laboratório, articulando observação do trabalho informal, dinâmicas do turismo, economia local e desigualdades sociais, podendo envolver também entrevistas com trabalhadores, comerciantes e agentes culturais. Observação orientada Registro de dinâmicas de trabalho e economia local Contato com atores sociais e instituições
02/12/2026	02/12/2026	5h	Sistematização do trabalho de campo	Análise dos dados coletados Construção de categorias analíticas Discussão coletiva dos diários de campo
09/12/2026	16/12/2026	10h	Apresentação dos trabalhos finais e devolutiva social	Como produzir conhecimento com retorno social Socialização dos resultados da pesquisa Debate coletivo Avaliação final da disciplina

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
30/09/2026	8:00	Avaliação e produção de material didáticos
09/12/2026	8:00	Apresentação do trabalho de campo

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: LABORATÓRIO EM PESQUISA, EXTENSÃO E ENSINO EM TRABALHO E DESIGUALDADES SOCIAIS foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Ciências Sociais, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=66319

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA DE FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA
Código do Componente:	GCAH983
Turma:	01
Horário:	sexta-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 34h)
Ementa:	A luz. Enquadramento, ângulos e composição da imagem fotográfica, com análise de resultados. A câmera fotográfica e seus acessórios. A fotografia na publicidade, em impressos e redes sociais digitais. Fotografando produtos. Oficina de retratos. A fotografia publicitária como aliada das temáticas voltadas para a responsabilidade social, a diversidade, representatividade, saúde pública e temas que visem o bem comum e interesse público. O ensaio fotográfico e a valorização do empreendedorismo na região do Recôncavo da Bahia, considerando suas especificidades e cultura. Princípios básicos da edição de imagem.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1535176	JUCIARA MARIA NOGUEIRA BARBOSA	DOUTOR	14/09/2011	85h

1. OBJETIVOS

· Propiciar o domínio de aspectos teóricos e práticos para a composição de imagens; · Promover o conhecimento do uso da câmera fotográfica e seus acessórios visando desenvolver habilidades capazes de assegurar a obtenção de imagens de qualidade técnica e estética; · Motivar os discentes a elaborar fotografias planejadas para peças publicitárias de caráter experimental aplicando aspectos teóricos e práticos estudados em trabalhos individuais e em duplas ou equipes, através de iniciativas voltadas para a curricularização da extensão.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Bloco I 1) Apresentação do programa com ênfase na ementa e avaliação. Curricularização da extensão e sua importância. A fotografia publicitária. Luz. Realização de fotos priorizando a luz (individual). 2) Noções preliminares de composição fotográfica. Enquadramento. Os planos e ângulos. Organização das equipes e definição de temas para o seminário. Realização de fotos considerando os planos e ângulos (individual). 3) Aspectos históricos, teóricos e práticos da fotografia e regras para a composição de imagens fotográficas. Elaboração de fotografias empregando regras de composição (individual). 4) Tipos de objetivas e seus usos. Abertura. Diafragma. Profundidade de campo. Foco. Velocidade. Realização de fotos priorizando velocidade (individual). 5) Tipos de objetivas e seus usos. Abertura. Diafragma. Profundidade de campo. Foco. Velocidade. Realização de fotos priorizando foco (individual). Bloco II 6) O estúdio: características, equipamentos e iluminação. Realização e edição de fotos de produtos com emprego de ferramenta de Inteligência Artificial na edição (em duplas). 7) O retrato. Aspectos históricos e teóricos. O ensaio fotográfico e suas especificidades. Planejamento para realização de ensaio fotográfico (em duplas). Apresentação, pela docente, dos temas propostos para a Curricularização da Extensão e as possibilidades de imbricamento com os estudos realizados. Discussões preliminares sobre os Blocos III e IV. 8) Atividade: o ensaio fotográfico (em duplas). 9) Apresentação das fotografias de produtos e ensaios fotográficos. Comentários e sugestões. Apresentação, pela docente, dos temas propostos para a Curricularização da Extensão e as possibilidades de imbricamento com os estudos realizados. Planejamento dos Blocos III e IV. 10) Estudos e preparação de seminário dos temas propostos para a Curricularização da Extensão e as possibilidades de imbricamento com os estudos realizados. Bloco III 11) Atividade: Seminário - A fotografia publicitária como aliada das temáticas voltadas obemcomumeinteresse público. Realização de briefing voltado para a Curricularização da Extensão (em equipe). Bloco IV 12) Realização de fotos vinculadas à Curricularização da Extensão (individual, produção em equipe). 13) Realização de fotos vinculadas à Curricularização da Extensão (individual, produção em equipe). 14) Análise prévia dos resultados obtidos. Seleção de trabalhos relacionados a temas que visem o bem comum e interesse público – Edição do trabalho final. 15) Organização da exposição fotográfica coletiva. 16) Abertura da exposição fotográfica coletiva com apresentação dos resultados das atividades de Curricularização da Extensão no componente Oficina de Fotografia Publicitária. Bloco V 17) Compartilhamento das experiências do semestre, com destaque para a Curricularização da Extensão. Comentários e sugestões sobre o componente. Desmontar a exposição.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Este Plano de Ensino está associado ao Projeto ou Ação de Extensão intitulado "Fotografia Publicitária - Curricularização da Extensão 2026.2" (Codigo: PJ114-2026), registrado junto é Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, em consonância com a Política Nacional de Extensão Universitária, integrando a formação acadêmica com ações voltadas é sociedade.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Uso de Turma do Sigaa para registro dos assuntos, envio de Power Points, links de vídeos, textos e notícias. Grupo temporário em rede social para compartilhamento dos trabalhos com toda a turma. Leitura de textos, pesquisas, realização e apresentação de fotografias, com análises dos trabalhos e diálogos sobre os resultados alcançados. Metodologia baseada em problemas, através de realizações de atividades guiadas, visando preparar cada estudante para os desafios de já produzirem resultados apresentáveis e aplicáveis, através da elaboração de variados produtos experimentais. Planejamento, organização e apresentação dos resultados das atividades de Curricularização da Extensão no componente Oficina de Fotografia Publicitária. Compartilhamento das experiências ao longo do semestre, com destaque para a curricularização da extensão

8. RECURSOS DIDÁTICOS

TV, cabo HDMI
Câmera fotográfica, objetivas e acessórios
Stúdio fotográfico

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIACAO DA APRENDIZAGEM

A avaliação deverá ser processual.

Bloco I Valor: 2,5 pontos – Luz (0,5). Planos (0,5). Composição (0,5). Velocidade (0,5). Foco (0,5). (individual)

Bloco II Valor: 2 pontos – Ensaio Fotográfico (em equipe)

Bloco III Valor: 2 pontos – Seminário. Critérios de avaliação: pontualidade, domínio do conteúdo, qualidade da apresentação. (em equipe)

Bloco IV Valor: 3,5 pontos - Apresentações dos resultados das atividades de Curricularização da Extensão no componente Oficina de Fotografia Publicitária (Individual)

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

13 às 14h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
21/08/2026	21/08/2026	5h	Aula 1	
28/08/2026	28/08/2026	5h	Aula 2	Noções preliminares de composição fotográfica. Enquadramento. Os planos e ângulos. Organização das equipes e definição de temas para o seminário. Realização de fotos considerando os planos e ângulos (individual).
04/09/2026	04/09/2026	5h	Aula 3	Aspectos históricos, teóricos e práticos da fotografia e regras para a composição de imagens fotográficas. Elaboração de fotografias empregando regras de composição (individual).
11/09/2026	11/09/2026	5h	Aula 4	Tipos de objetivas e seus usos. Abertura. Diafragma. Profundidade de campo. Foco. Velocidade. Realização de fotos priorizando velocidade (individual).

