

ATA DA TERCEIRA REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES

Aos vinte e um dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte e quatro, às nove horas da manhã, na cidade de Santo Amaro da Purificação, Estado da Bahia, na sede do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas, Rua General Argolo, 40, Sacramento, atendendo à convocação do colegiado do curso, compareceram os professores ARMANDO ALEXANDRE COSTA DE CASTRO (Siape: 1859400), LIA DA ROCHA LORDELO (Siape: 1543545), PEDRO AMORIM DE OLIVEIRA FILHO (Siape: 2271306) e LUCIO JOSÉ DE SÁ LEITÃO AGRA (Siape: 2309762), como se verificou na lista de presença a seguir na presente ata. Os professores Danilo Silva Barata e Nadja Vladi Cardoso Gumes justificaram suas ausências por estarem em um exame de qualificação de mestrado no PPGCOM-UFRB. A coordenadora LIA DA ROCHA LORDELO designou-se como secretária da reunião. Constituída a mesa, a presidente declarou iniciados os trabalhos e informou que a Assembléia deveria se pronunciar e decidir sobre o seguinte assunto: Informes.1. Apreciação de pedidos de credenciamento da professora Priscila Miraz de Freitas Grecco.

2. Edital de seleção de alunos regulares de 2025 - cronograma de seleção. 3. Planejamento 2025.1 - conclusão. Nos informes, Lia pede a palavra e informa que o Programa Acadêmico de Pós-Graduação em Música da UFBA, em parceria com o Programa Profissional, fez contato com o PPGARTES através do colega Pedro Filho, para convidar nosso programa a integrar um projeto a ser submetido a um Edital de Extensão na Pós-Graduação da UFBA. O convite foi feito pelo professor Lucas Robatto. A ideia é realizar encontros musicais tendo por base a música do Recôncavo Baiano. O colegiado reconhece a importância de estabelecer parcerias como essa, principalmente para um programa em implantação como é o PPGARTES. Ainda em informes, a pedido do colega Armando, Lia informa que houve 33 inscrições para o primeiro edital de alunos regulares do PPGARTES, o que é considerado um número razoável para uma primeira turma. Informes.1. Apreciação de pedidos de credenciamento da professora Priscila Miraz de Freitas Grecco. O professor Lucio Agra lê o parecer, a ele designado, de apreciação do pedido de credenciamento da professora Priscila Grecco, colega do Centro de Artes, Humanidades e Letras de Cachoeira. No parecer, destaca o engajamento da professora em projetos de pesquisa e extensão com potencial de atrair grande número de discentes, além da produção acadêmica qualificada e de sua conexão com o pensamento artístico na América Latina (a docente atualmente se encontra afastada para pós-doutorado na Argentina). O parecer de Lucio é favorável, e é aprovado por unanimidade pelo colegiado. O parecer segue em anexo a esta ata. 2. Edital de seleção de alunos regulares de 2025. Em continuidade aos informes, Lia relata que apenas dois entre os trinta e três candidatos não tiveram suas inscrições homologadas. Quanto ao problema que alguns tiveram com o SIGAA, Lia afirma que a reabertura das inscrições é inviável, já que o processo seletivo já está atualmente projetado para terminar no dia 23 de dezembro, isto é, logo antes do recesso das atividades acadêmicas. Ela solicita aos colegas que fiquem atentos porque na semana seguinte haverá a distribuição dos anteprojetos de pesquisa para avaliação e posteriormente, a segunda etapa da seleção.3. Planejamento 2025.1 - conclusão. Aproveitando os presentes, Lia debate a distribuição dos componentes de 2025 no planejamento do CECULT, o que envolve concentrar os componentes em poucos dias, de modo a facilitar o deslocamento dos alunos

que não morarão na cidade, e ao mesmo tempo atender às demandas dos docentes envolvidos. O planejamento fica do seguinte modo:

OPTATIVA (Armando Castro)- quarta-feira às 13h

GENEALOGIA DA CRIAÇÃO ARTÍSTICA (Danillo Barata e Lucio Agra) - quinta-feira às 9h

MEMÓRIA E CONTEXTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS (Ludmila Carvalho e Viviane de Freitas) - quinta-feira às 9h

PESQUISA EM ARTES - quinta-feira às 13h

Dentro do planejamento, a professora Lia relata, ainda, o trabalho da comissão designada na reunião do mês de outubro para tratar da elaboração da matéria obrigatória da Linha 2, que não constava no PPC do Programa. A comissão recomenda o componente de título MEMÓRIA E CONTEXTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÂNEOS. Tal criação precisa ser aprovada, na sequência, pela Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da universidade, visto que configura numa alteração de projeto pedagógico. Também fica aprovada a criação de uma cadeia de quatro componentes optativos denominada Seminários Avançados em Artes I, II, III e IV. No item o que ocorrer, Lucio pergunta sobre a possibilidade de uma reunião com todo o corpo docente do programa, o que ainda não ocorreu desde sua fundação. Lia sugere que essa reunião possa ser feita na ocasião do lançamento oficial do PPGARTES, que será no início das aulas de 2025, em acordo com a PPGCI. Lucio sugere a vinda do colega Aldo Victorio para uma palestra, considerando que é um professor da casa que não mora no estado. Nada havendo mais a tratar, a reunião é encerrada pela coordenadora e secretária, e segue assinada, bem como por todos os presentes. Santo Amaro da Purificação, 21 de novembro de 2024.

