

A construção de significados nas imagens: pressupostos metodológicos

Juliane Petry Panozzo*

Resumo: O registro imagético, na área de “antropologia visual”, se insere em aspectos da memória social e nas formas de percepção e significação dos discursos, em um contexto de valorização crescente da “diversidade cultural”. Para entender como se elabora a construção de significados nas imagens, serão abordadas e articuladas aqui algumas metodologias atuais para pesquisa imagética.

Palavras-chave: diversidade cultural, antropologia visual, memória social.

* Estudante do curso de graduação em Museologia; orientanda PIBIC do Prof. Xavier Vatin