18/09/2026	18/09/2026	5h	Aula 5	Tipos de objetivas e seus usos. Abertura. Diafragma. Profundidade de campo. Foco. Velocidade. Realização de fotos priorizando foco (individual).
25/09/2026	25/09/2026	5h	Aula 6	O estúdio: características, equipamentos e iluminação. Realização e edição de fotos de produtos com emprego de ferramenta de Inteligência Artificial na edição (em duplas).
02/10/2026	02/10/2026	5h	Aula 7	O retrato. Aspectos históricos e teóricos. O ensaio fotográfico e suas especificidades. Planejamento para realização de ensaio fotográfico (em duplas). Apresentação, pela docente, dos temas propostos para a Curricularização da Extensão e as possibilidades de imbricamento com os estudos realizados. Discussões preliminares sobre os Blocos III e IV.
09/10/2026	09/10/2026	5h	Aula 8	Atividade: o ensaio fotográfico (em duplas).
16/10/2026	16/10/2026	5h	Aula 9	Apresentação das fotografias de produtos e ensaios fotográficos. Comentários e sugestões. Apresentação, pela docente, dos temas propostos para a Curricularização da Extensão e as possibilidades de imbricamento com os estudos realizados. Planejamento dos Blocos III e IV.
23/10/2026	23/10/2026	5h	Aula 10	Estudos e preparação de seminário dos temas propostos para a Curricularização da Extensão e as possibilidades de imbricamento com os estudos realizados.
30/10/2026	30/10/2026	5h	Aula 11	Atividade: Seminário - A fotografia publicitária como aliada das temáticas voltadas o bem comum e interesse público. Realização de briefing voltado para a Curricularização da Extensão (em equipe).
06/11/2026	06/11/2026	5h	Aula 12	Realização de fotos vinculadas à Curricularização da Extensão (individual, produção em equipe).
13/11/2026	13/11/2026	5h	Aula 13	Realização de fotos vinculadas à Curricularização da Extensão (individual, produção em equipe).

20/11/2026	20/11/2026	5h	Aula 14	Análise prévia dos resultados obtidos. Seleção de trabalhos relacionados a temas que visem o bem comum e interesse público – Edição do trabalho final.
27/11/2026	27/11/2026	5h	Aula 15	Organização da exposição fotográfica coletiva.
04/12/2026	04/12/2026	5h	Aula 16	Abertura da exposição fotográfica coletiva com apresentação dos resultados das atividades de Curricularização da Extensão no componente Oficina de Fotografia Publicitária.
11/12/2026	11/12/2026	5h	Aula 17	Compartilhamento das experiências do semestre, com destaque para a Curricularização da Extensão. Comentários e sugestões sobre o componente. Desmontar a exposição.

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
18/09/2026	7 às 9	Bloco I
16/10/2026	7 às 9	Bloco II
30/10/2026	7 às 12	Bloco III
04/12/2026	7 às 12	Bloco IV

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	HEDGECOE, John. O novo manual de fotografia: guia completo para todos os formatos. . Senac. 2013
Livro	LANGFORD, Michael; BILISSI, Efthimia.. Fotografia avançada de Langford: guia completo para fotógrafos. . Bookman. 2013
Livro	LOPES, Daniel Oikawa; BELLÉ, Rodrigo Antônio.. Fotografia publicitária. . Intersaberes. 2018

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	BARTHES, Roland. A câmara clara. . Nova Fronteira. 1980
Livro	DELEUZE, Gilles. A imagem e o tempo. . Brasiliense. 2011
Livro	GUIMARÃES, Luciano.. A cor como informação: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. 3. Annablume. 2004
Livro	KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. 4. Ateliê Editorial. 2009
Livro	TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico. 5. SENAC. 2012

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA DE FOTOGRAFIA PUBLICITÁRIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Publicidade E Propaganda, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65976

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	OFICINA DE REDAÇÃO PUBLICITÁRIA
Código do Componente:	GCAH984
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Linguagem e persuasão. Conceito de texto publicitário. A redação publicitária e suas especificidades. A linguagem verbal, não verbal e mista em seus imbricamentos com a redação: adequação entre texto e imagem. A utilização de slogans e jargões. Os textos obrigatórios que acompanham determinados produtos e porque são necessários. Adaptação do texto publicitário às mídias e formatos emergentes. A persona. O emprego de termos regionais como apelo a públicos específicos.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1395343	ANDRE BOMFIM DOS SANTOS	DOUTOR	14/06/2022	85h

1. OBJETIVOS

- Compreender as características e especificidades do texto publicitário, associando-o ao discurso deliberativo e a arte da retórica; - Apreender a estrutura do texto publicitário através da relação entre seus componentes; - Assimilar os principais recursos expressivos utilizados em textos publicitários e compreendê-los como recurso retórico fundamental para o apelo emotivo; - Conhecer os principais formatos impressos e eletrônicos e as possíveis adaptações do texto aos mesmos; - Compreender a importância do conceito criativo como elemento de coesão entre as peças; - Praticar a elaboração de conceito, redação de textos e adaptação aos meios através de análises de casos e exercícios práticos a partir de briefings.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. INTRODUÇÃO AO TEXTO PUBLICITÁRIO - Evolução histórica da linguagem publicitária brasileira - O que é texto - O que é o texto publicitário 2. CARACTERÍSTICAS DA LINGUAGEM PUBLICITÁRIA - Persuasão - Qualificação e exaltação do objeto - Uso integrado de recursos textuais e icônicos - Intertextualidade e associação de ideias - Uso integrado da razão (vetor apolíneo) e da emoção (vetor dionisíaco) - Função apelativa - Unidade textual e estrutura circular - Rede semântica (palavra puxa palavra) - Imperativo verbal e call to action - Uso de recursos expressivos, como a polissemia 3. RECURSOS RETÓRICOS E EXPRESSIVOS DO TEXTO PUBLICITÁRIO - Polissemia - Intensificadores (adjetivos e advérbios) - Metáfora - Antítese - Hipérbole - Ritmo - Repetição - Rima - Aliteração - Fórmula fixa (clichês) - Regionalismos e gírias 4. COMPONENTES DO TEXTO PUBLICITÁRIO - Título - Subtítulo - Bloco de texto (copy body) - Slogan e descritivo - Assinatura - Textos restritivos ou legais (jurídicos) - Modelos de apresentação do texto pelo redator 5. ESTRUTURA CLÁSSICA (APOLÍNEA) DO TEXTO PUBLICITÁRIO - Exórdio - Narração - Provas - Peroração 6. ADAPTAÇÃO AOS MEIOS - Mídia impressa - Mídia eletrônica - Mídia exterior - Internet 7. OFICINA CRIATIVA - Criatividade conceitual - Técnicas criativas (rede semântica, antiproduto, hipérbole, aventura visual) - Produção de peças a partir de briefing

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Para a dimensão teórica, aulas expositivas com recursos bibliográficos e audiovisuais do campo profissional e acadêmico. Para a dimensão prática, oficina de redação a partir da resolução de briefing proposto pelo professor. O processo de consolidação de conhecimento baseia-se também em tarefas processuais de análise de textos e peças publicitárias premiadas, onde o estudante irá confrontar teoria e prática.

Bibliografia Básica do Componente Curricular

CAPOTE FILHO, Haroldo. Redação publicitária: percursos criativos e persuasão. Curitiba: Intersaberes, 2020.

CARRASCOZA, João Azanello. Razão e Sensibilidade no Texto Publicitário. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2012.

MARTINS, Zeca. Redação publicitária: a prática na prática. 2. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

CARRASCOZA, João Azanello. Estratégias criativas da publicidade: consumo e narrativa publicitária. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2015.

JAUSS, Hans Robert; LIMA, Luiz Costa. A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

PODMAJERSKY, Torrey. Redação Estratégica para UX: Aumente engajamento, conversão e retenção com cada palavra. São Paulo: Novatec, 2019.

SANTAELLA, Lúcia. Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo. 3. ed. São Paulo: Paulus, 2009.

VAYNERCHUK, Gary. Nocaute: como contar sua história no disputado ringue das redes sociais. Rio de Janeiro: Alta Books, 2019.

Outras Indicações Bibliográficas

CARRASCOZA, João Anzanello. A evolução do texto publicitário: estudos sobre a retórica do consumo. São Paulo: Futura, 2005.

CARRASCOZA, João Anzanello. Redação Publicitária: estudos sobre a retórica do consumo. São Paulo: Futura, 2003.

CARVALHO, Nelly de. Publicidade: a linguagem da sedução. São Paulo: Ática, 2003.

FIGUEIREDO, Celso. Redação publicitária: sedução pela palavra. 2 ed. São Paulo: Cengage Learning, 2014.

GONZALES, Lucilene. Linguagem publicitária: análise e produção. São Paulo: Arte & Ciência, 2003

HOFF, Tânia; GABRIELLI, Lourdes. Redação Publicitária. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

LUPETTI, Marcela. Planejamento de Comunicação. São Paulo: Futura, 2000.

