

**Programa de Pós-Graduação (Mestrado) Interdisciplinar em
Culturas, Linguagens e Territórios - PPGCult**

EMENTA

Nome e código do componente curricular: Cultura e Linguagens Artísticas	Centro: CECULT	Carga horária: 68h / 4 créditos
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Optativa da Área de Concentração/Linha 2
Pré-requisito: Sem pré-requisito	Módulo de alunos: 12	
<p>Ementa: Linguagens artísticas na cultura popular, pop, nacional-popular, internacional-popular e impopular. A contracultura, transcultura e neocultura nas artes. A indústria cultural e sua atuação nas linguagens artísticas nas periferias. Crioulização, poéticas da relação e fantasmagoria nas linguagens artísticas.</p>		
<p>Bibliografia Básica</p> <p>AUGUSTO, Jorge (org.) Contemporaneidades periféricas. Salvador: Segundo Selo, 2018.</p> <p>BENJAMIN, W. Passagens de Walter Benjamin. In: TIEDEMANN, Rolf; BOLLE, Willi; MATOS, Olgária Chaim Feres (org.). Trad. De Irene Aron et al. Belo Horizonte/São Paulo: UFMG/Imprensa Oficial, 2008.</p> <p>GLISSANT, Édouard. Introdução a uma poética da diversidade. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2013.</p> <p>PAZ, OCTÁVIO, O arco e a lira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.</p> <p>Bibliografia Complementar</p> <p>AGUIAR, Flávio; VASCONCELOS, Sandra G. (Org.). Angel Rama – Literatura e cultura na América Latina. São Paulo: EDUSP, 2001.</p> <p>ALMEIDA, Maria Isabel Mendes; NAVES, Santuza Cambraia. (org.) “Por que não?” Rupturas e continuidades da contracultura. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.</p> <p>DUARTE, Rodrigo. Teoria Crítica da Indústria Cultural. Belo Horizonte: EdUFMG, 2003.</p> <p>DUNN, Christopher. Brutalidade jardim: A Tropicália e o surgimento da contracultura brasileira. Trad. Cristina Yamagami. São Paulo: Unesp, 2009.</p> <p>GREINER, Christine. O corpo em crise. São Paulo: Annablume, 2008.</p>		

SANTIAGO, S. **Uma literatura nos trópicos**: Ensaios sobre dependência cultural.
São Paulo: Perspectiva, 1978.