

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA  
CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS

EDITAL PROGRAMA DE MONITORIA REMUNERADA E VOLUNTÁRIA Nº 02/2016

PROCESSO SELETIVO PARA O PROGRAMA DE MONITORIA REMUNERADA E VOLUNTÁRIA

O Núcleo de Gestão de Ensino do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da UFRB, no uso de suas atribuições, juntamente com o Comitê de Monitoria do CECULT, de acordo com o disposto na Resolução CONAC n.º 036/2010 e na Resolução CONAC n.º 007/2011, expedidas pelo Presidente do Conselho Acadêmico da UFRB, as quais tratam da instituição do Programa de Monitoria da graduação da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia, torna público que estarão abertas no **período de 1º de agosto de 2016 a 02 de setembro de 2016**, no horário de **9:00 horas às 17:00 horas**, no setor do NUAAC, na sede provisória do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas, as inscrições para seleção de estudantes para o processo de Monitoria Remunerada (05 bolsas) e de Monitoria Voluntária (02 vagas) para os componentes curriculares indicados no anexo I do presente edital.

**1. DAS INSCRIÇÕES**

- 1.1. As inscrições são reservadas para os estudantes regularmente matriculados em cursos de graduação ofertados pelo Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia.
- 1.2. Poderão se candidatar apenas os estudantes devidamente matriculados na primeira etapa da Matrícula WEB de 2016.1, que comprovem aprovação igual ou superior a 7,0 (sete), no componente curricular de referência para o componente curricular ao qual queiram se candidatar, conforme tabela de referência no anexo I do presente edital.
- 1.3. Declararem possuir disponibilidade para o cumprimento da carga horária de monitoria remunerada e voluntária de modo a não comprometer suas atividades acadêmicas.
- 1.4. No ato da inscrição os estudantes, presencialmente, deverão apresentar os seguintes documentos:
  - a) Ficha de inscrição preenchida (Anexo I da Resolução nº 007/2011);
  - b) cópia do documento de identidade e CPF, com original para ser feita a autenticação;
  - c) cópia do comprovante da primeira etapa da Matrícula WEB de 2016.1;
  - d) cópia do Histórico Escolar atualizado.
- 1.5. Os candidatos poderão se inscrever em mais de um componente curricular, mas só poderão assumir a monitoria de um componente, caso sejam selecionados.

1.6. A homologação das inscrições será divulgada no mural da sede do CECULT até o dia 06 de setembro de 2016.

## 2. DAS MONITORIAS

2.1. Serão oferecidas no total cinco (05) bolsas de monitoria remunerada, sendo 01 (uma) bolsa para cada um dos componentes curriculares listados a seguir: CECULT028 Estúdio II – Gravação e Captação Sonora; CECULT057 Desenho Técnico; CECULT158 – Seminários Especiais em Cultura, Linguagens e Tecnologias: Plásticas Sonoras – Criação de tecnologias para performances e instalações artísticas; CECULT017 História e Apreciação da Música Popular; CECULT016 História e Apreciação da Música Brasileira.

2.1.1 O valor mensal da bolsa é de R\$ 400,00 (quatrocentos reais), a ser pago em quatro parcelas referentes ao semestre 2016.1.

2.1.2 A carga horária da monitoria remunerada é de 12 (doze) horas semanais.

2.2 Os componentes curriculares CECULT024 Pesquisa em Música e CECULT130 Espaços de Interconhecimento: Artes do Corpo terão exclusivamente monitores voluntários, sendo 01 (uma) vaga para cada componente.

2.2.1 A monitoria voluntária terá carga horária de 08 (oito) horas semanais e segue o disposto na Resolução CONAC n.º 036/2010 e na Resolução CONAC n.º 007/2011.

## 3. DA SELEÇÃO

3.1. A seleção, objeto deste Edital, realizar-se-á em duas etapas:

I. Prova de conhecimentos básicos referentes ao componente curricular pleiteado, a ser realizada no dia 08 de setembro de 2016, das 09:00 horas às 11:00 horas.

II. Entrevista, a ser realizada no dia 08 de setembro de 2016, das 15:00 horas às 17:00 horas.

## 4. DO RESULTADO E DOS RECURSOS

4.1. O resultado deste processo seletivo será divulgado na sede do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas, bem como no site do CECULT e da UFRB.

4.2. Em caso de empate será utilizado como critério de desempate o disposto no Artigo 11º - II da resolução CONAC n.º 036/2010, “a maior nota obtida na prova de conhecimentos”; persistindo o empate será utilizada a maior nota do candidato no componente de referência como critério de avaliação e, em caso de permanecer o empate, será utilizada a maior média do candidato nos componentes curriculares do semestre 2015.2.

## 5. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

5.1. A aprovação no processo seletivo não assegura ao candidato o direito à bolsa, ficando a concretização deste ato condicionada à observância das normas legais pertinentes e da rigorosa ordem de classificação.

5.2. A inscrição do candidato no processo seletivo implica em conhecimento e aceitação tácita das condições estabelecidas no presente Edital Interno, assim como das Resoluções CONAC 036/2010 e nº. 007/2011, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

5.3. Os casos omissos serão resolvidos pelo Comitê de Monitoria do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas.

Santo Amaro, 26 de julho de 2016

*Tatiana R. Lima*

Tatiana Rodrigues Lima

Presidente do Comitê de Monitoria

*Danillo Silva Barata*

Danillo Silva Barata

Diretor do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas

### ANEXO I

Colegiado	Componente da Seleção	Professor/a orientador/a	Modalidade	Vagas	Componente de Referência
BICULT	CECULT028 - Estúdio II – Gravação e Captação sonora	-Francisca Helena Marques -Macello Santos de Medeiros -Fábio Leão Figueiredo	REMUNERADA	01	CECULT027 - Estúdio I – Gravação e Captação sonora
BICULT	CECULT057 - Desenho Técnico	-Marcello Girotti Callas	REMUNERADA	01	CECULT128 - Culturas e Linguagens da Cena ou CECULT054 - Cenografia
BICULT	CECULT158 - Seminários Especiais em Cultura, Linguagens e Tecnologias VI: Plásticas Sonoras – Criação de tecnologias para performances e instalações artísticas	-Guilherme Rafael Soares -Vicente Reis de Souza Farias -Victor Hugo Soares Valentim	REMUNERADA	01	CECULT134 - Espaços de Interconhecimento: Laboratório de Artemídia I
BICULT	CECULT017 - História e Apreciação da Música Popular	- Rodrigo Henriger Costa - Fabrício Dalla Vecchia - Marcelo Alves Brazil	REMUNERADA	01	CECULT015 - História e Apreciação da Música ou CECULT013 - Espaços de interconhecimento: Linguagem e Expressão Artística II
BICULT	CECULT016 - História e Apreciação da Música Brasileira	- Rodrigo Henriger Costa - Carlo Ribeiro Celuque - Sólon de Albuquerque Mendes - Marcelo Alves Brazil	REMUNERADA	01	CECULT015 - História e Apreciação da Música ou CECULT013 - Espaços de interconhecimento: Linguagem e Expressão Artística II
BICULT	CECULT024 - Pesquisa em Música	-Francisca Helena Marques - Sólon de Albuquerque Mendes - Michael Iyanaga	VOLUNTÁRIA	01	CECULT013 - Espaços de interconhecimento: Linguagem e Expressão Artística II
BICULT	CECULT130 - Espaços de Interconhecimento: Artes do Corpo	- Jorge Luiz Ribeiro de Vasconcelos - Maciej Rozalski	VOLUNTÁRIA	01	CECULT130 - Espaços de Interconhecimento: Artes do Corpo