MARTINS, Jorge S. Redação publicitária: teoria e prática. São Paulo: Atlas, 1997.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

- Sala da aula
- Data show
- Cases e campanhas publicitárias
- Briefing criativo

Bibliografia Básica do Componente Curricular

CAPOTE FILHO, Haroldo. Redação publicitária: percursos criativos e persuasão. Curitiba: Intersaberes, 2020.

CARRASCOZA, João Azanello. Razão e Sensibilidade no Texto Publicitário. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2012.

MARTINS, Zeca. Redação publicitária: a prática na prática. 2. ed. São Paulo: Almedina, 2020.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

CARRASCOZA, João Azanello. Estratégias criativas da publicidade: consumo e narrativa publicitária. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2015.

JAUSS, Hans Robert; LIMA, Luiz Costa. A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

PODMAJERSKY, Torrey. Redação Estratégica para UX: Aumente engajamento, conversão e retenção com cada palavra. São Paulo: Novatec, 2019.

SANTAELLA, Lúcia. Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo. 3. ed. São Paulo: Paulus, 2009.

VAYNERCHUK, Gary. Nocaute: como contar sua história no disputado ringue das redes sociais. Rio de Janeiro: Alta Books, 2019.

Outras Indicações Bibliográficas

CARRASCOZA, João Anzanello. A evolução do texto publicitário: estudos sobre a retórica do consumo. São Paulo: Futura, 2005.

CARRASCOZA, João Anzanello. Redação Publicitária: estudos sobre a retórica do consumo. São Paulo: Futura, 2003.

CARVALHO, Nelly de. Publicidade: a linguagem da sedução. São Paulo: Ática, 2003.

FIGUEIREDO, Celso. Redação publicitária: sedução pela palavra. 2 ed. São Paulo: Cengage Learning, 2014.

GONZALES, Lucilene. Linguagem publicitária: análise e produção. São Paulo: Arte & Ciência, 2003

HOFF, Tânia; GABRIELLI, Lourdes. Redação Publicitária. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

LUPETTI, Marcela. Planejamento de Comunicação. São Paulo: Futura, 2000.

MARTINS, Jorge S. Redação publicitária: teoria e prática. São Paulo: Atlas, 1997.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

São propostas duas avaliações, contemplando as dimensões teórica (AVALIAÇÃO 1) e prática (AVALIAÇÃO 2) do componente.

Avaliação 1:

- Prova com questões objetivas e produção de texto (10 pts)

Avaliação 2:

Apresentação de campanha a partir das premissas de conceito criativo, unidade textual e adaptação aos meios.

Ambas as avaliações valerão 10 pontos e a nota final será a média de ambas.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segunda-feira, 15 às 16h, mediante agendamento prévio.

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	5h	Apresentação do programa do curso, com ênfase na ementa, cronograma de atividades e dinâmica de apresentação. 1. INTRODUÇÃO AO TEXTO PUBLICITÁRIO	
25/08/2026	25/08/2026	5h	CARACTERÍSTICAS DA LINGUAGEM PUBLICITÁRIA	
01/09/2026	01/09/2026	5h	RECURSOS RETÓRICOS E EXPRESSIVOS DO TEXTO PUBLICITÁRIO	
08/09/2026	08/09/2026	5h	COMPONENTES DO TEXTO PUBLICITÁRIO	
22/09/2026	22/09/2026	5h	ESTRUTURA CLÁSSICA (APOLÍNEA) DO TEXTO PUBLICITÁRIO	
29/09/2026	29/09/2026	5h	ADAPTAÇÃO AOS MEIOS	
06/10/2026	06/10/2026	5h	AVALIAÇÃO 1: PROVA / ENCERRAMENTO DO MÓDULO TEÓRICO	
13/10/2026	13/10/2026	5h	OFICINA DE REDAÇÃO: criatividade conceitual	
20/10/2026	20/10/2026	5h	OFICINA DE REDAÇÃO: técnicas criativas	
27/10/2026	27/10/2026	5h	OFICINA DE REDAÇÃO: discussão de briefing	

03/11/2026	03/11/2026	5h	PRÁTICA ORIENTADA: orientação ao briefing (GRUPOS SUBTURMA A)	
10/11/2026	10/11/2026	5h	PRÁTICA ORIENTADA: orientação ao briefing (GRUPOS SUBTURMA B)	
17/11/2026	17/11/2026	5h	PRÁTICA ORIENTADA: orientação ao briefing (GRUPOS SUBTURMA A)	
24/11/2026	24/11/2026	5h	PRÁTICA ORIENTADA: orientação ao briefing (GRUPOS SUBTURMA B)	
01/12/2026	01/12/2026	5h	AVALIAÇÃO 2: APRESENTAÇÃO DE CAMPANHA COM UNIDADE TEXTUAL ADAPTADA AOS MEIOS	
08/12/2026	08/12/2026	5h	Diálogo avaliativo do componente	
15/12/2026	15/12/2026	5h	Devolução de notas e encerramento da caderneta	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
06/10/2026	08:00	AVALIAÇÃO 1: PROVA
01/12/2026	08:00	AVALIAÇÃO 2: APRESENTAÇÃO DE CAMPANHA

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: OFICINA DE REDAÇÃO PUBLICITÁRIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Publicidade E Propaganda, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65973

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	AÇÃO CURRICULAR EXTENSIONISTA
Código do Componente:	GCAH990
Turma:	01
Horário:	sexta-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 34h, prEtica: 51h, estágio: 0h, extensão: 85h)
Ementa:	Interação Dialógica. Interdisciplinaridade e interprofissionalidade. Indissociabilidade. Ensino-Pesquisa-Extensão. Impacto na formação acadêmica. Transformação social. Interculturalidade e perspectivas pluriépistêmicas sobre os saberes. Inovação social. (Complementar com 02 (dois) pontos específicos do componente).

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1602367	JOSE PERICLES DINIZ BAHIA	DOUTOR	31/01/2008	85h
1300414	DANDARA MACEDO COSTA DANTAS	DOUTOR	16/03/2023	85h

1. OBJETIVOS

- Propiciar a interação e fortalecimento dos laços da Universidade com instituições civis e, de modo mais abrangente, com a sociedade regional através da realização de atividades extensionistas;
- incentivar a troca de experiências e conhecimentos com setores da sociedade;
- possibilitar a elaboração de trabalhos acadêmicos e de produtos experimentais voltados para colaborar na mediação da publicidade com a cultura local;
- compartilhar com a comunidade regional os resultados das ações.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Apresentação do componente curricular. O que é a Extensão Universitária e a importância da Curricularização da Extensão. Especificidades do componente e seu programa, com ênfase na ementa e avaliação.
2. Avaliação dos conhecimentos já adquiridos até o momento, visando o desenvolvimento de atividades específicas.
3. Apresentação, sugestão, discussão e escolha de projetos envolvendo Atividades de Curricularização da Extensão a serem desenvolvidos no semestre, ressaltando a importância da ética, cumprimento dos acordos e prazos.
4. Definição da estrutura, dinâmica e seleção das equipes que vão realizar os projetos selecionados.
5. Elaboração de cronograma de trabalho, logística e estratégias das equipes.
6. Contatos com empresas, instituições e pessoas envolvidas no desenvolvimento dos projetos.
7. Acompanhamento por equipe, da implementação dos produtos experimentais.
8. Entrega dos produtos e resultados obtidos pelas ACES.
9. Produção dos relatórios finais de trabalho das equipes e divulgação das notas.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Este Plano de Ensino está associado ao Projeto ou Ação de Extensão intitulado "XII Prêmio Francisco Montezuma de Comunicação" (Codigo: PJ113-2026), registrado junto à Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, em consonância com a Política Nacional de Extensão Universitária, integrando a formação acadêmica com ações voltadas à sociedade.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

