

## ANEXO II - VAGAS E COMPONENTES DE REFERÊNCIA

<b>Colegiados</b>	<b>Componente(s) da Seleção</b>	<b>Professores(as) orientadores(as)</b>	<b>Componente(s) de Referência</b>	<b>Vagas Remuneradas</b>	<b>Vagas Voluntárias</b>
PRM	GCECULT019 - CRITICA MUSICAL	NADJA VLADI CARDOSO GUMES	GCECULT019 - CRITICA MUSICAL	CR	02
LIA	GCECULT332 TEMAS DE FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO (51H)	JAMILE GUERRA FONSECA	GCECULT332 TEMAS DE FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO (51H)	CR	01
BICULT	GCECULT129 - CULTURA DIGITAL	VICTOR HUGO SOARES VALENTIM	GCECULT129 - CULTURA DIGITAL	CR	02
LIM/PRM	GCECULT172 - PRODUÇÃO MUSICAL III	VICTOR HUGO SOARES VALENTIM	GCECULT027 - ESTÚDIO I: CAPTAÇÃO E GRAVAÇÃO SONORA E GCECULT028 - ESTÚDIO II: CAPTAÇÃO E GRAVAÇÃO SONORA	CR	02
LIA	GCECULT323 - ARTE, NOVAS MÍDIAS E TECNOLOGIA	VICTOR HUGO SOARES VALENTIM	GCECULT323 - ARTE, NOVAS MÍDIAS E TECNOLOGIA	CR	02
LIA	GCECULT207 LIBRAS	WELBERT VINÍCIUS DE SOUZA SANSÃO	GCECULT207 LIBRAS	CR	01
TAE	GCECULT279 - PROJETO DE CENOGRAFIA: PESQUISA E TÉCNICAS	DR. MARCELLO GIROTTI CALLAS	GCECULT279-PROJETO DE CENOGRAFIA: PESQUISA E TÉCNICAS; GCECUL054-CENOGRAFIA	CR	01
LIA	CULTURA, PERFORMANCE E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA - GCECULT329	THIAGO DE ARAÚJO COSTA	CULTURA, PERFORMANCE E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA - GCECULT329	CR	02
BICULT/PRM	GCECULT028 - ESTUDIO II - CAPTACAO E GRAVACAO SONORA	MACELLO SANTOS DE MEDEIROS	GCECULT027: ESTUDIO I - CAPTACAO E GRAVACAO SONORA	CR	01
BICULT	GCECULT017 - HISTORIA E APRECIACAO DA MUSICA POPULAR	ANA CAROLINA ESTRELA DA COSTA	GCECULT017 - HISTORIA E APRECIACAO DA MUSICA POPULAR	CR	02
PRM	GCECULT015 - HISTORIA E APRECIACAO DA MUSICA	ANA CAROLINA ESTRELA DA COSTA	GCECULT015 - HISTÓRIA E APRECIÇÃO DA MÚSICA	CR	02

**\*CR - Cadastro de reserva - As vagas de cadastro reserva serão contempladas na ocasião de chegada de bolsas ou de desistência de outros(as) candidatos(as).**