

ATA DA TERCEIRA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Aos vinte e três dias do mês de outubro do ano de dois mil e vinte e quatro, às nove horas da manhã, na cidade de Santo Amaro da Purificação, Estado da Bahia, na sede do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas, Rua General Argolo, 40, Sacramento, atendendo à convocação do colegiado do curso, compareceram os professores, ARMANDO ALEXANDRE COSTA DE CASTRO (Siape: 1859400), DANILLO SILVA BARATA (Siape: 1583959), LIA DA ROCHA LORDELO (Siape: 1543545), NADJA VLADI CARDOSO GUMES (Siape: 1987854), PEDRO AMORIM DE OLIVEIRA FILHO (Siape: 2271306), como se verificou na lista de presença a seguir na presente ata. O professor Lucio José de Sá Leitão Agra justificou sua ausência por estar afastado para uma atividade acadêmica fora do país. A coordenadora LIA DA ROCHA LORDELO designou-se como secretária da reunião. Constituída a mesa, a presidente declarou iniciados os trabalhos e informou que a Assembléia deveria se pronunciar e decidir sobre o seguinte assunto: Informes. 1. Apreciação de pedidos de credenciamento dos professores Roney Gusmão do Carmo, Viviane de Freitas, Priscila Miraz e Waleska Martins. 2. Edital de seleção de alunos regulares de 2025 - avaliação e acompanhamento da seleção. 3. Informações sobre andamento do site do PPGARTES. O que ocorrer. Nos informes, a professora Nadja divulga o Seminário de seu grupo de pesquisa, junto com a colega Tatiana Lima, o MUSPOP, a se realizar no dia 07 de novembro de 2024, com a participação de membros e convidados externos. A professora Lia também informa sobre o lançamento do edital de seleção da primeira turma do PPGARTES, relata algumas dificuldades envolvendo o processo, em especial o problema no cadastro do processo seletivo no SIGAA que, no momento da reunião, já se encontra resolvido. Lia pede apoio dos colegas na ampla divulgação do edital. Na ordem do dia, a professora Nadja pede que o primeiro item de pauta passe para o fim da reunião; e Lia solicita a inserção do item novo “revisão da estrutura curricular do projeto pedagógico do PPGARTES. O colegiado aprova as mudanças por unanimidade. Assim, vai-se para o item 1. Edital de seleção de alunos regulares de 2025 - avaliação e acompanhamento da seleção. Além de informar sobre o lançamento do edital, Lia relata que o mês entre outubro e novembro será de acompanhamento do edital, e pede aos colegas que agendem as datas de leitura dos anteprojetos: de 27/11 a 01/12; e das entrevistas, de 09/12 a 13/12. A professora Nadja lembra ao colegiado que é importante começar o planejamento dos componentes ofertados no primeiro semestre de 2025, visto que outros programas de pós-graduação começaram esse trabalho. 2: revisão da estrutura curricular do projeto pedagógico do PPGARTES. Lia relata aos colegas que, no momento da inserção dos componentes curriculares do curso no SIGAA, notou que a linha 1 tem disciplinas obrigatórias, enquanto a linha 2 não parece ter. Discute-se a necessidade de revisar a estrutura e decide-se por uma comissão formada por um docente de cada linha, além da coordenação. Esse grupo revisará os componentes e a organização de cada componente por semestre do curso. Forma-se uma comissão com os professores Pedro Filho e Nadja Vladi, junto a Lia Lordelo. 3. Apreciação de pedidos de credenciamento dos professores Roney Gusmão do Carmo, Viviane de Freitas, Priscila Miraz e Waleska Martins. O professor Danillo Barata, designado para dar o parecer do pedido de credenciamento do professor Roney Gusmão do Carmo, lê seu parecer circunstanciado sobre o pedido, declarando-se favorável. O parecer é aprovado por

