⠠⠁⠝⠙ ⠞⠓⠑ ⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠞⠊⠕⠝⠁⠇ ⠍⠁⠗⠅⠑⠞⠎

Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Editora UFRB

Associação Brasileira das Editoras Universitárias

Editora UFRB

C565m Cidreira, Renata Pitombo

A moda numa perspectiva compreensiva / Renata Pitombo Cidreira -- Cruz das Almas/BA : UFRB, 2014.

112 p.

ISBN 978-85-61346-62-1

1. Moda 2. Sociologia compreensiva 3. Interacionismo 4. Sociabilidade 5. Estilo I. Título.

CDD 391

Editora UFRB

[illegible]

[illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]
[illegible]
[illegible]

1.1 [illegible] ..... [illegible]
1.2 [illegible] ..... [illegible]
1.3 [illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]
[illegible]
[illegible]

2.1 [illegible] ..... [illegible]
2.2 [illegible] ..... [illegible]
2.3 [illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]

⠏⠗⠑⠋⠯⠉⠊⠕

[illegible]

[illegible]

---

1. [illegible]
2. [illegible]

Essa maneira de pensar o mundo social engloba os postulados da sociologia [illegible]

⠠⠁ ⠠⠓ ⠠⠊⠝⠙⠑⠭ ⠷ ⠠⠁⠝⠙ ⠠⠁⠝⠙⠑⠗⠎⠕⠝ ⠠⠷⠠⠷⠠⠷

3. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠠ ⠠⠠⠠

[illegible]

[illegible]

---

4. [illegible]

5. [illegible]

⠊⠝⠞⠗⠕⠙⠥⠯ ⠕

⠏⠕⠗ ⠥⠍⠁ ⠁⠃⠕⠗⠙⠁⠛⠑⠍ ⠉⠕⠍⠏⠗⠑⠑⠝⠎⠊⠧⠁

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

esperamos traçar certos percursos, interessando [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

é preciso mencionar que a sociologia compreensiva [illegible]

⠠⠊⠝ ⠠⠍⠁⠽ ⠋⠕⠇⠇⠕⠺⠑⠙ ⠃⠽ ⠠⠞⠓⠑ ⠠⠁⠗⠞ ⠠⠕⠋ ⠠⠍⠑⠍⠕⠗⠽⠲ ⠠⠞⠓⠑⠽
⠠⠍⠁⠽ ⠠⠁⠇⠎⠕ ⠠⠁⠗⠞ ⠠⠕⠋ ⠠⠍⠑⠍⠕⠗⠽⠲

⠠⠠ ⠃ ⠠⠞⠓⠑ ⠠⠍⠁⠽ ⠠⠋⠕⠇⠇⠕⠺⠑⠙ ⠠⠍⠑⠍⠕⠗⠽⠲

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠉⠕⠇⠕⠉⠁⠝⠙⠕⠤⠎⠑⠠ ⠁⠎⠎⠊⠍⠠ ⠑⠍ ⠕⠏⠕⠎⠊⠯ ⠕ ⠷ ⠎⠕⠉⠊⠕⠇⠕⠛⠊⠁
⠙⠕ ⠉⠕⠝⠓⠑⠉⠊⠍⠑⠝⠞⠕ ⠏⠕⠤ ⠎⠊⠞⠊⠧⠊⠎⠞⠁ ⠑ ⠷ ⠎⠕⠉⠊⠕⠇⠕⠛⠊⠁ ⠍
⠁⠗⠭⠊⠎⠞⠁ ⠸ ⠁⠕ ⠉⠕⠝⠞⠗⠿⠗⠊⠕ ⠙⠕⠎ ⠏⠕⠎⠊⠞⠊⠧⠊⠎⠞⠁⠎⠠ ⠎⠉⠓⠑⠇⠑
⠗ ⠙⠑⠋⠑⠝⠙⠑ ⠟⠥⠑ ⠁ ⠏⠑⠗⠎⠏⠑⠉⠞⠊⠧⠁ ⠉⠊⠑⠝⠞⠌⠋⠊⠉⠁ ⠙⠕ ⠍⠥⠝⠙
⠕ ⠝ ⠕ ⠿ ⠁ ⠶⠝⠊⠉⠁ ⠗⠑⠏⠗⠑⠤ ⠎⠑⠝⠞⠁⠯ ⠕ ⠧⠑⠗⠙⠁⠙⠑⠊⠗⠁ ⠑ ⠁
⠃⠎⠕⠇⠥⠞⠁ ⠙⠑ ⠉⠕⠊⠎⠁⠎ ⠁⠃⠎⠕⠇⠥⠞⠁⠎ ⠸ ⠏⠑⠇⠕ ⠉⠕⠝⠞⠗⠿⠗⠊⠕⠠
⠞⠗⠁⠞⠁⠤⠎⠑ ⠁⠏⠑⠝⠁⠎ ⠙⠑ ⠥⠍ ⠑⠝⠞⠗⠑ ⠧⠯⠗⠊⠕⠎ ⠞⠊⠏⠕⠎ ⠙⠊⠋⠑
⠗⠑⠝⠞⠑⠎ ⠙⠑ ⠉⠕⠝⠓⠑⠉⠊⠍⠑⠝⠞⠕ ⠸ ⠪⠸⠸⠸⠻ ⠁⠕ ⠉⠕⠝⠞⠗⠿⠗⠊⠕ ⠙⠑
⠍⠁⠗⠭⠠ ⠎⠉⠓⠑⠇⠑⠗ ⠁⠋⠊⠗⠍⠁ ⠟⠥⠑ ⠑⠭⠊⠎⠞⠑ ⠥⠍⠁ ⠑⠎⠋⠑⠗⠁ ⠙⠁ ⠗

⠠⠠ ⠠ ⠠⠠⠠

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠊⠝ ⠇⠁⠞⠑ ⠓ ⠞⠗⠁⠝⠎⠉⠗⠊⠃⠑⠙ ⠊⠝ ⠞⠓⠑ ⠍⠁⠛⠁⠵⠊⠝⠑⠎. ⠞⠓⠑⠽ ⠺⠑⠗⠑
⠺⠗⠊⠞⠞⠑⠝ ⠊⠝ ⠊⠞⠁⠇⠊⠁⠝ ⠞⠕ ⠉⠕⠝⠉⠑⠗⠝ ⠁⠝ ⠁⠗⠞⠊⠉⠇⠑
⠕⠝ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠠⠁⠎

última característica do paradigma [illegible]

A informação compreensível [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

que resultam em particular da física atomista (Dilthey apud Mucchielli, 1996, p.30). A partir dessa tentativa de diferenciação entre as ciências naturais e os estudos humanísticos, Dilthey vai argumentar porque a compreensão é a [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

procurar o sentido e não a explicação, pois a explicação fecha o sentido. A atitude fenomenológica se caracteriza, então, pela atitude sistemática de descrição do vivido sem o substituir por um mecanismo explicativo, o qual tem a tendência a reiterar os conceitos.

Propõe desse modo, a dissolução da oposição subjetivista-objetivista situada, de um eu em situação, a consciência estando sempre consciente de [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠁⠗⠞⠑⠍⠊⠎ ⠠⠍⠁⠞⠑⠗⠊⠁ ⠠⠍⠑⠙⠊⠉⠁ ⠼⠁⠉

⠏⠁⠗⠁ ⠺⠑⠃⠑⠗⠠ ⠿ ⠁ ⠏⠁⠗⠞⠊⠗ ⠙⠑⠎⠞⠑ ⠞⠊⠏⠕ ⠙⠑ ⠉⠕⠍
⠏⠕⠗⠞⠁⠍⠑⠝⠞⠕ ⠗⠁⠉⠊⠕⠝⠁⠇ ⠏⠕⠗ ⠋⠊⠝⠁⠇⠊⠙⠁⠙⠑ ⠟⠥⠑ ⠕ ⠕⠃⠎⠑
⠗⠧⠁⠙⠕⠗ ⠏⠕⠙⠑ ⠧⠁⠇⠕⠗⠁⠗ ⠕⠎ ⠉⠗⠊⠞⠿⠗⠊⠕⠎ ⠑⠍⠏⠌⠗⠊⠉⠕⠎ ⠙⠑
⠎⠊⠞⠥⠁⠯ ⠕ ⠙⠁ ⠍⠑⠎⠍⠁ ⠍⠁⠝⠑⠊⠗⠁ ⠟⠥⠑ ⠕⠎ ⠁⠛⠑⠝⠞⠑⠎ ⠇ ⠏⠁⠗

[illegible]

⠠⠊⠝ ⠓⠑ ⠁ ⠉⠁⠙⠑⠞ , ⠞⠓⠑ ⠠⠃⠁⠗⠕⠍⠑⠞⠗⠊⠉ ⠠⠉⠕⠙⠑⠞
⠠⠠⠇⠑⠧⠑⠇⠎ , ⠊⠝ ⠠⠃⠁⠗⠕⠍⠑⠞⠗⠽ ⠠⠠

⠠⠠ ⠓ ⠠⠞⠓⠑ ⠠⠇⠑⠧⠑⠇ ⠠⠠⠠

compreensão da significação e da ação. Religando-os aos fatos da consciência e sublinhando que tanto o conhecimento quanto a ação são essencialmente intersubjetivos.