Elaboração de trabalhos acadêmicos e de produtos experimentais: entrevistas, apresentação de briefing, redação de relatório, criação de peças voltadas para a divulgação das ações e seus produtos e resultados. Metodologia baseada em problemas, através de realizações de atividades guiadas, visando preparar cada estudante para os desafios de já produzirem resultados apresentáveis e aplicáveis.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação deverá ser processual e contínua, envolvendo atividades práticas e discussão teórica de conteúdos e práticas envolvidas.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Sextas-feiras, 14 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteúdo
21/08/2026	21/08/2026	5h	Apresentação do componente	Apresentação. O que é a Extensão Universitária, o diálogo com a comunidade, a interface com a pesquisa científica e o papel do discente extensionista. O que é a Curricularização da Extensão e sua importância. Especificidades do componente curricular. Programa com ênfase na ementa e avaliação. Discussão sobre os conhecimentos já adquiridos até o momento, visando o desenvolvimento de atividades específicas.
28/08/2026	28/08/2026	5h	Temas e equipes	Apresentação de Atividades de Curricularização da Extensão já realizadas, ressaltando a importância da ética, cumprimento dos acordos e prazos. Escolha das temáticas extensionistas que serão trabalhadas ao longo do semestre e definição das equipes.
04/09/2026	04/09/2026	5h	Discussão de conteúdos	Aula teórica acerca de conteúdos necessários para o desenvolvimento dos projetos e exercícios de fixação e reflexão. Pesquisa preliminar sobre instituições e personalidades envolvidas nos projetos escolhidos.
11/09/2026	11/09/2026	5h	Entrevistas para briefings	Entrevistas com pessoas vinculadas ao tema principal do trabalho para elaboração do briefing.
18/09/2026	18/09/2026	5h	Trabalhos acadêmicos	Contatos com empresas e instituições para se incorporar às parcerias, visando a elaboração de trabalhos acadêmicos e de produtos experimentais voltados para colaborar na mediação da publicidade com a sociedade e a cultura local, de modo inovador. Termo de autorização.
25/09/2026	25/09/2026	5h	Plano de trabalho	Entrega dos briefings e termo de autorização assinado. Definição precisa dos requisitos da estratégia de comunicação; organização: calendário de atividades e definição das responsabilidades relacionadas às ações a serem realizadas por cada equipe; estimativa dos custos; cronograma de atividades.

02/10/2026	02/10/2026	5h	Elaboração de produto	Atendimento por equipe: início da elaboração de produtos experimentais voltados para a realização de ação, visando colaborar na mediação da publicidade com a sociedade.
09/10/2026	09/10/2026	5h	Elaboração de produto	Atendimento por equipe: início da elaboração de produtos experimentais voltados para a realização de ação, visando colaborar na mediação da publicidade com a sociedade.
16/10/2026	16/10/2026	5h	Elaboração de produto	Atendimento por equipe: elaboração de produtos experimentais voltados para colaborar na mediação da publicidade com a sociedade.
23/10/2026	23/10/2026	5h	Atividade extraclasse	Atividade extraclasse: preparação de seminário (apresentação do termo de autorização, do briefing, do material de divulgação desenvolvido para atender à ação proposta).
30/10/2026	30/10/2026	5h	Avaliação das equipes	Discussão e avaliação do andamento do trabalho das equipes.
06/11/2026	06/11/2026	5h	Acompanhamento das equipes	Acompanhamento por equipe, da implementação dos produtos experimentais, voltado para a concretização do trabalho final.
13/11/2026	13/11/2026	5h	Acpmpanhamento das equipes	Acompanhamento por equipe, da implementação dos produtos experimentais, voltado para a concretização do trabalho final.
20/11/2026	20/11/2026	5h	Acompanhamento das equipes	Acompanhamento por equipe, da implementação dos produtos experimentais, voltado para a concretização do trabalho final.
27/11/2026	27/11/2026	5h	Entrega dos projetos	Evento com entrega dos resultados dos projetos.
04/12/2026	04/12/2026	5h	Entrega dos relatórios	Entrega do relatório de atividades.
11/12/2026	11/12/2026	5h	Avaliação do semestre	Atendimento para eventual ajuste. Consolidação das notas.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
30/10/2026	8 horas	Avaliação das equipes
11/12/2026	8 horas	Avaliação Final

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	KUNSCH, Margarida Maria Krohling.. Gestão estratégica em comunicação organizacional e relações públicas.. 2. Difusão Editora. 2009
Livro	WILLIAMS, Robin.. Design para quem não é designer: princípios de design e tipografia para iniciantes.. 4. Callis. 2013
Livro	LUBISCO, Nídia M. L.; VIEIRA, Sônia Chagas.. Manual de estilo acadêmico: monografias, dissertações e teses.. 6. Edufba. 2019

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: AÇÃO CURRICULAR EXTENSIONISTA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Publicidade E Propaganda, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65980

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	FUNDAMENTOS DO MARKETING
Código do Componente:	GCAH991
Turma:	01
Horário:	terça-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 85h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	Conceitos de marketing. Princípios básicos da pesquisa de marketing. Oportunidades de mercado e desenvolvimento de produtos e serviços. O marketing e as novas demandas empresariais. Planejamento de marketing. Estratégias de marketing para redes sociais digitais. Ferramentas de aplicação e análise para o uso do Marketing Digital. Marketing Social, como ferramenta de aproximação, empresa-sociedade. Marketing e empreendedorismo: casos de sucesso envolvendo diversos segmentos.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1323877	MARCIO RICARDO DA SILVA BARBOSA	DOUTOR	06/10/2025	85h

1. OBJETIVOS

Compreender os fundamentos teóricos e conceituais do Marketing, sua importância para as organizações e para a sociedade, desenvolver competências para analisar mercados, o comportamento do consumidor, identificar oportunidades de negócios, elaborar estratégias e aplicar ferramentas de Marketing em contextos organizacionais contemporâneos. Desenvolver os conceitos fundamentais e a evolução do Marketing, reconhecendo sua importância para as organizações e para a sociedade. Identificar os principais elementos que compõem o sistema de Marketing e compreender seu funcionamento no ambiente organizacional. Entender a influência do ambiente de marketing e de suas variáveis sobre o processo decisório das organizações. Conhecer os princípios básicos da pesquisa de Marketing e sua aplicação na análise de mercado e na tomada de decisão. Perceber oportunidades de mercado e os processos de desenvolvimento e posicionamento de produtos e serviços. Analisar o comportamento do consumidor e os fatores que influenciam as decisões de compra. Aplicar os fundamentos do planejamento de Marketing e sua aplicação nas organizações. Relacionar Marketing e empreendedorismo por meio da análise de casos práticos e experiências de sucesso. Elaborar um Plano de Marketing, aplicando os conhecimentos desenvolvidos ao longo da disciplina.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Esta turma não possui essa informação registrada no sistema.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
1	Erradicação da Pobreza
2	Fome Zero e Agricultura Sustentável
4	Educação de Qualidade
8	Trabalho Decente e Crescimento Econômico
10	Redução das Desigualdades
12	Consumo e Produção Responsáveis

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida por meio de metodologias ativas de aprendizagem, articulando fundamentos teóricos e aplicações práticas do Marketing, de modo a promover o desenvolvimento do pensamento crítico, da capacidade analítica e da tomada de decisões em contextos organizacionais. Serão utilizadas, de forma integrada, as seguintes estratégias didáticas:

aulas expositivas dialogadas;

leitura, análise e discussão de textos acadêmicos e profissionais;

estudos de casos;

resolução de problemas e exercícios;

seminários temáticos;

debates orientados;

análise de campanhas, marcas e estratégias mercadológicas;

aprendizagem baseada em projetos, tendo como produto final a elaboração de um Plano de Marketing;

utilização de recursos audiovisuais e outras tecnologias de apoio ao ensino.

Como atividade permanente da disciplina, será desenvolvido o Radar do Marketing, momento inicial de cada aula destinado à aproximação entre os conteúdos teóricos e os acontecimentos contemporâneos da área.

No Radar do Marketing, os estudantes serão convidados a trazer notícias, reportagens, artigos científicos, capítulos de livros, pesquisas de mercado, campanhas publicitárias, relatórios, vídeos, podcasts ou outros materiais relacionados ao Marketing. Cada estudante apresentará brevemente o material selecionado, destacando sua relação com os conteúdos da disciplina. O professor selecionará os materiais mais pertinentes para discussão coletiva, considerando sua relevância, atualidade, qualidade da fonte e potencial para enriquecer o debate. A seleção dos materiais constituirá parte da avaliação processual.