unanimidade. O professor Armando Castro lê o parecer do pedido de credenciamento da professora Waleska Martins, declarando-se favorável. O parecer é aprovado por unanimidade. A professora Nadja Vladi lê seu parecer referente ao pedido da professora Viviane de Freitas, declarando-se favorável. O parecer é aprovado por unanimidade. Os três pareceres encontram-se anexos a essa ata. O pedido da professora Priscila Miraz não é lido, pelo fato de o professor Lucio Agra encontrar-se afastado para uma atividade acadêmica. O parecer do pedido da professora Priscila fica adiado para a reunião seguinte. O colegiado debate que os três pedidos de credenciamento são importantes para a implantação do programa, mas pondera o fato de o professor Roney já estar em um programa de pós-graduação. Assim, conclui-se que Roney pode ser credenciado como docente colaborador, e as professoras Waleska e Viviane, como permanentes. Essa decisão fortalece o equilíbrio entre professores permanentes e colaboradores, e entre os permanentes com dedicação exclusiva ao PPGARTES e permanentes que estão ligados a outros programas de pós-graduação. Nada havendo mais a tratar, a reunião é encerrada pela coordenadora e secretária, e segue assinada, bem como por todos os presentes. Santo Amaro da Purificação, 23 de outubro de 2024.

Lia da Rocha Lordelo

ANEXO 1

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS

Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes)

**UFRB: Excelência Acadêmica e Compromisso social
Avenida Viana Bandeira, 119, 1o Andar, Centro. Santo Amaro - Ba**

Tel: (75) 32416649 / 32416705.

www.ufrb.edu.br/cecult

CNPJ 07.777.800/0001-62 - Tel.: (75) 3241-6649

**Parecer para o Credenciamento do Professor Dr. Roney Gusmão do Carmo como
Docente Permanente no Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes)**

Solicitante: Professor Dr. Roney Gusmão do Carmo

Linha de Pesquisa: Memória, Transformações e Contextos (Linha 2)

**Programa: Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes), Universidade
Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)**

Data: 09 de outubro de 2024

**1. Formação Acadêmica e Trajetória Profissional O Professor Dr. Roney Gusmão
do Carmo possui uma formação acadêmica interdisciplinar, que lhe permite abordar**

questões contemporâneas de forma complexa e diversificada. Ele é licenciado em Geografia pela Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB) e em Artes Visuais pelo Claretiano Centro Universitário.

Essa formação dupla, nas áreas de Ciências Humanas e Artes, reflete sua capacidade de transitar por temas que demandam uma visão interdisciplinar. Sua experiência acadêmica avançada inclui o Mestrado e o Doutorado em Memória: Linguagem e Sociedade também pela UESB, títulos que reforçam sua atuação no campo das investigações sobre memória, cultura e transformações sociais.

Durante o doutorado, sua pesquisa intitulada “Memória e Flexibilização do Trabalho: As Contradições do Comércio Local” abordou questões importantes sobre as dinâmicas de trabalho e o papel da memória nas transformações urbanas. Essa pesquisa articula-se perfeitamente à linha de pesquisa “Memória, Transformações e Contextos” do PPGArtes, pois examina as mudanças sociais através da lente da memória e da cultura. Além disso, o professor Roney concluiu

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes)

UFRB: Excelência Acadêmica e Compromisso social

Campus Universitário, Rua Rui Barbosa, 710, Centro, Cruz das Almas/Bahia - CEP 44.380-000
CNPJ 07.777.800/0001-62 - Tel.: (75) 3621-2350/9095 Fax: (75) 3621-1293

um pós-doutorado na Universidade do Porto, em Portugal, o que trouxe uma perspectiva mais ampla às suas investigações sobre as intersecções entre memória, identidade e cultura popular, com ênfase nas questões de gênero e dissidência sexual.