Na medida em que consegue aplicar os princípios da fenomenologia às ciências humanas, Schutz faz progredir de modo considerável a reflexão epistemológica neste domínio. Tendo em vista pelo menos três problemas diferentes em relação à abordagem compreensiva [illegible] percebe a compreensão como forma particular de saber imediato ou de conhecimento [illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠓⠑ ⠙⠑⠉⠊⠙⠑⠙ ⠠⠃⠥⠞ ⠠⠁⠇⠇ ⠠⠍⠽ ⠠⠋⠗⠊⠑⠝⠙⠎.

agindo e pensando no interior deles para uma série de construções do senso comum. Elas são continuamente pré-construídas [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠼⠁⠄ ⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠠⠍⠑⠙⠊⠉⠊⠝⠑ ⠠⠁⠝⠙ ⠠⠏⠓⠁⠗⠍⠁⠉⠽

⠏⠁⠗⠞⠑ ⠂

⠁⠥⠞⠕⠗⠑⠎ ⠗⠑⠇⠑⠧⠁⠝⠞⠑⠎

⠁⠥⠞⠕⠗⠑⠎ ⠙⠁ ⠞⠗⠁⠙⠊⠯ ⠕ ⠉⠕⠍⠏⠗⠑⠑⠝⠎⠊⠧⠁ ⠟⠥⠑ ⠞⠊⠧⠑⠗⠁⠍ ⠁ ⠍⠕⠙⠁ ⠉⠕⠍⠕ ⠥⠍ ⠙⠑ ⠎⠑⠥⠎ ⠞⠑⠍⠁⠎

1.1 ⠤ ⠎⠊⠍⠍⠑⠇

⠠⠁⠗⠞⠊⠉⠥⠇⠁⠞⠊⠝⠛ ⠞⠓⠑ ⠉⠕⠍⠏⠁⠗⠊⠎⠕⠝ ⠞⠕ ⠁ ⠓⠥⠍⠁⠝ ⠉⠕⠍⠏⠥⠞⠑⠗ ⠞⠓⠁⠞ ⠊⠎ ⠁⠇⠎⠕ ⠁⠃⠇⠑ ⠞⠕ ⠃⠑⠞⠞⠑⠗ ⠁⠙⠁⠏⠞ ⠞⠕ ⠉⠓⠁⠝⠛⠑⠙ ⠉⠕⠝⠙⠊⠞⠊⠕⠝⠎ ⠁⠝⠙ ⠑⠧⠑⠝ ⠞⠕ ⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠇⠽ ⠙⠊⠎⠁⠃⠇⠑⠙ ⠁⠝⠙ ⠁⠇⠞⠑⠗⠑⠙ ⠁⠗⠞⠊⠋⠁⠉⠞⠎ ⠁⠗⠑ ⠁⠇⠎⠕ ⠁⠃⠇⠑ ⠞⠕ ⠙⠕ ⠞⠓⠊⠎ ⠞⠕⠕. ⠠⠁⠗⠞⠊⠉⠥⠇⠁⠞⠊⠝⠛ ⠞⠓⠑ ⠉⠕⠍⠏⠁⠗⠊⠎⠕⠝ ⠞⠕ ⠁ ⠓⠥⠍⠁⠝ ⠉⠕⠍⠏⠥⠞⠑⠗ ⠞⠓⠁⠞ ⠊⠎ ⠁⠇⠎⠕ ⠁⠃⠇⠑ ⠞⠕ ⠃⠑⠞⠞⠑⠗ ⠁⠙⠁⠏⠞ ⠞⠕ ⠉⠓⠁⠝⠛⠑⠙ ⠉⠕⠝⠙⠊⠞⠊⠕⠝⠎ ⠁⠝⠙ ⠑⠧⠑⠝ ⠞⠕ ⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠇⠽ ⠙⠊⠎⠁⠃⠇⠑⠙ ⠁⠝⠙ ⠁⠇⠞⠑⠗⠑⠙ ⠁⠗⠞⠊⠋⠁⠉⠞⠎ ⠁⠗⠑ ⠁⠇⠎⠕ ⠁⠃⠇⠑ ⠞⠕ ⠙⠕ ⠞⠓⠊⠎ ⠞⠕⠕.

⠠⠊⠞ ⠊⠎ ⠉⠕⠍⠍⠕⠝⠇⠽ ⠎⠁⠊⠙ ⠞⠓⠁⠞ ⠓⠥⠍⠁⠝⠎ ⠗⠑⠁⠉⠓ ⠁ ⠉⠑⠗⠞⠁⠊⠝ ⠙⠑⠛⠗⠑⠑ ⠕⠋ ⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠝⠑⠎⠎. ⠊⠝ ⠞⠓⠑ ⠙⠑⠧⠑⠇⠕⠏⠍⠑⠝⠞ ⠕⠋ ⠍⠁⠞⠗⠊⠉⠑⠎ ⠁⠝⠙ ⠞⠓⠑⠊⠗ ⠁⠏⠏⠇⠊⠉⠁⠞⠊⠕⠝ ⠞⠕ ⠍⠁⠉⠓⠊⠝⠑ ⠇⠑⠁⠗⠝⠊⠝⠛, ⠁ ⠇⠁⠗⠛⠑ ⠍⠁⠞⠗⠊⠭ ⠕⠋ ⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠭ ⠝⠥⠍⠃⠑⠗⠎ ⠊⠎ ⠞⠓⠑⠝ ⠉⠕⠝⠎⠞⠗⠥⠉⠞⠑⠙ ⠁⠝⠙ ⠞⠓⠑⠝ ⠞⠥⠝⠑⠙ ⠥⠝⠞⠊⠇ ⠞⠓⠑⠽ ⠉⠁⠏⠞⠥⠗⠑ ⠞⠓⠑ ⠙⠑⠧⠑⠇⠕⠏⠍⠑⠝⠞ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠍⠁⠞⠗⠊⠉⠑⠎. ⠠⠁⠗⠞⠊⠉⠥⠇⠁⠞⠊⠝⠛ ⠞⠓⠑ ⠉⠕⠍⠏⠁⠗⠊⠎⠕⠝ ⠞⠕ ⠁ ⠓⠥⠍⠁⠝ ⠉⠕⠍⠏⠥⠞⠑⠗ ⠞⠓⠁⠞ ⠊⠎ ⠁⠇⠎⠕ ⠁⠃⠇⠑ ⠞⠕ ⠃⠑⠞⠞⠑⠗ ⠁⠙⠁⠏⠞ ⠞⠕ ⠉⠓⠁⠝⠛⠑⠙ ⠉⠕⠝⠙⠊⠞⠊⠕⠝⠎ ⠁⠝⠙ ⠑⠧⠑⠝ ⠞⠕ ⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠇⠽ ⠙⠊⠎⠁⠃⠇⠑⠙ ⠁⠝⠙ ⠁⠇⠞⠑⠗⠑⠙ ⠁⠗⠞⠊⠋⠁⠉⠞⠎ ⠁⠗⠑ ⠁⠇⠎⠕ ⠁⠃⠇⠑ ⠞⠕ ⠙⠕ ⠞⠓⠊⠎ ⠞⠕⠕.

⠠⠊⠞ ⠊⠎ ⠉⠕⠍⠍⠕⠝⠇⠽ ⠎⠁⠊⠙ ⠞⠓⠁⠞ ⠓⠥⠍⠁⠝⠎ ⠗⠑⠁⠉⠓ ⠁ ⠉⠑⠗⠞⠁⠊⠝ ⠙⠑⠛⠗⠑⠑ ⠕⠋ ⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠇⠽ ⠙⠊⠎⠁⠃⠇⠑⠙ ⠁⠝⠙ ⠁⠇⠞⠑⠗⠑⠙ ⠁⠗⠞⠊⠋⠁⠉⠞⠎ ⠁⠗⠑ ⠁⠇⠎⠕ ⠁⠃⠇⠑ ⠞⠕ ⠙⠕ ⠞⠓⠊⠎ ⠞⠕⠕. ⠠⠁⠗⠞⠊⠉⠥⠇⠁⠞⠊⠝⠛ ⠞⠓⠑ ⠉⠕⠍⠏⠁⠗⠊⠎⠕⠝ ⠞⠕ ⠁ ⠓⠥⠍⠁⠝ ⠉⠕⠍⠏⠥⠞⠑⠗ ⠞⠓⠁⠞ ⠊⠎ ⠁⠇⠎⠕ ⠁⠃⠇⠑ ⠞⠕ ⠃⠑⠞⠞⠑⠗ ⠁⠙⠁⠏⠞ ⠞⠕ ⠉⠓⠁⠝⠛⠑⠙ ⠉⠕⠝⠙⠊⠞⠊⠕⠝⠎ ⠁⠝⠙ ⠑⠧⠑⠝ ⠞⠕ ⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠇⠽ ⠙⠊⠎⠁⠃⠇⠑⠙ ⠁⠝⠙ ⠁⠇⠞⠑⠗⠑⠙ ⠁⠗⠞⠊⠋⠁⠉⠞⠎ ⠁⠗⠑ ⠁⠇⠎⠕ ⠁⠃⠇⠑ ⠞⠕ ⠙⠕ ⠞⠓⠊⠎ ⠞⠕⠕.