A leitura prévia dos textos indicados, a participação nas discussões e o envolvimento nas atividades propostas constituem elementos fundamentais para o desenvolvimento da disciplina.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro e recursos audiovisuais

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação contínua, processual, formativa e somativa, buscando acompanhar o desenvolvimento do estudante ao longo do semestre e valorizando tanto a construção do conhecimento quanto sua aplicação prática. Serão considerados o domínio dos conceitos de Marketing, a capacidade de análise crítica, a articulação entre teoria e prática, a comunicação oral e escrita, o trabalho colaborativo, o comprometimento com as atividades propostas e a postura acadêmica. A nota final da disciplina será composta pelos seguintes instrumentos de avaliação:

Avaliação Processual (1,0 ponto): considerando o engajamento acadêmico do e observados aspectos como preparação para as aulas, participação qualificada nas discussões, contribuição para o Radar do Marketing, realização das atividades propostas, colaboração nas atividades individuais e em grupo, cumprimento dos prazos, interesse, proatividade e postura acadêmica.

Seminários (2,0 pontos): ao longo do semestre serão realizados dois seminários. A nota deste componente corresponderá ao desempenho do estudante nas apresentações, considerando critérios como domínio do conteúdo, fundamentação teórica, capacidade de análise, exemplos, organização da apresentação, comunicação e argumentação.

Plano de Marketing (3,0 pontos): desenvolvido com base na metodologia de Aprendizagem Baseada em Projetos, consistirá na elaboração e apresentação de um Plano de Marketing. Serão avaliadas a qualidade do diagnóstico, a fundamentação teórica, a coerência das estratégias propostas, a viabilidade das ações, a criatividade, a integração entre teoria e prática e a qualidade da apresentação final.

Prova Individual (4,0 pontos): composta por questões objetivas e discursivas, destinada a avaliar a compreensão dos conceitos fundamentais da disciplina, bem como a capacidade de análise, interpretação e aplicação dos conteúdos estudados.

A nota final corresponderá à soma das pontuações obtidas em cada um dos instrumentos de avaliação, totalizando 10,0 pontos.

A frequência mínima para aprovação é de 75% da carga horária da disciplina, conforme as normas da Universidade. O registro da frequência será realizado pelo professor; entretanto, o acompanhamento do percentual de frequência é de responsabilidade exclusiva do estudante. Recomenda-se que cada aluno monitore regularmente sua situação acadêmica, uma vez que o desconhecimento do número de faltas não constitui justificativa para eventual reprovação por frequência.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Atendimento às quartas das 14h às 17h, com agendamento prévio

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
18/08/2026	18/08/2026	-	Apresentação	
25/08/2026	25/08/2026	-	O Marketing e os desafios da sociedade	Radar do Marketing Evolução do Marketing. Marketing e sociedade. Marketing e desenvolvimento sustentável. Marketing de impacto social Apresentando os requisitos para o projeto da disciplina Tarefa: Pesquisar três organizações com potencial para desenvolver um Plano de Marketing voltado para impacto social
01/09/2026	01/09/2026	-	Pesquisa de Marketing	Radar do Marketing Pesquisa de Marketing Problemas, e objetivos da pesquisa Plano de pesquisa Coleta de informações Análise e apresentação de resultados Mensuração de demanda de mercado Projeto: Levantar informações preliminares das três organizações escolhidas
08/09/2026	08/09/2026	-	Ambientes de marketing	Radar do Marketing Definição dos grupos e das organizações Análise ambiental Microambiente: fornecedores, concorrentes, intermediários, clientes e stakeholders Macroambiente: forças políticas, econômicas, sociais, tecnológicas, culturais e legais.

15/09/2026	15/09/2026	-	Mercado e concorrência	Radar do Marketing Concorrência Benchmarking Análise SWOT Etapa 1 do Projeto: Diagnóstico Organizacional (empresa, mercado, concorrentes e problema de marketing)
22/09/2026	22/09/2026	-	Consumidor e comportamento de compra	Radar do Marketing Fatores culturais, sociais e pessoais Fatores psicológicos motivação através de Freud, Maslow e Herzberg Percepção, aprendizagem e memória Modelo dos 5 estágios da decisão de compra Reconhecimento do problema Busca de informações Avaliação de alternativas Decisão de compra Comportamento pós-compra Etapa 2 do projeto: Identificar quem é o consumidor da organização
29/09/2026	29/09/2026	-	Segmentação e posicionamento	Radar do Marketing Segmentação Mercado-alvo Persona Posicionamento Proposta de valor Etapa 3 do projeto: Mercado- alvo, persona e posicionamento da organização
06/10/2026	06/10/2026	-	Seminário I	
13/10/2026	13/10/2026	-	Produtos, serviços e inovação	Radar do Marketing Produto Serviços Ciclo de vida Diferenciação Desenvolvimento de produtos e serviços Etapa 4 do projeto: Definir ou revisar a proposta de valor da organização
20/10/2026	20/10/2026	-	Estratégias de Marketing	Radar do Marketing Composto de Marketing Produto Preço Praça Promoção Etapa 5 do projeto: Definição das estratégias de Marketing

27/10/2026	27/10/2026	-	Planejamento de Marketing	Radar do Marketing Objetivos Metas Indicadores Plano de ação Cronograma Etapa 6 do projeto: Construção da estrutura do Plano de Marketing da organização
03/11/2026	03/11/2026	-	Marketing 5.0	Radar do Marketing Marketing direcionado por dados Marketing preditivo Marketing contextual Etapa 6 do projeto: Estratégias digitais para a organização
10/11/2026	10/11/2026	-	Marketing Social e impacto	Radar do marketing Marketing Social; ODS; Responsabilidade social; Geração de valor compartilhado; Casos de sucesso Etapa 7 do projeto: Estratégias de impacto social e alinhamento aos ODS
17/11/2026	17/11/2026	-	Seminários II	
24/11/2026	24/11/2026	-	Orientação por grupos	Coerência entre diagnóstico, objetivos e estratégias
01/12/2026	01/12/2026	-	Apresentação dos planos e Revisão	Entrega e apresentação do Plano de marketing Revisão para a prova
08/12/2026	08/12/2026	-	Prova	
15/12/2026	15/12/2026	-	Feedback e encerramento do semestre	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
06/10/2026	08:00	Seminário I
17/11/2026	08:00	Seminário II
08/12/2026	08:00	Prova

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descricao
Livro	FAUSTINO, Paulo.. Marketing digital na prática: como criar do zero uma estratégia de marketing digital para promover negócios ou produtos. . DVS. 2019
Livro	FISCHER, Micky. Marketing cultural: legislação, planejamento e exemplos práticos.. . Global. 2002
Livro	KOTNLER, Philip; KARTAJAYA, Hermawan; SETIAWAN, Iwan.. Marketing 5.0. . Sextante. 2021

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descricao
Livro	Gestão de marketing e branding: a arte de desenvolver e gerenciar marcas. BISPO, Eugenio. . Alta Books. 2018
Livro	COBRA, Marcos. Marketing básico: uma abordagem brasileira.. . Atlas. 2017
Livro	DEISS, Ryan. Marketing digital para leigos.. . Alta Books. 2020
Livro	KOTLER, Philip; KELLER, Kevin Lane. Administração de marketing.. . Prentice Hall. 2018
Livro	YANAZE, Mitsuru Higuchi; FREIRE, Otávio; SENISE, Diego. Retorno de Investimentos em Comunicação: avaliação e mensuração.. . Difusão. 2013

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: FUNDAMENTOS DO MARKETING foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Publicidade E Propaganda, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65978

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PRODUÇÃO DE EVENTO
Código do Componente:	GCAH992
Turma:	01
Horário:	quinta-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º, 5º e 6º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	102 horas (teórica: 34h, prEtica: 68h, estágio: 0h, extensão: 51h)
Ementa:	O que é evento. Principais tipos, especificidades e possibilidades. O calendário de eventos. Planejamento e produção. O cerimonial. Importância da comunicação integrada e da assessoria de comunicação para a divulgação e realização. Utilização de mídias sociais digitais para a divulgação e interação com o público. O trabalho em equipe de maneira colaborativa e proativa. O pós-evento.

