

**RESUMOS APROVADOS**

**GT 1 Música e diálogo interartes**

**Aproximações teóricas para a pesquisa em composição em interface com a psicanálise**

Andressa Raiana Nunes de Araújo

**Desafios sonoros na criação de vídeos teatrais universitários**

Olívia Camboim Romano, Marcelo Alves Brazil e José Francisco Gomes dos Santos Junior

**Entrelaçamento de linguagens e diálogo de etnias no percurso criativo de Clara Nunes**

Beatriz Helena Ramos Amaral

**Itamar Assumpção no coral? Por que que eu não pensei nisso antes?**

Marcelo Alves Brazil

**Corpografias em performances de canção ao vivo: entre o Pop e campo Experimental**

Felipe Saldanha Odier

**Isso (não) é música: possíveis lugares do compositor em um processo criativo multidisciplinar**

Arthur Zucchi Boscato

**Práticas improvisativas: indeterminação e seu uso como ferramenta composicional**

Ícaro Aranguéz Sleifer

**Cápsulas Sonoras, processo de criação coletiva de arte sonora e web art do SONatório**

Marina Mapurunga de Miranda Ferreira, Daniele dos Santos Costa, José Francisco de Brito Filho, Lina Cirino Araújo Oliveira dos Santos

## **GT 2 Formação em música e artes**

### **O processo colaborativo e a indeterminação**

Ícaro Aranguéz Sleifer

### **A prática musical nos bairros negros além dos holofotes do carnaval baiano**

Katharina Doring

### **Abrindo o eco: considerações sobre as entrelinhas simbólicas no grito dos sambadores de Acupe (Santo Amaro/BA)**

Mário de Campos Andrade Lamparelli/ Wilson Rogério Penteado Jr.

### **Textoágua – processo criativo**

Rodrigo de Carvalho Oliveira

### **Atuação e formação através do programa institucional de Bolsas de iniciação à docência: estudos e práticas decoloniais na Escola Municipal do Parque São Cristóvão**

Railan Santos de Santana, Sarah Ferreira Santos, Tiago Farias dos Santos

## **GT 3 Política, gestão e economia da música**

### **Cartografia das cantoras afro-latino-americanas da Bahia: desafios, perspectivas e dados ocupacionais**

Júlia Melo Salgado

### **Novas configurações para a produção musical independente baiana (2007-2019)**

Uyatã Rayra Lopes Ribeiro

### **Pra além do instrumento: a realidade do mercado de trabalho do músico e a necessidade de uma formação compatível**

Mariane Santos do Carmo

## **GT 4 Comunicação e Música**

### **Cartografia das cidades musicais do Estado do Rio de Janeiro**

Cíntia Fernandes, Micael Herschmann

### **O mapa das minas: Alana Sena**

Rosangela Barbosa de Moraes

### **Dez anos de e-music no Rio Vermelho: a cena eletrônica local de 2004 a 2014**

Natan Cândido Silva

**“Filha das travas, obra das trevas”: uma análise interseccional do álbum Trava Línguas (2021) de Linn da Quebrada**

Jonara Cordova

**Feminismo negro a partir da performance de Larissa Luz**

Juliana Carolina Santos Silva

**A Caminhada, a passagem e a borda: Abordagens metodológicas para o trabalho de campo com gravação de áudio na pesquisa da sonoridade de manifestações políticas**

Pedro Marra

**Passeios sonoros da Ecologia Sonora Tuxá**

Msc. André Luis Oliveira Pereira de Souza

**Cristoph Wulf e Murray Schafer:: Duas visões a respeito do som**

Mirian Alves de Jesus, Aline Wendpap Nunes de Siqueira

**Magnetismo**

Música: Julio César Lozano (Pinchado)- Álvaro Ernesto(Tribilín Sound)

Arte gráfica - Programación: Fernanda Genobesio (Nanda)

**Relato de Experiência: Criar um Mapa Sonoro Rio Iguaçu como projeto de pesquisa de Doutorado em Música com ênfase em criação sonora**

Jaime D. Rojas Vargas

**Experiências afrodiaspóricas e ameríndias em cenas musicais de Salvador e do Recôncavo, BA: os casos do rock e do rap**

Jorge Cardoso Filho

**Rap Feminino no recôncavo Baiano/Olhar sensível para as obras de Mc Jayne de Cachoeira**

Luis Ricardo Soares Santana

**Samba como manifestação cultural negra e popular: Bezerra da Silva e o “Malandro Rife”**

Rafique Nascimento dos Reis

**Espaço de negritude na cena de música Pop da Bahia**

Marcelo Argôlo

**Música eletrônica e materialidades, uma investida inicial**

Adriana Prates

**Disputando o headphone: uma análise crítica do caso KakaOM e Spotify**

Mariana Mathias

**Raze em Valorant: games e música na experiência audiovisual em rede**

Janaína Oldani Casanova

**Construcción de identidades champetúas en Champetú y Champeta en Pasta**  
Nathaly Gómez Gómez

**Orquestra do Recôncavo Baiano, a Orquestra Reggae de Cachoeira**  
Gilvan Gonçalves dos Santos Costa

**Discos Marcus Pereira: a importância do mapeamento para a canção popular brasileira autóctone**  
Phylipe Nunes Araújo