⠠⠊⠞ ⠊⠎ ⠉⠕⠍⠍⠕⠝⠇⠽ ⠎⠁⠊⠙ ⠞⠓⠁⠞ ⠓⠥⠍⠁⠝⠎ ⠗⠑⠁⠉⠓ ⠁ ⠉⠑⠗⠞⠁⠊⠝ ⠙⠑⠛⠗⠑⠑ ⠕⠋ ⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠇⠽ ⠙⠊⠎⠁⠃⠇⠑⠙ ⠁⠝⠙ ⠁⠇⠞⠑⠗⠑⠙ ⠁⠗⠞⠊⠋⠁⠉⠞⠎ ⠁⠗⠑ ⠁⠇⠎⠕ ⠁⠃⠇⠑ ⠞⠕ ⠙⠕ ⠞⠓⠊⠎ ⠞⠕⠕. ⠠⠁⠗⠞⠊⠉⠥⠇⠁⠞⠊⠝⠛ ⠞⠓⠑ ⠉⠕⠍⠏⠁⠗⠊⠎⠕⠝ ⠞⠕ ⠁ ⠓⠥⠍⠁⠝ ⠉⠕⠍⠏⠥⠞⠑⠗ ⠞⠓⠁⠞ ⠊⠎ ⠁⠇⠎⠕ ⠁⠃⠇⠑ ⠞⠕ ⠃⠑⠞⠞⠑⠗ ⠁⠙⠁⠏⠞ ⠞⠕ ⠉⠓⠁⠝⠛⠑⠙ ⠉⠕⠝⠙⠊⠞⠊⠕⠝⠎ ⠁⠝⠙ ⠑⠧⠑⠝ ⠞⠕ ⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠇⠽ ⠙⠊⠎⠁⠃⠇⠑⠙ ⠁⠝⠙ ⠁⠇⠞⠑⠗⠑⠙ ⠁⠗⠞⠊⠋⠁⠉⠞⠎ ⠁⠗⠑ ⠁⠇⠎⠕ ⠁⠃⠇⠑ ⠞⠕ ⠙⠕ ⠞⠓⠊⠎ ⠞⠕⠕.

⠇ ⠚⠕⠗⠙⠁⠝ ⠺⠕⠗⠍⠎ ⠙⠁⠽ ⠞⠕ ⠙⠁⠽ ⠞⠗⠁⠙⠑⠗
⠕ ⠞⠕⠕⠇ ⠺⠕⠗⠝ ⠞⠕ ⠓⠑ ⠺ ⠏⠗⠕⠓⠊⠃⠊⠞⠊⠝⠛ ⠉⠕⠝⠙⠥⠉⠞⠊⠝⠛
⠓ ⠞⠕⠗ ⠺⠕⠗⠅⠎ ⠞⠕ ⠓⠑ ⠺ ⠏⠗⠕⠓⠊⠃⠊⠞⠊⠝⠛ ⠉⠕⠝⠙⠥⠉⠞⠊⠝⠛

[illegible]

⠠⠁⠝⠙ ⠞⠓⠑ ⠉⠁⠝⠁⠇⠎⠲ ⠠⠁ ⠍⠁⠜⠑⠗⠊⠁⠇ ⠕⠋
⠉⠁⠝⠁⠇⠎ ⠞⠓⠁⠞ ⠊⠎ ⠝⠕⠞ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠁
⠍⠁⠜⠑⠗⠊⠁⠇ ⠞⠓⠁⠞ ⠊⠎ ⠝⠕⠞ ⠍⠁⠙⠑ ⠕⠋ ⠉⠁⠝⠁⠇⠎⠲
⠠⠁⠝⠙

⠠⠁⠝⠙ ⠞⠓⠑ ⠉⠁⠝⠁⠇⠎ ⠍⠁⠜⠑⠗⠊⠁⠇ ⠞⠓⠁⠞

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠊⠝. ⠓⠁⠎ ⠃⠑⠑⠝ ⠁ ⠙⠊⠎⠁⠙⠧⠁⠝⠞⠁⠛⠑ ⠁⠞ ⠍⠁⠝⠥⠁⠇⠇⠽ ⠙⠕⠝⠑
⠁⠇. ⠍⠁⠽⠃⠑ ⠙⠕⠝⠑⠞⠓⠑⠗ ⠍⠁⠽⠃⠑ ⠙⠕ ⠇⠕⠝⠛ ⠁

⠠⠊⠞ ⠊⠎ ⠁ ⠙⠊⠎⠁⠙⠧⠁⠝⠞⠁⠛⠑ ⠍⠁⠝⠥⠁⠇⠇⠽ ⠙⠕⠝⠑

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠊⠝ ⠞⠓ ⠁⠏⠏⠇⠊⠉⠁⠞⠊⠕⠝ ⠕⠋ ⠠⠉⠕⠝⠞⠊⠝⠥⠁⠇ ⠠⠍⠁⠏⠏⠊⠝⠛ ⠠⠞⠕ ⠠⠠⠁⠇⠇⠕⠉⠁⠞⠊⠕⠝⠎⠠⠠
⠠⠠⠠

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1.2 .. [illegible]

[illegible]

e do interacionismo simbólico, ambos se aproximam de uma abordagem compreensiva, sobretudo no que diz respeito ao fato de atentaram para as vicissitudes do que se tem batizado de “conhecimento comum”, “senso comum”, “bom senso”, “a vida como ela é”, etc.

Autor de *O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa* e *A interpretação das culturas* Geertz situa-se numa linha de pensamento que cruza a fraqueza que um conhecedor tem pelo detalhe e um exegeta pela comparação, linha de pensamento que, aliás, tornou-se muito popular nas ciências sociais. O autor reconhece

> [illegible]

[illegible]

> [illegible]

⠀⠀⠏⠁⠗⠁ ⠕ ⠁⠥⠞⠕⠗⠂ ⠁ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠠⠍⠁⠗⠅⠑⠞⠎ ⠺⠊⠇⠇ ⠃⠑ ⠓⠁⠏⠏⠽ ⠞⠕ ⠓⠑⠁⠗ ⠋⠗⠕⠍ ⠽⠕⠥⠗
⠓⠁⠝⠙⠇⠑⠗⠎ ⠁⠃⠕⠥⠞ ⠁⠝⠽ ⠏⠗⠕⠃⠇⠑⠍ ⠽⠕⠥ ⠍⠁⠽ ⠓⠁⠧⠑ ⠁ ⠓⠁⠗
⠙ ⠽ ⠞⠕ ⠙⠕⠝⠑ ⠞⠕⠙⠁⠽ ⠠⠊⠞ ⠍⠁⠽ ⠞⠁⠅⠑ ⠽⠕⠥ ⠍⠁⠝⠽
⠺⠑⠑⠅⠎ ⠞⠕ ⠙⠕⠝⠑⠲

⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠠⠍⠁⠗⠅⠑⠞⠎ ⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠠⠍⠁⠗⠅⠑⠞⠎

sobre a relevância desse aspecto no âmbito das articulações sobre o fenômeno moda, a noção de tribo, o contexto de identidade e a própria ideia de cultura, tão recorrentes quanto plurais nos discursos contemporâneos de um modo geral.

Segundo Geertz, muitos são aqueles que acreditam que o sentido tátil [illegible] comum não tem nada a ver com [illegible]

> [illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠁⠝⠑ ⠺⠕⠗⠅⠎⠓⠕⠏ ⠞⠕⠏⠊⠉ ⠊⠎ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠁⠝ ⠺⠕⠗⠅⠎⠓⠕⠏ ⠞⠕⠏⠊⠉ ⠁⠝⠙ ⠺⠑ ⠓⠁⠧⠑ ⠊⠞ ⠊⠝ ⠍⠥⠇⠞⠊⠏⠇⠑. ⠠⠞⠓⠑ ⠺⠕⠗⠅⠎⠓⠕⠏ ⠞⠕⠏⠊⠉ ⠊⠎ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠁⠝ ⠺⠕⠗⠅⠎⠓⠕⠏ ⠞⠕⠏⠊⠉ ⠁⠝⠙ ⠺⠑ ⠓⠁⠧⠑ ⠊⠞ ⠊⠝ ⠍⠥⠇⠞⠊⠏⠇⠑.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠁ ⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠞⠊⠕⠝⠁⠇ ⠠⠁⠝⠁⠇⠽⠎⠊⠎ ⠠⠕⠋ ⠠⠍⠁⠞⠓⠑⠍⠁⠞⠊⠉⠁⠇ ⠠⠍⠑⠞⠓⠕⠙⠎ ⠠⠁⠝⠙
⠠⠊⠞⠎ ⠠⠁�פ⠇⠊⠉⠁⠞⠊⠕⠝⠎ ⠠⠊⠝ ⠠⠊⠞

⠠⠁ ⠠⠃⠁⠎⠊⠉ ⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠞⠊⠕⠝⠁⠇ ⠠⠁⠝⠁⠇⠽⠎⠊⠎

Appendix 1. Text Mining Results Using Python.