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1602367	JOSE PERICLES DINIZ BAHIA	DOUTOR	31/01/2008	102h
3159765	ANA LUISA DE CASTRO COIMBRA	DOUTOR	06/12/2019	102h

1. OBJETIVOS

Apresentar o conceito de evento, sua tipologia e especificidades. Planejar a execução de um calendário de eventos e o respectivo cerimonial. Discutir a importância da comunicação integrada e assessoria de comunicação. Avaliar o uso das mídias sociais para a divulgação de eventos. Destacar a realização do trabalho em equipe e produzir um evento como base para o desenvolvimento de atividades práticas e de extensão curricularizada. Definir o pós-evento.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Histórico, definição e tipos de eventos. Planejamento, organização e realização de evento. Coordenação, check-list, programação e esquema de comunicação, cenografia e receptivo. Cerimonial e etiqueta. Pós-evento.

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Este Plano de Ensino está associado ao Projeto ou Ação de Extensão intitulado "Ação Curricular Extensionista em Publicidade e Propaganda" (Codigo: PJ002-2025), registrado junto é Pró-Reitoria de Extensão e Cultura, em consonância com a Política Nacional de Extensão Universitária, integrando a formação acadêmica com ações voltadas é sociedade.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

A metodologia proposta envolve aulas teóricas, com apresentações expositivas e discussões de textos acadêmicos indicados, bem como exposições participativas, leitura e análise de referencial teórico. Serão aplicadas várias dinâmicas de grupo, exercícios e vivências para o desenvolvimento do conteúdo previsto. A produção de eventos como atividades práticas e através de ações específicas de curricularização da extensão será proposto, discutida, planejada e desenvolvida por toda a turma, mediante cronograma e equipes de trabalho previamente definidas.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Não há recursos didáticos cadastrados no sistema para esta turma.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação terá um caráter contínuo e processual, levando em consideração o desempenho individual e/ou coletivo, como também a participação de cada estudante nas diversas atividades propostas. Será também considerada a realização de atividades práticas e de extensão.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Quinta-feira, 14 horas

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo

20/08/2026	20/08/2026	-	Apresentação do componente	
27/08/2026	27/08/2026	-	O que é evento	Aula: O que é evento, histórico, principais tipos, especificidades e calendário.
03/09/2026	03/09/2026	-	Definindo o evento	Definindo a realização de evento: planejamento, cronograma e equipes de trabalho.
10/09/2026	10/09/2026	-	Do planejamento ao check-list	Aula: Planejamento, organização e realização. Coordenação e check-list.
17/09/2026	17/09/2026	-	Elementos cenográficos e organização de receptivo	Aula: Cenografia, iluminação, sonorização e receptivo.
24/09/2026	24/09/2026	-	Produção de evento	Produzindo evento: programação visual, staff, roteiro, cenografia, iluminação, sonorização e receptivo.
01/10/2026	01/10/2026	-	Comunicação integrada	Aula: Comunicação integrada e assessoria de comunicação
08/10/2026	08/10/2026	-	Produção de evento	Produzindo evento: esquema geral de divulgação, comunicação, assessoria e registro.
15/10/2026	15/10/2026	-	Cerimonial e etiqueta	Aula: Cerimonial e etiqueta.
22/10/2026	22/10/2026	-	O pós-evento	Aula: ações e definições de pós-evento
29/10/2026	29/10/2026	-	Divulgação e inscrições	Produção de evento: divulgação e inscrições
05/11/2026	05/11/2026	-	Marketing e divulgação	Produção de evento: marketing básico e divulgação
12/11/2026	12/11/2026	-	Cenografia e figurino	Produção de evento: elementos cenográficos e figurino
19/11/2026	19/11/2026	-	Visita técnica e ensaio geral	Produção de evento: visita técnica e ensaio geral
26/11/2026	26/11/2026	-	Prêmio Francisco Montezuma de Comunicação	Realização de evento e pós-evento
03/12/2026	03/12/2026	-	Avaliação do semestre	Avaliação do semestre, comentários e sugestões sobre o componente e suas atividades práticas e extensionistas. Apresentação de notas.

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

Data	Hora	Descrição
29/10/2026	8 horas	Avaliação individual
03/12/2026	8 horas	Avaliação Final

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Outros	GIACAGLIA, Maria Cecília. Gestão estratégica de eventos: teoria ? prática ? casos ? atividades. São Paulo: Cengage Learning, 2010.
Outros	KUNSCH, Margarida Maria Krohling. Planejamento de relações públicas na comunicação integrada. 4. ed. São Paulo: Summus Editorial, 2003.
Outros	MATIAS, Marlene. Organização de eventos: procedimentos e técnicas. 6. ed. São Paulo: Manole, 2013.

16. REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

Tipo de Material	Descrição
Outros	CESCA, Cleusa G. Gimenez. Organização de eventos: manual para planejamento e execução. 9. ed. São Paulo: Summus, 2008.
Outros	CORREA, Roberto. Planejamento de propaganda. 11. ed. São Paulo: Global, 2013. MAFEI, Maristela. Assessoria de imprensa: como se relacionar com a mídia. 3. ed.
Outros	MENDONÇA, Maria José Alves; PERQZINI, Juliana Gutierrez P. A. Planejamento e Organização de eventos. São Paulo: Érica, 2013.
Outros	REIS, Joel. Sou produtor de eventos: diário de bordo para o aperfeiçoamento profissional. São Paulo: Editora Senac, 2018.

17. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PRODUÇÃO DE EVENTO foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Publicidade E Propaganda, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65975

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PESQUISA MERCADOLÓGICA E PUBLICITÁRIA
Código do Componente:	GCAH994
Turma:	01
Horário:	segunda-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 51h, prEtica: 34h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A pesquisa de mercado, objetivos, tipos, características e usos. Pesquisa e comportamento do consumidor. Coordenação, planejamento, execução e aferição de pesquisas mercadológicas aplicadas às estratégias de comunicação

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1322819	RONEI ROCHA BARRETO DE SOUZA	DOUTOR	24/04/2024	85h

1. OBJETIVOS

Geral: Proporcionar ao acadêmico subsídio para o a elaboração de uma pesquisa de mercado. Específicos: · Compreender o papel da pesquisa no processo da comunicação publicitária; · Conhecer os principais tipos, técnicas e métodos de pesquisa; Desenvolver análises dos resultados obtidos em uma pesquisa.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade básica 1 1.1 - A importância da informação no processo decisório 1.2 - O sistema de informação de marketing 1.3 - A pesquisa no sistema de informação de marketing 1.4 - Dados primários e dados secundários 2 2.1 - Etapas do processo de pesquisa 2.2 - Tipos de pesquisa 2.3 - Técnicas de amostragem Unidade avançada 3 3.1 - Métodos de coleta de dados: questionários, entrevistas, observação 3.2 - Implementação da coleta de dados 3.3 - Tabulação dos dados 4 4.1 - Análise e interpretação dos dados 4.2 - Elaboração do relatório de pesquisa

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Objetivo	Descrição
4	Educação de Qualidade

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivo-dialogadas interativas;
 - Trabalhos em grupo;
 - Estudos de caso e exercícios.
 - Apresentação de seminários.
 - Desenvolvimento de pesquisa no âmbito da pesquisa mercadológica e publicitária e redação de relatório científico.
 - Leituras de textos e discussão.
- Exibição de vídeos e filmes que ilustrem situações de mercado pertinentes.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

Quadro branco
Data show

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A proposta de avaliação do componente curricular Pesquisa de Mercadológica e Publicitária, dar-se-á através de critérios quantitativos e qualitativos quais sejam: aspectos qualitativos: assiduidade às aulas presenciais; Pontualidade na entrega dos trabalhos; nos aspectos quantitativos, serão considerados: leitura de livros, textos e artigos para futuras atividade; desempenho na produção dos textos solicitados; qualidade, coerência, coesão, clareza e pontuação na produção dos textos; apresentação de seminário. Frequência mínima de 75%, conforme lei 9394/96.

