

**Programa de Pós-Graduação (Mestrado) Interdisciplinar em
Culturas, Linguagens e Territórios - PPGCult**

EMENTA

Nome e código do componente curricular: Cultura, Arte e Criatividade nas Margens	Centro: CECULT	Carga horária: 68h / 4 créditos
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Optativa da Área de Concentração
Pré-requisito: Sem pré-requisito	Módulo de alunos: 12	
<p>Ementa: O território e o contemporâneo: as forças das margens (comunidades de terreiros, quilombolas, povos originários, periferias urbanas, etc.). Tradições e inovações nas linguagens: musicalidades, corporeidades, oralidades, mitopoiesis, estéticas locais. Ritmos e mapeamentos temporais comunitários.</p>		
<p>Bibliografia Básica</p> <p>FREITAS, Henrique. O arco e a arkhé. Ensaios sobre literatura e cultura. Salvador: Ogum's toques negros, 2016.</p> <p>BERTELLI, Giordano Barbin; FELTRAN, Gabriel (org). Vozes à margem: periferias, estética e política. São Carlos: EdUFSCAR, 2017.</p> <p>GELL, Alfred. A antropologia do tempo: construções culturais de mapas e imagens temporais. Tradução de Vera Joscelyne. Petrópolis: Vozes, 2014.</p> <p>TAYLOR, Diana. O arquivo e o repertório. Performance e memória cultural nas Américas. Belo Horizonte: EdUFMG, 2013.</p> <p>Bibliografia Complementar</p> <p>DÖRING, Katharina. Cantador de Chula: o samba antigo do Recôncavo Baiano. Camaçari: Pinauna, 2016</p> <p>LANGDON, Esther Jean. "A fixação da narrativa: do mito para a poética de literatura oral." Horizontes Antropológicos, n.5, vol. 12, p.13-36, 1999. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ha/v5n12/0104-7183-ha-5-12-0013.pdf</p> <p>MUNANGA, Kabengele. Arte afro-brasileira: o que é afinal? Paralaxe, São Paulo, PUC, v. 6, n. 1, 2019. Disponível em: https://revistas.pucsp.br/index.php/paralaxe/article/view/46601.</p> <p>ÉREZ, Josep Martí. "Música y etnicidad: una introducción de la problemática". Transcultural Music Review 2, 1996.</p>		

WERÁ Kaká. (org). **Coleção Tembetá - Revistas de Cultura**. Rio de Janeiro: Azougue, 2018.

LAGROU, Els. Arte ou artefato? Agência e significado nas artes indígenas.

Revista Proa, n. 2, v. 1, 2010. Disponível em:

<https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/proa/article/view/16419/11173>