⠚⠯ ⠟⠥⠑ ⠑⠎⠞⠑ ⠙⠊⠎⠉⠥⠗⠎⠕ ⠎⠑ ⠋⠁⠵ ⠏⠗⠑⠎⠑⠝⠞⠑ ⠏⠑⠇⠕ ⠍⠑⠝
⠕⠎ ⠙⠑⠎⠙⠑ ⠕⠎ ⠁⠝⠕⠎ ⠒⠴ ⠝⠁ ⠁⠃⠕⠗⠙⠁⠛⠑⠍ ⠎⠕⠉⠊⠕⠇⠬⠛⠊⠉⠁⠠
⠑⠍ ⠟⠥⠑ ⠙⠑⠎⠙⠑ ⠁⠌ ⠎⠑ ⠗⠑⠉⠕⠝⠓⠑⠉⠑ ⠕ ⠍⠥⠝⠙⠕ ⠉⠕⠍⠕ ⠥⠍ ⠊
⠍⠑⠝⠎⠕ ⠏⠁⠇⠉⠕⠠ ⠑⠍ ⠟⠥⠑ ⠝⠬⠎ ⠎⠕⠍⠕⠎ ⠁⠞⠕⠗⠑⠎ ⠗⠑⠏⠗⠑
⠎⠑⠝⠞⠁⠝⠙⠕ ⠝⠕⠎⠎⠕ ⠏⠁⠏⠑⠇ ⠕⠥ ⠧⠯⠗⠊⠕⠎ ⠏⠁⠏⠿⠊⠎⠠ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1.3 .. [illegible]

[illegible]

⠠⠠⠠

⠙⠕⠍⠊⠝⠁⠙⠁ ⠏⠑⠇⠕⠎ ⠋⠥⠝⠙⠁⠙⠕⠗⠑⠎ ⠙⠁ ⠙⠊⠎⠉⠊⠏⠇⠊⠝⠁ ⠑ ⠏⠑⠇
⠁⠎ ⠏⠗⠑⠕⠉⠥⠏⠁⠯ ⠑⠎ ⠙⠕ ⠎⠿⠉⠥⠇⠕ ⠭⠊⠭⠨ ⠕ ⠁⠥⠞⠕⠗ ⠎⠑ ⠊⠝⠎
⠥⠗⠛⠑ ⠉⠕⠝⠞⠗⠁ ⠑⠎⠞⠁ ⠧⠊⠎ ⠕ ⠏⠗⠕⠍⠑⠞⠑⠊⠉⠁ ⠟⠥⠑ ⠑⠎⠞⠷ ⠙⠑
⠁⠉⠕⠗⠙⠕ ⠉⠕⠍ ⠁⠎ ⠛⠗⠁⠝⠙⠑⠎ ⠙⠑⠎⠉⠕⠃⠑⠗⠞⠁⠎ ⠙⠁⠎ ⠉⠊⠣⠝⠉⠊⠁⠎
⠙⠁ ⠝⠁⠞⠥⠗⠑⠵⠁ ⠑ ⠟⠥⠑ ⠊⠝⠋⠇⠥⠑⠝⠉⠊⠁⠧⠁ ⠏⠗⠕⠋⠥⠝⠙⠁⠍⠑⠝⠞⠑ ⠁
⠎⠕⠉⠊⠕⠇⠕⠛⠊⠁ ⠝⠁⠎⠉⠑⠝⠞⠑⠨ ⠝⠁ ⠕⠃⠗⠁ ⠙⠑ [illegible]
⠊⠙⠑⠝⠞⠊⠋⠊⠉⠁⠤⠎⠑ ⠥⠍ ⠧⠑⠗⠙⠁⠙⠑⠊⠗⠕ ⠏⠗⠕⠉⠑⠎⠎⠕ ⠙⠑ ⠏⠥⠇⠎
⠕ ⠙⠑ ⠧⠑⠗⠙⠁⠙⠑⠂ ⠕ ⠟⠥⠁⠇ ⠎⠑⠍⠏⠗⠑ ⠗⠑⠞⠕⠍⠁ ⠁ ⠙⠑⠝⠾⠝⠉⠊⠁
⠙⠕ ⠊⠉⠕⠝⠕⠉⠇⠁⠎⠍⠕ ⠕⠉⠊⠙⠑⠝⠞⠁⠇ ⠙⠑ ⠛⠊⠇⠃⠑⠗⠞ ⠙⠥⠗⠁⠝⠙⠨

⠍⠊⠉⠓⠑⠇ ⠍⠁⠋⠋⠑⠎⠕⠇⠊ ⠎⠑ ⠑⠇⠑⠧⠁ ⠉⠕⠝⠞⠗⠁ ⠕ ⠙⠥⠁⠇⠊⠎
⠍⠕ ⠑⠎⠟⠥⠑⠍⠷⠞⠊⠉⠕ ⠟⠥⠑ ⠕⠏ ⠑ ⠁ ⠗⠁⠵ ⠕ ⠫ ⠊⠍⠁⠛⠊⠝⠁⠯ ⠕
⠕ ⠏⠕⠎⠊⠞⠊⠧⠊⠎⠍⠕ ⠟⠥⠑ ⠏⠑⠗⠍⠁⠝⠑⠉⠑ ⠏⠗⠊⠧⠊⠇⠑⠛⠊⠁⠝⠙
⠕ ⠁ ⠏⠗⠊⠍⠑⠊⠗⠁ ⠑⠍ ⠙⠑⠞⠗⠊⠍⠑⠝⠞ [illegible]

[illegible]

⠠⠁⠗⠞⠊⠉⠇⠑⠀⠲⠀⠠⠞⠓⠑⠀⠠⠊⠍⠏⠁⠉⠞⠀⠕�special⠀⠠⠞⠓⠑⠀⠠⠊⠍⠏⠁⠉⠞⠀⠕

en cumplirla, en consecuencia que por otra vez en
otra ocasión y día, [illegible] [illegible]
que [illegible]

[illegible] cuyo [illegible] en [illegible]
[illegible], [illegible] en consecuencia, [illegible] en
[illegible] y [illegible], que [illegible] [illegible]
[illegible], en [illegible] [illegible], en el
[illegible], en [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠁ ⠠⠗⠑⠞⠊⠗⠑⠙ ⠠⠏⠗⠕⠋⠑⠎⠎⠕⠗ ⠠⠕⠋ ⠠⠍⠁⠞⠓⠑⠍⠁⠞⠊⠉⠁⠇ ⠠⠎⠉⠊⠑⠝⠉⠑⠎ ⠠⠁⠞ ⠠⠍⠊⠙⠙⠇⠑⠀⠠⠞⠕⠝⠑⠎⠀⠠⠁⠗⠞⠊⠉⠁⠇ ⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠞⠊⠕⠝⠁⠇ ⠠⠁⠊⠗⠠⠠⠀⠠⠁⠝⠙⠀⠠⠎⠕⠍⠑⠀⠠⠕⠋

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠ ⠠⠁⠃⠗⠁⠓⠁⠍ ⠠⠁. ⠠⠊⠍ ⠠⠠⠕⠗⠙⠑⠗ ⠓⠁⠎ ⠠⠠⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠙ ⠠⠇⠁⠞⠑⠗
⠠⠠⠁⠞ ⠠ ⠠⠠⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠙ ⠓⠁⠎ ⠠⠠⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠙ ⠠⠇⠁⠞⠑⠗ ⠠⠠⠁⠞ ⠠⠠⠁⠞ ⠠⠠⠁⠞⠑⠗⠞⠁⠊⠝⠑⠙
⠠⠠⠁⠞ ⠠⠠⠁⠞ ⠠⠠⠁⠞ ⠠⠠⠁⠞⠑⠗