Unidade Básica

Estudos de Caso 2,0 pontos
Teste Cego (blind test) 8,0 pontos

Unidade Avançada

Estudos de Caso 2,0 pontos
Grupo focal 8,0 pontos

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Segunda-feira das 14h às 16h

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descricao	Conteudo
17/08/2026	17/08/2026	-	Apresentação da ementa / plano de ensino / dinâmica do componente curricular / A informação de marketing e o processo de pesquisa: proporcionando informações para marketing	
24/08/2026	24/08/2026	-	Sistema de Informação de marketing / Pesquisa dentro do marketing. Definição de pesquisa de marketing	
31/08/2026	31/08/2026	-	Etapas da pesquisa de marketing: problema, planejamento, procedimentos, processamento e propagação / Formulação do problema e objetivos	
07/09/2026	07/09/2026	-	Feriado	
14/09/2026	14/09/2026	-	Problema e objetivos / Planejamento	
21/09/2026	21/09/2026	-	Procedimentos de pesquisa / Processo de pesquisa / Formas de amostragens	
28/09/2026	28/09/2026	-	Fontes de dados - dados primários e secundários / Fontes de dados padronizados: auditoria de estoque e painel de consumidores	
05/10/2026	05/10/2026	-	Componentes de uma pesquisa de mercado	
12/10/2026	12/10/2026	-	Feriado	
19/10/2026	19/10/2026	-	Tipos de pesquisa: Exploratória, conclusiva descritiva e conclusiva causal	
26/10/2026	26/10/2026	-	Teste Cego	
02/11/2026	02/11/2026	-	Feriado	
09/11/2026	09/11/2026	-	Teste Cego	

16/11/2026	16/11/2026	-	Teste Cego	
23/11/2026	23/11/2026	-	Metodologia qualitativa: princípios e fundamentos	
30/11/2026	30/11/2026	-	Metodologia qualitativa: princípios e fundamentos	
07/12/2026	07/12/2026	-	Técnicas de pesquisa qualitativa: grupos de foco, entrevistas em profundidade, métodos de observação	
08/12/2026	08/12/2026	-	Reposição aula de 07 de setembro - Aula Extra Adicional	Aula Extra.
09/12/2026	09/12/2026	-	Reposição aula de 02 de novembro - Aula Extra de Reposição	Aula Extra.
14/12/2026	14/12/2026	-	Entrega de resultados e reflexão sobre o componente curricular	

** As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
26/10/2026	7h	Teste Cego

** As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.*

15. REFERÊNCIAS BÁSICAS

Tipo de Material	Descrição
Livro	MALHOTRA, Naresh K. Pesquisa de marketing: uma orientação aplicada. . Bookman. 2012

16. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PESQUISA MERCADOLÓGICA E PUBLICITÁRIA foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Publicidade E Propaganda, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65977

PLANO DE ENSINO

Componente Curricular:	PROJETO DE TCC
Código do Componente:	GCAH999
Turma:	01
Horário:	segunda-feira manhã (1º, 2º, 3º, 4º e 5º horários)
Período Letivo:	2026.2
Carga Horária Total:	85 horas (teórica: 85h, prEtica: 0h, estágio: 0h, extensão: 0h)
Ementa:	A pesquisa científica e sua importância. O trabalho acadêmico: paper, ensaio, artigo, resenha, monografia, dissertação, tese. O que é um projeto de pesquisa: sua estrutura básica, características e especificidades. O projeto para monografia e o texto monográfico. O projeto para produto experimental e peculiaridades sobre o memorial descritivo. As normas da ABNT: aspectos teóricos e práticos. Elaboração de projeto de pesquisa

Matricula	Docente	Titulacao	Admissao	CH Ministrada
1395343	ANDRE BOMFIM DOS SANTOS	DOUTOR	14/06/2022	85h

1. OBJETIVOS

Gerais:

EM CASO DE MONOGRAFIA: Elaborar um projeto de pesquisa a ser aprovado em banca e encaminhado para execução em conjunto com um professor-orientador; EM CASO DE PROJETO EXPERIMENTAL: Elaborar o planejamento de comunicação para cliente experimental a ser aprovado em banca e encaminhado para execução em conjunto com um professor-orientador. Específicos: - Definir e investigar (monografia) ou definir e solucionar (projeto) um problema de comunicação, utilizando as ferramentas da comunicação publicitária e os conhecimentos adquiridos ao longo do curso; - Articular os conhecimentos adquiridos ao longo do curso, estimulando a interdisciplinaridade entre os componentes curriculares; - Aprimorar as competências acadêmicas e/ou profissionais, aproximando o estudante do perfil profissional do egresso previsto no PPC;

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. O TCC - O que é um TCC - O regimento de Publicidade e Propaganda da UFRB - Modalidades de TCC em PP - O problema de comunicação - Modelos de TCCs 2. O CONHECIMENTO CIENTÍFICO - Senso comum, conhecimento teológico-mítico, conhecimento artístico, conhecimento filosófico, conhecimento científico. - Características do conhecimento científico: racionalidade, objetividade, historicidade, questionamento sistemático, dialogicidade/discutibilidade, formalidade, paradigmática, socialização. - Áreas do conhecimento científico: onde nos situamos? - Métodos de procedimento científico: histórico, monográfico, comparativo, etnográfico, estatístico. - Tipos de pesquisa quanto ao nível de profundidade: exploratória, descritiva, explicativa. - Tipos de pesquisa quanto à técnica de coleta de dados: bibliográfica, documental, experimental, estudo de caso, levantamento, estudo de campo. 3. O TEXTO ACADÊMICO - A leitura formativa (como ler e estudar): assinalando, sintetizando e esquematizando - Referências: como organizar - Citação: direta, indireta, citação de citação 4. O TRABALHO ACADÊMICO - Elementos pré-textuais: capa, folha de rosto, errata, folha de aprovação, dedicatória, agradecimento, epígrafe, resumo, abstract, lista de ilustrações, lista de tabelas, lista de abreviaturas e siglas, lista de símbolos, sumário. - Elementos textuais: Introdução, desenvolvimento, conclusão - Elementos pós-textuais: referências, glossário, Apêndices, Anexos. 5. O PROJETO DE PESQUISA - Tema, recorte, objeto; - Problema; - Objetivos; - Justificativa; - Hipótese; - Fundamentação teórica; - Metodologia; - Cronograma; - Referências. 6. O PLANEJAMENTO DE COMUNICAÇÃO - Macro e microambiente - Análise SWOT - Objetivos e estratégia de comunicação - Posicionamento - Planejamento de criação - Planejamento de mídia - Orçamento - Cronograma - Referências

3. PROJETO OU AÇÃO DE EXTENSÃO ASSOCIADA

Não há projeto ou ação de extensão vinculada a esta turma no sistema.

4. OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) CONTEMPLADOS

Não há registro, no sistema, de Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) associados a esta turma.

5. USO DE ANIMAIS EM ATIVIDADES ACADÊMICAS

Declara-se que esta turma não faz uso de animais nas atividades acadêmicas, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

6. APROVAÇÃO PELA COMISSÃO DE ÉTICA NO USO DE ANIMAIS (CEUA)

A aprovação pela Comissão de Ética no Uso de Animais (CEUA) não se aplica a esta turma, uma vez que não há uso de animais em suas atividades acadêmicas.

7. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Discussão de textos;
- Análise de textos e TCCs;
- Prática orientada de acordo com cronograma e modalidade dos projetos.

Bibliografia Básica do Componente Curricular

LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. Pesquisa em comunicação. 11. ed. São Paulo: Loyola, 2012.

LUBISCO, Nídia Maria Lienert; VIEIRA, Sônia Chagas. Manual de estilo acadêmico: monografias, dissertações e teses. 5. ed. Salvador: Edufba, 2013.

TACHIZAWA, Takeshy; MENDES, Gildásio. Como fazer monografia na prática. 12. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2017.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

CARVALHO, Maria Cecília Maringoni de. Construindo o saber: metodologia científica: fundamentos e técnicas. 22. ed. Campinas: Papirus, 2010.

CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino; SILVA, Roberto da. Metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MARTINS, Vanderlei; MELLO, Cleyson de Moraes. Metodologia científica – fundamentos, métodos e técnicas. Rio de Janeiro: Freitas Bastos, 2016.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Outras Indicações Bibliográficas

ABRANTES, José. Fazer monografia é moleza: o passo a passo de um trabalho científico. Rio de Janeiro: Wak, 2007.

CORRÊA, Roberto. Planejamento de propaganda. São Paulo: Global, 2008.

HEERDT, Mauri Luiz; LEONEL, Vilson. Metodologia científica e da pesquisa. Palhoça: UnisulVirtual, 2007.

KOTLER, Philip; ARMSTRONG, Gary. Princípios de marketing. 7. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório. São Paulo: Atlas, 1992.

LUPETTI, Marcélia. Planejamento de Comunicação. São Paulo: Futura, 2000

LAS CASAS, Alexandre Luzzi. Marketing: conceitos, exercícios, casos. São Paulo: Atlas, 2005.