Ao longo de sua trajetória, o Professor Roney Gusmão tem se dedicado à educação superior, inicialmente na rede privada e, desde 2014, como docente do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (CECULT) da UFRB, atuando em regime de dedicação exclusiva. Essa atuação abrange ensino,

pesquisa e extensão, com enfoque em temas contemporâneos como arte-educação, diversidade de gênero, memória e pós-modernidade ^[OBJ]. Sua liderança

acadêmica também se reflete em sua participação em comissões, coordenação de grupos de estudos e projetos de extensão que visam o fortalecimento do debate sobre cultura, memória e educação crítica no Recôncavo Baiano. Além de sua experiência na UFRB, o professor Roney tem uma forte trajetória de atuação interinstitucional, colaborando com instituições nacionais e internacionais, como o Núcleo de Cultura e Sexualidade (NUCUS) da Universidade Federal da Bahia (UFBA) e o Master in Art Education da University of Manitoba, Canadá. Essas

conexões reforçam sua capacidade de promover diálogos acadêmicos ampliados e interdisciplinaridade em suas pesquisas e atividades docentes.

2. Produção Acadêmica e Impacto Científico O professor Roney Gusmão possui uma produção acadêmica expressiva, com destaque para a publicação de artigos em periódicos nacionais e internacionais. Nos últimos anos, sua produção concentrou-se em dois grandes eixos: a arte-educação e os estudos queer. Entre suas publicações mais recentes, destacam-se artigos sobre a pedagogia queer, a performatividade de gênero e as interseções entre arte e política na contemporaneidade. Ele publicou, por exemplo, na Revista Pedagógica, que possui

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes)

UFRB: Excelência Acadêmica e Compromisso social

Campus Universitário, Rua Rui Barbosa, 710, Centro, Cruz das Almas/Bahia - CEP 44.380-000
CNPJ 07.777.800/0001-62 - Tel.: (75) 3621-2350/9095 Fax: (75) 3621-1293

Qualis B2 na área de Artes, e na Revista Periódicus, com Qualis B1, ambas de grande relevância no cenário acadêmico brasileiro. Seus artigos frequentemente abordam a crítica à racionalidade monolítica da educação colonial e discutem novos paradigmas para a arte-educação, considerando os desafios impostos pela pós-modernidade e pelas teorias queer.

Além disso, sua pesquisa sobre a “Arte-educação na Pós-modernidade” explora como as práticas pedagógicas podem dialogar com questões identitárias e culturais em um contexto de intensos fluxos midiáticos e transformações sociais. A abordagem interdisciplinar da pesquisa, que articula estudos sobre o corpo, o poder e a performatividade de gênero, tem impacto direto na formação de licenciandos em Artes e nas discussões mais amplas sobre diversidade e inclusão no campo educacional.

Entre as publicações recentes, destacam-se também: • “Arte-educação moderna e pós-moderna: coexistências na prática pedagógica”, publicada na Revista Pedagógica (Qualis B2); • “Relações de poder e arte-educação: corpo/memória como força subversiva na pós-modernidade”, na Revista Apotheke (Qualis B3); • “Educação e diversidade sexual: contribuições da abordagem pós-estruturalista”, na Revista Eletrônica Espaço Acadêmico (Qualis B2).

Sua produção também dialoga com temas urgentes da contemporaneidade, como a crise das identidades modernas e o papel das artes na promoção de discursos de resistência e de dissidência. Os estudos que o professor Roney desenvolve sobre pedagogia queer e as intersecções entre gênero, arte e memória contribuem de forma significativa para a compreensão crítica da cultura na contemporaneidade,

algo central para o PPGArtes e para as discussões acadêmicas emergentes.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes)

UFRB: Excelência Acadêmica e Compromisso social

Campus Universitário, Rua Rui Barbosa, 710, Centro, Cruz das Almas/Bahia - CEP 44.380-000

CNPJ 07.777.800/0001-62 - Tel.: (75) 3621-2350/9095 Fax: (75) 3621-1293

3. Contribuições e Aderência ao PPGArtes O professor Roney Gusmão, ao solicitar seu credenciamento como docente permanente no PPGArtes, demonstrou, em seu plano de trabalho, uma forte aderência à linha de pesquisa “Memória, Transformações e Contextos”. Ele justifica sua inserção com base em sua experiência acumulada nas áreas de memória e cultura, alinhando suas investigações aos interesses da linha, que busca refletir sobre a processualidade artística em seu aspecto temporal, como devir histórico.