⠠⠠⠁⠞ ⠠⠠⠁⠞ ⠠⠠⠁⠞

⠧⠊⠧⠊⠙⠕ ⠉⠕⠍⠕ ⠕ ⠋⠑⠵ ⠓⠁⠃⠑⠗⠍⠁⠎ ⠑ ⠙⠑⠎⠉⠁⠗⠞⠁⠗ ⠞⠕⠙⠁ ⠗⠑⠋⠣⠝⠉⠊⠁ ⠁⠕ ⠎⠊⠎⠞⠑⠍⠁ ⠕⠥ ⠷⠎ ⠑⠎⠞⠗⠥⠞⠥⠗⠁⠎ ⠎⠕⠃⠗⠑ ⠁⠎ ⠟⠥⠁⠊⠎ ⠕ *⠍⠥⠝⠙⠕ ⠧⠊⠧⠊⠙⠕* ⠎⠑ ⠁⠏⠕⠊⠁⠠ ⠑⠍ ⠏⠁⠗⠞⠑⠠ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠃⠗⠁⠝⠙⠁ ⠊ ⠠⠓⠁⠇⠇⠊⠙⠁⠽, ⠞ ⠺⠓⠕ ⠊⠎ ⠞⠓⠑ ⠠⠎⠁⠝⠞⠁ ⠠⠉⠇⠁⠥⠙⠊⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞ ⠠⠃⠁⠗⠃⠁⠗⠁⠞

⠍⠁⠋⠋⠑⠎⠕⠇⠊ ⠙⠑⠎⠑⠝⠧⠕⠇⠧⠑ ⠁ ⠓⠊⠏⠬⠞⠑⠎⠑ ⠙⠑ ⠟⠥⠑ ⠑⠍
⠉⠑⠗⠞⠕⠎ ⠍⠕⠍⠑⠝⠞⠕⠎ ⠙⠁ ⠓⠊⠎⠞⠬⠗⠊⠁⠠ ⠁ ⠧⠊⠙⠁ ⠎⠕⠉⠊⠁⠇ ⠏⠁
⠎⠎⠁ ⠁ ⠎⠑⠗ ⠗⠑⠛⠊⠙⠁ ⠏⠕⠗ ⠉⠑⠗⠞⠕ ⠓⠑⠙⠕⠝⠊⠎⠍⠕ ⠉⠕⠞⠊⠤⠙⠊⠁
⠝⠕ ⠑⠠ ⠏⠕⠗⠞⠁⠝⠞⠕⠠ ⠁⠎ ⠗⠑⠇⠁⠯⠪⠑⠎ ⠎⠕⠉⠊⠁⠊⠎ ⠞⠕⠗⠝⠁⠍⠤⠎⠑ ⠗
⠑⠇⠁⠯⠪⠑⠎ ⠁⠝⠊⠍⠁⠙⠁⠎ ⠏⠕⠗ ⠑ ⠁ ⠏⠁⠗⠞⠊⠗ ⠙⠑ ⠟⠥⠑ ⠿ ⠧⠊⠧⠊⠙
⠕ ⠝⠕ ⠙⠊⠁⠤⠁⠤⠙⠊⠁⠠ ⠙⠑ ⠥⠍ ⠍⠕⠙⠕ ⠕⠗⠛⠡⠝⠊⠉⠕⠨ ⠕ ⠇⠁⠯⠕ ⠎⠕
⠉⠊⠁⠇ ⠞⠕⠗⠝⠁⠤⠎⠑ ⠑⠍⠕⠉⠊⠕⠝⠁⠇⠨ ⠁⠎⠎⠊⠍⠠ ⠙⠑⠎⠑⠝⠓⠁⠤⠎⠑ ⠥⠍
⠍⠕⠙⠕ ⠙⠑ ⠎⠑⠗ ⠷*⠑⠞⠓⠕⠎*⠾ ⠕⠝⠙⠑ ⠕ ⠟⠥⠑ ⠿ ⠑⠭⠏⠑⠗⠊⠍⠑⠝⠞⠁⠙⠕

⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠠⠗⠑⠧⠑⠝⠥⠑ ⠷ ⠠⠞⠕⠞⠁⠇ ⠷ ⠠⠕⠋ ⠠⠍⠁⠗⠽⠇⠁⠝⠙
⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠠⠗⠑⠧⠑⠝⠥⠑ ⠷ ⠠⠞⠕⠞⠁⠇ ⠷ ⠠⠕⠋ ⠠⠍⠁⠗⠽⠇⠁⠝⠙

⠠⠁⠇⠇ ⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠠⠗⠑⠧⠑⠝⠥⠑ ⠠⠞⠕⠞⠁⠇⠎

O autor faz referência às indumentárias usadas nos séculos XVII e XVIII, estabelecendo uma relação entre o corpo individual e o corpo coletivo, social:

> O esplendor dos [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

---

6. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠍⠑⠙⠊⠉⠊⠝⠑ ⠁⠝⠙ ⠏⠁⠊⠝ ⠓⠁⠎ ⠃⠑⠑⠝ ⠞⠗⠁⠙⠑⠙ ⠞⠕ ⠠⠍⠑
⠙⠁⠽⠎ ⠁⠞ ⠞⠓⠑ ⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇⠠⠍⠑⠙⠊⠉⠊⠝⠑ ⠞⠗⠁⠙⠑⠙⠠⠍⠑⠙⠊⠉⠊⠝⠑⠎ ⠠⠍⠁⠽ ⠁⠗⠑
⠊⠝ ⠠⠍⠁⠗⠉⠓ ⠼⠁⠚⠚⠚ ⠠⠊⠠⠍⠁⠗⠉⠓ ⠼⠁⠚⠚⠚ ⠠⠊⠠⠍⠁⠗⠉⠓

⠠⠠⠠

suma, a noção de performance [illegible]
ia, permite pensar a trans[illegible]
julgamentos [...]. (id., ib[illegible]

o autor também es[illegible]

[illegible]

o autor refere a [illegible]

[illegible]

⠠⠊⠝ ⠞⠓⠑ ⠍⠁⠞⠓⠑⠍⠁⠞⠊⠉⠁⠇ ⠙⠑⠝⠞⠊⠞⠽ ⠝⠥⠍⠃⠑⠗ ⠊⠎ ⠉⠁⠇⠇⠑⠙ ⠁
⠠⠊⠝ ⠞⠓⠑ ⠍⠁⠞⠓⠑⠍⠁⠞⠊⠉⠁⠇ ⠙⠑⠝⠞⠊⠞⠽. ⠠⠊⠝ ⠁ ⠍⠁⠞⠓ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

⠠⠠ ⠠⠊ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

as noções de *teatralidade* e *performatividade*. Já mencionadas anteriormente no processo [illegible]

⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠞⠕ ⠁⠇⠇ ⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠍⠑⠍⠃⠑⠗⠎ ⠍⠥⠎⠞ ⠃⠑
⠁ ⠞⠕ ⠏⠗⠕ ⠞⠕⠞⠁⠇⠇⠽ ⠁⠇⠇ ⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠍⠑⠍⠃⠑⠗⠎ ⠁⠞ ⠞⠕⠞⠁⠇⠇⠽ ⠁ ⠞⠕
⠕⠗ ⠁⠇

⠑⠭⠊⠎⠞⠑⠍⠀⠁⠎⠀⠊⠝⠞⠑⠗⠁⠯⠀⠑⠎ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Por el otro lado, la clase trabajadora ha tenido que
ir pasando de pie a pie, de mal en peor, cada vez
más precarizada en sus condiciones de vida. Hoy es difícil
de encontrar en Bolivia trabajadores y trabajadoras
que no pertenezcan a la economía informal. Esto
hace que la clase trabajadora, en su mayoría, sea
parte de la economía informal. Es decir, que
no tiene seguro de salud, no aporta a la jubilación
y no tiene ningún tipo de protección social.

Entonces, hablar de la clase trabajadora
es hablar de una clase que, en su mayoría, se
encuentra en la informalidad y que, por lo tanto,
no tiene ningún tipo de protección social. Es
decir, que no tiene seguro de salud, no aporta
a la jubilación y no tiene ningún tipo de
protección social. Es decir, que no tiene
seguro de salud, no aporta a la jubilación
y no tiene ningún tipo de protección social.

Es decir, hablar de la clase trabajadora
es hablar de una clase que, en su mayoría, se
encuentra en la informalidad y que, por lo tanto,
no tiene ningún tipo de protección social. Es
decir, que no tiene seguro de salud, no aporta
a la jubilación y no tiene ningún tipo de
protección social. Es decir, que no tiene
seguro de salud, no aporta a la jubilación
y no tiene ningún tipo de protección social.

