

RESUMOS APROVADOS

GT 1 Música e diálogo interartes

Aproximações teóricas para a pesquisa em composição em interface com a psicanálise

Andressa Raiana Nunes de Araújo

Desafios sonoros na criação de vídeos teatrais universitários

Olívia Camboim Romano, Marcelo Alves Brazil e José Francisco Gomes dos Santos Junior

Entrelaçamento de linguagens e diálogo de etnias no percurso criativo de Clara Nunes

Beatriz Helena Ramos Amaral

Itamar Assumpção no coral? Por que que eu não pensei nisso antes?

Marcelo Alves Brazil

Corpografias em performances de canção ao vivo: entre o Pop e campo Experimental

Felipe Saldanha Odier

Isso (não) é música: possíveis lugares do compositor em um processo criativo multidisciplinar

Arthur Zucchi Boscato

Práticas improvisativas: indeterminação e seu uso como ferramenta composicional

Ícaro Aranguéz Sleifer

Cápsulas Sonoras, processo de criação coletiva de arte sonora e web art do SONatório

Marina Mapurunga de Miranda Ferreira, Daniele dos Santos Costa, José Francisco de Brito Filho, Lina Cirino Araújo Oliveira dos Santos

GT 2 Formação em música e artes

O processo colaborativo e a indeterminação

Ícaro Aranguéz Sleifer

A prática musical nos bairros negros além dos holofotes do carnaval baiano

Katharina Doring

Abrindo o eco: considerações sobre as entrelinhas simbólicas no grito dos sambadores de Acupe (Santo Amaro/BA)

Mário de Campos Andrade Lamparelli/ Wilson Rogério Penteado Jr.

Textoágua – processo criativo

Rodrigo de Carvalho Oliveira

Atuação e formação através do programa institucional de Bolsas de iniciação à docência: estudos e práticas decoloniais na Escola Municipal do Parque São Cristóvão

Railan Santos de Santana, Sarah Ferreira Santos, Tiago Farias dos Santos

GT 3 Política, gestão e economia da música

Cartografia das cantoras afro-latino-americanas da Bahia: desafios, perspectivas e dados ocupacionais

Júlia Melo Salgado

Novas configurações para a produção musical independente baiana (2007-2019)

Uyatã Rayra Lopes Ribeiro

Pra além do instrumento: a realidade do mercado de trabalho do músico e a necessidade de uma formação compatível

Mariane Santos do Carmo

GT 4 Comunicação e Música

Cartografia das cidades musicais do Estado do Rio de Janeiro

Cíntia Fernandes, Micael Herschmann

O mapa das minas: Alana Sena

Rosangela Barbosa de Moraes

Dez anos de e-music no Rio Vermelho: a cena eletrônica local de 2004 a 2014

Natan Cândido Silva

“Filha das travas, obra das trevas”: uma análise interseccional do álbum Trava Línguas (2021) de Linn da Quebrada

Jonara Cordova

Feminismo negro a partir da performance de Larissa Luz

Juliana Carolina Santos Silva

A Caminhada, a passagem e a borda: Abordagens metodológicas para o trabalho de campo com gravação de áudio na pesquisa da sonoridade de manifestações políticas

Pedro Marra

Passeios sonoros da Ecologia Sonora Tuxá

Msc. André Luis Oliveira Pereira de Souza

Cristoph Wulf e Murray Schafer:: Duas visões a respeito do som

Mirian Alves de Jesus, Aline Wendpap Nunes de Siqueira

Magnetismo

Música: Julio César Lozano (Pinchado)- Álvaro Ernesto(Tribilín Sound)

Arte gráfica - Programación: Fernanda Genobesio (Nanda)

Relato de Experiência: Criar um Mapa Sonoro Rio Iguaçu como projeto de pesquisa de Doutorado em Música com ênfase em criação sonora

Jaime D. Rojas Vargas

Experiências afrodiaspóricas e ameríndias em cenas musicais de Salvador e do Recôncavo, BA: os casos do rock e do rap

Jorge Cardoso Filho

Rap Feminino no recôncavo Baiano/Olhar sensível para as obras de Mc Jayne de Cachoeira

Luis Ricardo Soares Santana

Samba como manifestação cultural negra e popular: Bezerra da Silva e o “Malandro Rife”

Rafique Nascimento dos Reis

Espaço de negritude na cena de música Pop da Bahia

Marcelo Argôlo

Música eletrônica e materialidades, uma investida inicial

Adriana Prates

Disputando o headphone: uma análise crítica do caso KakaOM e Spotify

Mariana Mathias

Raze em Valorant: games e música na experiência audiovisual em rede

Janaína Oldani Casanova

Construcción de identidades champetúas en Champetú y Champeta en Pasta
Nathaly Gómez Gómez

Orquestra do Recôncavo Baiano, a Orquestra Reggae de Cachoeira
Gilvan Gonçalves dos Santos Costa

Discos Marcus Pereira: a importância do mapeamento para a canção popular brasileira autóctone
Phylipe Nunes Araújo