Sua contribuição para o PPGArtes é multidimensional, pois além de fortalecer a pesquisa em temas como arte-educação e diversidade, ele propõe uma abordagem crítica das práticas artísticas e pedagógicas no contexto das mudanças culturais contemporâneas. O professor se compromete a ofertar disciplinas obrigatórias e optativas, como “Arte-Educação e Memória” e “Gênero e Performatividade nas Artes”, que dialogam diretamente com os objetivos da linha de pesquisa, além de participar ativamente das orientações e de outros projetos interinstitucionais.

Além disso, o professor Roney tem experiência comprovada na coordenação de grupos de pesquisa e de extensão, o que garante uma dinâmica ativa de colaboração acadêmica e uma potencialidade de envolver discentes em investigações críticas sobre memória, cultura e educação.

4. Considerações Finais Com base em sua formação acadêmica, trajetória de pesquisa, produção científica e contribuição para o debate crítico no campo das artes e da memória, o professor Dr. Roney Gusmão do Carmo se apresenta como um candidato qualificado para o credenciamento como docente permanente no Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes). Sua inserção trará uma contribuição significativa para o fortalecimento da linha de pesquisa “Memória, Transformações e Contextos”, tanto pelo seu domínio teórico quanto por sua

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes)

UFRB: Excelência Acadêmica e Compromisso social

Campus Universitário, Rua Rui Barbosa, 710, Centro, Cruz das Almas/Bahia - CEP 44.380-000

CNPJ 07.777.800/0001-62 - Tel.: (75) 3621-2350/9095 Fax: (75) 3621-1293

capacidade de articular pesquisas inovadoras sobre arte-educação e questões de diversidade de gênero. Sua trajetória acadêmica, alinhada à pesquisa e às colaborações interinstitucionais, reflete um perfil que agrega valor às discussões contemporâneas sobre arte e cultura, especialmente no que tange à memória e às transformações socioculturais que permeiam o campo das artes.

Portanto, sou favorável ao credenciamento do Professor Roney Gusmão do Carmo no PPGArtes, certo de que sua atuação contribuirá para a consolidação e ampliação das abordagens críticas e inovadoras que o programa promove.

Prof. Dr Danillo Barata

ANEXO 2

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS**

Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes)

Avenida Viana Bandeira, 119, 1o Andar, Centro. Santo Amaro - Ba

Tel: (75) 32416649 / 32416705

www.ufrb.edu.br/cecult

Parecer para o Credenciamento da Professora Dra. Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins como Docente Permanente no Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes)

Solicitante: Professora Dra. Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins

Linha de Pesquisa: Memória, Transformações e Contextos (Linha 2)

Programa: Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes), Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)

Data: 22 de outubro de 2024

Considerando o Regimento do Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGArtes), que prevê candidatura em fluxo contínuo para o processo de credenciamento de docentes permanentes, e após analisar o Plano de Trabalho apresentado pela Professora Dra. Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins (CECULT/UFRB) para a Linha de Pesquisa 2: Memória, Transformações e Contextos; sua formação acadêmica, sua trajetória de pesquisa e sua investigação atual sobre as LITERATURAS DE AUTORIA FEMININA E FEMININA NEGRA: NOVOS TRÂNSITOS, VELHAS FRONTEIRAS, e seu Currículo Lattes, com atenção especial ao quadro significativo de publicações em periódicos indexados nos últimos três anos (AfroÁsia, B1/ Letras em Revista, B2/ Scripta Uniandrade, A3/ Fronteiras, A3 / Revista M. Estudos sobre a Morte, os Mortos e o Morrer, B1 / Afluente, A4), acredito que a Professora Waleska Martins tem muito a contribuir com o PPGArtes, no âmbito da pesquisa, do ensino e da extensão, se apresentando como uma candidata qualificada para o credenciamento como docente permanente neste Programa.