SANT'ANNA, Armando. Propaganda: teoria, técnica e prática. São Paulo: Pioneira Thompson Learning, 2002.

Além de títulos recomendados de acordo como modalidade e tema da pesquisa.

8. RECURSOS DIDÁTICOS

- Sala de aula
- Ambiente virtual de aprendizagem para entrega de atividades
- Textos de metodologia científica
- Exemplos de TCCs em Publicidade e Propaganda

Bibliografia Básica do Componente Curricular

LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. Pesquisa em comunicação. 11. ed. São Paulo: Loyola, 2012.

LUBISCO, Nídia Maria Lienert; VIEIRA, Sônia Chagas. Manual de estilo acadêmico: monografias, dissertações e teses. 5. ed. Salvador: Edufba, 2013.

TACHIZAWA, Takeshy; MENDES, Gildásio. Como fazer monografia na prática. 12. ed. Rio de Janeiro: FGV, 2017.

Bibliografia Complementar do Componente Curricular

CARVALHO, Maria Cecília Maringoni de. Construindo o saber: metodologia científica: fundamentos e técnicas. 22. ed. Campinas: Papirus, 2010.

CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino; SILVA, Roberto da. Metodologia científica. 6. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.

GIL, Antonio Carlos. Como elaborar projetos de pesquisa. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010.

MARTINS, Vanderlei; MELLO, Cleyson de Moraes. Metodologia científica – fundamentos, métodos e técnicas. Rio de Janeiro: Freitas Bastos, 2016.

SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.

Outras Indicações Bibliográficas

ABRANTES, José. Fazer monografia é moleza: o passo a passo de um trabalho científico. Rio de Janeiro: Wak, 2007.

CORRÊA, Roberto. Planejamento de propaganda. São Paulo: Global, 2008.

HEERDT, Mauri Luiz; LEONEL, Vilson. Metodologia científica e da pesquisa. Palhoça: UnisulVirtual, 2007.

KOTLER, Philip; ARMSTRONG, Gary. Princípios de marketing. 7.ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório. São Paulo: Atlas, 1992.

LUPETTI, Marcélia. Planejamento de Comunicação. São Paulo: Futura, 2000

LAS CASAS, Alexandre Luzzi. Marketing: conceitos, exercícios, casos. São Paulo: Atlas, 2005.

SANT'ANNA, Armando. Propaganda: teoria, técnica e prática. São Paulo: Pioneira Thompson Learning, 2002.

Além de títulos recomendados de acordo como modalidade e tema da pesquisa.

9. IDIOMA DA DISCIPLINA

Português

10. AÇÕES DE INTERNACIONALIZAÇÃO

Declara-se que esta turma não possui ações de internacionalização, conforme informação registrada pelo(a) docente responsável.

11. AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

AVALIAÇÃO 1 – Entrega e Apresentação de proposta de projeto (valor: 10 pts)

AVALIAÇÃO 2 – Entrega e apresentação de PLANEJAMENTO DE CAMPANHA ou PROJETO DE PESQUISA (valor: 10 pts)

Datas e etapas avaliativas descritas no cronograma deste plano.

12. HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

Terça-feira, das 14 às 15h, mediante agendamento prévio.

13. CRONOGRAMA DE AULAS

Início	Fim	CH Estimada	Descrição	Conteúdo
17/08/2026	17/08/2026	-	APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA	Apresentação da disciplina, avaliações e cronograma.
24/08/2026	24/08/2026	-	O TCC	O que é um TCC. Modalidades. Regimento Publicidade e Propaganda da UFRB. / Dinâmica de interação. Definição dos grupos e modalidades.
31/08/2026	31/08/2026	-	O CONHECIMENTO CIENTÍFICO	Métodos e tipos de pesquisa. / Apresentação das propostas de pesquisa.
07/09/2026	07/09/2026	-	ATIVIDADE SUPLEMENTAR ORIENTADA	
14/09/2026	14/09/2026	-	O TRABALHO ACADÊMICO	Elementos do trabalho acadêmico (pré-textuais, textuais, pós-textuais). / Apresentação de análises de TCCs modelos.
21/09/2026	21/09/2026	-	AVALIAÇÃO 1 - APRESENTAÇÃO DE PROPOSTA DE PROJETO (GRUPO 1)	De acordo com os documentos BRIEFING DE PLANEJAMENTO [ANEXO III] (projetos) ou PROJETO DE PESQUISA – ELEMENTOS FUNDAMENTAIS (monografias)
28/09/2026	28/09/2026	-	AVALIAÇÃO 1 - APRESENTAÇÃO DE PROPOSTA DE PROJETO (GRUPO 2)	De acordo com os documentos BRIEFING DE PLANEJAMENTO (projetos) ou PROJETO DE PESQUISA – ELEMENTOS FUNDAMENTAIS (monografias)
05/10/2026	05/10/2026	-	ENTREGA 1 (GRUPO 1) - ORIENTAÇÃO PROCESSUAL	[ver descrição e pontuação de cada etapa nos cronogramas anexos I e II] PROJETOS: etapas 1, 2 e 3 MONOGRAFIAS: etapas 1, 2 e 3
12/10/2026	12/10/2026	-	ATIVIDADE SUPLEMENTAR ORIENTADA	

19/10/2026	19/10/2026	-	ENTREGA 1 (GRUPO 2) - ORIENTAÇÃO PROCESSUAL	[ver descrição e pontuação de cada etapa nos cronogramas anexos I e II] PROJETOS: etapas 1, 2 e 3 MONOGRAFIAS: etapas 1, 2 e 3
26/10/2026	26/10/2026	-	ENTREGA 2 (GRUPO 1) ? ORIENTAÇÃO PROCESSUAL	PROJETOS: etapas 4 e 5 MONOGRAFIAS: etapa 4
02/11/2026	02/11/2026	-	ATIVIDADE SUPLEMENTAR ORIENTADA	
09/11/2026	09/11/2026	-	ENTREGA 2 (GRUPO 2) ? ORIENTAÇÃO PROCESSUAL	PROJETOS: etapas 4 e 5 MONOGRAFIAS: etapa 4
16/11/2026	16/11/2026	-	ENTREGA 3 (GRUPO 1) ? ORIENTAÇÃO PROCESSUAL	PROJETOS: etapa 6 MONOGRAFIAS: etapas 5, 6 e 7
23/11/2026	23/11/2026	-	ENTREGA 3 (GRUPO 2) ? ORIENTAÇÃO PROCESSUAL	PROJETOS: etapa 6 MONOGRAFIAS: etapas 5, 6 e 7
30/11/2026	30/11/2026	15h	PRÉ-BANCAS	APRESENTAÇÃO DE PROJETOS NA MOSTRA DE PROJETOS EM PP 2026 – ATIVIDADE DE EXTENSÃO. A pré-banca se constitui como um evento de extensão produzido pelos estudantes do componente, com carga horária de 15 horas, compensando desta forma, os feriados das segundas-feiras.
07/12/2026	07/12/2026	-	AVALIAÇÃO E FECHAMENTO DAS CADERNETAS	
14/12/2026	14/12/2026	-	AVALIAÇÃO DO COMPONENTE	

* As informações sobre o cronograma de aulas apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

14. AVALIAÇÕES

Data	Hora	Descrição
21/09/2026	08:00	Entrega e Apresentação de proposta de projeto (valor: 10 pts)
30/11/2026	08:00	APRESENTAÇÃO DE PROJETOS NA MOSTRA DE PROJETOS EM PP 2026 ? ATIVIDADE DE EXTENSÃO

* As informações sobre as avaliações apresentadas nesta seção são de caráter preliminar e podem ser alteradas durante o semestre letivo pelo docente para adequação às particularidades de execução do componente curricular.

15. APROVAÇÕES DO PLANO

O presente Plano de Ensino, referente é Turma 01 - Período 2026.2 - Componente Curricular: PROJETO DE TCC foi apreciado pelo Colegiado do Curso de Publicidade E Propaganda, submetido é deliberação do Conselho de Centro e homologado em 21/07/2026.



AUTENTICIDADE DO DOCUMENTO

Este Plano de Ensino pode ser validado lendo o QR Code ao lado ou acessando:

https://sistemas.ufrb.edu.br/sigaa/public/plano_ensino.jsf?id=65981