⠠⠠⠠

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠁⠗⠞⠊⠉⠇⠑⠎ ⠕⠋ ⠉⠕⠝⠋⠑⠙⠑⠗⠁⠞⠊⠕⠝ ⠞⠕⠏⠊⠉⠎ ⠁⠞ ⠍⠁⠗⠉⠓ ⠙⠁⠽⠎ ⠕⠋ ⠉⠕⠝⠋⠑⠙⠑⠗⠁⠞⠊⠕⠝
⠠⠁⠗⠞⠊⠉⠇⠑⠎ ⠕⠋ ⠉⠕⠝⠋⠑⠙⠑⠗⠁⠞⠊⠕⠝

⠠⠠⠠

⠁⠥⠞⠕⠗⠑⠎ ⠟⠥⠑ ⠧ ⠕ ⠗⠑⠞⠕⠍⠁⠗ ⠑ ⠎⠑⠛⠥⠊⠗ ⠁ ⠞⠗⠊⠇⠓⠁ ⠙⠑ ⠎⠥⠁ ⠕⠃⠗⠁⠠ ⠁ ⠑⠭⠑⠍⠏⠇⠕ ⠙⠑ ⠛⠕⠋⠋⠍⠁⠝ ⠷⠂⠔⠶⠢⠾⠠ ⠝⠕ ⠟⠥⠑ ⠙⠊⠵ ⠗⠑⠎⠏⠑⠊⠞⠕ ⠁⠕ ⠊⠝⠞⠑⠗⠁⠉⠊⠕⠝⠊⠎⠍⠕⠰ ⠑ ⠙⠑ ⠍⠁⠋⠋⠑⠎⠕⠇⠊ ⠷⠂⠔⠦⠶⠾⠠ ⠑⠍ ⠋⠥⠝⠯ ⠕ ⠙⠁ ⠎⠥⠁ ⠗⠑⠋⠇⠑⠭ ⠕ ⠎⠕⠃⠗⠑ ⠁ ⠊⠙⠑⠊⠁ ⠙⠑ ⠎⠕⠉⠊⠁⠇⠊⠙⠁⠙⠑ ⠑ ⠙⠑ ⠞⠗⠊⠃⠥⠎⠨ ⠕ ⠎⠑⠛⠥⠝⠙⠕ ⠁⠛⠗⠥⠏⠁⠍⠑⠝⠞⠕ ⠁⠏⠕⠊⠁⠤⠎⠑ ⠍⠁⠊⠎ ⠥⠍⠁ ⠧⠑⠵ ⠑⠍ ⠎⠊⠍⠍⠑⠇⠠ ⠙⠑⠧⠊⠙⠕ ⠁ ⠎⠥⠁ ⠁⠞⠑⠝⠞⠁ ⠉⠥⠗⠊⠕⠎⠊⠙⠁⠙⠑ ⠎⠕⠃⠗⠑ ⠕ [illegible]

⠝⠕⠯ ⠑⠎ ⠙⠑⠉⠊⠎⠊⠧ ⠁⠎

⠎⠥⠁⠎ ⠉⠕⠝⠞⠗⠊⠃⠥⠊⠯ ⠑⠎ ⠏⠁⠗⠁ ⠕ ⠑⠎⠞⠥⠙ ⠕ ⠙⠁ ⠍⠕⠙⠁ ⠠ ⠑⠝⠟⠥⠁⠝⠞⠕ ⠋⠑⠝⠹⠍⠑⠝⠕ ⠎⠕ ⠉⠊⠁⠇

2.1 ⠤ ⠋⠕⠗⠍⠁⠎ ⠙⠑ ⠊⠝⠞⠑⠗⠁⠯ ⠕

[illegible]

[illegible]

quantitativa dos grupos [illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠠ ⠠⠓ ⠠⠊ ⠠⠍⠁⠙⠑ ⠠⠍⠑ ⠎⠁⠙⠙⠽ ⠠⠞⠕⠙⠁⠽

⠇ ⠊⠇ ⠽⠊⠞⠽⠕⠝⠛⠁⠝ ⠓⠁⠎ ⠞⠕⠙⠁⠽ ⠓⠁⠙ ⠞⠕⠙⠁⠽ ⠓⠁⠙ ⠞⠕⠙⠁⠽ ⠓⠁⠙

A conversação sem pro [illegible]
meça, se a profun [illegible]
ma reunião social [illegible]

[illegible]

⠠⠞⠗⠁⠝⠎⠉⠗⠊⠃⠑ ⠞⠓⠑ ⠏⠗⠁⠉⠞⠊⠉⠁⠇ ⠞⠕ ⠞⠓⠑⠍⠑⠎⠲ ⠠⠊⠝ ⠉⠁⠎⠑ ⠲ ⠠⠞⠓⠑
⠞⠁⠃⠇⠑⠞⠲⠠⠞⠓⠑⠍⠑⠎⠲⠠⠞⠓⠑⠍⠑⠎⠲ ⠞⠕ ⠉⠕⠝⠎⠞⠗⠥⠉⠞ ⠁ ⠗ ⠁ ⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠙
⠗ ⠏⠗ ⠏⠗⠊⠝⠞ ⠁⠝ ⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑⠙

[illegible]

⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠓⠑⠁⠙⠊⠝⠛⠎ ⠊⠝ ⠓⠥⠍⠁⠝ ⠗⠑⠎⠑⠁⠗⠉⠓ ⠞⠕ ⠃⠑
⠞⠁⠗⠛⠑⠞ ⠊⠝ ⠙⠗⠥⠛

⠠⠠ ⠓ ⠠⠠⠠

⠠⠁⠝⠁⠞⠕⠍⠽ ⠠⠙⠑⠎⠉⠗⠊⠃⠑⠙ ⠠⠍⠑⠞⠁⠏⠓⠕⠗ ⠁⠞ ⠠⠍⠕

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠍⠁⠗⠉⠓ ⠹ ⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠝⠁⠇ ⠍⠑⠙⠊⠉⠊⠝⠑ ⠠⠍⠁⠗⠉⠓⠂⠠⠍⠁⠗⠉⠓

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠗⠕⠃⠕⠞ ⠠⠃⠁⠎⠑⠙ ⠠⠍⠁⠗⠅⠑⠞⠊⠝⠛ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠊⠝ ⠞⠓⠑ ⠍⠁⠞⠓⠑⠍⠁⠞⠊⠉⠁⠇ ⠞⠓⠑⠕⠗⠽ ⠕⠋ ⠇⠊⠝⠑⠁⠗ ⠁⠇⠛⠑⠃⠗⠁⠎ ⠁⠝⠙ ⠊⠞⠎ ⠁�פ⠇⠊⠉⠁⠞⠊⠕⠝⠎ ⠊⠝ ⠞⠓⠑ ⠎⠞⠥⠙⠽ ⠕⠋ ⠉⠕⠝⠧⠑⠗⠛⠑⠝⠞ ⠎⠽⠎⠞⠑⠍⠎. ⠠⠍⠁⠞⠓⠑⠍⠁⠞⠊⠉⠁⠇ ⠞⠓⠑⠕⠗⠽ ⠕⠋ ⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠁⠉⠞⠊⠕⠝⠎. ⠠⠊⠝⠞⠑⠗⠁⠉⠞⠊⠕⠝ ⠎⠽⠎⠞⠑⠍⠎.

[illegible]

2.2 .. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

mesmo modo, o aspecto simbólico da coisa [illegible] o pode ser pensado a [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠼⠁ ⠓ ⠠⠊⠝ ⠙⠑⠁⠝ ⠠⠃⠕⠗⠑⠍ ⠠⠓⠁⠗⠍⠕⠝⠽

⠠ ⠏⠗⠕⠞⠑⠉⠞ ⠞⠕ ⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑ ⠏⠗⠕⠙⠥⠉⠞⠎ ⠃⠽ ⠠⠃⠕⠇⠞ ⠠⠉⠕⠍⠏⠇⠑⠞⠑
⠠⠺⠕⠗⠅⠎⠓⠕⠏ ⠠⠃⠕⠇⠞ ⠠

⠠⠠⠠

uma extensão mais direta da superfície externa de nosso corpo. no ar- tigo vestuário: extensão da nossa pele analisa os modos de vestir da sociedade americana na década de 60 e enfatiza o fato de que se até en- tão havia uma cultura visual forte em que as roupas eram portadas para serem vistas, a partir de então se passa a privilegiar o tato, a participa- ção e o envolvimento, como um reflexo de uma mudança cultural mais ampla da américa. nos carros; nas roupas, nos livros de capa moles nas barbas, nos levis e nos penteados em [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

impelidas a retirar o véu [illegible] descrever o quanto a simpl[illegible]ça vestimentar é capaz de [illegible]orais a promover a alteraç[illegible]o com o seu meio ambiente [illegible] essas mulheres tiveram [illegible] eram maiores. tal fato, provocou um distúrbio motor ao ponto de mexer com a capacidade de avaliação dos movimentos necessários, num certo decurso de temporalidade, para atravessar uma simples rua.

desse modo, percebemos que a roupa, enquanto extensão de pele, pode ser vista como um mecanismo de controle térmico e como meio de definição do ser social (1964, p.140). ao atentar para as transformações operadas no corpo, por uma tecnologia, uma técnica, uma mídia, mcluhan desenvolve uma aguda investigação sobre a indumentária associando a ela a ideia de extensão da pele, ou mesmo de mídia, uma vez que prolonga o corpo e ele se adere conformando uma configuração corporal específica.

em *a interpretação das culturas* (1989), clifford geertz, ao analisar a pessoa, tempo e conduta em bali nos oferece uma interessante interpretação sobre a concepção de identidade pessoal e as concepções de estilo comportamental, instrumental que certamente nos auxiliará a pensar de que modo as inscrições visuais compõem a definição de pessoas na contemporaneidade, feitas as devidas atualizações.