Esta vinculação, inclusive, contribui para o fortalecimento da linha de pesquisa “Memória, Transformações e Contextos”, considerando a dinamicidade de pesquisa e domínio teórico que aporta em relevantes produções no campo dos Estudos Literários, a partir da Poética e Narrativa, Autoria feminina negra, Manoel de Barros, Morte, Memória, Poética Pós-Moderna, Literatura africana de língua oficial portuguesa feminina e Leitura e Produção de textos acadêmicos.

Salvo melhor juízo, este é meu Parecer.

Armando Alexandre Castro

ANEXO 3

Parecer para Docente do PPGArtes

Nome: Viviane Ramos de Freitas

A professora e pesquisadora do CECULT/UFRB, Viviane Ramos de Freitas, apresenta uma sólida aderência ao Programa de Pós-Graduação em Artes da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (PPGArtes/UFRB), demonstrada por sua trajetória acadêmica e seu projeto de pesquisa intitulado “Corporalidade, memória, temporalidades e escrita feminina”. Este projeto adota uma visão expandida de literatura, explorando textos literários em diálogo com diversas práticas artísticas, como música, performance, cinema, teatro, videoarte e dança. Ao destacar o corpo e a voz como epistemes, Viviane propõe uma análise que conecta processos artísticos a suas dimensões temporais, afetivas e políticas, respondendo diretamente às questões centrais da linha “Memória, transformações e contextos”.

Viviane Ramos de Freitas também lidera o grupo de pesquisa “Poiéticas: arte, cultura, corporalidade e temporalidades (contra-hegemônicas) da/na autoria feminina”. Sua atuação crítica nas discussões sobre corporalidade e temporalidade no âmbito da autoria feminina negra reforça seu compromisso com o PPGArtes e com a linha de pesquisa 2, promovendo reflexões sobre práticas artísticas como formas de resistência e transformação cultural.

Destacam-se, ainda, suas colaborações com a Universidade de Bayreuth, na Alemanha, onde realizou seu pós-doutorado e mantém projetos de pesquisa internacionais. Durante seu pós-doutorado, financiado pelo Africa Multiple Cluster of Excellence, desenvolveu o projeto "As múltiplas temporalidades e o corpo no trabalho de artistas baianas", focado em temporalidades e processos corporais em práticas artísticas. É também colaboradora no projeto "Imagens do Atlântico Sul e do Índico: experiências estéticas oceânicas", financiado pelo edital CAPES/DAAD (PROBRAL), que investiga narrativas estéticas e políticas das diásporas oceânicas, fortalecendo sua atuação em contextos decoloniais e colaborativos.

Em termos de produção acadêmica, Viviane Ramos ed Freitas possui um currículo robusto, com artigos publicados em periódicos Qualis A3, A4, B1 e um capítulo de livro, atendendo às exigências do Programa. Ela também orienta projetos de Iniciação Científica, comprovando sua inserção ativa e relevante na área de pesquisa em artes. A pesquisadora propõe uma contribuição significativa ao PPGArtes com o componente curricular "Corpo, temporalidade e memória nas literaturas afro-brasileiras de autoria feminina", que oferece uma investigação interdisciplinar das relações entre literatura, outras artes e mídias. A proposta explora escritas contra-hegemônicas e o papel do corpo, da temporalidade e da memória nas artes e literaturas afro-brasileiras, abordando temas como o corpo em diáspora e os repertórios textuais da oralidade. Esse componente é uma adição importante à linha 2, proporcionando aos discentes uma perspectiva crítica sobre as intersecções entre identidade, arte e história.

Com vasta experiência em projetos internacionais, como a parceria com a Universidade de Bayreuth, e suas contribuições em eventos acadêmicos, Viviane Ramos de Freitas está plenamente capacitada para contribuir de forma significativa ao PPGArtes como docente permanente. Sua pesquisa alinha-se diretamente com os objetivos da linha de pesquisa, reforçando o papel da memória e da corporalidade nas práticas artísticas contemporâneas.

Salvador, 15 de setembro de 2024.

Nadja Vladi Cardoso Gumes
(SIAPE 1987854)