ANEXO 1

PARECER DE PEDIDO DE CREDENCIAMENTO DA PROFESSORA PRISCILA MIRAZ DE FREITAS GRECCO

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA
CENTRO DE CULTURA, LINGUAGENS E TECNOLOGIAS APLICADAS

Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes)

Parecer para o credenciamento da Professora Dra. Priscila Miraz de Freitas Grecco como Docente Permanente no Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes)

Solicitante: Profa. Dra. Priscila Miraz de Freitas Grecco

Linha de Pesquisa: Memória, Transformações e Contextos (Linha 2)

Programa: Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes), Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)

Data: 26 de outubro de 2024

1. Formação Acadêmica e Trajetória Profissional Em que pese a formação da profa.ter sido orientada, desde a graduação, por um vínculo forte com a área geral de Ciências Sociais e, em específico, com a História, já no Mestrado (2010) sua pesquisa se orientou para a

interface entre Artes e Letras e a aproximou do contexto da produção hispano-americana o que se aprofundou no Doutorado (2016). Neste, transita da análise histórico-literária à imagética, aproximando-se da fotografia. Com o pós-doutorado realizado neste ano de 2024 na Universidade de Buenos Aires, confirma-se sua tendência interdisciplinar com perfil de leitura histórica dos acontecimentos artísticos. Seus cursos de Formação Complementar apontam para o interesse nas relações entre texto artístico e imagem onde se inclui até mesmo uma pós lato sensu na área de produção e conservação de acervos fotográficos. Nas suas atividades profissionais, a profa foi aprovada, em 2018, em Concurso público para o CAHL da UFRB, da qual é servidora docente Adjunta 1 nas Graduações de Cinema e Audiovisual e Artes Visuais. Esta tem sido sua principal atividade, em ensino, pesquisa e extensão. O caminho traçado por sua carreira, portanto revela não só uma vinculação à nossa Universidade - e em particular ao Centro no qual atua - como também uma ascendente perspectiva de articular elementos das artes visuais, do audiovisual e das artes da palavra (prosa e poesia) de forma interdisciplinar.

2. Produção Acadêmica e Impacto Científico A professora mantém, no Cahl, desde 2021, o Projeto de Pesquisa “Ahora ponemos el mapa al revés: perspectivas decoloniais na produção artística contemporânea desde a América Latina”, em paralelo ao que agora é o Programa de Extensão História da Arte e Gênero, iniciado em 2019 como grupo de estudos, até se transformar em Programa de Extensão em 2022, renovado este ano. Esta atividade insere-se, numa perspectiva mais ampla, em um aspecto importante para nosso emergente Programa de Mestrado em Artes, no que respeita à dimensão epistemológica, já UFRB: Excelência Acadêmica e Compromisso social Avenida Viana Bandeira, 119, 1o Andar, Centro. Santo Amaro - Ba Tel: (75) 32416649 / 32416705. www.ufrb.edu.br/cecult CNPJ 07.777.800/0001-62 - Tel.: (75) 3241-6649 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA Programa de Pós-graduação em Artes (PPGArtes) que se situa no horizonte dos questionamentos ligados à perspectiva decolonial. Estas atividades também, segundo informa a professora, estão ancoradas no Grupo de Pesquisa “[Re]image – Grupo de Pesquisa em Artes Visuais”, coordenado pelas professoras Ana Valécia Araújo Ribeiro e Carolina Fialho Silva, mais especificamente à linha de pesquisa “História(s) da(s) Arte(s) e visualidades Transculturais: decolonialidades, gênero e narrativas do Sul Global”, da qual participam também a professora Emi Koide e o professor Ayrson Heráclito Novato Ferreira. Neste sentido, a participação da profa. Priscila no quadro permanente do PPG em Artes do Cecult favorece uma conexão maior não só entre os Centros (no caso Cahl e Cecult) como também entre professores que já atuam ou podem vir a atuar em nosso PPG. De acordo com os relatos apresentados pela professora, o seu grupo de pesquisa é bastante ativo, inclusive na circulação de textos com traduções “para uso interno [de], artigos em espanhol sobre teoria decolonial”. O grupo tem realizado eventos também em parceria com outras instituições, o que revela a capacidade de articulação e liderança da professora. A pesquisadora e professora encontra-se em estágio pós-doutoral na UBA, em Buenos Aires, o que torna a sua candidatura ao Programa ainda mais interessante na medida em que seus estudos trarão os benefícios e resultados de sua pesquisa também para o PPG Artes.

3. Contribuições e Aderência ao PPGArtes Conforme dito acima, além do repertório que a professora vem mobilizando ao longo de suas atividades em ensino, pesquisa e extensão no Cahl da UFRB, e das atualizações que seus estudos resultantes do estágio pós-doutoral podem trazer, oferece ainda sugestões para um curso optativo no PPG revelando, de imediato, interesse tanto nas disciplinas regulares - com destaque para “a adesão aos componentes ‘Genealogia da Criação Artística’, ‘Pesquisa em Artes’ e ‘Relações políticas e

sociais da arte' - como também, conforme argumenta, apresenta a disposição de oferecer um componente curricular optativo (As Artes desde a América Latina) com foco nas expressões culturais latino-americanas.

4. Considerações Finais Diante do que foi apresentado e levando em consideração a produção acadêmica da professora, expressa em um livro publicado, seis capítulos de livros, organização de outros cinco volumes, 13 artigos em periódicos na sua maior parte internacionais, além de sua atuação frequente como parecerista e diante, ainda, da impressionante presença discente em seus projetos de Pesquisa e Extensão, (11 pesquisadores no Projeto de pesquisa e outros tantos na Extensão), com resultados quantificados e continuidade do trabalho, sou favorável ao credenciamento da Profa Priscila Miraz, na firme convicção de que trará uma grande contribuição para o desenvolvimento do nosso PPG Artes.

Lucio José de Sá Leitão Agra