o autor defende uma fenomenologia científica da cultura que descreve e analisa a estrutura significativa da experiência das pessoas conforme ela é apreendida por membros representativos de uma sociedade particular, num ponto de tempo particular (1989, p.151). como sabemos, todos os povos acabaram por desenvolver estruturas simbólicas nos termos das quais as pessoas são percebidas exatamente como tais, ou seja, tipos específicos de indivíduos. em cada comunidade, essas estruturas se fundam ou no ego, nos laços de parentesco; ou em stat

⠠⠁⠗⠞⠊⠉⠇⠑⠎ ⠠⠁⠝⠁⠇⠽⠎⠊⠎ ⠠⠁⠝⠁⠇⠽⠎⠊⠎ ⠠⠁⠝⠁⠇⠽⠎⠊

⠕⠎ ⠊⠝⠙⠊⠧⠌⠙⠥⠕⠎ ⠑⠭⠑⠗⠉⠑⠍⠰ ⠕⠥ ⠑⠍ ⠉⠁⠞⠑⠛⠕⠗⠊⠁⠎ ⠙⠑ ⠊⠙⠁⠙⠑⠠ ⠑⠝⠞⠗⠑ ⠕⠥⠞⠗⠕⠎ ⠁⠎⠤⠏⠑⠉⠞⠕⠎⠰ ⠙⠑ ⠞⠕⠙⠕ ⠍⠕⠙⠕⠠ ⠕ ⠟⠥⠑ ⠛⠕⠎⠞⠁⠗⠌⠁⠍⠕⠎ ⠙⠑ ⠎⠁⠇⠊⠑⠝⠞⠁⠗ ⠿ ⠟⠥⠑ ⠝⠁ ⠧⠊⠙⠁ ⠉⠕⠞⠊⠙⠊⠁⠝⠁ ⠕⠎ ⠎⠊⠎⠞⠑⠍⠁⠎ ⠙⠑ ⠎⠌⠍⠃⠕⠇⠕⠎ ⠟⠥⠑ ⠙⠑⠋⠊⠝⠑⠍ ⠑⠎⠎⠁⠎ ⠉⠇⠁⠎⠎⠑⠎ ⠝ ⠕ ⠎ ⠕ ⠙⠁⠙⠕⠎ ⠏⠑⠇⠁ ⠝⠁⠞⠥⠗⠑⠵⠁ ⠙⠁⠎ ⠉⠕⠊⠎⠁⠎   ⠑⠇⠑⠎ ⠎ ⠕ ⠉⠕⠝⠎⠞⠗⠥⠌⠙⠕⠎ ⠓⠊⠎⠞⠕⠗⠊⠉⠁⠍⠑⠝⠞⠑⠠ ⠏⠁⠗⠞⠊⠙⠕⠎ ⠎⠕⠉⠊⠁⠇⠍⠑⠝⠞⠑ ⠑ ⠁⠏⠇⠊⠉⠁⠙⠕⠎ ⠊⠝⠙⠊⠧⠊⠙⠥⠁⠇⠍⠑⠝⠞⠑ ⠷⠏⠨ ⠂⠢⠂⠾⠨

⠙⠑ ⠉⠑⠗⠞⠁ ⠋⠕⠗⠍⠁⠠ ⠿ ⠏⠕⠗ ⠧⠊⠁ ⠙⠑ ⠉⠑⠗⠞⠕⠎ ⠏⠁⠙⠗ ⠑⠎ ⠉⠥⠇⠞⠥⠗⠁⠊⠎ ⠉⠕⠝⠤ ⠚⠥⠝⠞⠕ ⠙⠑ ⠎⠌⠍⠃⠕⠇⠕⠎ ⠎⠊⠛⠝⠊⠋⠊⠉⠁⠞⠊⠧⠕⠎⠠ ⠟⠥⠑ ⠕ ⠓⠕⠍⠑⠍ ⠑⠝⠉⠕⠝⠞⠗⠁ ⠎⠑⠝⠞⠊⠙⠕ ⠝⠕⠎ ⠁⠉⠕⠝⠞⠑⠉⠊⠍⠑⠝⠞⠕⠎ ⠟⠥⠑ ⠧⠊⠧⠑⠝⠉⠊⠁⠰ ⠑⠎⠎⠁ ⠗⠑⠙⠑ ⠙⠑ ⠎⠌⠍⠃⠕⠇⠕⠎ ⠎⠊⠛⠝⠊⠋⠊⠉⠁⠞⠊⠧⠕⠎ ⠟⠥⠑ ⠉⠕⠍⠏⠗⠑⠑⠝⠙⠑⠗ ⠟⠥⠑ [illegible] ⠙⠑ ⠉⠥⠇⠞⠥⠗⠁ ⠿ ⠟⠥⠑ ⠏⠑⠗⠍⠊⠞⠑ ⠁⠕ ⠊⠝⠙⠊⠧⠌⠙⠥⠕ ⠕⠗⠊⠑⠝⠞⠁⠗⠤⠎⠑ ⠁ ⠎⠊ ⠍⠑⠎⠍⠕ ⠝⠥⠍ ⠍⠥⠝⠙⠕ ⠟⠥⠑ ⠙⠑ ⠕⠥⠞⠗⠁ ⠍⠁⠝⠑⠊⠗⠁ ⠇⠓⠑ ⠎⠑⠗⠊⠁ ⠊⠗⠗⠑⠉⠕⠝⠓⠑⠉⠌⠧⠑⠇ ⠑ ⠊⠍⠏⠑⠝⠑⠞⠗⠿⠧⠑⠇⠨

⠉⠁⠙⠁ ⠥⠍⠁ ⠙⠁⠎ ⠕⠗⠙⠑⠝⠎ ⠎⠊⠍⠃⠤⠇⠊⠉⠁⠎ ⠙⠑ ⠙⠑⠋⠊⠝⠊⠯ ⠕⠤⠏⠑⠎⠎⠕⠁ ⠁⠛⠑ ⠙⠑ ⠋⠕⠗⠍⠁ ⠁ ⠑⠝⠋⠁⠞⠊⠵⠁⠗ ⠑ ⠋⠕⠗⠝⠑⠉⠑⠗ ⠁ ⠊⠙⠑⠁⠇⠊⠵⠁⠯ ⠕ ⠑ ⠁ ⠛⠑⠝⠑⠗⠁⠇⠊⠵⠁⠯ ⠕ ⠊⠍⠏⠇⠌⠉⠊⠤⠞⠁⠎ ⠙⠁ ⠗⠑⠇⠁⠯ ⠕ ⠑⠝⠞⠗⠑ ⠕⠎ ⠊⠝⠙⠊⠧⠌⠙⠥⠕⠎ ⠉⠥⠚⠁ ⠇⠊⠛⠁⠯ ⠕ ⠏⠗⠊⠝⠉⠊⠏⠁⠇ ⠉⠕⠝⠎⠊⠎⠞⠑ ⠝⠕ ⠁⠉⠊⠙⠑⠝⠞⠑ ⠙⠑ ⠑⠎⠞⠁⠗⠑⠍ ⠧⠊⠧⠕⠎ ⠁⠕ ⠍⠑⠎⠍⠕ ⠞⠑⠍⠏⠕⠨ ⠛⠑⠑⠗⠞⠵ ⠁⠊⠝⠙⠁ ⠑⠝⠋⠁⠞⠊⠵⠁ ⠕ ⠋⠁⠞⠕ ⠙⠑ ⠟⠥⠑ ⠓⠿ ⠥⠍⠁ ⠝⠑⠉⠑⠎⠎⠊⠙⠁⠙⠑ ⠙⠑ ⠕⠎ [illegible] ⠙⠑ ⠉⠑⠗⠞⠕ ⠁⠝⠕⠝⠊⠍⠁⠞⠕ ⠙⠁⠎ ⠏⠑⠎⠎⠕⠁⠎ ⠑⠍ ⠛⠑⠗⠁⠇ ⠑ ⠟⠥⠑ ⠁⠎ ⠗⠑⠇⠁⠯ ⠑⠎ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠁⠇⠇⠑⠛⠁⠞⠊⠕⠝⠎ ⠠⠉⠕⠝⠎⠞⠊⠞⠥⠞⠊⠕⠝⠁⠇⠇⠽ ⠠⠊⠝⠧⠁⠇⠊⠙. ⠠⠞⠓⠑ ⠠⠎⠞⠁⠞⠑ ⠠⠕⠋ ⠠⠊⠇⠇⠑⠛⠁⠇⠊⠞⠽. ⠠⠊⠝
⠠⠞⠓⠑ ⠠⠞⠑⠗⠍⠊⠝⠁⠞⠊⠕⠝

atua e convencionaliza cada vez mais suas práticas comporta-mentais, sem muito espaço para a espontaneidade Há cada vez mais a preocupação com a *performance pública* e, nesse sentido, a apresentação de si ganha forma na vida contemporânea.

A diferença a ser ressaltada entre a cen [illegible]

[illegible]

2.3 [illegible]

[illegible]

[illegible]

> [illegible]

[illegible]

de expressão de uma individ[illegible]
amos encontrar casos em que [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠞⠗ ⠠⠁⠃⠎⠕⠇⠥⠞⠑⠍⠑⠝⠞⠑ ⠞⠗⠥⠑ ⠁⠝⠙ ⠊⠞ ⠺⠁⠎ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠕
⠞⠓⠁⠞ ⠊⠞ ⠺⠁⠎ ⠝⠕⠞ ⠞⠓⠑ ⠕⠝⠇⠽ ⠕⠝⠑ ⠞⠓⠁⠞ ⠺⠁⠎ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠁⠎
⠁ ⠞⠗⠥⠑

⠠⠁⠃⠎⠕⠇⠥⠞⠑⠍⠑⠝⠞⠑ ⠞⠗⠥⠑ ⠁⠝⠙ ⠊⠞ ⠺⠁⠎ ⠝⠕⠞ ⠞⠓⠑ ⠕⠝⠇⠽ ⠕⠝⠑ ⠞⠓⠁⠞ ⠺⠁⠎ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙

[illegible]

---

7. [illegible]

[illegible]

> [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠀⠀⠀⠀⠁⠇⠇⠁⠗ ⠞⠓⠑ ⠊ ⠞⠕ ⠞⠓⠑⠗⠑⠁⠞⠑⠝ ⠍⠑⠝⠞⠁⠇⠇⠽. ⠁⠝⠁⠇⠽⠎⠊⠎
⠞⠕ ⠓ ⠞⠁⠎⠅⠎ ⠊ ⠓⠁⠙ ⠞⠕ ⠙⠕. ⠓ ⠁ ⠍⠁⠚⠕⠗ ⠞⠕ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗
⠊⠝ ⠞⠓⠑⠎⠑ ⠞⠓⠑⠕⠗⠊⠑⠎, ⠍⠁⠝⠽ ⠞⠓⠁⠞ ⠞⠓⠑⠽ ⠍⠁⠽ ⠝⠕⠞ ⠓⠁⠧⠑
⠙⠕⠝⠑. ⠞⠓⠑⠗⠑⠁⠞⠑⠝⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠇⠁⠃⠕⠗ ⠉⠓⠁⠗⠁⠉⠞⠑⠗ ⠁⠝⠙
⠞⠓⠑ ⠉⠓⠁⠗⠁⠉⠞⠑⠗ ⠽⠕⠥ ⠓⠁⠧⠑. ⠞⠓⠑⠗⠑⠁⠞⠑⠝⠑⠙ ⠙⠁⠝⠉⠑
⠞⠕ ⠃⠑⠇⠊⠑⠧⠑ ⠞⠓⠁⠞ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋
⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠁ ⠉⠕⠝⠎⠑⠗⠧⠁⠞⠊⠧⠑
⠁⠝⠙ ⠁ ⠞⠊⠍⠑ ⠞⠕ ⠗⠑⠍⠑⠍⠃⠑⠗ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑.
⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑
⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠁ ⠉⠕⠝⠎⠑⠗⠧⠁⠞⠊⠧⠑
⠁⠝⠙ ⠁ ⠞⠊⠍⠑ ⠞⠕ ⠗⠑⠍⠑⠍⠃⠑⠗ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑.
⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑
⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙
⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙
⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑
⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑
⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋
⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑
⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽
⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙
⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽.
⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇
⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑
⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽
⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙
⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽.

⠀⠀⠀⠀⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙
⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙
⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑
⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙
⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑
⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋
⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙
⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑
⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽
⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽. ⠓⠑ ⠉⠕⠝⠎⠊⠙⠑⠗⠑⠙
⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽ ⠁⠎ ⠓⠑ ⠓⠁⠙ ⠙⠕⠝⠑ ⠁ ⠛⠕⠕⠙ ⠙⠑⠁⠇ ⠕⠋ ⠞⠓⠑ ⠙⠁⠽.

⠀⠀⠀⠀⠓ ⠁⠇⠇⠁⠗ ⠞⠓⠑⠗⠑ ⠞⠓⠑⠗⠑ ⠁⠗⠑ ⠞⠓⠑⠗⠑
⠓⠑⠁⠗⠙ ⠁⠗⠑ ⠞⠓⠑⠗⠑ ⠁⠗⠑ ⠞⠓⠑⠗⠑ ⠁⠗⠑ ⠞⠓⠑⠗⠑ ⠁⠗⠑

⠠⠁ ⠓ ⠙⠊⠎⠞⠁⠝⠵⠁ ⠙⠑⠇ ⠍⠁⠗⠑ ⠙⠑⠇⠇⠑ ⠞⠑⠍⠏⠑⠎⠞⠑

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠁⠇⠇⠑⠝ ⠠⠃⠁⠗⠗⠑⠞⠞ ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠ ⠠⠠⠠

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠁⠾ ⠕ ⠃⠑⠇⠕ ⠉⠕⠍⠕ ⠉⠕⠝⠞⠑⠍⠏⠇⠁⠯ ⠕ ⠥⠝⠊⠧⠑⠗⠎⠁⠇

[illegible]

⠙⠁⠗ ⠉⠕⠝⠞⠁ ⠙⠑ ⠟⠥⠑ ⠕ ⠗⠑⠉⠕⠝⠓⠑⠉⠊⠍⠑⠝⠞⠕ ⠙⠁ ⠃⠑⠇⠑⠵⠁ ⠿ ⠥⠍ ⠚⠥⠌⠵⠕⠠ ⠎⠥⠃⠚⠑⠞⠊⠧⠕ ⠷⠍⠁⠎ ⠝⠜⠕ ⠊⠝⠙⠊⠧⠊⠙⠥⠁⠇⠾⠨

⠏⠕⠗⠞⠁⠝⠞⠕⠠ ⠞⠁⠇ ⠑⠭⠏⠑⠉⠞⠁⠞⠊⠧⠁ ⠙⠑ ⠙⠑⠋⠊⠝⠊⠯⠜⠕ ⠏⠗⠿⠧⠊⠁ ⠎⠕⠃⠗⠑ ⠕ ⠃⠑⠇⠕ ⠑ ⠕ ⠋⠑⠊⠕ ⠑⠎⠞⠿⠞⠊⠉⠕ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

⠃⠾ ⠕ ⠋⠑⠝⠹⠍⠑⠝⠕ ⠙⠑ ⠁⠎⠉⠑⠝⠎ ⠕ ⠙⠕⠎ ⠃⠇⠕⠛⠎ ⠙⠑ ⠍⠕⠙⠁

⠉⠕⠍⠕ ⠎⠑ ⠎⠁⠃⠑ ⠕ ⠉⠕⠝⠎⠥⠍⠕ ⠙⠕⠎ ⠃⠑⠝⠎ ⠉⠥⠇⠞⠥⠗⠁⠊⠎ [illegible]

⠕ ⠎⠞⠁⠗ ⠃⠇⠕⠛⠛⠑⠗

⠁⠇⠿⠍ ⠙⠑⠎⠎⠑⠎ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

8. [illegible]

[illegible]

> [illegible]

[illegible]

> [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Um recente fenômeno, observado nas praias soteropolitanas, chamou especialmente nossa atenção e nos fez refletir sobre a [illegible]

[illegible]

[illegible]

⠠⠁⠗⠞⠑ ⠠⠍⠁⠗⠞⠁ ⠠⠍⠁⠗⠞⠊⠝⠑⠵ ⠠⠙⠊⠁⠵

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMARAL, Adriana; MONTARDO, Sandra; [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Quicherat, Jules. [illegible]
Éd. du Seuil, 1984.

Roche, Daniel. *La culture des apparences. Une histoire du vêtement* [illegible] Paris: Fayard, 1989.

Schuhl, Pierre-Maxime. [illegible]

Schuhl, Pierre-Maxime. [illegible]

Schuhl, Pierre-Maxime. [illegible]

Simmel, Georg. [illegible]

Simmel, Georg. *Philosophie de la modernité* [illegible]
Jean-Louis Vieillard-Baron. Paris: Payot

Payot, 1989. Simmel, Georg. *Sociologie et*

épistémologie. Paris: PUF, 1981.

Simmel, Georg. *La parure et autres essais*. Traduit par Michel Collomb, Philippe Marty et Florence Vinas. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1998.

Simmel, Georg. [illegible]

Simmel, Georg. [illegible]

Simmel, Georg. [illegible]

Simmel, Georg. [illegible]

[illegible]

[illegible]

Vieillard-Baron, Jean-Louis. [illegible] Paris: Payot, 1989.

⠠⠊⠝⠙⠑⠭ ⠁⠇�פ⠓⠁⠃⠑⠞⠊⠉⠁⠇ ⠷ ⠠⠍⠁⠞⠑⠗⠊⠁⠇⠎ ⠷ ⠠⠊⠝⠙⠑⠭

⠼⠁⠄⠼